

٥٧٠

المشاكل

المشاكل والحل

مكتبة

هذا المعجم

- مُعْجَم شَامِلٌ فِي أَمْثَالِ الْعَرَبِ السَّائِرَةِ وَحِكْمِهِمُ الْمَثُورَةِ لَمْ يُنْصَحْ عَلَى مِثَالِهِ مِنْ قَبْلُ .
- أُعْتِدَ فِي تَصْنِيفِهِ وَتَخْيِيرِ مَادَّتِهِ عَلَى مَائَتِي مَصْدَرٍ وَتَيَقُّبٍ مِنْ مَصَادِرِ الْأَمْثَالِ وَالْأَدَبِ وَاللُّغَةِ وَالتَّارِيخِ وَالْحَدِيثِ وَالسِّيَرِ وَالتَّرَاجِمِ وَغَيْرِهَا مِنْ دُخَايِرِ الْعَرَبِ .
- رُتِبَتْ مَادَّتُهُ بِحَسَبِ الْمَوْضُوعِ ، وَمَا يُتَبَيَّنُ لِلْقَارِئِ الْإِطْلَاقَ عَلَى مُجْمَلِ الْأَمْثَالِ الَّتِي قِيلَتْ فِي عَرَضٍ مِنَ الْأَغْرَاضِ .
- يَشْتَمِلُ عَلَى أَمْثَالِ رَجُلِكُمْ نَثْرَةً نَادِرَةً ، وَكَذَلِكَ عَلَى آيَاتِ حِكْمِيَّةٍ فَرِيدَةٍ ، لَا يَسْتَفْنِي عَنْهَا عُشَّاقُ الْأَدَبِ وَالشُّعْرِ .
- وَتُفَتِّ مَادَّتُهُ تَوْثِيقًا دَقِيقًا بِالنَّصِّ فِي خَوَاشِيهِ عَلَى الْمَصَادِرِ وَالرِّوَايَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلْمَثَلِ النَّثَرِيِّ أَوِ الشُّعْرِيِّ .
- يَتَضَمَّنُ تَفْسِيرًا لَغَيْرِ الْمَثُورِ مِنْ مُفْرَدَاتِ الْمَثَلِ النَّثَرِيِّ أَوِ الشُّعْرِيِّ ، مَعَ شَرْحِ مَعْنَاهُ وَبَيَانِ مُضَرِّبِهِ وَسُرُودِ قِصَّتِهِ حَتَّى اقْتَضَتْ الضَّرُورَةُ ذَلِكَ .
- يُبَيِّنُ الْأَصُولَ الْأَجْنَبِيَّةَ لِبَعْضِ الْأَمْثَالِ الَّتِي اسْتَعَارَهَا الْعَرَبُ مِنَ الشُّعُوبِ وَالْحَضَارَاتِ الْأُخْرَى .
- يَحْتَوِي عَلَى جُمْلَةٍ مِنَ اللَّطَائِفِ الْأَدَبِيَّةِ الْفُيُوسَةِ وَالْفَوَائِدِ اللَّغَوِيَّةِ الْقِيَمَةِ الَّتِي تُعَيِّنُ عَلَى فَهْمِ مَا اسْتَعْلَقَ مِنْ مَعَانِي الْأَمْثَالِ أَوِ الْآيَاتِ الشُّعْرِيَّةِ .
- مُدَوَّلٌ بِثَمَانِيَةِ فَهَارِسٍ أَفْرَدَتْ لِلآيَاتِ الْقِرْآئِيَّةِ ، وَالْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ ، وَآيَاتِ الْكِتَابِ الْمُقَدَّسِ ، وَالْأَمْثَالِ وَالْحِكْمِ ، وَالشُّعْرِ وَالْقَوَافِي ، وَأَنْصَافِ الْآيَاتِ ، وَالْأَعْلَامِ ، وَالْمَصَادِرِ وَالْمَرَاجِعِ .

مُعْجَمُ كُنُوزِ
الْأَمْثَالِ وَالْحِكَمِ الْعَرَبِيَّةِ
(النَّثَرِيَّةُ وَالشِّعْرِيَّةُ)

مَجْمَعُ كُنُوزِ
الْأَمْثَالِ وَالْحِكْمَةِ الْعَرَبِيَّةِ
(النَّثَرِيَّةُ وَالشَّعْرِيَّةُ)

تأليف
الدكتور كمال خلايلي

مكتبة لبنان ناشرون

مَكْتَبَةُ لِبْنَانِ تَائِيْشُورِيْنا ٲٲٲ

زقاق البلاط - ح.ب. ١٠٣٣٣-١١

بيروت - لبْنان

وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم

© الحقوق الكاملة محفوظة

لمَكْتَبَةِ لِبْنَانِ تَائِيْشُورِيْنا ٲٲٲ

الطبعة الأولى ١٩٩٨

رقم الكتاب 01D120569

طبع في لبنان

المقدمة

من البديهي القول إن الأمثال السائرة والأقوال المأثورة عند جميع الأمم هي خلاصة تجاربها، ومُسْتَوْدَع حكمتها، وسجل أخبارها، وتَرْجُمان أحوالها، فهي أشبه ما تكون بمرآة تعكس روح الأمة وعبقريتها، كما يتجلى فيها فكرها ومعتقداتها وعاداتها وتقاليدها ومثلها الأخلاقية والتربوية. ومن هنا، فإنه لا بد للباحثين والدارسين من الاطلاع على هذا التراث اللغوي والفكري والاجتماعي النفيس. ويَحْسُنُ بنا قبل الخوض في الحديث عن هذا المعجم وعن المنهج الذي اتبعناه في إعداده أن نُلِمَّ بتعريف القدماء للمثل العربي ونَعْرِضَ لظروف نشأته وأنواعه وأهم كتبه.

ألف - تعريف المثل

تدور لفظة «المثل» في المعجم العربي حول جملة معانٍ منها: الشَّبه، والنَّظير، والصفة، والحُجَّة، والعبرة، والقول السائر بين الناس، المشهور بين عامتهم وخاصتهم، يضربونه لتصوير المعنى المراد تصويرًا حيا بأوجز عبارة وأبلغها تأثيرًا في النفوس. والذي يهتَمُّ من هذه المدلولات هو هذا المدلول الأخير. وقد البرى لتعريف «المثل» بهذا المعنى عدد من علماء اللغة وأساطين الأدب والفلاسفة ومصنفي كتب الأمثال نورد فيما يلي شيئًا من أقوالهم في هذا الموضوع.

قال المبرِّد: «المثل مأخوذ من المِثال، وهو قول سائر يُشَبَّه به حال الثاني بالأول، والأصل فيه التشبيه»^(١). وقال ابن السكيت: «المثل لفظ يخالف المضروب له ويوافق معناه معنى ذلك اللفظ، شبهوه بالمثل الذي يُعْمَلُ على غيره»^(٢). وقال إِبْرَاهِيمُ النَّظَّام: «يجتمع في المثل أربعة لا تجتمع في غيره من الكلام: إيجاز اللفظ، وإصابة المعنى، وحسن التشبيه، وجودة الكناية، فهو نهاية البلاغة»^(٣). وقال أبو عبيد القاسم بن سلام: «الأمثال حكمة العرب في الجاهلية والإسلام، وبها كانت تُعَارَضُ كلامها فتبلغ بها ما حاولت من حاجاتها في المنطق بكناية غير تصريح، فيجتمع لها بذلك ثلاث خلال: إيجاز اللفظ، وإصابة المعنى، وحسن التشبيه»^(٤). وقال ابن عبد ربه: «الأمثال هي وَشْيُ الكلام، وجوهر اللفظ، وَخَلْيُ المعاني، والتي تُخَيِّرُهَا العرب، وقُدِّمَتْهَا العجم، وتُطْلَقُ بها في كل زمان وعلى كل لسان، فهي أبهى من الشعر، وأشرف من الخطابة، لم يَسِرْ شيءٌ كَسِيرِهَا، ولا عَمُّ عُمُومِهَا، حتى قالوا: أَسِيرٌ من مَثَلٍ»^(٥). وقال الفارابي: «المثل ما تَرَاخَاهُ العامة والخاصة في لفظه ومعناه حتى ابتذلوه فيما بينهم، وفاهوا به في السراء والضراء»^(٦). وقال أبو هلال العسكري: «لما عَرَفَتِ العربُ أن الأمثال تنصرف في أكثر وجوه الكلام

(١) مجمع الأمثال ١ : ٧.

(٢) المصدر السابق ١ : ٧.

(٣) المصدر السابق ١ : ٧-٨.

(٤) فصل المقال ٤ والمزهر ١ : ٤٨٦.

(٥) العقد الفريد ٣ : ٦٦.

(٦) المزهر ١ : ٤٦٨.

وتدخل في جُلّ أساليب القول أخرجوها في أوقاتها من الألفاظ لِيَحْفَظَ استعمالها ويسهل تداولها، فهي من أجل الكلام وأنبله وأشرفه وأفضله لقلة ألفاظها وكثرة معانيها وَيَسِيرُ مَرْوَنَتِهَا عَلَى الْمُتَكَلِّمِ مع كبير عنايتها وجسيم حاليتها^(٧). وقال المَرْزُوقِي: «المثل جملة من القول مُقْتَضِبَةٌ من أصلها، أو مُرْسَلَةٌ بِلادها، فتتسم بالقبول، وتشتهر بالتداول، فتنتقل عما وردت فيه إلى كل ما يصح قصده بها من غير تغيير يلحقها في لفظها، فلذلك تُضَرَّبُ وإن جُهِلَت أسبابها التي خُرِجَتْ عليها، واشتُجِرَ من الحذف ومضارع ضرورات الشعر فيها ما لا يُستَجَارُ في سائر الكلام»^(٨). وقال غيرهم: «سُمِّيَتِ الْحِكْمُ الْقَائِمُ صِدْقُهَا فِي الْعُقُولِ أَمْثَالًا لِإِنْتِصَابِ صُورِهَا فِي الْعُقُولِ، مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْمُثُولِ الَّذِي هُوَ الْإِنْتِصَابُ»^(٩).

باء - نشأة الأمثال

لا شك أنَّ أمثال كل أمة من الأمم نابعة من بيئتها الاجتماعية والجغرافية ومن محيطها الفكري والديني، ومستمدة من واقع تجاربها في الحياة اليومية ومن أحداث وقعت لأفرادها وجماعاتها في تاريخها المديد وتخلّفت أبعاد الأثر وأبقاه في نفوسهم وعقولهم. والإنسان قديم العهد بالأمثال والحكم الشعبية قَدَّمَ تَجَارِبَهُ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ. ولذلك فمن العسير، إن لم نُقَلِّ من المتعذّر، الجزم بتاريخ نشأة الأمثال عنده. ولكن لما كانت الأمثال وليدة تجارب الناس في تعامل بعضهم مع بعض، فمن المُحَقَّق أنها بدأت تظهر بعد تكوّن المجتمعات البشرية الأولى، وأنها، شأن الشّعر والخطابة، كانت تُروى رواية قبل جمعها وتدوينها.

جيم - أنواع الأمثال

تنقسم الأمثال العربية التي يتناولها هذا المعجم إلى ثلاثة أنواع، هي: الفصيحة، والمولّدة، والعامة. والمقصود بالأمثال الفصيحة تلك التي كانت متداولة وشائعة بين العرب في جاهليتهم، وقد وصلت إلينا مع اللغة العربية الفصحى ذاتها، هذه اللغة التي كان للقرآن الكريم يتزوّله بها البد الطولى في إرساء قواعدها، وتحديد قوالبها، وحفظ خصائصها، وضمان بقائها إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها. أما الأمثال المولّدة فهي التي ظهرت بعد عصر الفتوحات الإسلامية، وابتعاد العرب عن مواطنهم الأصلية في الجزيرة العربية، واختلاطهم بالأعاجم في الأمصار المفتوحة، فنَجَمَ عن ذلك أن سَرَتِ الْعُجْمَةُ فِي كَلَامِهِمْ، وَفُشِيَ اللَّحْنُ فِي لُغَتِهِمْ، وَأَهْمَلُوا الْإِعْرَابَ فِي تَخَاطُبِهِمْ، وَظَهَرَ مَا يُعْرَفُ بِكَلَامِ الْمُؤَلَّدِينَ، وهو الكلام الذي استحدثه العرب ولم يُسْمَعْ من لُصَّحَائِهِمْ مِنْ قَبْلُ وَلَا وَرْدَ فِي مَثُورِهِمْ أَوْ مَنظُومِهِمْ. وإلى جانب أمثال المؤلّدين، ظهر في كتب اللغة والأدب ما يُسَمَّى بِـ «أَمْثَالِ الْعَوَامِّ»، وهي أمثال اشتمل بعضها على ألفاظ عربية مُصَحَّفَةٌ، أو على كلمات دَخِيلَةٌ وأعجمية. وقد وَجَدَ من المؤلفين القدامى والمتأخرين من عُنِيَ بتدوين نُثْفِ

(٧) جمهرة الأمثال ١: ٤-٥.

(٨) المزهري ١: ٤٨٦-٤٨٧ وزهر الأكم ١: ٢٠-٢١.

(٩) مجمع الأمثال ١: ٧.

من أمثال المولدين والعوام في تصاعيف مصنفاتهم، ولكن جُلهم كان يأنف من ذلك أو يُعرض عنه خشيةً
تفشي العامة بين الكتاب، وجرّماً على نقاء العربية الفصحى من هذه الشوائب والآفات. فهذا أبو هلال
العسكري يقول في مقدمة كتاب «جمهرة الأمثال»: «وميزت ما أورده حمزة الأصبهاني من الأمثال المصروبة
في التناهي والمبالغة، وهي الأمثال على «أفعل من كذا»، فأوردت منها ما كان عربياً صحيحاً، وتقيت
المولّد السقيم ليرأ كتابي من العيب الذي لزم كتاب حمزة في اشتماله على كل غث من أمثال المولدين،
وحشوّه الحصريين، فصارت العلماء تلغيه، وتُسقطه وتُجيبه»^(١٠).

دال - كُتب الأمثال

غنيّ العرب، في صدر الدولة الإسلامية، بتدوين أمثالهم جنباً إلى جنب لغتهم وآدابهم وتاريخهم، خوفاً
عليها من الضياع، وحفظاً لها من التبديل والتعريف. ولئن اختلفت الآراء حول أول من توفّر على جمع
أمثال العرب، فإنه من الثابت أن تدوينها بدأ في مطلع عصر التدوين ذاته، إذ أن تاريخ أول كتب الأمثال،
وهو «أمثال العرب» للمفضل الضبي، يرجع إلى منتصف القرن الثاني للهجرة على وجه التقريب. وبعد
الضبي كثر المعنيون بالأمثال العربية جمعاً وتبويهاً وشرحاً كثرة هائلة. وقد بلغ من اهتمام العرب بأمثالهم أن
لا نكاد نجد أحداً من مشاهير الكتاب والمصنفين في اللغة والأدب إلا وبين مؤلفاته كتاب في الأمثال. غير
أن أشهر كتب الأمثال وأكثرها تداولاً وانتشاراً هي كالتالي:

- ١- «أمثال العرب» للمفضل الضبي (ت ١٧٠ هـ)، وهو كتاب يخفي قصة كل مثل فيه، وعليه قول كل
من جاء بعد الضبي.
- ٢- «كتاب الأمثال» لأبي حنيفة القاسم بن سلام (ت ٢٢٤ هـ).
- ٣- «الفاخر» للمفضل بن سلمة بن عاصم (ت ٢٩١ هـ)، وقد جمع فيه صاحبه، إضافة إلى أمثال
العرب، أقوالاً كانت تجري على ألسنة الناس في عصره، وبعضها لا يزال مسموعاً في أيامنا هذه.
- ٤- «جمهرة الأمثال» لأبي هلال العسكري (ت ٣٩٥ هـ)، وهو من أجود كتب الأمثال، وأكثرها أصالة،
وأغزرها مادة، وأوفاهها شرحاً، وأعظمها نفعا.
- ٥- «التمثيل والمحاضرة» لأبي منصور الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ)، وهو كتاب جليل يتميز عن غيره باشماله
على مجموعة كبيرة من أمثال المولدين وأمثال العوام والنواص التي كانت شائعة في عصره.
- ٦- «فصل المقال في شرح كتاب الأمثال» لأبي حنيفة البكري (ت ٤٨٧ هـ)، وهو شرح لكتاب الأمثال
لأبي عبيد بن سلام.
- ٧- «مجمع الأمثال» لأبي الفضل أحمد بن محمد الميداني (ت ٥١٨ هـ)، وهو أشهر كتب الأمثال قاطبة
وأفضلها وأغزرها مادة حيث شمل زهاء ستة آلاف مثل ما بين فصيح ومولّد.
- ٨- «المستقصى في أمثال العرب» للزمخشري (ت ٥٤٨ هـ).

هذا المعجم

يضم هذا المعجم بين كَفَيْهِ خُلاصة أمثال العرب وَزِيْدَةُ حِكْمِهِم السائرة التي تُطَقُّ بِهَا خطباؤهم وبلغاؤهم وفصحائهم وشعراؤهم والتي تناقلتها ألسنة الناس وَتَعَارَزَتْهَا أَقْلَامُ الكُتَّاب منذ العصر الجاهلي إلى يومنا هذا. وقد اعتمدنا في تَخْيِير مادته على ما توفّر من مصادر وَتَبَيَّن من مصادر الأمثال وكتب اللغة والنحو والأدب والتاريخ والتراجم والسِّيَر والدواوين والمَجَامِيح الشَّعْرِيَّة وغير ذلك من كتب التراث، كثير منها يقع في مجلِّدات عديدة. وكان الهدف الذي نصبته لنفسي منذ بداية التأليف هو أن أقدم للقارئ المعاصر معجماً شاملاً في الأمثال والحكم الثرية والشعرية عند العرب يَكْفِيهِ مَرْوْنَةُ الرجوع إلى تلك الأصول، ويحتوي في الوقت ذاته على مادة نادرة ونفيسة لا يتهيأ الاطلاع عليها والإلمام بِشَوَائِدِهَا إِلَّا لِمَنْ أُوْتِيَ الْجَلْدَ والصبر على قراءة المُطَوَّلَات من كتب أسلافنا، وهم للأسف قَلَّة قليلة في عصرنا هذا. والحق أنني بذلت في تصنيف هذا الكتاب من الجهد والوقت ما لم أبذل في أي من كتبي السابقة نظراً لتأثير بضاعته، وتشعب مادته، وكثرة مصادره، بحيث اضطررت إلى إعادة ترتيب المادة ثلاث مرّات حتى اتخذ شكله الحالي.

أما المنهج الذي التزمناه في إعداده فتفصيله كالآتي:

أولاً- الإتيان بالأمثال الثرية، في كل باب من أبوابه، مُرتَّبَةً على حروف المعجم دون الالتفات إلى «ال» التعريف، حيثما وقعت، واعتبار الحرف المشدّد حرفاً واحداً. أما الآيات الشعرية الحكيمية فقد نُسِّقَتْ تحت كل حرف من حروف الهجاء وفقاً لِزَوِيِّ قواها.

ثانياً- تخرج الأمثال والآيات الشعرية في أكبر عدد ممكن من المصادر القديمة والمتأخرة حرصاً منا على توثيق المادة وتيسيراً على من شاء الرجوع إلى تلك المصادر.

ثالثاً- إثبات الروايات المختلفة للمثل الثري أو الشعري مع النص في الغالب الأعم على مصادرها. رابعاً- تفسير الغريب أو غير المألوس من مفردات الأمثال القديمة والآيات الشعرية، وشرح ما غيَّبَ أو أَغْلَقَ من معانيها.

خامساً- مَرَدُّ قصة المثل وبيان مَظْهِرِهِ متى اقتضت الضرورة ذلك.

سادساً- تضمين المعجم بعض الفوائد اللغوية والنحوية وغير ذلك من الفوائد التي تساعد في تَجْلِيهِ معنى المثل.

سابعاً- مقارنة الأمثال والحكم العربية بِمُظَاهِرِهَا من الكتاب المقدس، وبيان أصولها الأجنبية.

ثامناً- فَكُّل الأمثال والآيات الشعرية فَكْلاً يُرِيد عنها اللَّبْس، وَحَبْطُ أسماء الأغلام خاصّة بالرجوع إلى أمهات كتب السِّيَر والتراجم والأنساب.

تاسعاً- تدليل المعجم بشمانيّة فهرس أفردت، للأمثال والحكم الثرية، والآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، وآيات الكتاب المقدس، والشعر والقوافي، وأنصاف الآيات، والأهلام، والمصادر والمراجع.

وبعد، فهو ذا «معجم كُنُوز الأمثال والحكم العربية» تقلّحه بكثير من السرور والاعتزاز لِقُرَّاء العربية وَلِمُحِبِّي الأدب العربي، راجين أن يتقبلوه بِقَبُولِ حَسَنٍ، وأن يجعلوا فيه المَتعة والفائدة، وَأَلَّا يَفْضَحُوا علينا بما يَبِينُ لهم من اشتراك أو تعقيب. فالعِصْمَةُ لله وحده، والمرء قليل بنفسه، كثير بأخيه.

وختاماً لا يسعني إِلَّا أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أصحاب مكتبة لبنان، التي تُعَدُّ منارة من أنوار منارات الفكر العربي المعاصر، وإلى محرّريها الأكفأ وجميع العاملين فيها على ما بذلوه من جهد وما أزلّوه من عناية في سبيل إخراج هذا المعجم إلى النور بهذه الصورة من الأناقة والإتقان.

الدكتور كمال خلايلي

المحتويات

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
الإخوان/ الأصحاب/ الأيتام	٧-١	البغض/ الرشد	١٣٣-١٣١
الصداقة والأصدقاء/ العداوة والأعداء	١١-٨	الحب/ الرد/ الهوى	١٤٠-١٣٤
القربة والأقارب	١٥-١٢	الشجاعة والنجاة	١٤٣-١٤١
الجوار والجيران	١٧-١٦	الحياء/ الهبة/ الوقاحة	١٤٦-١٤٤
المداواة/ المخالفة	٢٠-١٨	الخوف والأمن	١٥٠-١٤٧
المجائسة/ المعاشرة/ العزلة	٢٥-٢١	التواضع والكبر	١٥٣-١٥١
الناس	٣٠-٢٦	عجب المرء بأخيه	١٥٥-١٥٤
المرأة	٣٤-٣١	الوعد/ الوعيد/ التمثل	١٥٩-١٥٦
الشكوت عن السفهاء والجهلاء	٣٧-٣٥	الأمل/ الأمان/ اليأس	١٦٣-١٦٠
ضورن القبر والآلهم	٣٨	الحية/ القتل	١٦٥-١٦٤
المال/ التجارة/ الدين	٤٦-٣٩	الرفق/ الأناة/ العجلة	١٦٩-١٦٢
الرزق	٥٠-٤٧	الاحتدال/ الإلحاط/ التناهي	١٧٣-١٧٠
الحظ/ الجدة	٥٣-٥١	المتكبر/ المتعجب/ المفرد	١٧٥-١٧٤
الغنى والفقر	٥٨-٥٤	الأضل والفزع	١٧٩-١٧٦
الكرم والبخل	٦٣-٥٩	الحسب والنسب	١٨٣-١٨٠
الطمع/ الجرم	٦٧-٦٤	الكريم والكرم	١٨٦-١٨٤
الغناوة/ الكفاية	٧٢-٦٨	الميز واللد/ الشرف والمروءة	١٩١-١٨٧
التواضع والتواحد	٧٣	المعبد/ العلى/ السيادة	١٩٦-١٩٢
الغفل/ الفكر	٧٧-٧٤	الدثر/ الشهرة/ المحمول	١٩٩-١٩٧
الرأي/ المشورة	٨٢-٧٨	الراعي والرعية	٢٠٢-٢٠٠
الوغل/ النصيحة/ الاختبار	٨٦-٨٣	الثبوة/ الأدب/ الأخلاق	٢٠٥-٢٠٣
الظن	٨٩-٨٧	الطمع والتطلع	٢٠٩-٢٠٦
العلم والجهل	٩٤-٩٠	العاقبة/ الألفة	٢١٢-٢١٠
التعلم على ذوي العلم	٩٥	المظاهر وخصاها	٢١٨-٢١٣
العلم والجهل	٩٩-٩٦	الظاهر والباطن	٢٢٠-٢١٩
المعبر	١٠٢-١٠٠	الجمال/ الحسن	٢٢٣-٢٢١
الشدة والفرج	١٠٧-١٠٣	التين/ التوجه	٢٢٦-٢٢٤
القرينة/ الهمة/ الطموح	١١٠-١٠٨	مخار الأسياء/ بدايات الأمور	٢٢٩-٢٢٧
التحزم/ الجبنة/ الاستعداد للأمور	١١٤-١١١	اللسان	٢٣٣-٢٣٠
المواقب/ الخواصم	١١٧-١١٥	الكلام/ الشكوت/ الصفت	٢٣٨-٢٣٤
الحسد	١٢٢-١١٨	السر	٢٤١-٢٣٩
الظلم	١٢٧-١٢٣	النميمة/ الغيبة	٢٤٤-٢٤٢
القضاء/ العدل	١٣٠-١٢٨	الحق والباطل	٢٤٦-٢٤٥

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
الصُّدُق والكُذِب	٢٤٧-٢٤٩	العَمَلُ / العِزَّةُ / إَحْكَامُ الْأَمْرِ	٣٢٠-٣٢٣
المُزَاح / الضَّحِك	٢٥٠-٢٥٢	الْإِثْكَالُ عَلَى الْفَنَاتِ وَعَلَى التَّغْيِيرِ	٣٢٤-٣٢٥
الدُّنْيَا	٢٥٣-٢٥٧	المَعْرُوفُ / الْإِحْسَانُ / الْعَطَاءُ	٣٢٦-٣٣٠
النُّفُورُ / الْأَيَّامُ / اللَّيَالِي	٢٥٨-٢٦٤	الْخَيْرُ وَالشَّرُّ	٣٣١-٣٣٥
النَّيْلُ وَالنَّهَارُ	٢٦٥-٢٦٦	الْقُبْحُ وَالْقُصْرُ / الْإِصْلَاحُ وَالْإِفْسَادُ	٣٣٦-٣٣٩
الْفَائِزُ / الْحَاضِرُ / الْآتِي	٢٦٧-٢٧٠	الشُّكْرُ / الْحَمْدُ / الْمَدْحُ	٣٤٠-٣٤٣
الْقَلِيمُ وَالْجَدِيدُ	٢٧١-٢٧٢	الْهَلِيَّةُ / الرُّشُودُ	٣٤٤-٣٤٧
الْحَيَاةُ / الْعُمُرُ / الْأَجَلُ	٢٧٣-٢٧٨	اللهُ / الدِّينُ	٣٤٨-٣٥١
الْمَوْتُ / الْمَنِيَّةُ	٢٧٩-٢٨٢	الْتَّقْوَى / الْبِرُّ	٣٥١-٣٥٣
الْبَقَاءُ / الْخُلُودُ / الْفَنَاءُ	٢٨٣-٢٨٦	الْقَضَاءُ وَالْقُدْرُ / التَّخْيِيرُ وَالتَّنْظِيرُ	٣٥٤-٣٥٧
السُّبَابُ / السُّبُّ / الشُّبُهَاتُ	٢٨٧-٢٩٢	الْإِثْمُ وَالذَّنْبُ / اللَّزْمُ وَالْمُلَرُّ	٣٥٨-٣٦١
الدَّاءُ وَالذَّوَاءُ / الصَّحَّةُ	٢٩٣-٢٩٧	الْعُيُوبُ وَتَقْيِيرُ الْغَيْرِ	٣٦٢-٣٦٧
الْوَطَنُ	٢٩٨-٣٠١	التَّجَرُّبَةُ / الْإِخْتِيَارُ	٣٦٨-٣٧١
الْفُرْقَةُ وَالْإِخْتِرَابُ / السُّفَرُ	٣٠٢-٣٠٥	الدَّرَاطَةُ / الْمَخْرَقَةُ / الْخِيَرَةُ	٣٧٢-٣٧٣
الْفِرَاقُ وَاللَّدَاءُ	٣٠٦-٣٠٩	الْفُرْصَةُ / الْمُبَادَرَةُ / التَّأْخِيرُ	٣٧٤-٣٧٧
الْغَائِبُ وَالشَّاهِدُ	٣١٠-٣١١	الضَّرُورَةُ / الْحَاجَةُ	٣٧٨-٣٨١
الْإِتِّحَادُ / الْوِفَاقُ / التَّعَاوُنُ	٣١٢-٣١٤	الشُّغْرُ وَالشُّعْرَاءُ	٣٨١-٣٨٤
الْحَرْبُ وَالْمَقَاتِلُ	٣١٥-٣١٧	أَمْثَالُ وَجْهِكُمْ مُتَفَرِّقَةٌ	٣٨٥-٣٩٥
لِقْوَةُ الْأَقْرَبِيَاءِ	٣١٨-٣١٩	المَهَارِسُ الْعَامَّةُ	٣٩٧-٥١٨

المعجم

الإخوان/ الأصحاب/ الأخلاء

- ألف -

- للمبرّد ٣: ١٤٣٨ والبيان والتبيين ١: ١٦٢ والعقد
الفريد ٣: ٧٨ وخاص الخاص ١٧ ومحاضرات الأدباء
١: ٢٤٦ واللسان (مين).
معناه: إذا صَغَبَ أَخُوكَ وَاشْتَدَّ قَلْبُكَ لَهُ وَيَايُزُهُ لَكَ لَا
تَحْصِلُ الْفُرْقَةُ.
قائمه: اختلف الرواة في قراءة «لهن»، فمنهم من قرأه
بضم الهاء ومنهم من قرأها بكسرها. والكلمة على أي
حال مشتقة من «لهون» بمعنى الرلق واللين، لا من
«لهوان»، وهو اللؤلؤ والصغار.
٧. التمثيل والمحاضرة ٤٦١ ومجمع الأمثال ١: ١٥٤
والبيان والتبيين ٢: ٧٣ والعقد الفريد ٣: ٨١
ومحاضرات الأدباء ١: ٣٨١.
ويروي: «فتح» (عيون الأخبار ٣: ٦٥ و١٨٩).
المفردات: سَمَّج: قَبَّح. الثناء: المَدْح والإطراء.
بضرب: في وجوب رَفْعِ الكُلْفَةِ بَيْنَ مَنْ تَوَلَّغَتْ عَرَى
الأخوة والصداقة بينهم.
٨. مجمع الأمثال ١: ١٢٤ والمستقصى ١: ٤٠٢.
المفردات: آسَى فُلَانًا بِمَالِهِ وَغَيْرِهِ: جَعَلَهُ أُسْوَةً لَهُ فِيهِ
وساواة بنفسه.
قال الميداني: معناه إن أخاك حقيقةً مَنْ قَدَّمَكَ وَاتَّزَكَ
على نفسه. يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى مَرَاةَةِ الْإِخْوَانِ.
٩. صحيح البخاري ٢٤: ٧٢ ورياض الصالحين ١١٠
وفصل المقال ٢١٥ والفاخر ١٤٧ وجمهرة الأمثال ١:
٥٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٨ ومجمع الأمثال ٣: ٣٧٣
والمستقصى ١: ٣٩٢ وتمثال الأمثال ١: ٣٢٥
والمحاسن والأهداد ٥٧ والإعجاز والإيجاز ٢٣
والمحاسن والمساوي ٥٠٠ وزهر الآداب ١: ٦٠
والمستطرف ١: ٥١.
قائمه: سَأَلَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ نُصْرَةِ الْأَخِ
ظَالِمًا، قَالَ: لَتَحْجِزَهُ، أَوْ تَقْتَعَهُ، مِنْ الْعِلْمِ فَإِنَّ ذَلِكَ
نَصْرُهُ.
١٠. العقد الفريد ٣: ٧٨.

١. أَخُوكَ مَنْ صَدَّقَكَ
٢. أَخُوكَ مَنْ صَدَّقَكَ لَا مَنْ صَدَّقَكَ
٣. أَخُوكَ مَنْ صَدَّقَكَ النَّصِيحَةَ
٤. أَخُوكَ مَنْ وَاسَاكَ يَنْسَبُ لَا مَنْ وَاسَاكَ يَنْسَبُ
٥. إِذَا تَرَضَّيْتَ أَخَاكَ فَلَا أَخَا لَكَ
٦. إِذَا عَزَّ أَخُوكَ فَهَيْنَ
٧. إِذَا قَدَّمَ الْإِخَاءَ سَمَّجَ الثَّنَاءِ
٨. إِنَّ أَخَاكَ مَنْ أَسَاكَ
٩. النَّصْرُ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا (حديث شريف)
١٠. خَيْرُ إِخْوَانِكَ مَنْ لَمْ تَخْبِرْهُ

١. جمهرة الأمثال ١: ٧٢ والمستقصى ١: ١١٢
وعيون الأخبار ١: ٩٦.
قال العسكري: يُعْنَى بِوَصْلَى الْمَوَدَّةِ وَالنَّصِيحَةِ، وَلَهُ
مَعْنَى آخَرٌ وَهُوَ أَنَّ يَصُدِّقَكَ مِنْ عِيوبِكَ لِأَنَّ خِيَابَ كُلِّ
نَفْسٍ تَسْتَكْرِ عَنْهَا وَتُظْهِرُ لغيرها.
٢. التمثيل والمحاضرة ٤٦١.
٣. مجمع الأمثال ١: ٣٦ والعقد الفريد ٣: ٧٨.
٤. فرائد الأدب ٩٧٠ ومجاني الأدب ٢: ٦٧.
المفردات: النَّسَبُ: الْغَرَارُ أَوْ الْمَالُ الْأَصِيلُ مِنَ النَّاطِقِ
وَالصَّامِتِ.
معناه: أَخُوكَ الْحَقِيقِيُّ هُوَ الَّذِي يُسَمِّفُكَ بِمَالِهِ فِي
هَذِيغَتِكَ لَا مَنْ يَذْكُرُ لَكَ قُرَابَتَهُ.
٥. مجمع الأمثال ١: ٣٧ والمستقصى ١: ١٢٣.
المفردات: تَرَضَّيْتُ فُلَانًا: أَرْضَاءُ بِجُودٍ وَمَشَقَّةٍ.
معناه: إِذَا أَخَوَجَكَ أَخُوكَ إِلَى الْعَنَتِ فِي اسْتَرْضَائِهِ
وَمُدَارَاتِهِ لِمَنْ هُوَ بِأَخٍ لَكَ.
٦. أمثال العرب ١٣٧ وفصل المقال ٢٣٥ والفاخر ٦٤
وجمهرة الأمثال ١: ٦٥ والتمثيل والمحاضرة ٤١٩
ومجمع الأمثال ١: ٣٥ والمستقصى ١: ١٢٥ والكامل

- وتمثال الأمثال ٢ : ٤٦٣ .
قال الميداني: هذا كقولهم: «مُعَاتِبَةُ الْإِخِ خَيْرٌ مِنْ قَلْبِيَّةٍ» .
١٤ . فاكهة الخلفاء ٩٥ .
١٥ . مجمع الأمثال ٢ : ٣٧٨ والمستطرف ١ : ٥٢ .
المفردات: النَّازِلَةُ: العُصْبِيَّةُ الشَّدِيدَةُ .
١٦ . مجمع الأمثال ٢ : ٥٢٨ .
يضرب: في وجوب الإغضاء عَنْ هَمَوَاتِ الْأَصْحَابِ .
١٧ . مجمع الأمثال ٣ : ٢٠٦ .
ويروى: «لَا يَجِدُ رَافِقًا مَنْ لَمْ يَزِدْ رِيقًا» (محاضرات الأدياء ٢ : ١٠) .
قائلة: المراد بالريق ريق الغضب والافعال الشديد .
١٨ . التمثيل والمحاضرة ٤٦٣ .
المفردات: القليل: القَطْشُ الشَّدِيدُ أو حرارة الحب أو الحزن .
١٩ . فصل المقال ٢٧٥ وجمهرة الأمثال ١ : ٧٢ والمستقصى ١ : ٣٤٦ .
ويروى: «الرَّجُلُ بِرَأَا أَخِيهِ» (مجمع الأمثال ١ : ٣٦) و«الْأَخُ بِرَأَا أَخِيهِ» (العقد الفريد ٣ : ٧٨) .
معناه: أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا رَأَى مِنْ صَاحِبِهِ مَا يُنْكِرُهُ عَلَيْهِ أَخْبَرَهُ بِهِ وَنَهَاهُ عَنْهُ .
٢٠ . فصل المقال ٤٤ والفاخر ٢٦٥ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٨٣ ومجمع الأمثال ٣ : ٣١٣ والمستقصى ٢ : ٣٥٩ والعقد الفريد ٣ : ٧٨ .
يضرب: في صعوبة خُلُوءِ الْإِخْوَانِ مِنَ الْعُيُوبِ وَوَقْتُ بُسْتِكَرَةِ حُمُونَا .

١١ رَبِّ أَخٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ
١٢ رَبِّ قَرِيبٍ نَاصِحٍ الْجَنِّبِ، وَابْنِ أَبِي مَتَّهِمٍ الْقَيْبِ
١٣ شَوْ إِخْوَانِكَ مَنْ لَمْ تُعَاتِبْ
١٤ الصَّاحِبُ الشَّقِيقُ خَيْرٌ مِنَ الْإِخِ الشَّقِيقِ
١٥ حِنْدُ النَّازِلَةِ تَعْرِفُ أَخَاكَ
١٦ قَرِيبُكَ سَهْمُكَ يُحْطَى وَيُصِيبُ
١٧ لَا يَضْلُحُ رَافِقًا مَنْ لَمْ يَتَلَعَّ رِيقًا
١٨ لِقَاءُ الْخَلِيلِ شِفَاءُ الْخَلِيلِ
١٩ الْمَرْءُ بِرَأَا أَخِيهِ
٢٠ مَنْ لَكَ بِأَخِيكَ كَلُّو

- ١١ . مجمع الأمثال ٢ : ٣١ و ٥٠ والمستقصى ٢ : ٩٣ والعقد الفريد ١٢ : ٣٠١ ومحاضرات الأدياء ١ : ٢٦٧ و ٢ : ٦ وشرح مقامات الحريري (المقامة البخيرية) ٥ : ٨١ .
ويروى: «رَبِّ أَخٍ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ» (جمهرة الأمثال ١ : ٤٨١ والمستطرف ١ : ٥٢ وفاكهة الخلفاء ٩٥) .
معناه: رَبِّ صَاحِبٍ لَكَ أَشْفَقَ عَلَيْكَ وَأَنْفَعَكَ لَكَ مِنْ أَيْهِكَ لِأَيْبِكَ وَأُمِّكَ .
١٢ . العقد الفريد ٣ : ٧٨ وحيون الأخبار ٢ : ١٩ .
معناه: رَبِّمَا أَغْلَقْتَ لَكَ الْغُرْبُ النَّصِيحَةَ وَأَضْمَرَ لَكَ أَخْرُوكَ السُّوءَ وَالْجُفَاءَ .
١٣ . مجمع الأمثال ٢ : ١٧٨ والمستقصى ٢ : ١٢٨

- باء -

الأخبار ٣: ٢٢ والعدد الفريد ٢: ١٣٣ والتشيل والمحاضرة ٤٨ وخصائص الحاضر ٩٧ والإعجاز والإيجاز ١٣٩ والمعدة ٩٧: ١ والصناعتين ٧١ والخيرة ١: ٤١٥ وديوان المعاني ١: ١٦ ومجموعة المعاني ١: ٥٠٨ والموقى ٣٢ ومحاضرات الأدباء ٢: ٧١٢ وأدب الدنيا والدين ١٧٥ ونهاية الأرب ٣: ٦٣ والمختار من شعر بشار ١١٨ والخزانة ٩: ٤٦٧ والإيضاح ٢٠٢ وشرح نهج البلاغة ٣: ٢٣ وشرح مقامات الحريري ٢: ٢٣٩ وشرح شواهد المغني ١: ٧٩ و٢٢٤ وفصل المقال ٤٤ وجمهرة الأمثال ١: ١٨٩ ومجمع الأمثال ١: ٣٦ والمستقصى ١: ٤٥٠ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٦٤٠.

مفرداته: الشك: التفريق والفساد.

معناه: إذا لم تقض من حبيب أخيك لم يبق لك صديق إذا تجد الصاحب النبرأ من العيوب.

٣. ديوانه ٣٦.

٤. البيت في ديوان بشار بن برد ٤٥، وقد نسب إلى يزيد بن محمد المهدي في التشيل والمحاضرة ٩٣ وزهر الآداب: ١: ٩٣ وشرح مقامات الحريري ٣: ١٥٩ ونهاية الأرب ٣: ٩٤ وتمثال الأمثال ١: ٣١٨، وإلى أبي بكر الصنوبري في الإعجاز والإعجاز ٢٦٠، وهو بدون نسبة في البيت ١: ١٨١ وديوان المعاني ٢: ١٩٦ وأدب الدنيا والدين ١٧٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٠٠ والغيث المسجم ١: ٣٣٤ ومغني اللبيب ١٣ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٨٣.

٥-٦. أمالي القاضي ٢: ٢٣٠ والحماسة البصرية ٢: ٧٠ وشرح مقامات الحريري ٢: ٢٨٢. وفي المختار من شعر بشار ٢٨٢ أنهما لابن الزبير بن بذر التميمي. المفردات: صرف الدهر: تغيره وتقلبه. إزوره: مأل وأنحرف.

٧-٩. حماسة أبي تمام ١: ٢١٠ وزهر الأكم ١: ٢٣٩. المفردات: يقال: فلان أضلته الخطوب، أي ألقته. حداث الدهر: مصائبه.

١. يُمِضِي أَخُوكَ فَلَا تَلْقَى لَهُ خَلْقًا
وَالْمَالُ بَعْدَ قُعَابِ الْمَالِ مُكْتَسَبٌ
[الفرزدق]

٢. وَلَسْتَ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ
عَلَى شَعْبٍ أَيْ الرُّجَالِ الْمُهَذَّبِ
[الناطقة اللبانية]

٣. أَتَطْلُبُ صَاحِبًا لَا عَيْبَ فِيهِ
وَأَيُّ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ حُيُوبٌ
[أبو العتاهية]

٤. وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرِضِي سَجَابَهُ كُلُّهَا
كُلِّى الْمَرَّةَ نُبْلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِبُهُ
[متنازع فيه]

٥. أَخُوكَ الَّذِي لَا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهُ
وَلَا يَنْدُ صَرْفُ الدَّهْرِ يَزُودُ جَانِبَهُ
وَلَيْسَ الَّذِي يُلْقَاكَ بِالْجُرِّ وَالرَّضَا
وَلَنْ جِئْتَ عَنْهُ لَسَعَتِكَ حَقَائِرُهُ
[الخيرة بن سبابة]

٦. أَخُوكَ أَخُوكَ مَنْ تَلْنُو وَتَرْجُو
مَوَدَّتَهُ وَإِنْ دُعِيَ امْتِجَابًا

٨. إِذَا حَارَبْتَ حَارَبَ مَنْ تُعَادِي
رِزَاةَ سِلَاحِهِ مِنْكَ اقْتِرَابًا

٩. يُوَايِسِي فِي كَرِيمَتِهِ أَغَاةً
إِذَا مَا مُضِلُّ الْجَحَنِّ نَابَا
[زبيدة بن مكرم الضبي]

١. نسب البيت إلى الفرزدق في التشيل والمحاضرة ٧٠ وخصائص الخاص ١٠٥ وأدب الدنيا والدين ١٧٤ ونهاية الأرب ٣: ٧٥، ولم ألق عليه في ديوانه.

٢. ديوانه ١٨ وطلبات لحول الشعراء ١: ٥٦ وجمهرة أشعار العرب ١: ١٠٠ والشعر والشعراء ٩٨ والأغاني ٢: ١٩٢ و١١: ٥ وأمالي المرتضى ٢: ١٧ وعيون

- ١٠١ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٥ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٥٢ وفاكهة الخلفاء ٢٢ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٢٤٧ وشرح قطر الندى ٣٠٠ وشرح شذور الذهب ٢٤١ وشرح ابن الناطم ٦٠٩ .
- ١١-١٢ . نفع الطيب ٨ : ٩٥ .
- المفردات: ألا يَأْلُو أَلْوًا وَأَلْوًا في الأمر: قَصَرَ بِهِ وَأَبْطَأَ .
- ١٣ . ديوانه ١ : ٣٠٧ .
- ١٤ . نفع الطيب ٥ : ١٣٥ .
- ١٥ . المحاسن والأخداد ٦٦ والمحاسن والمساوي ٥٦٥ وحيون الأخبار ٣ : ٤ والعقد الفريد ٢ : ٢٨٩ وجمهرة الأمثال ٢ : ٨١ والمخلصة ٤٧ .
- ١٦-١٧ . البيتان في الموشى ٢٧-٢٨ للإمام علي بن أبي طالب . والثاني في ديوانه ٨١ وقد نُسِبَ إليه أيضًا في المستطرف ١ : ٢٠٠ ، وهو يُلَوِّنُ نسبة في لافكة الخلفاء ١٣ . وفي محاضرات الأدباء ٢ : ٦ أنَّ البيهقي لمحمود الوَرَّاق .
- ١٨ . ديوان سقط الزند ٥٨ واللخيرة ١ : ٨١ ودمية الفصحى ١ : ١٦٣ والإيضاح ٤٧ وشرح مقامات الحريري ٢ : ٢٤١ والغيث المسجم ٢ : ٣١٩ .
- ١٩ . ديوان المروعة ١٨٩ والبيان والتبيين ٢ : ٣٥٩ والحيوان ٥ : ١٢٨ والشعر والشعراء ١٣٨ ومعجم الشعراء ٧٤ والأغاني ٢ : ٩٤ والتمثيل والمحاضرة ٥٣ والإعجاز والإيجاز ١٤٢ والعقد الفريد ١ : ٤٩ واللخيرة ٣ : ٩٤ والخزانة ٨ : ٥٠٨ ونهاية الأرب ٣ : ٦٥ وشرح شواهد المعنى ٢ : ٦٥٨ وفصل المقال ٢٦٥ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٠٣ ومعجم الأمثال ٢ : ١٧٦ والمستقصى ٢ : ٤٠٨ وتمثال الأمثال ٢ : ٥٦٧ .
- والبيت بدون نسبة في محاضرات الأدباء ١ : ٢٧٣ والجنى الداني ٢٨٠ ومعنى اللبيب ٣٥٤ وشرح ابن الناطم ٧١١ .
- المفردات: الاعتصار هو أن يَقْصُرَ الإنسان بالطعام فيعتصر بالماء، أي يشربه قليلاً قليلاً يُسَبِّغُهُ .
- يَضْرِبُ: في التَّأْدِي يَمْنُنُ يُرْجَى خَيْرُهُ وإِحْسَانُهُ .

- ١٠ أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ
كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا يَغْيِرُ سِلَاحَ
[يَسْكِينُ الدَّارِمِيَّ]
- ١١ أَخُوكَ الَّذِي يَخْوِيكَ فِي الْغَيْبِ جَاهِلًا
وَيَسْتُرُ مَا تَأْتِي مِنَ الشُّوءِ وَالْقُبْحِ
- ١٢ وَيَنْشُرُ مَا يُرْضِيكَ فِي النَّاسِ مَعْلَنًا
وَيُعْطِي رَا يَأْلُو مِنَ الْبِرِّ وَالنُّصْحِ
[أَبُو حُثَمَانَ الثَّغْبِينِيَّ]
- ١٣ يُعْرِفُكَ الْإِخْوَانُ كُلُّ بِنَفْسِهِ
وَيُخْبِرُ أَخً مِّنْ عَرَفَتْكَ الْمَسَائِدُ
[الشَّيْخُ الرَّافِعِيُّ]
- ١٤ تَكْثُرُ مِنَ الْإِخْوَانِ لِلدَّفْعِ عُدَّةٌ
كَكَثْرَةِ دُرِّ الْعَقْدِ مِنْ شَرَفِ الْعَقْدِ
[أَبُو الْحَكَمِ بْنِ حُرَيْثٍ]
- ١٥ لَعَنَكَ مَا مَالَ الْفَتَى بِلُجْجَةٍ
رَلَكِنْ إِيَّاهُ الثَّقَاتُ الدَّعَائِرُ
[...]
- ١٦ تَكْثُرُ مِنَ الْإِخْوَانِ مَا اسْتَطَعَتْ إِنْهُمْ
جِمَادٌ إِذَا اسْتَنْجَبَتْهُمْ وَظُهُورُ
- ١٧ وَلَيْسَ كَثِيرًا أَلْفٌ خِلٌ وَصَاحِبٌ
وَأَنْ عَدُوًّا وَاجِلًا لَكُثْبِرُ
[مُتَنَازِعٌ لِيَهْمَا]
- ١٨ وَالرَّجُلُ كَالْمَاءِ يُبْذَى لِي ضَمَائِرُهُ
مَعَ الصَّفَاءِ وَيُخْفِيهَا مَعَ الْكُثْرِ
[أَبُو الْقَلَاءِ التَّمَرِيُّ]
- ١٩ لَوْ يَكُنِي الْمَاءُ حُلُوفِي شَرِيفٌ
كُنْتُ كَالْعَصَانِ بِالْمَاءِ اغْتِصَارِي
[عَلِيٌّ بْنُ زَيْدٍ]

- ١٠ . حيون الأخبار ٣ : ٤ والأغاني ٢٠ : ١٧ والعقد الفريد ٢ : ٢٩٠ ومعجم الأدباء ١١ : ١٣١ والخزانة ٣ : ٦٥ وفصل المقال ٢٦٩ . وفي الحماسة البصرية ٢ : ٦٠ أنَّ البيت لِقَيْسِ بْنِ عَامِصٍ الْمَقْرِيَّةِ وَتُرْوَى لِمُسْكِينِ الدَّارِمِيِّ ، وهو يُلَوِّنُ نسبة في حياة الحيوان ١ :

٢٠. البصائر والذخائر ٥ : ١٧ .
 ٢١. ديوانه ٣٢٠ وأدب الدنيا والدين ١٦٩ .
 ٢٢. البيت في ديوان الإمام علي ١١٨ وكذلك في ديوان الإمام الشافعي ٥٣ .
 ٢٣-٢٤. الشعر والشعراء ٥٨٨ وزهر الآداب ٤ : ١١٤٤ .
 المفردات: الضرائب: جمع ضريبة، وهي السجدة والطبيعة .
 ٢٥-٢٦. ديوانه ٢٦٠ واليتيمة ١ : ٨٨ وديوان المعاني ٢ : ٢٠١ ومجموعة المعاني ٤٧٠ : ١ وشرح مقامات الحريري ٢ : ٢٤٠ .
 المفردات: الطرف: العين والبصر. المتأرك: الذي يمنع عن الناس أذاء وشراً .
 ٢٧-٢٨. ديوانه ٩٢ والشعر والشعراء ١٢٣ وديوان الأخبار ٣ : ٨٩ وأمالى المرتضى ١ : ٣٠٥ وأمالى ابن الشجري ٢ : ١٣٧ والحماسة البصرية ٢ : ٣ وديوان المعاني ١ : ١٢٤ ومجموعة المعاني ١ : ٢٧٨ والموقى ٣٧ وشرح شواهد المظني ١ : ٤٠١ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٤٩٦ .
 ٢٩-٣٠. نيب البستان في الحماسة البصرية ٢ : ٤٤ إلى عبد الله بن معاوية الطالبي، وفي الكامل للمبرد ١ : ٢٧٨ وذيل الأمالى ١٠٩ إلى عبد الله بن الزبير الأسدي. ودواية البيتين في ذيل الأمالى :
 لا خير في الوء بمن لا تزال له
 مستشعراً أبداً من خيفة وجل
 إذا تغيب لم تبسح نسيه
 ظناً وتساءل عما قال أو فعلا

٢٠. المُنْتَمُونَ إِلَى الْإِخْوَاءِ جَمَاعَةً
 إِنْ حَصَلُوا أَفْتَاهُمْ التَّخْصِيلُ
 [صعید بن حَمَید]
٢١. أَخِلَاءُ الصُّفَاةِ هُمْ كَثِيرٌ
 وَلَكِنْ فِي الْبَلَاءِ هُمْ قَلِيلٌ
 [عَتَان بن ثَابِت]
٢٢. فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ جِئْنَ تَعْلُفُ
 وَلَكِنَّهُمْ فِي الثَّابِتِ قَلِيلٌ
 [مُتَنَزِع لِه]
٢٣. وَأَفْلَحَ جَلَمًا لَبَسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ
 لِكُلِّ أَنَاسٍ فِي هَرَابِهِمْ فَكُلٌّ
 ٢٤. وَأَنَّ أَخِلَاءَ الزَّمَانِ هُنَاؤُهُمْ
 قَلِيلٌ إِذَا الْإِنْسَانُ زَلَّتْ بِهِ النُّعْلُ
 [الْمُتَرَبِّع]
٢٥. أَقْلَبُ طَرَفِي لَا أَرَى غَيْرَ صَاحِبٍ
 يَجِبُ مَعَ النُّعْمَاءِ حَيْثُ تَجِبُ
 ٢٦. وَهَبْنَا نَرَى أَنَّ الْمُتَأَرِكَ مُحِيزٌ
 وَأَنَّ صَدِيقًا لَا يَخُورُ خَلِيلٌ
 [أَبُو يَرَّاسَ الْخَمْدَانِي]
٢٧. وَلَيْسَ أَخْرُكَ الدَّائِمُ التَّهْدُ بِالَّذِي
 يَلْمُكَ إِنْ وَلَّى وَيُزْهِيكُ مُقْبِلًا
 ٢٨. وَلَكِنْ أَخْرُكَ النَّاءُ مَا دُمْتَ آمِنًا
 وَصَاحِبُكَ الْأَذْنَى إِذَا الْأَمْرُ أَخْضَلَا
 [أَوْس بن حَجْر]
٢٩. أَنَّى يَكُونُ أَخَا أَوْ ذَا مُحَافِظًا
 مَنْ كُنْتَ فِي عَيْنِهِ مُسْتَشْعِرًا وَجَلَا
 ٣٠. إِذَا تَغَيَّبَ لَمْ تَبْرَحْ تَنْظُرُ بِهِ
 شَوْءًا وَتَسْأَلُ عَمَّا قَالَ أَوْ فَعَلَا
 [مُتَنَزِع لِه]

٣١-٣٢. الحماسة البصرية ٢: ٢١٩ والمؤتلف والمختلف ١٦٦. والبيتان بدون نسبة في حماسة أبي تمام ٢: ١٠٢.
ويروى: «حَيَّيَا» بدل «خَلِيلَا» و«نَسَى» بدل «نَسَى».
٣٣-٣٤. ديوانه ١٧٨ وأما القالي ٢: ٦٣ وحماسة البحري ٩٦ والموشى ٣٦.
٣٥. ديوانه ١: ١٤٥.
٣٦-٣٧. ديوانه ٤٠٢ وأدب الدنيا والدين ٣٢٦.
٣٨. ثمرات الأوراق ٢٢ والغيث المسجم ١: ٣٢٩ والكشكول ٣٢٣ وفاكهة الخلفاء ٦٩.
٣٩-٤١. ديوانه ٢٢٧-٢٢٨ والعقد الفريد ٢: ٢٩٤ والكشكول ٥٠٢ (الأول والثاني). ونسبت الأبيات في معجم الأدباء ٨: ١٤٣-١٤٤ إلى الحسن بن هداية الأصفهاني المعروف باسم لُقْتة.
المفردات: المختر من كل شيء: أحسنه وأخلصه وأخفقه. البلاء: الاختبار والامتحان.
٤٢-٤٤. الأبيات منسوبة إلى رافع بن هُرَيْم البرنوصي في أمالي القالي ٢: ١٨٢، وهي، على اختلاف في الرواية، منسوبة إلى المقتنع الكندي في الشعر والشعراء ٤٩٨ وإلى محمد بن يسير في طبقات الشعراء ٢٨٢.
المفردات: الغميص: الدُّبِين الحَوِي. إزْفَلَس: سَرَى وتَغَلَّغَل. أَلْجَنَ: القهر، سَمِيَ بذلك لآله يَجُنُّ، أي يَشْتَرُّ جُثْمَان المَيِّت.

٣١ إذا مَا شِئْتُ أَنْ تَسْلَى خَلِيلَا
فَأَكْثِرُ دُونَهُ عَدَدَ اللَّيَالِي
٣٢ فَمَا سَلَى خَلِيلَكَ بِمِثْلِ نَائِي
وَلَا بَلَى جَدِيدَكَ كَمَا تَهْدِي
[لذمير بن جناب]
٣٣ وَلَيْسَ خَلِيلِي بِالْمَلُولِ وَلَا الَّذِي
إِذَا غِبْتُ عَنْهُ بَاعَنِي بِخَلِيلِ
٣٤ وَلَكِنْ خَلِيلِي مَنْ يُبَيِّمُ وَصَالَهُ
وَيَحْفَظُ سِرِّي عِنْدَ كُلِّ قَجِيلِ
[كثير عزة]
٣٥ خَلِيلُكَ أَنْتَ لَا مَنْ قُلْتَ خَلِي
وَأَنْ كَثُرَ التَّجَمُّلُ وَالْكَلَامُ
[المتشبه]
٣٦ وَفَرُّ الْأَجْلَاءِ مَنْ لَمْ يَزَلْ
يُعَايِبُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَلْمُ
٣٧ يُبْرِكَ الْبَشَاقَةُ عِنْدَ اللَّفَاءِ
وَيُبْرِكُ فِي السَّرِّ بَرِّي الْقَلَمُ
[أبو القناينة]
٣٨ دَعَوَى الْإِخَاءَ عَلَى الرِّخَاءِ كَثِيرَةً
بَلْ فِي السُّدَايِدِ يُعْرَفُ الْإِخْوَانُ
[...]
٣٩ خَيْرُ إِخْوَانِكَ الْمُشَارِكُ فِي الْمُرِّ (م)
وَأَمِنْ الشَّرِّكَ فِي الْمُرِّ أَيْنَا
٤٠ الَّذِي إِنْ شَهِدْتَ سَرَّكَ فِي الْحَيِّ (م)
وَأَنْ غِبْتَ كَانَ أَقْنَا وَعَيْنَا
٤١ بِمِثْلِ حُرِّ الْيَأْقُوتِ إِنْ مَسَّهُ التَّاءُ
رُ جَلَاءُ الْبَلَاءِ فَازْدَادَ زَيْنَا
[بشار بن برد]
٤٢ وَصَاحِبُ الشُّوْرِ كَاللَّاءِ الْعَوِيضِ إِذَا
يَرْفُصُ فِي الْجَوْفِ يَجْرِي هَا هُنَا وَمَنَا
٤٣ يَبْدِي وَيُظْهِرُ عَنْ عَوْرَاتِ صَاحِبِهِ
رَمَا رَأَى مِنْ فَعَالٍ صَالِحٍ دَفْنَا

٤٥ ٤٦. وفيات الأعيان ٢: ١٨٨-١٨٩ والغيث
المسجم ١: ٣٣٤ والكشكول ٣٢٢-٣٢٣ وتمثال
الأمثال ١: ٣١٨. والبيتان بدون نسبة في المخلاة
٢٥٤.

٤٧-٤٨. ديوانه ٦٦٩.

٤٩-٥٠. ديوانه ٣٣٦. والبيتان، على اختلاف في
اللفظ، في البيعة ١: ٧٤ وشرح مقامات الحريري ٥:
٢٧٩.

٥١. نُسِبَ البيت إلى عبدالله بن معاوية الطالبي في
الكامل للمبرد ١: ٢٧٦ وعبود الأخبار ٣: ٨٧ والعقد
الفرید ٢: ٣٣٩ وزهر الآداب ١: ١٢٦ والحمامة
البصرية ٢: ٥٦ وشرح شواهد المعنى ٢: ٥٥٥، وإلى
الأبيد في الأغاني ١٣: ١٢٧، وإلى المؤيد بن حنّاء
في مجموعة المعاني ١: ٤٩٦، وإلى نُصَيْب الأضرار
المعروف بأبي الحنّاء في طبقات الشعراء ١٥٦.
والبيت أيضًا في ديوان الإمام الشافعي ٦٥، وهو غير
منسوب في ذيل الأمالي ٧٣ وأمالي المرتضى ١: ٣١
ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٥ ومغني اللبيب ٢٧٠.

٤٤ إن عاش ذاك فأبعد عنك منزلة
أو مات ذاك فلا تقرب له جنة

[متنازع فيها]

٤٥ أخاك أخاك فهو أجل فخر

إذا نابذك نائبة الزمان

٤٦ تريد مهذبًا لا عيب فيه

وقل عود يفرح بلا دُخان

[الطرائف]

٤٧ أتطلب من أخ خلقت جميلًا

وتخلق الناس من ماء مهين

٤٨ فاصبح أن تكفر ودة جل

فإن المرة من ماء وطيب

[مغني الدين الجلي]

٤٩ يخزي الخليل فأستخلي جنائته

حتى أدل على عفوي وإخساني

٥٠ يخزي علي وأخنو صافحًا أبدًا

لا فتية أحسن من حان على جاني

[أبو فراس الحمداني]

٥١ كلانا عوفي عن أخيو حياته

ولنعن إذا وثنا أشد تغايبا

[متنازع فيه]

الصِّدَاقَةُ وَالْأَصْدِقَاءُ / الْعَدَاوَةُ وَالْأَعْدَاءُ

- ألف -

١ اذْكُرِ الصَّدِيقَ وَهَيِّئْ لَهُ مَسَاقَةً
٢ حَافِظْ عَلَى الصَّدِيقِ وَلَوْ فِي الْحَرِيقِ
٣ الصَّدِيقُ حَيْثُ الضَّيْقُ
٤ عَدُوُّ الرَّجُلِ حُمُتُهُ وَصَدِيقُهُ حَقُّهُ
٥ تَكْمُونُ الْعَدَاوَةِ فِي الْفَوَادِ تَكْمُونُ الْجَمْرِ فِي
الرَّمَادِ
٦ لَيْسَ لَهُ جِلْدُ النَّوْرِ
٧ لَيْسَ لِجَلْوِ صَدِيقٍ
٨ مُعَادَاةُ الْعَاقِلِ خَيْرٌ مِنْ مُصَادَقَةِ الْجَاهِلِ
٩ مَنْ ثَقُلَ عَلَى صَدِيقِهِ خَفَّ عَلَى عَدُوِّهِ
١٠ مَنْ لَمْ يَزِدْ رِيْقَ الرِّيقِ لَمْ يَسْتَكْمِلْ مِنْ الصَّدِيقِ

٣. مثل معاصر.
٤. مجمع الأمثال ٢: ٣٥١ والمستقصى ٢: ١٥٩.
٥. التمثيل والمحاضرة ٤٦٥.
٦. فصل المقال ٤٨٠ وجمهرة الأمثال ٢: ١٩٩
والتمثيل والمحاضرة ٣٥٧ ومجمع الأمثال ٣: ٩٢
والمستقصى ٢: ٢٧٨ وثمار القلوب ٣٩٩.
يُضْرَبُ: لِلْمُكَافِئَةِ بِالْعَدَاوَةِ، وَإِنَّمَا جَعَلُوا النَّمِرَ مَثَلًا
فِي الْعَدَاوَةِ الشَّدِيدَةِ لِأَنَّهُ مِنْ أَجْرِ السَّبَاعِ وَأَقْلَبُهَا احْتِمَالًا
لِلضَّيْمِ.
٧. مجمع الأمثال ٣: ١١٩ والمستقصى ٢: ٣٠٨.
٨. فاكهة الخلفاء ٣٩١.
وَيُرْوَى: «مُصَادَقَةُ» بِذَلِكَ «مُصَادَقَةُ» (المستقصى ٢: ٣١٦)
و«الْأَحْمَقُ» بِذَلِكَ «الْجَاهِلُ» (فصل المقال ١٨٧).
مَعْنَاهُ: أَنَّ الْعَاقِلَ لَا يَضِيعُ الشَّيْءَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ،
وَالْجَاهِلُ قَدْ يَضُرُّ صَاحِبَهُ مِنْ حَيْثُ أَرَادَ نَفَقَهُ.
٩. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٠ والبيان والبيان ٢: ١٩٥
والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٤٨ وحيون الأخبار ٢: ٣١.
١٠. المقادير ٢: ٢٩٨. وَهَذَا قَرِيبٌ مِنْ قَوْلِهِمْ:
«لَا يَضْلُجُ رَلِيقًا مَنْ لَمْ يَتَلَجَّ رِيْقًا» (مجمع الأمثال ٣: ٢٠٦).
يُضْرَبُ: فِي وَجُوبِ احْتِمَالِ أَذَى الصَّدِيقِ وَالتَّجَاوُزِ عَنْ
زَلَّاتِهِ.

١. التمثيل والمحاضرة ٣٥٥. وَيُثَلِّهِ قَوْلُهُمْ: «اذْكُرِ
الْكَرِيمَ وَافْرُشْ لَهُ» (محاضرات الأدباء ١: ٤٠٢).
يُضْرَبُ: لِلرَّجُلِ الْخَيْرِ يُذَكَّرُ فِي مَجْلَسٍ فَإِذَا يُوَضَّرُ
عَلَى غَيْرِ مِيعَادٍ.
٢. جمهرة الأمثال ٢: ٩٢ ومجمع الأمثال ١: ٣٦١
وأمالي ابن دريد ٢٢٦ والبصائر والنخائر ١: ٢٤٥
و٦: ١٦٦ والمحاسن والمساوي ٣٩٧ والمستطرف
١: ٥٢.

- باء -

ونهاية الأرب ١ : ٢٧٩ .
 ٣-٤ . ديوانه ٣٣ ومعجم الشعراء ٢١٧ وحيون الأخبار
 ٣ : ٢١-٢٢ والتمثيل والمحاضرة ٧٢ والإعجاز
 والإيجاز ١٥٤ والحمامة البصرية ٢ : ١٦ ونهاية
 الأرب ٣ : ٧٨ وجمهرة الأمثال ٢ : ٥٦ وتمثال الأمثال
 ١ : ٣١٧ . والبيان بدون نسبة في ذيل الأمالي ٢١٨
 والعقد الفريد ٤ : ٤٠٣ ومحاضرات الأدباء ٢ : ١٠
 والموقش ٣٢ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٣٣٧ .
 ٥-٦ . البيان في ديوان بشار بن برد ٢٣ وقد نسبها إليه في
 شرح مقامات الحريري ٢ : ٢٨٣ ، وهما منسوبان إلى
 القناني في حيون الأخبار ٣ : ٩ والعقد الفريد ٢ :
 ٢٩٣ ، وإلى عبدالله بن المخارق (الناطقة الشيباني) في
 الحمامة البصرية ٢ : ٤٣ ، وهما بدون نسبة في
 المحاسن والأضداد ٦٧ والمحاسن والمساوي ٥٦٧
 وأمالي القاضي ١ : ٨٣ ومحاضرات الأدباء ٢ : ١٨
 والموقش ٣٦ .
 ويروى : أنواري غنوي .
 المفردات : حَزَبَ عنه الشيء : هَابَ وَخَفِيَ .
 ٧ . ديوانه ٣٠ والبيضة ١ : ٧٦ والتمثيل والمحاضرة
 ١٠٩ .
 ٨-١٠ . ديوانه ٤٤-٤٥ وطبقات الشعراء ٢٧ والأهاني
 ٣ : ١٩١ والحمامة البصرية ٢ : ٣٤ والتمثيل
 والمحاضرة ٧٤ وديوان المعاني ٢ : ١٩٦ والعمدة
 ٢ : ١٦٧ وفصل المقال ٢٧٤ وأدب الدنيا والدين ١٧٩
 ومحاضرات الأدباء ٢ : ١٠ ووفيات الأعيان ١ : ٤٢٣
 ونهاية الأرب ٣ : ٧٩ والكشكول ٣٩٨ . والأول
 والثالث في الإعجاز والإيجاز ١٥٧ والموقش ٣٢
 والمستطرف ١ : ٢٠٢ ، والثالث في حيون الأخبار ٣ :
 ٢٣ والعقد الفريد ٢ : ٢٩٦ .
 المفردات : أَلْقَى : ما يَقَعُ في العين أو الشراب من نية
 ونحوها .
 ومعنى البيت الأخير أن المرء إذا لم يحتجِ إلى أذى صاحبه
 ويتجاوز عن هفواته لم يجد من يُصَادِقُهُ إِذْ لا أحد يَخْلُو
 مِنَ الْعُيُوبِ وَالْهَتَاتِ .

١١-١٢ . فصل المقال ٣٧٩ وأدب الدنيا والدين ٣٢٧

١ صاحب صديقك واخْلَرْ مِنْ مَكَائِلِهِ
 فَرُبَّمَا مَرَّقَ الْإِنْسَانُ بِالْمَاءِ
 [...] .
 ٢ مَنْ غَضَّ دَارِي يَشْرِبِ الْمَاءِ غَضَّةً
 فَكَيْفَ يَضْنَعُ مَنْ قَدْ غَضَّ بِالْمَاءِ
 [...] .
 ٣ وَمَنْ لَا يُغْمَضُ غَيْثُهُ عَنْ صَدِيقِهِ
 وَعَنْ بَعْضِ مَا فِيهِ يَمُتْ وَهُوَ غَائِبٌ
 ٤ وَمَنْ يَتَتَبَّعْ جَاهِلًا كُلَّ عَشْرَةٍ
 يَجِدْهَا وَلَا يَسْلَمْ لَهُ الدَّقَرُ صَاحِبُ
 [كثير عزة]
 ٥ لَوْ دَعَاؤِي نِمَّ تَرَضُّمُ أَنَسِي
 صَدِيقُكَ إِنَّ الرَّاْيَ عَنْكَ لِعَازِبٌ
 ٦ وَلَيْسَ أَخِي مَنْ وَقَنِي رَأَيْ غَيْبِي
 وَلَكِنْ أَخِي مَنْ وَقَنِي وَهُوَ غَائِبٌ
 [متنازع لهما]
 ٧ وَأَعْظَمُ أَهْدَاءِ الرُّجَالِ يُقَاتِلُهَا
 رَأْمُونَ مَنْ عَادَتُهُ مَنْ تُحَارِبُ
 [أبو لؤاس الحنطاني]
 ٨ إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا
 صَدِيقُكَ لَمْ تَلَقِ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ
 ٩ لَيْسَ رَاجِدًا أَوْ هِلَّ أَخَاكَ فَنَّهُ
 مُقَارِفٌ ذَلَبَ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ
 ١٠ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَارًا عَلَى الْقَلْبِ
 ظَمِئْتَ وَأَيُّ النَّاسِ تَضْفُو مَشَارِبُهُ
 [بشار بن برد]
 ١١ إِذَا وَكَّرْتَ أَمْرًا فَاخْلَرْ عِدَاوَتُهُ
 مَنْ يَزْرَعُ الشُّوكَ لَا يَحْصِيهِ يَهْ الْعَبَا

١ . نظم اللال ٩٧ .

٢ . التمثيل والمحاضرة ٢٥٧ والعقد الفريد ٣ : ١٠٢

والأول في التمثيل والمحاضرة ٧٨ ونهاية الأرب ٣ : ٨٢، وهو بدون نسبة في مجموعة المعاني ١ : ٣٦٩ وجمهرة الأمثال ١ : ١٠٥ و٢ : ٧٧ والمستطرف ١ : ٥٤.

ويؤتى: «قُرْصَةً» بِنَكِّ «غِرَّة».

المفردات: الغِرَّة: الغفلة.

قائمة: في البيت الأول إشارة إلى ما جاء في إنجيل لوقا على لسان السيد المسيح عليه السلام: «فَوَيْلٌ لَّ الَّذِينَ لَا يَجْتَنُونَ مِنَ الشَّنْكِ قِيَمًا وَلَا يَقَاطِرُونَ مِنَ الْعُلَىِّ جَنَابًا» (الإصحاح السادس، الآية ٤٤).

١٣-١٥. ديوانه ١ : ٢٤٦-٢٤٧. والأول والثاني في التمثيل والمحاضرة ١٠١ وخاص الخاص ١٢٩ والإعجاز والإيجاز ٢٧١ وأدب الدنيا والدين ١٧٢ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٢٠ والغيث المسجوم ٢ : ٣١٤ ونهاية الأرب ٣ : ٩٩ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٦٥، وهما بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٢ : ٥٢٠.

١٦-١٧. معجم الأدباء ١٤ : ١٨٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٤٨ و٢ : ١٣ وأدب الدنيا والدين ١٨٣.

١٨. ديوانه ١ : ٢٤٢ والنبذة ١ : ٢٥٣ والتمثيل والمحاضرة ١١١ وخاص الخاص ١٤٧ والإعجاز والإيجاز ٢١٥ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٣٣ والغيث المسجوم ٢ : ٣١٩ ونهاية الأرب ٣ : ١٠٦.

١٩. ديوانه ١٩٤ والنبذة ١ : ٧٥. المفردات: رَجَدَ عليه وَجَدًا وَمَوْجَدًا: خُصِبَ. المتعاقب: جمع مخجل، وهو المتجسس والمكان الذي يجتمع فيه الناس.

٢٠. نسب البيت في المقدم الفريد ٢ : ٢٩٢ إلى الإمام عليّ ولم ألق عليه في ديوانه.

٢١. نظم اللال ٦٤ ومجاني الأدب ١ : ٢٥.

٢٢. ديوان اللزوميات ٢ : ٢١٨.

المفردات: القلى: البغض والكراهية.

٢٣-٢٤. ديوانه ٢٩٦-٢٩٧ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٥٠.

المفردات: إمتاخ وإستمخاء الماء: إخترقه بكفوه. الأواجن: جمع آجن، وهو الذي تغير طعمه ولونه.

١٢. إِنَّ الْعَدُوَّ وَإِنْ أَبْدَى مُسَالَمَةً

إِذَا رَأَى مِنْكَ يَوْمًا حِرَّةً وَتَبَا

[صالح بن عبد القدوس]

١٣. عَدُوُّكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفَادٌ

فَلَا تُسْتَكْثِرَنَّ مِنَ الصُّحَابِ

١٤. فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرُ مَا تَرَاهُ

يَكُونُ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ

١٥. إِذَا انْقَلَبَ الصَّدِيقُ هَذَا عَلُوًّا

مِثْلَنَا وَالْأُمُورُ إِلَى انْقِلَابِ

[ابن الرومي]

١٦. إِنَّ الْعَدُوَّ يَوْجِدُ لَا قُطُوبَ بِهِ

يَكَادُ يَقْطُرُ مِنْ مَاءِ الْبَشَاشَاتِ

١٧. فَأَخْزَمُ النَّاسِ مَنْ يَلْقَى أَحَابِيثَهُ

فِي جِسْمٍ جَفَدَ وَتَوْبَ مِنْ مَوَاقِيتِ

[أبو عليّ الشنخري]

١٨. وَمَنْ نَكَّدَ الدُّنْيَا عَلَى الْخُرِّ أَنْ يَرَى

عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صَدَائِقِهِ يُدْ

[المتنبي]

١٩. وَإِذَا وَجَلَّتْ عَلَى الصَّدِيقِ مُكْرَهَةٌ

بِزَّرَ إِلَيْهِ وَفِي الْمَحَافِلِ أَشْكُرُ

[أبو فراس الحمداني]

٢٠. صَدِيقٌ عَدُوِّي دَاخِلٌ فِي عِدَائِي

وَأَنَا لِمَنْ وَدَّ الصَّدِيقَ صَدِيقٌ

[...]

٢١. جَزَى اللَّهُ الشَّدَائِدَ كُلَّ خَيْرٍ

عَرَفْتُ بِهَا عَدُوِّي مِنْ صَدِيقِي

[...]

٢٢. جَالِسٌ عَدُوُّكَ تَعْرِفُ مَا يُكَادِيهِ

يَتَدَوَّى الْقَلَى فِي حَدِيثِ الْقَوْمِ وَالْمَقَلِ

[أبو القلاء المعري]

٢٣. صَدِيقُكَ سَاعَةً أَوْ بَعْضُ أُخْرَى

فَإِنْ دَارَمْتَهُ فَعَلُوْا عَامِ

٢٥. ديوانه ١ : ٢٩٦ والبيتية ١ : ٢٥٩ وفصل المقال ١٦٤.

٢٦-٢٧. ديوانه ٤٢٢.

٢٨-٢٩. نُسِبَ اليتان في البيتية ٣ : ١٢٧ ودرر الأكم ٣ : ١١٦ إلى القاضي ابن معروف، وفي محاضرات الأدباء ٢ : ٢١ إلى علي بن عيسى الرّبيعي، وهما بدون نسبة في فصل المقال ٥٩ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٣٣٨، وُروى: «أفلم» و«أخرف» بـ«أخبر».

٣٠-٣١. عيون الأخبار ٣ : ١٢٣ وديوان المعاني ٢ : ٢١٠ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٢١. وفصل المقال ٥٩ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٣٣٨.

المفردات: مَلَأَ اللبن: مَزَجَهُ بالماء، وَمَلَأَ الزُّدُّ: شَابَهُ بِالْكَدَرِ وَلَمْ يُخْلِصْهُ.

٢٤ وَمِنْ قَرَّ الحياء إذا اسْتُمِيحَتْ

أَرَاغِبُهَا عَلَى طَوِيلِ الْمَقَامِ

[أبو تمام]

٢٥ وَمِنْ الْعَدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ

وَمِنْ الصَّدَاقَةِ مَا يَقْصُرُ قُدْرَتُهُ

[المتنبي]

٢٦ صَدِيقِي مَنْ يُقَاسِمُنِي هُمُومِي

وَيَمْزِي بِالْعَدَاوَةِ مَنْ رَمَانِي

٢٧ وَيَحْفَظُنِي إِذَا مَا غِبْتُ عَنْهُ

وَأَرْجُوهُ لِنَائِبَةِ الزَّمَانِ

[أبو العتاهية]

٢٨ اخْلَزْ هَلْوَك مَرَّةً

وَاخْلَزْ صَدِيقَكَ أَلْفَ مَرَّةً

٢٩ فَلَرُبَّمَا انْقَلَبَ الصَّدِيقُ (م)

فَكَانَ أَخْبَرَ بِالْمَضَرَّةِ

[متنازع لهما]

٣٠ اخْلَزْ مَرَّةً مَا ذِي

شَابَ الْمَرَارَةِ بِالْخَلَاةِ

٣١ يُغْصِي الْغُيُوبَ عَلَيْكَ أَمَا

مُ الصَّدَاقَةُ لِلْعَدَاوَةِ

[...]

القَرَابَة والأَقَارِب

- ألف -

٥. جمهرة الأمثال ١ : ٦٨ ومجمع الأمثال ١ : ٣٤ والمستقصى ١ : ٣٠٣.
- المفردات: اللّهُنَّان: المتحشّر المَكْرُوب.
- يُضْرَب: في استعانة الرجل بعشيرته وأهل إقته.
٦. فصل المقال ٢١٧ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٤٣ والتثيل والمحاضرة ٣١٢ ومجمع الأمثال ١ : ٣٢ والمستقصى ٢ : ٣٥٠ والعقد الفريد ٣ : ٨١ ونهاية الأرب ٢ : ١٢٧.
- ويروى: «أَنْفَكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَذَن» (مجمع الأمثال ١ : ٣٢ وتسايل الأمثال ١ : ٣٢٦. و«أَنْفَكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ» (عيون الأخبار ٣ : ١٠١).
- المفردات: أَجْدَع: مَلْطُوع. أَذَن: يَسِيلُ مِنْهُ المَخَاط.
- يُضْرَب: في استعطاف الرجل على قريبه لِيَمُنَّ بِمُلْكِهِ خَيْرُهُ وَفَرُّهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ بِمُسْتَحْكِمِ القُرْب.
٧. فصل المقال ٢١٤ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٤٩ والمستقصى ١ : ٣١٣ والعقد الفريد ٣ : ١٠٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٦٧ واللسان (حفظ) ونجمة الرائد ١ : ٨٨.
- ويروى: «الحَفِظَةُ تُحَلِّلُ الأَخْقَاد» (مجمع الأمثال ١ : ٣٦٨).
- معناه: أَنَّ الرجلَ إِذَا رَأَى قَرِيبَهُ أَوْ حَوِيَّةَ يُظَلِّمُ حَقِيقَتَهُ لَهُ وَقَبْلَ إِتْصَرِّهِ وَإِنْ كَانَ حَائِلًا عَلَيْهِ.
٨. العقد الفريد ٢ : ٣٠١.
٩. مجمع الأمثال ٢ : ٨٩.
- يُضْرَب: لِيَمُنَّ بِمُخْتَصِّ أَهْلِهِ وَكُوَيْدِ بِيَرِهِ وَإِحْسَانِهِ.
١٠. محاضرات الأدباء ١ : ٢٥١.
١١. تمايل الأمثال ١ : ٢٩٩ وزهر الأكم ٣ : ٢٧ ونجمة الرائد ١ : ٢٨١.
١٢. العقد الفريد ٢ : ٣٠١ و٣ : ٧٨ وزهر الأكم ٣ : ٣٧.
١٣. التمثيل والمحاضرة ٢٧٤ ومجمع الأمثال ٢ : ٢٣٦.

- ١ أَكُلْ لَحْمِي وَلَا أَدَعُهُ لِأَكِلِ
- ٢ أَذْنَاكَ أَذْنَاكَ وَإِنْ رَفَضَكَ وَقَلَاكَ
- ٣ الأَقَارِبُ عَقَارِبُ
- ٤ الأَقْرَبُونَ أَوْلَى بِالمَعْرُوفِ
- ٥ إِلَى أُمِّ يَلْهَفُ اللّهُنَّانُ
- ٦ أَنْفَكَ مِنْكَ (أَوْ مِنْكَ أَنْفَكَ) وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ
- ٧ الحَفَايِظُ تُحَلِّلُ الأَخْقَادَ
- ٨ رَبُّ بَعِيدٍ أَقْرَبُ مِنْ قَرِيبٍ
- ٩ الزُّنَيْتُ فِي القَعِيمِ لَا يَضِيعُ
- ١٠ عِدَاوَةُ الأَقَارِبِ تَكْثُرُ عَدَاوَةُ الأَقَارِبِ
- ١١ القَرِيبُ مَنْ تَقَرَّبَ لَا مَنْ تَنَسَّبَ
- ١٢ القَرِيبُ مَنْ قَرَّبَ نَفْسَهُ
- ١٣ لَا تُدْخِلْ بَيْنَ البَصَلَةِ وَفِشْرِهَا

١. أمثال العرب ٦٥ وفصل المقال ٢١٣ والفاخر ٦٨ وجمهرة الأمثال ١ : ١٣١ والتثيل والمحاضرة ٣٨ ومجمع الأمثال ١ : ٧٠ والمستقصى ١ : ٧ وحيون الأخبار ٣ : ١٠٢ والعقد الفريد ٣ : ٢٠٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٦١.
- يُضْرَب: لِيَمُنَّ بِصِبِّ نَفْسِهِ وَعَشِيرَتِهِ بِالمَكْرُوهِ وَيَأْتِي أَنْ يُصِيبَهُمْ بِمُخَيْرِهِ. وَيُرَادُّ بِهِ أَيْضًا نُصْرُ القَرِيبِ عَلَى الغَرِيبِ وَإِنْ كَانَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عِدَاوَةٌ وَتَنَافُرٌ.
٢. محاضرات الأدباء ١ : ٣٥٨.
- المفردات: قَلَاكَ: أَبْغَضَكَ.
٣. التمثيل والمحاضرة ٣٧٩ والبصائر والفخائر ١ : ٢٤٣ والعقد الفريد ٣ : ١٠١ وأدب الدنيا والدين ١٥٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٦٠ وفاكهة الخلفاء ٩٤.
٤. مَثَلٌ مُقْتَبَسٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿الْوَحِيدُ عَلَى كِلَائِيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْمَرْبُوتِ حَقًّا عَلَى الْمُتَّقِينَ﴾ (سورة البقرة، الآية ١٨٠).

١٤ لا تَدْخُلْ بَيْنَ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ

١٥ لا تَدْخُلْ بَيْنَ الْعَصَا وَلِحَائِهَا

١٦ لَيْسَ الدَّلُّ إِلَّا بِالرِّشَاءِ

١٧ لَيْسَ الْقَدْرُ إِلَّا بِالْأَثْفِ

١٨ مَنْ ضَيَّعَ الْأَقْرَبَ أَتَيْحَ لَهُ الْأَبْعَدُ

١٩ نَارُ الْقَرِيبِ وَلَا جَنَّةُ الْقَرِيبِ

٢٠ يَدُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَتْ شَلَّاءَ

يضرب: هذا المثل والمثلان اللذان يليانه في النهي عن التدخل بين القريبتين أو الصاحبتين المتحابتين.

١٤. التمثيل والمحاضرة ٣١١.

١٥. جمهرة الأمثال ١: ٢١٦ والتمثيل والمحاضرة

٢٩٦ ومجمع الأمثال ٣: ١٨٥ والمستقصى ٢: ١٧

والخزاة ٨: ٤٥٥ واللسان (لحا).

١٦. مجمع الأمثال ٣: ١٠٥.

المفردات: الرشاء: الخبل.

يضرب: هذا المثل والذي يليه في تقرّي الرجل بأقاربه وعشيرته.

١٧. البصائر والذخائر ٣: ٨٥.

المفردات: الأثف: جمع أثفية وإثيية وهي الخنجر توضع عليه القنر.

١٨. نهج البلاغة ٢: ٣٠٩ ومجمع الأمثال ٤: ٥٣.

معناه: مَنْ أَنْكَرَ أَقَارِبَهُ وَخَذَلَهُ لَيْفُضَ اللَّهُ لَهُ مِنْ الْأَبْعَدِ مِنْ يُعِيْنُهُ وَيُنْجِيْهِ.

١٩. مَثَلُ عَامِيٍّ مُعَاجِرٍ.

٢٠. مجمع الأمثال ٣: ٥٣٢ والعقد الفريد ٣: ٨١

والمستطرف ١: ٥٣.

معناه: كمنى المثل رقم ٦ أحلاه.

- باء -

- ١-٢. محاضرات الأدباء ١ : ٣٥٩.
- ٣-٤. الأغاني ١٣ : ١٦ وديوان المعاني ٢ : ٢٥٣ ومعجم الأدباء ١٧ : ٣٠ ووفيات الأعيان ٤ : ١٢٣.
- وفي العقد الفريد ٢ : ٣٠١ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٨٣ أنهما لأبي تمام وليسا في ديوانه، والثاني بدون نسبة في حيون الأخبار ٣ : ١٠٣.
٥. البيت منسوب إلى أشجع السلمى في التمثيل والمحاضرة ٨٤ ونهاية الأرب ٣ : ٨٧، وإلى عبدالله بن ثعلبة في العقد الفريد ٣ : ٢٦١، وهو بدون نسبة في أمالي القاضي ٢ : ٢٢١ وحيون الأخبار ٣ : ٧٠.
٦. ديوانه ٣٠ والجمعة ١ : ٧٦ وزهر الآداب ٤ : ١١٤٧ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٦.
- المفردات: المصائب: القريب أو المواجه.
٧. ديوانه ٤٤ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٦. والبيت بدون نسبة في أدب الدنيا والدين ١٦٦ وحيون الأخبار ٣ : ٣٦.
- ٨-٩. كسب اللسان إلى ابن الأثير في ذيل الأمالي ٢٢٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٥٩، وإلى الحارث بن كلفة الثقفى في حماسة البصري ١١٥ والحماسة البصرية ١ : ١٤ والمؤتلف والمختلف ٢٢٦ (الثاني) والصناعيين ١٣٩. والأول بدون نسبة في جمهرة الأمثال ١ : ٤٢٤ والمستطرف ١ : ٦٠.
١٠. محاضرات الأدباء ١ : ٣٦١ والمستطرف ١ : ٥٩.
- ١١-١٢. الأغاني ٢٠ : ١٧١ وحيون الأخبار ٣ : ٤ والعقد الفريد ٢ : ٢٩٠ والحماسة البصرية ٢ : ٦٠-٦١.
٦١. والبيتان بدون نسبة في حياة الحيوان ١ : ١٠١، والأول وهو بدون نسبة أيضا في جمهرة الأمثال ٢ : ٢٥٢ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٥.

- ١ يقولون عز في الأقارب إن كنت وما العز إلا في فراق الأقارب
- ٢ ثمهم جميعا بين حاسك ونعمة وتبين أخي بغيره وأخر عاصب [...]
- ٣ إني بلكوث الناس في حالاتهم رغبته ما وصلوا من الأسباب
- ٤ فإذا القرابة لا تقرب لاطمعا وإذا المودة أقرب الأنساب [...]
- ٥ نسيبك من أمتى بناجيك طرفة وليس لمن تحت الثراب نسيب [متنازع فيه]
- ٦ نسيبك من نامنت بالوذة قلبه وجارك من صافيتة لا المصائب [أبو فراس الحمداني]
- ٧ يحزنك ذو القزى مرارا وزيدا وفي لك جند الجهل من لا تقاربة [بشار بن برم]
- ٨ من الناس من ينشئ الأباة نفعه لينشئ به حتى القمات أقاربه فإن كان خيرا فالبعيد يناله وإن كان شرا قاتل عك صاحب [متنازع فيهما]
- ٩ لكل امرئ حالان بؤس ونعمة وأعطفهم في التائبات أقاربه [...]
- ١١ أخاك أخاك إن من لا أخا له نساء إلى الهيجا بغير سلاح

- ١٣-١٤. حيوانه ١: ٢٥٨ واليتيمة ٣: ١٧٢ ومجموعة المعاني ١: ٣٠٠. ونُسب البيتان خطأ إلى البغواء في محاضرات الأدباء ١: ٣٦١.
- المفردات: المضاضة: الحرقة. القوارص: جمع قارصة وهي الكلمة المؤذية.
- ١٥-١٦. حيوانه ٤١٣ ومجموعة المعاني ١: ٢٧٩.
١٧. ديوان المعاني ٢: ٢٤٩ وجمهرة الأمثال ١: ٣٠٧.
١٨. البغلاء ٢٧٠ والبيان والتبيين ٢: ٣٦١. والبيت بدون نسبة في المخلاة ١٢٧ وإيقاظ الهمم ١٥٩.
- ١٩-٢٠. زهر الأكم ١: ٣٠١.
٢١. حيوانه ٢: ١٩٣.
٢٢. جمهرة الأمثال ١: ٤٨٥.

١٢. وَإِنْ ابْنُ عَمِّ الْمَرْءِ قَاعَلَمَ جَنَاحَهُ
وَهَلْ يَنْهَضُ الْبَارِزِي بِغَيْرِ جَنَاحٍ
[مُسْكِين الدَّارِمِي]
١٣. لِيَذُلَّ بَيْنَ الْأَقْرَبِينَ مَضَاضَةً
وَالَّذُ مَا بَيْنَ الْأَبَاعِدِ أَرْوَحُ
١٤. وَإِذَا رَمَتْكَ مِنَ الرِّجَالِ قَوَارِصُ
لِسَهْمٍ ذِي الْقُرْبَى أَشَدُّ وَأَجْرَحُ
[الشريف الرضي]
١٥. لَا خَيْرَ فِي قُرْبَى بِغَيْرِ مَوَدَّةٍ
وَلَرُبَّ مُنْتَفِعٍ بِوَدِّ أَبَاعِدٍ
١٦. وَإِذَا الْقَرَابَةُ أَقْبَلَتْ بِمَوَدَّةٍ
فَأَشَدُّ لَهَا كَفُّ الْقَبُولِ بِسَاعِدٍ
[أبو تمام]
١٧. جَلَى ابْنُ عَمِّكَ ذُلًّا فَأَبْثَلَيْتَ بِهِ
إِنَّ الْفَتَى بِابْنِ عَمِّ السُّوءِ قَاخُودُ
[...]
١٨. اسْتَعْنِ عَنْ كُلِّ ذِي قُرْبَى وَذِي رَحِمٍ
إِنَّ الْعَبِيَّ مَنِ اسْتَعْنَى عَنِ النَّاسِ
[أخيلة بن الجلاح]
١٩. أَقَارِبُكَ الْمَقَارِبُ فِي أَذَاهَا
كَلَّا تَرْكُنْ إِلَى عَمِّ وَخَالٍ
٢٠. كَغَمِّ عَمِّ أُنَاكَ الْغَمُّ يَنْهَى
وَكَغَمِّ خَالٍ مِنْ الْخَيْرَاتِ خَالٍ
[...]
٢١. وَنَحْنُ فِي الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ بَنُو رَحِمٍ
وَنَحْنُ فِي الْجُرُحِ وَالْأَلَامِ إِخْوَانُ
[أحمد قنوت]
٢٢. كَفَانِي اللَّهُ قَرْنَكَ يَا ابْنَ عَمِّي
فَأَمَّا الْحَيْرُ مِنْكَ فَقَدْ كَفَانِي
[...]

الجوار والجيران

- ألف -

١. وجمهرة الأمثال ١ : ٢١٩ ومجمع الأمثال ١ : ٣٠٧ والمستقصى ١ : ٣٠٨ والمستطرف ١ : ٥١ .
٢. ويروى : « الجار قبل النار » .
٣. مثل معاير رثما كان أصله قول الحريري : « أزعج الجار ولز جار » (العقامة الدنيا طيبة) ١ : ١٦٣ .
٤. أصل هذا المثل المعاير قول للنبي سليمان عليه السلام ودة في « سطر الأمثال » بهذا اللفظ : « الجار القريب خير من الأخ البعيد » (الإصحاح السابع والعشرون ، الآية ١٠) .
٥. المستطرف ١ : ٦٤ (نسبة الإيشيين إلى العامة في عصره) .
٦. التمثيل والمحاضرة ١٣٠ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٠١ ومجمع الأمثال ١ : ٣٠٢ والمستقصى ٢ : ٤٩ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٠٨ .
٧. يضرب : في التماس الخشب والفضة .
٨. الإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٣٠ والبصائر والدخائر ٧ : ٢٥٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٦٦ .
٩. سنن الترمذي ٤ : ٣٣٣ .
١٠. المستطرف ١ : ٦٦ (نسبة الإيشيين إلى العامة في زمانه ، ولا يزال المثل شائعاً بين العامة في الأنطار المربية) .
١١. الفاخر ٢٦٤ وجمهرة الأمثال ٢ : ٣٩١ ومجمع الأمثال ٣ : ١٩٢ والمستقصى ٢ : ٢٧٧ والمقد الفريد ٣ : ١١٢ وديوان المعاني ٢ : ٩٥ .
١٢. معناه : أنك لا تقدر على الاحتراس من الجار السوء إقرب منك .
١٣. محاضرات الأدباء ١ : ٢٦٦ .

١. الإحسان إلى الجار من كرم التجار
٢. بعث جاري وكنم أبغ داري
٣. الجار ثم الدار
٤. الجار ولو جار
٥. جارك القريب ولا أخوك البعيد
٦. جارك مرآك إن لم ينظر وجهك نظر قفاك
٧. جارز ملكنا أو بخرنا
٨. حسن الجوار عمارة الديار
٩. خير الجيران عند الله خيرهم لجارو (حديث شريف)
١٠. صباح الخير يا جاري ، أنت في دارك وأنا في داري
١١. لا تنفك من جاري سوء توقي
١٢. من أذى جاره حارب الله داره

١. التمثيل والمحاضرة ٤٣٢ .
- المفردات : التجار : الأهل والمتخذ .
٢. جمهرة الأمثال ١ : ٢١٩ ومجمع الأمثال ١ : ١٨١ والمستقصى ٢ : ١٠ وتمثال الأمثال ١ : ٣٧٤ والمقد الفريد ٣ : ١١٢ .
- يضرب : لمن يترك داره لسوء معاملة جاري له .
٣. التمثيل والمحاضرة ٢٩٧ وخاص الخاص ٣٦ والمقد الفريد ٣ : ١١٢ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٧١ .
- ونسب المثل إلى النبي ﷺ في فصل المقال ٣٩٢

- باء -

١. ديوانه ١٤.
٢. ديوانه ٥٦.
٣. ديوانه ١: ٢٩٨.
- المفردات: البوائق: جمع بائقة، وهي المائلة والناحية.
٤. ديوانه ٦٥ والخزانة ٧: ٩٣.
- المفردات: الفاقرة: النهاية الشديدة سُميت بذلك لأنها تكسّر يقر الظهر.
- ٥-٦. فصل المقال ٣٩٢ وشرح مقامات الحريري ٥: ٣٤١.
- ٧-٨. جمهرة الأمثال ١: ٢١٩ والإصهار والإيجاز ١٩٢.
- وخاص الخاص ١٢٦. والبيتان بدون نسبة في فصل المقال ٣٩٢.
- المفردات: النهج: الواضح غير الملتوي. واللدن والنديم: المجالس على الشراب.
- قالله: في البيت الأول إشارة إلى المثل القائل: «الجار ثم النار، والرفيق قبل الطريق».

- ١ وَجَارُ الْبَيْتِ وَالرَّجُلُ الْمُنَادِي
أَمَامَ الْبَيْتِ حَقْدُهُمَا سَوَاءٌ
[زُهَيْرُ بْنُ أَبِي مُلَيْسٍ]
- ٢ وَإِنَّ الْجَارَ يَمْلِكُ الضَّيْفَ يَغْدُو
لِيُوجِّهَهُ وَإِنْ طَالَ الشُّوَاءُ
[الْحُطَيْبُ]
- ٣ مَنْ جَاوَزَ الْأَسَدَ لَمْ يَأْمَنْ بِوَأَقِّهَا
وَلَيْسَ لِلْأَسَدِ إِيقَاءٌ عَلَى الْجَارِ
[ابْنُ خُمَيْسٍ]
- ٤ وَإِنَّ قِرَانَ الْجَارِ لِلْجَارِ مُؤَلِّمٌ
وَفَائِزَةٌ تَأْوِي إِلَيْهَا الْفَوَائِرُ
[أَبِي بَرْزَةَ]
- ٥ يَكُونُنِي أَنْ يَمُتَ بِالرُّخَصِ مَنَزَلِي
وَلَمْ يَفْعَلُوا جَارًا هُنَاكَ يُنْقَضُ
- ٦ فَقُلْتُ لَهُمْ يَغْفُصُ الْمَلَامُ فَلَمَّا
بَحِيرَانَهَا تَغْلُو النَّيَارُ وَتَرُخُّصُ
[...]
- ٧ يَمُولُونَ قَبْلَ النَّارِ جَارَ مُوَالِيٍّ
وَقَبْلَ الطَّرِيقِ النَّهْجَ أَنَسُ رَفِيقِي
- ٨ فَقُلْتُ رَنْدَمَانُ الْفَتَى قَبْلَ تَحَابِهِ
فَمَا حَتَّ تَحَابُ التَّمْرِ وَمِثْلُ صَدِيقِي
[التَّطَوُّي]

المُداراة/ المُخالقة

- ألف -

- والمحاضرة ١٥٤ ومجمع الأمثال ١ : ٥٦ والمستقصى ١ : ٣٧٥ والمقد الفريد ٣ : ١٠٣ واللسان (خلب).
معناه: إذا لم تُترك حاجتك بالقوة والغلبة فالتيسر بالمُداراة والتحايل.
٦. التمثيل والمحاضرة ٣٥٩ ومجمع الأمثال ٢ : ١٤٩ والإمتاع والمؤانسة ٣ : ٢١٥.
٧. جمهرة الأمثال ١ : ١٩٦ ومجمع الأمثال ١ : ١٠٠ والمستقصى ١ : ٣٠٣ وزهر الآداب ٤ : ١٠٥٧ وشرح مقامات الحريري (المقامة الشتوية) ٥ : ١٧١.
المفردات: الإيساس: الرفق بالثاقة عند الخلب وهو أن يُقال لها يس يس، والثاقة التي تير على الإيساس يُقال لها التيسوس.
يُضرب: في الحَكِّ على المُداراة عند طلب الحاجة.
٨. مجمع الأمثال ١ : ٤٣٨.
معناه: أحلص مَوَكَّتَكَ للمؤمن، وأما الفاجر كجامله مُجامله فحَسْب.
٩. الإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٥٠ والأمثال العامة لتيمر ٩٥.
١٠. نهج البلاغة ٢ : ٣٩٧.
١١. كثر العمال ٣ : رقم ٧١٧١ وفصل المقال ٢٣٨ والبيان والبيان ٢ : ٢٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٥ ولعار القلوب ٣٢٤ وأدب الدنيا والدين ٢٩٢-٢٩٣. ويزيد: فزأس بقل فيضف.

- ١ إذا دَخَلْتَ قَرْيَةً فَاحْلِفْ بِاللَّهِ
٢ إذا رَأَيْتَ الرِّيحَ حَاصِفًا فَتَطَامَنَّ
٣ إذا كُنْتَ فِي قَوْمٍ فَاحْلِفْ فِي إِيَّائِهِمْ
٤ إذا لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَقْطَعَ يَدَ عَدُوِّكَ فَقَبِّلْهَا
٥ إذا لَمْ تَقْلِبْ فَاحْلِفْ
٦ اسْجُدْ لِقُرْبِ السُّورِ فِي زَمَانِهِ
٧ الإيْسَاسُ قَبْلُ الْإِيْسَاسِ
٨ خَالِصُ الْمُؤْمِنِ وَخَالِيقُ الْفَاجِرِ
٩ قَارِبُ النَّاسِ فِي حَقُولِهِمْ تَسْلَمُ مِنْ عَوَائِلِهِمْ
١٠ مُقَارِبَةُ النَّاسِ فِي أَخْلَاقِهِمْ أَمْنٌ مِنْ عَوَائِلِهِمْ
١١ يُضَفُّ الْعَقْلُ بِتَدَةِ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ مُدَارَاةُ النَّاسِ (حديث شريف)

١. مجمع الأمثال ١ : ١٥٢.
٢. جمهرة الأمثال ١ : ١٧٠.
معناه: إذا رأيت الأمر خاليًا لك فاحضن له.
٣. مجمع الأمثال ١ : ١٠٢.
٤. التمثيل والمحاضرة ١٤٧ وحيون الأخبار ٣ : ١٢٨. ويزيد: إذا لم تستطع أن تُفَضَّ... (المقد الفريد ١ : ٢٣١).
٥. فصل المقال ١١٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٦٦ والتمثيل

- بام -

١. ديوانه ٢٨ وزهر الآداب ١ : ١١٧ وأدب الدنيا والدين ١٨١ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٦ والمختار من شعر بشار ١٣٠ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٣٣٩ وشرح مقامات الحريري ١ : ٤٢، والبيت بدون نسبة في هجول الأخبار ١ : ٣٢٧.
٢. النبعة ٤ : ٣٨٣ والتثيل والمحاضرة ٤١٩ وخاص الخاص ١٨ وفصل المقال ٢٣٩ ومعجم الأدباء ٣ : ٢٥٨ والخزانة ٢ : ١٢٤ وشذرات الذهب ٣ : ١٢٨ ووفيات الأعيان ٢ : ٢١٦، والبيت بدون نسبة في أدب الدنيا والدين ١٤٣ والمخلعة ٩٨.
٣. التمثيل والمحاضرة ٣٢٤ وفصل المقال ٢٣٩.
- ٤-٥. محاضرات الأدباء ١ : ٢٤٧، والبيتان بدون نسبة في أدب الدنيا والدين ١٨٣ والمخلعة ٢٧٩.
- ٦-٧. حماسة أبي تمام ٢ : ١٧ والحماسة البصرية ٢ : ٥٢ ومعجم الشعراء ١٤٦ وأمالى المرتضى ١ : ٣٧٤، والبيتان في البيان والبيان ١ : ٢٤٥ و١ : ٢١ دون عزو.
- المفردات: غيبي: جَمَعَ أَكْبَسَ رَكَّيسَ، وهو الدَّوْلُ الفُطَيْن.
- ٨-٩. ديوان سقط الزند ١٩٤ والغيث المسجم ٢ : ٢١٧.
- ١٠-١٢. معجم الأدباء ١٩ : ٢٤٧، والأبيات في البيان والبيان ١ : ٢٤٥ والكشكول ٥٨٧ دون عزو.

١. لَيْسَ الْغَيْبِيُّ بِسَيِّدٍ فِي قَوْمِهِ
لَكِنَّ سَيِّدَ قَوْمِهِ الْمُتَغَابِي
[أبو تمام]
٢. مَا دُعْتُ حَيًّا فِدَارِ النَّاسِ كُلُّهُمْ
فَلَمَّا أَنْتَ فِي دَارِ الْمُدَارَاةِ
[أبو سلیمان الخطَّابي]
٣. وَمِنْ حَقٍّ مَنْ يَمُشِي مَعَ الْعُورِ أَنْ يَرَى
وَأَنْ لَمْ تَخْنُ عَيْنُهُ مُتَعَاوِرًا
[...]
٤. وَإِذَا عَجَزْتَ عَنِ الْعُدُوِّ فِدَارِهِ
وَأَمْرُجْ لَهُ إِنَّ الْجَوَاجِ وَلِاقٍ
٥. فَالْتَأَرْ بِالمَاءِ الَّذِي هُوَ فِيهَا
تُعْطِي النَّضَاجَ وَطَبْعُهَا الْإِخْرَاقُ
[ابن نباتة السَّعْدِي]
٦. وَلِلدَّقْرِ أَثَوَابٌ فَكُنْ فِي رِيَابِهِ
كَلْبَسَتْهُ يَوْمًا أَجَدُّ وَأَخْلَقًا
٧. رَكُنْ أَكْبَسَ الْكَيْسَى إِذَا كُنْتَ بِهِمْ
وَأَنْ كُنْتَ فِي الْحَمَقَى فَكُنْ أَنْتَ أَحْمَقًا
[عقيل بن علفة المُرِّي]
٨. وَلَمَّا رَأَيْتُ الْجَهْلَ فِي النَّاسِ فَائِيًا
تَجَامَلْتُ حَتَّى ظُنُّ أَنِّي جَاهِلٌ
٩. فَوَاصِبًا نَمَّ يَدْجِي الْفُضْلَ نَاقِصُ
وَوَاسِفًا نَمَّ يُظْهِرُ النَّقْصَ فَاضِلُ
[أبو القلاء المَعْرِي]
١٠. تَحَامَلْتُ مَعَ الْحَمَقَى إِذَا مَا لَقَيْتَهُمْ
وَلَا يَهْمُ بِالْجَهْلِ فَعَلْ ذُرِّي الْجَهْلِ
١١. وَخَلَطُ إِذَا لَاقَيْتَ يَوْمًا مُخَلِّطًا
يُخَلِّطُ فِي قَوْلٍ صَحِيحٍ وَفِي هَزَلٍ
١٢. فَإِنِّي رَأَيْتُ الْمَرَّةَ يَشْقَى بِعَقْلِهِ
كَمَا كَانَ قَبْلَ الْيَوْمِ يَسْعُدُ بِالتَّعَلُّ
[واصيل بن حطَّاء]

١٣. ديوانه ٨٧ وشرح المعلقات السبع ١١٩ وجمهرة أشعار العرب ١: ٢٠٠ والتعثيل والمحاضرة ٤٧ وخاص الخاص ٩٦ ومجموعة المعاني ٢: ٧٩١ ونهاية الأرب ٣: ٦٢ وجمهرة الأمثال ١: ٢٣٦ وشرح شواهد المعني ١: ٣٨٥.
المفردات: صانع: دازى ولأين. فَرَس: قَصَص بالأضراس. مَنَسِم: طَرَف خُف البَهِير.
١٤-١٥. الأمثال العامة لثيمور ١٩ (نَقْلًا عن زُهانة الخفاجي). والبيتان، على اختلاف في اللفظ، في البصائر والذخائر ٨: ٢٠٥ دون عزو.
المفردات: اللَر: اللَبن أو الكثير منه. لَلَو قَرء: هِبارة اصطلاحية تستخدم في مَوَاصِح المَنَح والمُعْجَب.

١٣ وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
يُفْسِرُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِحَنَسِيمٍ
[زُهَيْر بن أَبِي سُلتَى]

١٤ لَلَو دَرُّ فَتَى عَارِفٍ
يُجَارِي الزَّمَانَ عَلَى فُطْنَةٍ

١٥ وَيَلْبَسُ لِلدَّهْرِ أَثْوَابَهُ
وَيَرْقُصُ لِلْقِرْدِ فِي قَوْلَتِهِ
[علي بن كثير]

المُجَالَسَةُ / المُعَاشِرَةُ / العُزْلَةُ

- ألف -

الأَضْمَعِي: «كُنْتُ أَسْمَعُ بِهَذَا الْمَثَلِ فَلَمْ أَفْهَمْ حَتَّى رَأَيْتُ خَرِيانًا تَقْعُ، فَكُنْتُ الْبَقْعُ مَعَ الْبَقْعِ وَالشُّوْدُ مَعَ الشُّوْدِ». قَارَنَ هَذَا الْمَعْنَى بِمَا جَاءَ فِي مِثْرِ يَشْرَعُ بْنُ سِيرَاحٍ: «الطُّيُورُ تَأْوِي إِلَى أَشْكَالِهَا» (الإصحاح السابع والعشرون، الآية ١٠).

٤. كثر العمال ٣: رقم ٨٧٠٩.

٥. المستقصى ١: ٣٠٣.

٦. مجمع الأمثال ١: ٣٠٦.

المفردات: الفتن: الخطاد.

٧. معاني الأدب ٢: ٦٧.

٨. مجمع الأمثال ١: ٤٣٠ وتمثال الأمثال ٢: ٤٣٢.

والبيان والتبيين ١: ٢٥٥ وحيون الأخبار ٣: ٢٧.

وَيُرْوَى: «خَالِطَ النَّاسَ وَزَايَلَهُمْ» (محاضرات الأدباء ٢: ٢٠).

٩. الجامع الصغير ٢: ٢٧ وجمهرة الأمثال ١: ٥٠٥.

والفاخر ١٥١ و٢٦٣ والتمثيل والمحاضرة ٢٣ ومجمع

الأمثال ٢: ٨٥ والمستقصى ٢: ١٠٩ وتمثال الأمثال

٢: ٤٤٣ والبيان والتبيين ٢: ٢٨٩ والإصحاح والإيجاز

٢٢ وحيون الأخبار ٣: ٣٠ والعقد الفريد ٣: ١٠١

وأدب الدنيا والدين ١٧٨ والبصائر والسخائر ٧: ٢٢٧

ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٦ وشرح مقامات الحريري

٢: ١٩٠ ونهاية الأرباب ٨: ١٨٢ واللسان (غيب).

المفردات: حَبَّ الرَّجُلُ فِي الزَّيَارَةِ: زَارَ فِي الْجَمِينِ بَعْدَ

الجمين.

١٠. مَثَلُ مُعَاصِرٍ.

١١. مَثَلُ مُعَاصِرٍ مَنْقُولٍ بِمَرْفُوعٍ عَنِ الْإِنْكَلِيزِيَّةِ

وَالْفَرَنْسِيَّةِ. رَاجِعُ كِتَابِنَا «مَعْجَمُ الْجَوْهَرَةِ فِي الْأَمْثَالِ

الْمُقَارَنَةِ» (مَكْتَبَةُ لُبْنَانِ، بَيْرُوتُ، ١٩٩٤)، الْمَثَلُ رَنَمٌ

٣٠٦.

١٢. وَيُرْوَى: «كُلُّ طَيْرٍ يَأْوِي إِلَى شَكْلِهِ» التَّمَثِيلُ

وَالْمَحَاضِرَةُ ٣٦٣.

١. الأرواحُ جُنُودٌ مُجْتَنِدَةٌ، فَمَا تَعَارَفَ مِنْهَا ائْتَلَفَ

وَمَا تَنَافَرَ مِنْهَا ائْتَلَفَ (حَدِيثُ شَرِيف)

٢. الْإِفْرَاطُ فِي الْأَنْبِيَاءِ مَكْسَبَةٌ لِقِرْنَاءِ السُّوءِ

٣. إِنَّ الطُّيُورَ عَلَى أَشْكَالِهَا تَقْعُ

٤. إِنَّ فِي الْعُزْلَةِ لِرَاحَةً مِنْ خِلَاطِ السُّوءِ (حَدِيثُ

شَرِيف)

٥. لَا نَسْ يَذْهَبُ الْمَهَابَةُ

٦. جَلِيسُ السُّوءِ كَالْقَيْنِ إِنْ لَمْ يَحْرِقْ ثَوْبَكَ دَخَنَهُ

٧. جَلِيسُ لَمَرٍ وَثَلَّةٌ

٨. خَالِطُوا النَّاسَ وَزَايَلُوهُمْ

٩. زُرْ غِيًّا تَزِدْ حُبًّا

١٠. شَرِطُ الْأَلْفَةِ تَرْكُ الْخُلْفَةِ

١١. قُلْ لِي مَنْ تُعَاصِرُ أَقُلْ لَكَ مَنْ أَنْتَ

١٢. كُلُّ طَيْرٍ يَأْوِي إِلَى جَنْبِهِ

١. رِيَاضُ الصَّالِحِينَ ١٥٢ وَفَصْلُ الْمَقَالِ ٢٦١ وَجُمُهورية

الأمثال ١: ١٨٣ والتمثيل والمحاضرة ٢٥ ومجمع

الأمثال ٤: ٤٤ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٩ وأدب

الدنيا ولدين ١٦٤ ودروحة المصين ٨٣ والمستطرف

١: ٢٠٢ وفائده المخلفاء ٢٢٨.

وَيُرْوَى: «تَنَافَرُوا بِكُلِّ تَنَافَرٍ» (صحيح مسلم ٤:

٢٠٣١).

٢. مجمع الأمثال ٢: ٤٥٣ والمستقصى ١: ٢٩٨

وحيون الأخبار ١: ٤٥٠.

٣. مَثَلُ مُعَاصِرٍ أَضْلُهُ كَرْكُ الْمُؤَلِّينِ فِي أَمْثَالِهِمْ:

«الطُّيُورُ عَلَى أَلْفِهَا تَقْعُ» (التمثيل والمحاضرة ٣٦٣

ومجمع الأمثال ٢: ٣٠٦ والمستقصى ١: ٣٠٣

والبصائر والسخائر ٤: ٣٧).

ثالثة: قَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ فِي الْمُسْتَقْصَى قَلِيلًا مِنْ

١٦. خاص الخاص ١٢ (نسبة الثعالي إلى أبي الفتح البستي).
١٧. مجمع الأمثال ٣ : ٣٠٤ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٢١ (الإعراف).
١٨. محاضرات الأدباء ٢ : ٧٠٩.
- ويُروى: «اليوم» بدل «الغراب» (البصائر والذخائر ٩ : ٥٦).
- يضرب: في مضار العشرة السيئة.
١٩. التمثيل والمحاضرة ٢٨ والبصائر والذخائر ٧ : ٢٨١ وثمر الآداب ١ : ٦١ والمستطرف ١ : ٥١ ونجعة الراشد ٢ : ٦٦.
- المفردات: الصُرْمَةُ: متعبّد الناصب.
٢٠. فصل المقال ٢٦٢ وجمهرة الأمثال ٢ : ٣٣٦ والفاخر ٢٤٧ ومجمع الأمثال ٣ : ٤١٨ والمستقصى ٢ : ٢٧١ وخاص الخاص ٢٩ وشرح مقامات الحريري ٤ : ٤٣٢.

قصته: قال العسكري نقلًا عن الأصمعي: الشنُّ دواء من آدم كان قد تشنّن، أي ثقبّس، فجعل له طعامًا قوافقه. وقيل: كنّ رجل من دهاة العرب كان قد ألى على نفسه ألا يتزوَّج إلا بأمرأة ثنائبه، فراح يَجُوبُ الأفاق في ازدياد طلبه حتى رجدها. للمّا عده بها إلى أهله ورأوا دهاها وطمئنوها قالوا: واللق شنُّ طَبَقَه، وكان هذا اسمها، فذهب قولهم منّا لكلّ اثنين يثشقان، وقيل غير ذلك.

٢١. جمهرة الأمثال ٢ : ٢٣٠ ومجمع الأمثال ٣ : ٤٣١ والبيان والبيان ٢ : ٧٨ وعيون الأخبار ٣ : ٢٧٥ وثمار القلوب ٤٩٧. ونُسب المثل إلى النبي ﷺ في التمثيل والمحاضرة ٢٨ والإعجاز والإيجاز ٢٣ والمستطرف ١ : ٥١ ونهاية الأرب ٨ : ١٨٢.

١٣. مثل الجليس الصالح كالعطار، إن لم تُصِبْ مِنْ جِطْرِه أَصَبْتَ مِنْ رِيحِهِ، ومثل الجليس السوء كصاحب الكبر إن لم يُخْرِقْ ثَوْبَكَ أَذَاكَ بِذُخَانِهِ (حديث شريف).
١٤. المرء على دين خليله، فلينظر امرؤ من يُخالل (حديث شريف).
١٥. المرء مع من أحب (حديث شريف).
١٦. المُعَاشَرَةُ تُرْكُ المُعَاشَرَةَ.
١٧. من عاشَرَ النَّاسَ بِالْمَكْرِ كَافَزُوهُ بِالْقَدْرِ.
١٨. مَنْ كَانَ قَلِيلَهُ الْغُرَابُ كَانَ مَأْوَاهُ الْغُرَابُ.
١٩. نَعَمْ صَوْمَعَةُ الرَّجُلِ بَيْتُهُ (حديث شريف).
٢٠. وَافَقَ شَنْ طَبَقَهُ.
٢١. التَّوَحُّدَةُ خَيْرٌ مِنْ جَلِيسِ السُّوءِ.

١٣. التمثيل والمحاضرة ٢٤.

المفردات: صايِبُ الكبر: الحداد. والكبر: جهاز من جلد أو نحore يستخدمه الحداد للثَّغ في النار بهدف إشغالها.

١٤. الإعجاز والإيجاز ٢٤ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٧. ويُروى: «الرجل على دين خليله، فلينظر أحدكم من يُخالل» (سنن الترمذي ٤ : ٥٨٩ ورياض الصالحين ١٥١) وإِنَّمَا الْمَرْءُ بِخَلِيلِهِ، فَلْيَنْظُرِ امْرُؤٌ مَنْ يُخَالِلُ (مجمع الأمثال ٣ : ١٦٣).

١٥. رياض الصالحين ١٥٢ والتمثيل والمحاضرة ٣٠٦ وأدب الدنيا والدين ١٦٧ وروضة المحبين ٤٣٤ وإيقاظ اليهتم ٦٣٠.

- بَاء -

١. حياة الحيوان ٢: ١٧٩ والمستطرف ١: ٦١.
٢. معجم الأدياء ١٢: ٩.
- ٣-٤. زهر الأكم ١: ٢٥٢.
٥. ديوانه ٢: ٢٤٣ واليتيمة ١: ٢١٥ والعمدة ١: ٢٤٠ والفخري ٧.
٦. ديوانه ٢٢٤ والشعر والشعراء ٢٦ و ١٧٢ والمستطرف ١: ٢٠١ والخزانة ٢: ٢٤٧ وشرح شواهد المعني ١: ١٥٥. والبيت بدون نسبة في التمثيل والمعاصرة ٣٠٧ والبصائر والذخائر ٦: ٢١٠ والمختار من شعر بشار ٩٢.
٧. اليتيمة ٤: ٢٧٥ والتمثيل والمعاصرة ١٢٥ وأدب الدنيا والدين ١١٣ وزهر الأكم ٢: ٢٦٢ والمستطرف ١: ١٥٤. والبيت بدون نسبة في شرح مقامات الحريري ٢: ٢٥١.
- ٨-٩. ديوان المروعة ١٦٠-١٦١ وجمهرة أشعار العرب ٢: ٤٥ وأدب الدنيا والدين ١٦٧ وشرح مقامات الحريري ٢: ٢١٥. والثاني في الحيوان ٧: ١٥٠ ومعجم الشعراء ٧٤ وحيون الأخبار ٣: ٩٠ والتمثيل والمعاصرة ٥٢ والإعجاز والإيجاز ١٤٢ وديوان المعاني ٢: ٢٤٨ ومجموعة المعاني ١: ٦٥ ولموشى ٢٤ والمحاسن والمساوى ٥٦٨ وزهر الآداب ٤: ١١٦٤ ونهاية الأوب ٣: ٦٥. والبيت الثاني يُنسب كذلك إلى طرفة بن العبد وهو في مُعَلَّقَاتِهِ. وقُرِئ: فَوَافِيهِ قَرِينُهُ.
- ١٠-١١. ديوانه ١٥٤. والبيتان بدون نسبة في جمهرة الأمثال ٢: ٣٣٠ ومعاشرات الأدياء ٢: ٢٧ وفاكهة الخلفاء ٤١٠.

١. وَمَنْ يَكُنِ الْعُرَابُ لَهُ دَلِيلًا
يَعْمُرُ بِهِ عَلَى جَنَبِ الْكِلَابِ
[...]
٢. اخْلُذْ مُعَاشَرَةَ الدُّنْيَى فَإِنَّهَا
تُعْطِي كَمَا تُعْطِي الصَّحِيحُ الْأَجْرَبُ
[صالح بن عبد القدوس]
٣. كُلُّ امْرِئٍ فِي حَالِهِ أَجْرَبُ
لَا يَأْمَنُ الْعَدُوُّ بِهِ الْأَقْرَبُ
٤. طَلَعَ الْفَتَى يَسْرِقُ مِنْ طَلْعِ مَنْ
يَضْحَكُهُ فَايْظُرْ لِمَنْ تَضْحَبُ
[...]
٥. أَغْرُ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَى سَرُجٌ سَابِحٌ
وَحَبِيرٌ جَلِيسٌ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ
[المتنبي]
٦. مَا حَاقَبَ الْحُرَّ الْكَرِيمَ كَنَفَسُهُ
وَالْمَرْءُ يُضْلِحُهُ الْجَلِيسُ الصَّالِحُ
[أبيد بن ربيعة]
٧. عَذَوَى التَّلِيدُ إِلَى الْجَلِيدِ سَرِيعَةً
وَالْجَمْرُ يُوقِعُ فِي الرَّمَادِ قَبْحُمُ
[أبو بكر الخوارزمي]
٨. إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ فَصَاحِبُ خِيَارِهِمْ
وَلَا تَضْحَبِ الْأَرْدَى قَرْدَى مَعَ الرَّيِّ
٩. عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَسَلْ عَنْ قَرِينِهِ
فَكُلُّ قَرِينٍ بِالمُقَارِنِ يَفْتَنِي
[أبيد بن زيد]
١٠. وَخِذْهُ الْإِنْسَانُ خَيْرٌ
مِنْ جَلِيسِ الشُّوءِ عِنْدَهُ
١١. وَجَلِيسُ الْخَيْرِ خَيْرٌ
مِنْ جُلُوسِ الْمَرْءِ وَخِذْهُ
[أبو العتاهية]

١٢. الحُجاسة البُصرية ٢ : ٥ .
المُفردات: الخُذُن: الصاحب. فارَضَه في الأمر:
ذاكَرَهُ وحادَثَهُ فيه. الوَزيز: المُعارِن.
١٣. نظم اللال ١٧ .
المُفردات: نُشِر الكتاب: نُقِطَه وهو يَخْلُف طَوَى.
النُّشور: الإحياء والهُبث.
١٤-١٥. ديوانه ٦٥٧ .
المُفردات: السَّنا: الثور والضَّياء.
١٦-١٧. ديوانه .
المُفردات: التَّخيد والتَّجار: الأضل والمُعِين.
١٨-١٩. ديوانه ٦٥١ .
٢٠-٢١. معجم الأدياء ١٨ : ٢٨٦ وفتح الطيب ٢ :
٣١٩ .
٢٢. ديوانه ١ : ١٤٥ والهِيمة ١ : ٢٦١ وزهر الأدياب
٢ : ٥٥٧ ومحاضرات الأدياء ١ : ٥٠٩ وشرح مقامات
الحريري ١ : ٢٦٧ .
المُفردات: العُغام: أَوْخاد الناس .
٢٣-٢٤. أدب الدنيا والدين ١٧٠ .
المُفردات: الأديم: الجلد المديوغ .
قائلة: في البيت الثاني إشارة إلى المثل القائل: وإن
الشَّراك قدَّ مِنْ أديبوه (التمثيل والمحاضرة ٣٠٠
ومجمع الأمثال ١ : ٦٧ والمستقصى ١ : ٤٠٥)، وهو
يُضرب للشَّيئين أو الشَّخصيَّين بينهما قُرْبٌ وشَبَهٌ.

- ١٢ إذا لَمْ تَبْذُرْ ما الإنسانُ قَانَطَرُ
مَنْ الخِذْنُ المُفَاوِضُ والوَزِيرُ
[الزُّبَيْرُ بن عبد المُطَّلِب]
- ١٣ اجْعَلْ جَلِيْسَكَ دَقْتَرًا في نُحْرِهِ
لِلْمَيْتِ مَنْ يَحْكُمُ العُلُومَ نُشُورُ
[...]
- ١٤ إِنَّ الجَهُوْلَ إذا أَلْزَمْتَ صُحْبَتَهُ
قَسْرًا قَصاحِبُهُ مِنْ غَيْرِ إِيْشارِ
١٥ يُظْفِي سَنا قَهْوي وَتُنْقِصُهُ
كَالنَّارِ بِالماءِ أَوْ بِالماءِ بِالنَّارِ
[صَفِيّ الدِّين الجَلِّي]
- ١٦ عِشْ وَاِحْدًا أَوْ قَاتِلْ مَنْ لَكَ صاحِبًا
فِي مَخِيتِي وَرَجِ وَطِيبِ إِيْجارِ
١٧ رَاخِذْ مُصاحِبَةَ السُّفِيهِ قَسْرًا ما
جَلَبَ النَّدَامَةُ صُحْبَةَ الأَشْرارِ
[أَساتة بن مُنْقِل]
- ١٨ صاحِبْ إذا ما صَحِبْتَ ذا أَدَبِ
مُهَذَّبِ زانَ خَلْقَهُ الحُلِيِّ
١٩ وَلَا تُصاحِبْ مَنْ في طَبائِيوهِ
شَرٌّ لِأَنَّ الطَّباعَ تُشْتَرِقُ
[صَفِيّ الدِّين الجَلِّي]
- ٢٠ لِقَاءُ النَّاسِ كَيْسَ يُقْبَدُ شَيْئًا
سِوَى الهَلْيانِ مِنْ قَبْلِ وَقائِ
٢١ قَأْفِلٌ مِنْ لِقَاءِ النَّاسِ إِلاَّ
لِأَخْذِ المُلَمِّ أَوْ لِإِضْلاحِ حائِ
[مُحمَّد بن قُتْرَح الأَزْبِي]
- ٢٢ وَشَبَهُ الشَّيْءِ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ
رَأْسُهَا بِنُفْيانِ الطَّغْمانِ
[العَتَّي]
- ٢٣ مُجَالَسَةُ السُّفِيهِ سَفاهُ رَأْيِ
وَمِنْ عَقْلِ مُجَالَسَةِ الحَكِيمِ
٢٤ قَبْلَكَ وَالْقَرِيْنَ مَعًا سِواءِ
كَمَّا قَدْ الأَدِيمُ مِنَ الأَدِيمِ
[...]

٢٥. حيوانه ٣١٥ والكشكول ٢٦٩.
المفردات: استنّام: سَكَنَ واطْمَأَنَّ. الصِّل: الحَبَّة لتي
لا تنفَع معها الرُّقِيَّة.

٢٥ تَزِ اسْتَنَامَ إِلَى الْأَشْرَارِ نَامَ وَفِي
قَوِيصِهِ مِنْهُمْ صِلٌ وَتَغْبَانُ
[أبو الفتح البستي]

الناس

- ألف -

- والمستقصى ١ : ٣٥١ والمستطرف ١ : ٥٢ .
معناه : أن الناس يتشابهون بأشكالهم ، ولكنهم يتباينون بأخلاقهم وطبائعهم .
- ٨ . نهج البلاغة ٢ : ٣٤٨ و ٤٠٥ و جمهرة الأمثال ٢ : ٣٠٣ والتمثيل والمحااضرة ٢٩ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٥ والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٧ والإعجاز والإيجاز ٢٧ وخاص الخاص ٢٧ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٤ وزهر الآداب ١ : ٨٠ .
- ٩ . المستقصى ١ : ٣٥١ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٨٤ .
ويروى : لا يزال الناس بخير ما تباينوا ، فإذا تساوتوا ضلّوا (جمهرة الأمثال ٢ : ٣٠٢ وعبود الأخبار ٢ : ٤ والمقد الفريد ٣ : ٩٨ والبصائر والأخاير ٩ : ١٣٩) .
معناه : أن الغالب على الناس الشر والخير في القليل منهم ، فإذا كان التساوي ظاهراً في الشر .
- ١٠ . التمثيل والمحااضرة ٣٠٥ ومجمع الأمثال ٣ : ٤١٦ والبيان والتبيين ٢ : ٢٣ و ٢٩٤ وعبود الأخبار ٢ : ١٢٣ و الإعجاز والإيجاز ٢٨ ونهاية الأرب ٢ : ٣٦١ وفاكهة الخلفاء ٢٨ و ٣٦١ .
- ١١ . التمثيل والمحااضرة ٣٠٥ ومجمع الأمثال ٣ : ٤١٧ .
يُضْرَب : في حاجة الناس بعضهم لبعض في التعاون على مصاعب الحياة .
- ١٢ . البيان والتبيين ٢ : ١٩ والتمثيل والمحااضرة ٢٣ وفصل المقال ١٩٧ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٢٣ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٨٣ والمستقصى ١ : ٣٥٢ والمقد الفريد ٣ : ٩٨ والبصائر والأخاير ٧ : ٢٠٧ وشرح مقدمات الحريري ١ : ١٥٩ .
- ١٣ . جمهرة الأمثال ٢ : ٣٠٣ ومجمع الأمثال ٣ : ٤١٧ .
- ١٤ . التمثيل والمحااضرة ١٣١ والفخري ٢٦ وفاكهة الخلفاء ١٧ .
- ويروى : «الناس على دين الملوك» (مجمع الأمثال ٣ : ٤١٧) .

- ١ . الأنام فرائس الأيام
٢ . رضا الناس شيء لا يُنال
٣ . رضا الناس غاية لا تُدرَك
٤ . في قلب الأخوال علمُ جواهر الرجال
٥ . الناس أشباغ من قلب
٦ . الناس أجناس
٧ . الناس إخوان وقس في النسيم
٨ . الناس أعداء ما جهلوا
٩ . الناس بخير ما تباينوا ، فإذا تساوتوا ضلّوا
١٠ . الناس برمائهم أشبه بنهم بأبايهم
١١ . الناس بالناس
١٢ . الناس (سواسية) كأمثال المسط (حديث شريف)
١٣ . الناس قبيد الإحسان
١٤ . الناس على دين ملوكهم

- ١ . فرائد الأدب ٩٧٢ ومجاني الأدب ٣ : ٦٢ .
٢ . البيان والتبيين ١ : ١١٦ .
٣ . التمثيل والمحااضرة ٣٦ ومجمع الأمثال ٢ : ٤٧ والمستقصى ٢ : ١٠٠ والمقد الفريد ٣ : ١٢٧ ومحاضرات الأدباء ١ : ١٩٤ .
ويروى : «لا تُكَلِّغ» (جمهرة الأمثال ١ : ٤٩٣ وديوان المعاني ٢ : ٩٥) .
- ٤ . نهج البلاغة ٢ : ٣٥٥ ومجمع الأمثال ٢ : ٤٧٢ والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٥٠ .
- ٥ . التمثيل والمحااضرة ٣٠٥ ومجمع الأمثال ٣ : ٤١٦ والمستطرف ١ : ٥٣ .
- ٦ . مثل معاصير .
- ٧ . فصل المقال ١٩٧ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٧٣ .

١٥ الناس معادون كمعادين الذهب والنيسة (حليث شريف)

يضرب: في اقتناء الرعية بالراعي والمحكوم بالحاكم.
١٥. رياض المالعين ١٥٢ وصحيح البخاري ١٤:
٣٨ والنمائل والمحاضرة ٢٣ ومجمع الأمثال ٤: ٤٥
والبصائر والسخائر ٧: ٢٣٥.

- باء -

- ١-٢. ديوانه ٢ : ٨.
 ٣-٤. ديوان اللزوميات ١ : ٥٢.
 المفردات: أشواء: مُساوون.
 ٥-٧. الشعر والشعراء ٤١٦. والثالث في طبقات فحول
 الشعراء ٢ : ٧٠٧ والبيان والنبين ٢ : ٢٦٥ ومجموعة
 المعاني ٢ : ٨٠٨ وفصل المقال ٥٢.
 المفردات: مُتَأَنِّل: واضح وثابت. التَّنَان: جَمْع تَنَانَةٍ،
 وهي الإصبع أو كَرَفَه. الحُكُوم: العقول والأفهام.
 التَّوْن: المسافة والتَّغْد.
 ٨. معجم الشعراء ٣٠٨. والبيت في زهر الأكم ١ :
 ٢٥٥ دون عزو.
 ٩. ديوانه ٣٢ وحدايق الأزاهر ٣١٠ ومحاضرات
 الأدباء ١ : ٢٨٨ وشرح مقامات الحريري ٢ : ٢٤١
 والفيث المسجوم ٢ : ٣٣٣ والمستطرف ١ : ٣٢٢.
 ١٠-١١. ديوانه ٣٥ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٠٢.
 والبيان بدون نسبة في العقد الفريد ٣ : ٣٤ وشرح نهج
 البلاغة ٢ : ٢٣٢ والمستطرف ١ : ٢٠٦.
 ١٢. ديوانه ٧٥.

- ١ وَالنَّاسُ صِغْفَانِ مَوْتِي فِي حَيَاتِهِمْ
 وَآخِرُونَ يَبْطِنُ الْأَرْضِ أَحْيَاءُ
 ٢ تَأْسَى الْمَوَاهِبُ قَالِ الْأَحْيَاءُ بَيْنَهُمْ
 لَا يَسْتَوُونَ وَلَا الْأَمْوَاتُ أَكْغَاءُ
 [أحمد شوقي]
 ٣ إِنْ مَارَتْ النَّاسَ أَخْلَاقُ يُعَاشُ بِهَا
 فَلَهُمْ عِنْدَ سُوءِ الطَّنَجِ أَسْوَءُ
 ٤ أَوْ كَانَ كُلُّ بَنِي حَوَاءَ يُشْبِهُنِي
 لَيْسَ مَا وَلَدَتْ فِي الدُّهْرِ حَوَاءُ
 [أبو القلاء المَعْرِي]
 ٥ وَالْأَضْلُ يَنْبُتُ قَرْعُهُ مُتَأَنِّلًا
 وَالْكَفُّ لَيْسَ بِنَانِهَا بِسَوَاءِ
 ٦ بَلْ مَا رَأَيْتُ جِبَالَ أَرْضٍ تَسْتَوِي
 لِيَمَا قَوِيَتْ وَلَا تُجُومُ سَمَاءُ
 ٧ وَالْقَوْمُ أَشْبَاهُ وَبَيْنَ حُلُومِهِمْ
 بَوْنٌ كَمَاكَ فَنَاضِلُ الْأَشْيَاءِ
 [أخيه بن الرِّقَاع]
 ٨ وَيَا نَاسِي عَاشَ النَّاسُ قَلَمًا وَلَمْ يَزَلْ
 مِنَ النَّاسِ مَرْغُوبٌ إِلَيَّ وَرَاغِبٌ
 [ابن المَوَلَّى التَّنْجِي]
 ٩ وَقَدْ صَارَ هَذَا النَّاسُ إِلَّا أَقْلَهُمْ
 ذِيَابًا عَلَى أَجْسَادِهِمْ ثِيَابُ
 [أبو يونس الخَمْدَانِي]
 ١٠ مَا النَّاسُ إِلَّا مَعَ الدُّنْيَا وَمَصَاجِبُهَا
 فَكَيْفَ مَا انْقَلَبَتْ يَوْمًا بِوَ انْقَلَبُوا
 ١١ يُعْظَمُونَ أَخَا الدُّنْيَا فَإِنْ وَثَبَتْ
 عَلَيْهِ يَوْمًا يَمَا لَا يَسْتَهِي وَكَبُوا
 [أبو العتاهية]
 ١٢ مِنَ النَّاسِ مَيِّتٌ وَهُوَ حَيٌّ يَذْكُرُهُ
 وَحَيٌّ سَلِيمٌ وَهُوَ فِي النَّاسِ مَيِّتٌ
 [أبو العتاهية]

١٣. ديوانه ١ : ٢٢٣ .
المفردات: أمثلة: صُورٌ مُصَوَّرَةٌ.
١٤. ديوانه ٦٠ والمختار من شعر بشار ٤٧ وطبقات الشعراء ٩٩ والأغاني ٣ : ١٩٤ والصناعتين ٢٣٤ ومعجم الأدباء ١١ : ٢٣٧ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٥٢٧ ومحاضرات الأدباء ٢ : ١٠٠ ووفيات الأعيان ٢ : ٣٥٢ والغيث المسجم ١ : ٤٠٣ وفاكهة الخلفاء ١٣٠ ، البيت بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ٨٠ ونهاية الأرب ٣ : ٣٥٨ .
المفردات: كُهج بالشئ: أغري به فثابر عليه .
١٥. الشعر والشعراء ٥٨٧ . والبيت في محاضرات الأدباء ١ : ٢٧٩ دون عزر .
١٦. البيت في ديوان حسان بن ثابت ١٣١ ، وقد نُسب إليه في طبقات شعول الشعراء ١ : ٢١٩ وعيون الأخبار ٢ : ١٦ والشعر والشعراء ١٩٤ (ويروى لآبته عبد الرحمن) والعقد الفريد ٥ : ٢٥٧ والتمثيل والمحاضرة ٦٢ والإعجاز والإيجاز ١٤٥ ونهاية الأرب ٣ : ٧١ والمستطرف ١ : ١٤٩ وشرح شواهد المفني ١ : ٣٣٦ ، وإلى ابنه عبد الرحمن بن حسان بن ثابت في زهر الآداب ٢ : ٥٤١ ، وإلى سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت في البيان والتبيين ٢ : ٣٦٤ ولحيوان ٣ : ٥١ والمحاسن والمساوي ٥٠٣ ، وفي حماسة أبي تمام ٢ : ١٩ أن البيت لرجل من بني قُرَيْش ، وهو بدون نسبة في محاضرات الأدباء ١ : ٢٤٤ .
وُرقى: دأبى وأضبح .
١٧. أمالي ابن هربد ١٩ .
١٨-١٩. نفع الطيب ٦ : ٩٩ والغيث المسجم ٢ : ٣٤١ وشرح مقامات الحريري ١ : ٢٨٠ .
٢٠-٢١. البيان والتبيين ٢ : ١٠٤ و٣ : ٨٩ والحماسة البصرية ٢ : ٦ .
المفردات: بَصَّ الحَجَرُ أَر القُودُ: سأل منه الماء شبة القَرْقِ . وفي العَلَل: أَقْلَانٌ لَا يَبْصَحُ حَجَرُهُ ، أي لا يُنَالُ خَيْرُهُ .
٢٢. ديوانه .
٢٣. دمية القصر ١ : ١٤٩ وشرح مقامات الحريري ١ : ٢٨١ وزهر الأكم ٣ : ١١٣ .
٢٤. ديوانه ١ : ٨٥ وديوان المعاني ١ : ٥٧ ومجموعة المعاني ٢ : ٨١٥ .

- ١٣ في النَّاسِ أَمْثَلَةٌ تَدُورُ حَيَاتُهَا
كَمَعَاتِهَا وَمَمَاتِهَا كَحَيَاتِهَا
[المَتَّيَّي]
- ١٤ مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ لَمْ يَطْفَرْ بِحَاجَتِهِ
وَفَارَ بِالْعَلِيَّاتِ الْفَاتِكِ اللَّهْجِ
[بشار بن بُرد]
- ١٥ النَّاسُ أَخْلَاقُهُمْ فَتَى وَإِنْ جُبِلُوا
عَلَى نَسَائِهِ أَرْوَاحٍ وَأَجْسَادِ
[الْحُرَيْرِي]
- ١٦ وَإِنْ أَمَرًا يُمُوسِي وَيُضْبِحُ سَالِمًا
مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدُ
[مُتَارَع ليد]
- ١٧ وَمَا أَخَذَ مِنَ النَّاسِ سَالِمًا
وَلَوْ أَنَّهُ ذَاكَ النَّبِيُّ الْمُطَهَّرُ
[ابن دُرَيْد]
- ١٨ وَالنَّاسُ كَالنَّاسِ إِلَّا أَنْ تُجَرَّبَهُمْ
وَلِلْبَصِيرَةِ حُكْمٌ لَيْسَ لِلْبَصَرِ
١٩ كَمَا لَيْكَ مُسْتَقْبَاهَاتٌ فِي مَنَائِبِهَا
وَأَلْمَا يَمُحُّ التَّنْفِيزُ فِي النَّمْرِ
[أبو النَّبَّاسِ التُّنُكَلِي]
- ٢٠ وَإِنَّا وَجَدْنَا النَّاسَ عُودَةً خَلِيبًا
وَعُودًا خَيْبًا لَا يَبْصَحُ عَلَى الْعَصْرِ
٢١ تَرِيحُ الْفَتَى أَخْلَاقُهُ وَتُشْبِئُهُ
وَتَذَكُرُ أَخْلَاقُ الْفَتَى وَهَوَ لَا يَثْرِي
[أبو الْبَلَاءِ الطُّهَوِيُّ]
- ٢٢ وَالنَّاسُ كَالْأَشْجَارِ هَلِي يَجْتَنِي
مِنْهَا الشُّمَارُ وَذِي وَقُودِ النَّارِ
[أَسَاقَةُ بْنُ مُثَنَّل]
- ٢٣ وَمِنْ الرُّجَالِ مَعَالِمٌ وَمَجَاهِلٌ
وَمِنْ النُّجُومِ غَوَامِضٌ وَتَوَارِي
[أبو الْحَسَنِ التَّهَامِيُّ]
- ٢٤ وَمَنْ يَتَكَا فِي النَّاسِ شَيْءٌ خِلَالَهُمْ
وَمَا تَتَكَا فِي الْيَدَيْنِ الْأَصَابِعُ
[الْبُخَيْرِيُّ]

- ٢٥-٢٦. ديوانه ١ : ٣٢٧.
 ٢٧. ديوانه ٣٦١.
 ٢٨. ديوانه ٢٨١.
 ٢٩. نُحِبُّ البيت في معجم الأدياء ٢٠ : ٣٣ (تراجم إضافية) إلى المهلبي، وفي المستطرف ٢ : ٤٥٥ إلى ابن كثير.
 ٣٠. ديوان اللزومات ٢ : ٢٨٩.
 ٣١-٣٢. ديوان المعاني ٢ : ٢٣٩ وأدب الدنيا والدين ٣٢٧.

- ٢٥ قَمَا النَّاسُ إِلَّا ضَايِحُكَ وَمَوَّ عَابِسُ
 سِرِيرَتُهُ أَرْوَاحُ قَاطِعِ
 ٢٦ قَبَعُضُ مَرَابِّ غَرَّ بِاللَّمْعِ ظَائِمًا
 وَتَقَعُضُ مَرَابِّ لَا يَسُوعُ لِحَارِجِ
 [ابن خيوس]
- ٢٧ وَالنَّاسُ أَشْبَاهُ وَشَى بَيْنَهُمْ
 تَذَلُّو الْجُسُومَ وَتَتَبَعُذُ الْأَخْلَاقُ
 [محمود سامي البارودي]
- ٢٨ وَالنَّاسُ بِالنَّاسِ وَالْدُّنْيَا مُكَافَاةُ
 وَالْخَبِيرُ يُذَكِّرُ وَالْأَخْبَارُ تَنْتَقِلُ
 [بهاء الدين زهير]
- ٢٩ النَّاسُ أَتْبَعُ مَنْ دَامَتْ لَهُ نَعَمُ
 وَالْوَيْلُ لِلْمَرْءِ إِنْ زَلَّتْ بِهِ الْقَدَمُ
 [مُتَنَازِعُ فِيهِ]
- ٣٠ النَّاسُ بِالنَّاسِ مِنْ خَفِيرٍ وَبَادِيَةٍ
 يَغْفُضُ لِيَغْفُضَ وَإِنْ لَمْ يَشْعُرُوا خَدَمُ
 [أبو الغلاء المَعْرِي]
- ٣١ تَرَى بَيْنَ الرُّجَالِ الْعَيْنُ فَضْلًا
 وَلَيْسَ أَلْهَمُوا الْفَضْلُ الْمُبِينُ
- ٣٢ تَكُونُ الْمَاءُ مُشْتَبِهًا وَلَيْسَتْ
 تُخْبِرُ عَنْ مَلَأَقِيهِ الْمُشُونُ
 [...]

المرأة

- ألف -

١ عَقْلُ الْمَرْأَةِ فِي جَمَالِهَا، وَجَمَالُ الرَّجُلِ فِي عَقْلِهِ
٢ أَلْقُبُحُ حَارِسُ الْمَرْأَةِ
٣ لَا تُحْمَدَنَّ أُمَّةً عَامَ ضَرَائِهَا وَلَا عَرُوسًا عَامَ هِدَائِهَا
٤ لِكُلِّ فِتْنَةٍ خَاطِبٌ، وَلِكُلِّ مَرْحَى طَالِبُ
٥ الْمَرْأَةُ رَنَحَانَةٌ وَلَيْسَتْ بِفَهْرَمَانَةٍ
٦ الْمَرْأَةُ شَرُّ كُلِّهَا، وَشَرُّ مَا فِيهَا أَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْهُ
٧ الْمَرْأَةُ كَالضِّلَعِ الْقَوِجَاءِ إِنْ قَوَّمَتْهَا كَسَرَتْهَا، وَإِنْ دَارَيْتَهَا انْتَضَعَتْ بِهَا (حديث شريف)
٨ الْمَرْأَةُ مِنَ الْمَرْءِ وَكُلُّ أَدْمَاءٍ مِنْ أَدَمَ
٩ النِّسَاءُ بِالنِّسَاءِ أَقْبَهُ مِنَ الْمَاءِ بِالْمَاءِ
١٠ النِّسَاءُ حَبَائِلُ الشَّيْطَانِ
١١ النِّسَاءُ شَقَائِقُ الْأَقْوَامِ
١٢ النِّسَاءُ لَأَقْبَصَاتُ عَقْلٍ وَدِينٍ

- وروى: «لِكُلِّ فِتْنَةٍ خَاطِبٌ، وَلِكُلِّ ذَرٍّ حَالِبٌ».
٥. التمثيل والمحاضرة ٢١٥ والعقد الفريد ٣: ٨١ وعيون الأخبار ١: ٢٦٣ ر ٤: ٧٨ وأدب الدنيا والدين ١٦١.
- المفردات: الفهرمانة: مُدْبِرَةُ الْبَيْتِ وَمُتَوَلِّئَةُ شُؤْنِهِ.
- معناه: أَنَّ الْمَرْأَةَ خُلِقَتْ لِلْمَنَعَةِ، لَا لِلْخِدْمَةِ وَتَدْبِيرِ شُؤْنِ مَنْزِلِهَا فَحَسَبَ.
٦. نهج البلاغة ٢: ٣٥٩.
٧. التمثيل والمحاضرة ٢٣.
٨. مجمع الأمثال ٣: ٢٤٤ والمستقصى ١: ٤١٩ والمزهر ١: ٥٠١.
- معناه: أَنَّ الْمَرْأَةَ مَخْلُوقَةٌ مِنَ الرَّجُلِ فَهُوَ يَهْدِيهَا وَهِيَ تَعْمَلُ إِلَيْهِ.
- قاله: قال الميلائي والزمخشري: هَذَا أَوَّلُ مَثَلٍ قَالَتْهُ الْقَرْبُ.
٩. التمثيل والمحاضرة ٢١٥.
١٠. جمهرة الأمثال ٢: ٣٠٢ ومجمع الأمثال ٣: ٣٨٤ والبيان والتبيين ٢: ٥٧ (جباله) والتمثيل والمحاضرة ٢١٥ وثمار القلوب ٧٦-٧٧ والعقد الفريد ٣: ٨٠ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢١٨ والمستطرف ٢: ٧٣٢.
- ونُسِبَ فِي الْمَحَاسِنِ وَالْأَعْلَادِ ٢٦٤ وَالْبَصَائِرِ وَالذَّخَائِرِ ٧: ١١ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ.
- المفردات: الحبال: جَمْعُ حِبَالَةٍ، وَهِيَ الشَّبَكَةُ الَّتِي تُنْصَبُ لِلصَّيْدِ.
١١. التمثيل والمحاضرة ٢١٥ ومجمع الأمثال ١: ٤٨ والمستقصى ١: ٤١٠ ومثال الأمثال ١: ٣٠٩.
- المفردات: الشقائق: جَمْعُ شَقِيقَةٍ، وَهِيَ كُلُّ مَا يُشَقُّ بِأَثْنَيْنِ. الْأَقْوَامُ: الرِّجَالُ دُونَ النِّسَاءِ.
- قال الميلائي: معناه أَنَّ النِّسَاءَ مِثْلُ الرِّجَالِ فَلَهُنَّ مِثْلُ مَا عَلَيْهِنَ مِنَ الْحَقُوقِ.
- وقال الزمخشري: يُضْرَبُ فِي مِثْلِ الرِّجَالِ إِلَى النِّسَاءِ وَمَحَبَّتِهِمْ لَهُنَّ.
١٢. محاضرات الأدباء ٢: ٢١٩.

١. التمثيل والمحاضرة ٢١٧.
٢. التمثيل والمحاضرة ٢١٥ ومجمع الأمثال ٢: ٥٣٩.
- معناه: أَنَّ الْمَرْأَةَ الْفَيَّحَةَ أَقْلُ حُرَّةٍ لِلْإِغْرَاءِ مِنَ الْمَرْأَةِ الْجَمِيلَةِ.
٣. التمثيل والمحاضرة ٢١٥. ورواية المثل في جمهرة الأمثال ٢: ٣٩٧: «لَا تُحْمَدُ الْعُرُوسُ عَامَ هِدَائِهَا»، وفي مجمع الأمثال ٣: ١٥٤ والمستقصى ٢: ٢٥٤ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢١٩: «لَا تُحْمَدُ أُمَّةٌ عَامَ ضَرَائِهَا وَلَا حُرَّةٌ عَامَ بِنَائِهَا».
- المفردات: البناء: اللَّخْوَلُ عَلَى الْعُرُوسِ. الْهَلَاءُ: الزَّفَافُ.
- يضرب: لِكُلِّ مَنْ شُجِدَ قَبْلَ الْإِخْتِبَارِ وَالتَّحْمِيصِ.
٤. التمثيل والمحاضرة ٢١٦.
- معناه: قَرِيبٌ مِنَ الْمَثَلِ الْعَامِيِّ: «كُلُّ قَوْلَةٍ وَلَهَا كَيْالٌ».

- بام -

- ١-٣. المفضليات ٧٧٣ والشعر والشعراء ١٣١ والبيان والتبيين ٣: ٣٢٩ وعبود الأخبار ٤: ٤٦ والأغاني ٢٠: ٢٧٤ والتمثيل والمحاضرة ٥٤ وخاص الخاص ٩٨ والعقد الفريد ٦: ١٠٦ وأخبار النساء ١١٩ (الأول والثاني).
- المفردات: شرح الشباب: أوله ودفعه.
- ٤-٥. ديوانه ١١٢ ومحاضرات الأدباء ٣: ٢٠٤ والبيان في المستطرف ٢: ٧٢٢ وديوان المعاني ١: ٢٦٢ دون عزو.
- ٦-٧. ديوانه ٦٣ والمختار من شعر بشار ١٠٦ وطلبات الشعراء ٢٥ والأغاني ٣: ٢٠٣ والعقد الفريد ٦: ٤١٩ وزهر الآداب ٢: ٤٦٨ وجمع الجواهر ١٧٢ والفرج بعد الشدة ٥: ٤٢ ووليات الأعيان ١: ٤٢٦.
- ويعرَى: «تركب» بـ«ل» «يُمكن».
٨. عبود الأخبار ٤: ٤ والخيرة ٥: ١٦٤ والمستطرف ٢: ٧٢٢. ونسب البيت في مجموعة المعاني ١: ١١٧ إلى حميد بن أثوب العبدي بهذه الرواية:
- وَأَوَّلُ حُبِّهِ الْمَاءُ حُبُّ ثَرَابِهِ
وَأَوَّلُ لَوْمِ الْقَوْمِ لَوْمُ الْحَلَالِ
- المفردات: الحلال: يجمع حليلة، وهي الزوجة.
٩. ديوانه ١: ٢٥١.
١٠. ديوانه ١١٥ وخاص الخاص ٢٠ وزهر الآداب ٢: ٥٦١ ومجموعة الأمثال ١: ٦٢ وتمثال الأمثال ١: ٣١٦. والبيت في حقائق الأزهار ٢٠٦ دون عزو.
- المفردات: الغانية: الحشاة التي حشيت بجمالها عن الزينة.
- ١١-١٢. عبود الأخبار ٤: ٧٧ وشرح نهج البلاغة ٤: ٢٧٠ وأخبار النساء ١١٩. والأول في التمثيل والمحاضرة ٢١٨.

- ١ فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَلْيُنْسِ
بَصِيرَ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَبِيبُ
- ٢ إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ
فَلْيَسْ لَهُ فِي وَدْعِهِ نَصِيبُ
- ٣ يُرْدُنَ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمَتْ
وَشَرَحَ الشَّبَابَ هِنْدُهُ عَجِيبُ
[عَلَقَمَةُ بْنُ عَبْدِ الْقَعْلِ]
- ٤ قَالُوا نَكَحْتَ صَغِيرَةً فَأَجَبْتُهُمْ
أَشْهَى الْقَطِيبِ إِلَيَّ مَا لَمْ يُرَكَّبِ
- ٥ ثُمَّ بَيْنَ حَبَّةٍ لَوْلُو مَفْقُودَةٍ
نُظِمَتْ وَحَبَّةٍ لَوْلُو لَمْ تُنْقَبِ
[عَلِيٌّ بْنُ الْجَهْمِ]
- ٦ لَا يُؤَسِّسُكَ مِنْ مُحَبَّاءٍ
قَوْلُ تُعَلِّظُهُ وَإِنْ جَرَحَا
- ٧ عُشْرُ النِّسَاءِ إِلَى مُيَاسَرَةٍ
وَالصُّغْبُ يُمَكِّنُ بَعْدَهَا جَمَحَا
[بِشَارُ بْنُ بَرْدٍ]
- ٨ وَأَوَّلُ حُبِّهِ الْمَاءُ حُبُّ ثَرَابِهِ
وَأَوَّلُ حُبِّهِ الْقَوْمِ حُبُّ الْمَنَاجِحِ
[...]
- ٩ إِذَا غَدَرَتْ حَشَاءٌ وَفَتْ بِعَهْدِهَا
فَمَنْ عَهْدِهَا أَلَا يَتُومُّ لَهَا عَهْدُ
[الْمُتَّبِعِي]
- ١٠ فَلَا تَحْسَبَا هِنْدًا لَهَا الْغَنَرُ وَحَلَا
سَحِيبَةً نَفْسٍ كُلُّ ضَائِقَةٍ هِنْدُ
[أَبُو تَمَامٍ]
- ١١ هِيَ الصُّلْعُ الْعُزْجَاءُ لَسْتُ تُحِبُّهَا
أَلَا إِنَّ تَقْرِيمَ الصُّلُوعِ انْكِسَارُهَا
- ١٢ أَتَجَمُّعُ ضَعْفًا وَاقْتِدَارًا عَلَى الْقَتَى
أَلَيْسَ عَجِيبًا ضَعْفُهَا وَاقْتِدَارُهَا
[...]

- ١٣-١٤. عيون الأخبار ٤: ١١١ والشعر والشعراء ٣٠٠ والبيان والتبيين ٣: ٣٢٨ والتمثيل والمحاضرة ٥٦-٥٧ والإعجاز والإيجاز ١٤٢ وأخبار النساء ١١٩ وأدب الدنيا والدين ١٦٠ وشرح نهج البلاغة ٤: ٢٧٠ ونهضة الأرب ٣: ٦٨. والثاني في العقد المرید ٦: ١٣٢ والمستطرف ٢: ٧٣٢. وفي الأغاني ١٦: ١٧٣ أن الينين لمالك بن أبي كعب. ويؤي: فقاؤه واجب. المفردات: المرار: بقل بري تسبيح العامة في مصر والشام المرير. ١٥-١٦. المستطرف ٢: ٧٣٢. المفردات: الجنادل: جمع جندل، وهو الصخر العظيم. ١٧. ديوانه ٥٢٢. والبيت بدون نسبة في البيان والتبيين ٢: ٢٣٦ والتمثيل والمحاضرة ١٥٤ وعيون الأخبار ٢: ٥٩. ١٨-١٩. ديوانه ٢: ١٥ واليمنية ١: ١٥٥-١٥٦ وزهر الآداب ٢: ٤١٣. ٢٠. ديوانه ١: ١٨٣. ٢١-٢٢. ديوانه ٢٩٥. المفردات: صرف الدهر: تغيروا وتغيرته. ٢٣. ديوانه ١: ٢١٧. ٢٤-٢٦. أمالي المرتضى ١: ١٦٠.

- ١٣ إن النساء كأشجار نبش معاً
منها المرار ويغض المر ماكول
١٤ إن النساء متى ينهين عن خلق
فإنه واقع لا بد مفعول
[طفيل القنوي]
١٥ رأيت مواجيد النساء كأنها
سراب لمتراد المناهل حافل
١٦ ومثقل الموهود منهن كالذي
يؤمل يوماً أن تليق الجنادل
[ابن بشار]
١٧ كبت القتل والقتال علينا
وعلى الغايات جر النمل
[عمر بن أبي ربيعة]
١٨ رآو كان النساء كمن فقتنا
لفضلت النساء على الرجال
١٩ وما القاتل لاسم الشمس قتب
ولا التذكير كخر للهلل
[الشبي]
٢٠ وإذا النساء نšan في أمية
رهب الرجال جهالة وخمولا
[أحمد شوقي]
٢١ إن النساء مضيئات فواجرها
لكن بواطئها ظلم وظلام
٢٢ كالدهر في صرفه سقم وعافية
وكالزمان له بؤس وأمام
[بشار بن برد]
٢٣ ومن عبر القواني فالقواني
ضياء في بواطئ ظلام
[الشبي]
٢٤ لا تأمن أنتي حياتك وأعلمن
أن النساء وما لهن مقسم
٢٥ اليزم عندك كلها وحليتها
وهذا يعيرك كفها والعصم

٢٧-٢٨. ديوانه ٦: ١٧٦ وزهر الآداب ١: ٣١٧.
المفرحات: الحُسناء: العظيمة الحُسن. أضْمَى الصَّيْدُ:
رماه قَتَلَهُ مَكَانَهُ. الرُّمَاطِي: جَمْعُ رُمِيَّةٍ، وهي الصَّيْدُ
الذي يُرْمَى. تُشْكِي: تُحْمِلُهُ عَلَى التَّشْكِي.
٢٩-٣١. ديوانه ١٤٢. والأبيات منسوبة لكثير عزة في
زهر الآداب ١: ٥٢، وهي بدون نسبة في حماسة أبي
تمام ٢: ١٠٧ وديوان الأخبار ٤: ١١١ والموسى ١٧٥
وأخبار النساء ١٢٠ والمستطرف ٢: ٧٣٢.
٣٢-٣٣. البيتان في ديوان الإمام علي ١٤٦، وقد نُسِبا
في المستطرف ٢: ٧٣٣ إلى السَّمعاني وهما في أخبار
النساء ٧٩ دون عزو.
٣٤-٣٥. ألف ليلة وليلة ١: ٥٧٧. والأول في أدب
الدنيا والدين ١٥٧ لعمر بن الخطَّاب، وهو بدون نسبة
في ثمار القلوب ٢٧٠ وكتاب الأذكياء ٢٢٠.
٣٦. التمثيل والمحاضرة ٢١٨ وثمار القلوب ٢٧٠
وأدب الدنيا والدين ١٥٧ وكتاب الأذكياء ٢٢٠.

٢٦ كَالْبَيْتِ يُضْبِحُ خَالِيًا مِنْ أَهْلِهِ
وَيَحُلُّ بِعَدْلِكَ فِيهِ مَنْ لَا تَعْلَمُ
[...]

٢٧ يَا رَبِّ حُسْنَانِ مِنْهُنَّ قَدْ فَعَلْتَ
سُوءًا وَقَدْ يَفْعَلُ الْأَسْوَاءُ حُسْنًا

٢٨ تُشْكِي الْمَحَبَّ وَتُلْقِي الدُّخْرَ شَاكِيَةً
كَالْقَوْسِ تُضَوِّي الرُّمَاهَا وَهِيَ بِرِزَانٍ
[ابن الرومي]

٢٩ تَمَنَّعَ بِهَا مَا سَاعَقَتْكَ وَلَا تَكُنْ
جَزُوعًا إِذَا بَانَ فَسَوْفَ تَبِينُ

٣٠ وَإِنْ هِيَ أَضْعَفَتْكَ اللَّيْلَانِ فَإِنَّهَا
لِغَيْرِكَ مِنْ خَلَائِهَا مَقْلُوبُ

٣١ وَإِنْ خَلَقْتَ لَا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهَا
فَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ الْهَنَانِ بَيِّنُ

[الإمام علي]

٣٢ لَا قَامَتَنَّ عَلَى النِّسَاءِ وَلَوْ أَخَا
مَا فِي الرِّجَالِ عَلَى النِّسَاءِ أَمِينُ

٣٣ إِنْ الْأَمِينُ وَإِنْ تَعَلَّفَتْ جَهَنَّمُ
لَا بُدَّ أَنْ يَنْظُرَ سَيِّئُونَ

[متنازع لهما]

٣٤ إِنْ النِّسَاءُ شَيَاطِينُ خُلِقْنَ لَنَا
كَعُودُ يَالِهُ مِنْ غَيْدِ الشَّيَاطِينِ

٣٥ لَهُنَّ أَضْلُ الْبَلِيَّاتِ الَّتِي ظَهَرَتْ
بَيْنَ الْبَرِيَّةِ فِي الدُّنْيَا وَفِي الدِّينِ

[...]

٣٦ إِنْ النِّسَاءَ رِيَاحِينَ خُلِقْنَ لَكُمْ
وَكُلُّكُمْ يَشْتَهِي نَسَمَ الرِّيَاحِينَ

[...]

السُّكُوتُ عَنِ السُّفْهَاءِ وَالْجُهَلَاءِ

- أَلْف -

١. مجمع الأمثال ٢ : ٥١.
٢. مجمع الأمثال ٢ : ٨٠.
٣. مجمع الأمثال ٢ : ٥١.
٤. مثلٌ مُعَاوِرٌ.
٥. التمثيل والمحاضرة ٣٥٣.
٦. التمثيل والمحاضرة ٣٥٤ ومجمع الأمثال ٣ : ١٥٨ والمستقصى ٢ : ٢٧٢ وتمثال الأمثال ٢ : ٥٤١ والمستطرف ١ : ٥٣.
٧. ضرب: لَمَنْ يُحَاوِلِ الثَّيْلَ مِنْ إِنْسَانٍ بِمَا لَا يَحُضِرُهُ.
٨. سورة الفرقان، الآية ٦٣.

- ١ تَرَكُ الْجَوَابَ جَوَاب
- ٢ رَبُّ سَكُوتٍ أَبْلَغُ مِنْ كَلَامٍ
- ٣ رُبَّمَا كَانَ السُّكُوتُ جَوَابًا
- ٤ الْقَائِلَةُ تَسِيرُ وَالْكِلَابُ تَنْبِجُ
- ٥ قَدْ يَنْبِجُ الْكَلْبُ الْقَمَرُ يُلْقِمُ الْحَجَرُ
- ٦ لَا يَضُرُّ السَّحَابُ بُيُوحَ الْكِلَابِ
- ٧ مَا يُدَاوِي الْأَحْمَقَ بِمِثْلِ الْإِفْرَاضِ عَنَّةٌ
- ٨ ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَاهُمْ الْجَدِيعِينَ كَالْأَوَّلِ سَكَنًا﴾ (قرآن كريم)

- بَاء -

- ١-٢. موسوعة الأمثال اللبنانية ١ : ٣٤٠. ولم أُنقِ على
البيتين في ديوانه.
٣-٤. ديوانه ٨٠.
٥-٦. البيتان في ديوان الإمام الشافعي ٢٢ وكذلك في
ديوان الإمام علي ٢٨، وهما في الكشكول ٥٩٥ دون
حزو.
٧-٨. نُسِبَ البيتان في البيعة ٥ : ١٠٤ إلى أبي مُسْلِم
الجهني، وفي وفيات الأعيان ٣ : ٣٧٠ إلى النابلسي
الأصغر، وفي مجاني الأدب ٢ : ١١٣ وقول علي قول
٣ : ٢٥٤ لِلنَّفَرِ بْنِ قَتِيلٍ، وهما بدون نسبة في شرح
مقامات الحريري ٤ : ١٤٥.
٩-١١. ديوانه ٢٢. والأول في نفع الطيب ١ : ١٦٤
دون حزو، والأول والثاني في شرح نهج البلاغة ٤ :
٢٤٣ وهما أيضًا دون حزو.
١٢. ديوانه ١ : ٣٦٦ وطلقات فحول الشعراء ١ :
٣١٣.
المفردات: قَرَّ الْكَلْبُ هَرِيرًا: صَاتَ دُونَ نُبَاحٍ.

- ١ إِذَا رَمَاكَ خِصَاصُ النَّاسِ عَنْ سَقْفِ
قَوْلِ ظَهْرِكَ مَا قَالُوا وَلَا تُجِيبْ
٢ قَالِئِكَ مُدْخِرٌ لِلشُّبْلِ وَمُخْلِبُهُ
رَكَّتْ فِي لَذَابِ الْغَابِ بِالدَّنْبِ
[الشاعر القروي]
٣ وَقَدْ تُسْمِعُ اللَّيْثَ الْجِعَاشَ نَهْيَهَا
وَتُعْطِي إِلَى الْبَذْرِ النُّبَاحَ يَلَابُ
٤ إِذَا رَأَى حُسْنَ الرُّوضِ أَوْ فَاحَ طَيْئِهِ
فَمَا خَصْرُهُ أَنْ طَنَّ لِيهِ قُبَابُ
[لن كندون]
٥ يُخَاطِبُنِي السُّؤْيَةُ بِكُلِّ قُبْحٍ
وَأُكْرِهُ أَنْ أَكُونَ لَهُ مُجِيبًا
٦ تَزِيدُ مَفَاقَةً وَأَزِيدُ جَلْمًا
تَعْرِو زَادَهُ الْإِخْرَاقُ طَيْبًا
[منازع فيهما]
٧ وَإِذَا بُلِيتُ بِجَاهِلٍ مُتَغَابِلٍ
يَذْهَبُ الْمُحَالُ مِنَ الْأُمُورِ ضَوَابًا
٨ أَوْلَيْتُهُ وَبَنِي السُّكُوتِ وَرَبَّمَا
كَانَ السُّكُوتُ مِنَ الْجَوَابِ جَوَابًا
[منازع فيهما]
٩ إِذَا نَطَقَ السُّؤْيَةُ فَلَا تُجِبْهُ
فَخَيْرٌ مِنْ إِبْهَامِهِ السُّكُوتُ
١٠ سَكْتُ عَنْ السُّؤْيَةِ فَظَنُّ أَنِّي
عَبِيتُ عَنْ الْجَوَابِ وَمَا حَبِيتُ
١١ فَإِنْ كَلِمَتُهُ فَرَجَّتْ عَنْهُ
وَأَنْ خَلِيتُهُ كَمَلًا بِمُوتِ
[الإمام الشافعي]
١٢ يَلَابُ نَبْحُ اللَّيْثِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
فَعَادَ عَوَاءَ بَعْدَ نَبْحِ هَرِيرِهَا
[القُرْطُوبِي]

١٣. ملحق ديوانه ٢ : ٧٢١. والبيت بدون نسبة في الحيوان ١ : ١٣ والبيان والتبيين ٣ : ٢٤٨ والموشى ١٣ وزهر الأكم ٣ : ٨٤. وفي مجموعة المعاني ١ : ٣٤٨ أنه للفرزدق ولم أقم عليه في ديوانه. ويروي: «ما يقصير» و«ما يقصر»، و«غلام» بَدَل «سفيه». المفردات: زَجَرَ البحر: كثر ماؤه وارتفعت أمواجه. ١٤-١٥. محاضرات الأدباء ١ : ٢٢٤. ١٦-١٧. ديوانه ٢ : ١٣٠ واليتيمة ١ : ١٥١. المفردات: شاكل: مائل وشابة. التَّه: الصَّنَف والكِبَر. الطَّب: العلاج وتعني ألقب العدة والشأن. ١٨. حساسة أبي تمام ٢ : ١٧ ومعجم الأدباء ١٩ : ٢٠٤. والبيت في شرح نهج البلاغة ٤ : ٤٦٩ دون عزو. ١٩. محاضرات الأدباء ١ : ٣٩٣ وأدب الدنيا والدين ٢٤٦ وزهر الأكم ١ : ٣٣٣. ويروي: «أقرذته» بَدَل «زجرته». ٢٠. ديوانه ٤ : ٢٥٤ واليتيمة ١ : ٢٥٩ ومجموعة المعاني ١ : ٨٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ١٥ والمختار من شعر بشار ٩٢. المفردات: المَلَل: المَلَامَة. إِرْعَوَى حِينَ الشَّيْء: كَفَّ حَتَّهُ.

١٣ مَنْ يَضُرُّ الْبَحْرَ أَمْسَى زَاجِرًا
إِنْ رَمَى فِيهِ سَفِيهٌ يَحْجَرُ
[الأخطل]

١٤ لَا تَرْجِعَنَّ إِلَى السُّفِيهِ خِطَابَةً
إِلَّا جَوَابَ تَحِيَّةٍ حَيَاكُمَا
١٥ فَمَنْ تَحَرَّكَ تَحَرَّكَ حَيْفَةً
تَزْدَادُ نَفْسًا مَا أَرَدَتْ حَرَكَهَا
[...]

١٦ وَأَتَعَبُ مَنْ نَادَاكَ مَنْ لَا تُجِيبُهُ
وَأَحْبَطُ مَنْ عَادَاكَ مَنْ لَا تُشَاكِلُ
١٧ وَمَا التَّيُّ طَبِي فِيهِمْ هَبِيرٌ أَنِّي
بَخِيضٌ إِلَى الْجَاهِلِ الْمُتَعَاوِلِ
[المتبي]

١٨ وَلَلْكُفِّ عَنْ شَمِّ اللُّؤِيمِ تَكْرُمًا
أَضَرُّ لَهُ مِنْ شَمِّهِ جِحْنٌ يُشَقِّمُ
[المؤمل بن أمّيل المصايري]
١٩ أَوَكُلَّمَا طَنَّ الذُّبَابُ زَجَرْتُهُ
إِنَّ الذُّبَابَ إِذَا صَلَّى عَلَيْهِمْ
[...]

٢٠ وَمِنَ الْبَلِيَّةِ عَذْلٌ مَنْ لَا يَرْعَوِي
عَنْ هَبْوِ وَيَحْطَابِ مَنْ لَا يَفْقَهُمُ
[المتبي]

شؤون الغير وآلامهم

- المفردات: النظارة: القوم يتعدون في مرتفع من الأرض ينظرون القتال ولا يشتركون فيه.
• التمثيل والمحاضرة ٣٤٤.
- المفردات: البيطار: مُعالج الدواب. الإشت: الساقلة.
٦. مجمع الأمثال ٣: ٥١١.
٧. فصل المقال ٣٩٥ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٣٨ والفاخر ٢٤٨ ومجمع الأمثال ٣: ٤٣٣ وللمثال ٢: ٥٧٨ والمحاسن والأضداد ٢٦٣ والكامل للمبرّد ١: ٣٧٣ وحيون الأخبار ٤: ١٣٣ ونجدة الراشد ١: ٢٠٤.
- ويروى: «ما يلقى الشَّيْءَ مِنَ الْخَلْقِ» (العقد الفريد ٣: ١١٣).
- المفردات: الشَّيْءُ: المحزون المشغول البال.
الْخَلْقُ: الخالي مِنَ الْهَمِّ.
- يضروب: يُشَوِّدُ مشاركة الرَّجُلِ صَاحِبَهُ هُمُومَهُ وَأَحْزَانَهُ.
٨. التمثيل والمحاضرة ٢٤٠ ومجمع الأمثال ٣: ١٣٠ والمستقصى ٢: ٤٠٩.
- يضرب: لِمَنْ كَانَ فِي رَحَاءٍ وَدَعْدٍ مِنَ الْعَيْشِ كَبُظْرٍ أَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ فِي مِثْلِ حَالِهِ.

١. الشُّبْعَانُ يَنْتُ لِلْجَائِعِ قَتَا بَطِيئًا
٢. لَا يَشْعُرُ الشُّبْعَانُ بِمَا يُقَاسِمُهُ الْجَائِعُ
٣. لَيْسَتْ النَّائِحَةُ الشُّكْلَى كَالْمُسْتَأْجِرَةِ
٤. مَا أَهْوَنَ الْحَرْبِ عَلَى النَّظَارَةِ
٥. هَانَ عَلَى الْبَيْطَارِ مَا يَحْرُ بِأَمْسٍ الرِّجَارِ
٦. هَانَ عَلَى النَّظَارَةِ مَا يَحْرُ بِظَهْرِ الْمَجْلُودِ
٧. نَبْلٌ لِلشَّيْءِ مِنَ الْخَلْقِ
٨. يَحْسَبُ الْمَنْظُورُ أَنَّ كُلَّ مُوَلَّرٍ

١. مجمع الأمثال ٢: ١٧٠.
- يضرب: لِمَنْ تَبَاوَلُ الشُّكْلَى مِنَ الْمُحْتَاجِ الْمَجْلُودِ.
٢. محاضرات الأدباء ٢: ٧٠٩.
٣. مجمع الأمثال ٣: ١٣٠ والمستطرف ١: ٥٣ وحيون الأخبار ٢: ٣٢١.
- ويروى: «كَالْمُسْتَأْجِرَةِ» (التمثيل والمحاضرة ٤٣).
- المفردات: الشُّكْلَى: الأُمُّ الَّتِي فَتَقَتْ ابْنَهَا.
٤. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٥ ومقامات الهمذاني (المقامة الحلوانية) ١٧٤.

المال/ التجارة/ الدين

- ألف -

١. لم تُرَدَّ نَفَقَ عَنْكَ لِي التَّيْب.
٢. التمثيل والمحاضرة ٤١٥ ومجمع الأمثال ١ : ١٥٣.
٣. التمثيل والمحاضرة ١٩٩.
٤. التمثيل والمحاضرة ١٩٦.
٥. التمثيل والمحاضرة ١٩٩ ومجمع الأمثال ١ : ٢٦٦ والمستطرف ١ : ٥٣.
٦. معناه: ليس في المعاملات المالية والتجارية عُدْهَة.
٧. مجمع الأمثال ١ : ٢٧٣.
٨. مجمع الأمثال ١ : ٤٣٢ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٣٤ والعقد الفريد ٣ : ١٠٦. ونُسِبَ العَشْرُ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ فِي الْبَيَانِ وَالتَّيْبِينَ ٢ : ٢٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٦ والإعجاز والإيجاز ٢٤ والعقد الفريد ٢ : ٤١٠ وأدب الدنيا والدين ٢١٠.
٩. معناه: أَنْ أَفْضَلَ الْمَالِ هُوَ ذَاكَ الَّذِي يَشْقَى غَيْرُكَ لِي كَسْبِهِ وَتَحْصِيلِهِ لِيَتَنَمَّ بِهِ أَنْتَ بَلَا تُعَبِّ.
١٠. مجمع الأمثال ١ : ٤٨٣.
١١. حقائق الأزهار ٣٠٤.
١٢. التمثيل والمحاضرة ٢٨٨ ومجمع الأمثال ١ : ٤٨٣ وأدب الدنيا والدين ٢١٨.
١٣. معناه: أَنَّ الدَّرَاهِمَ قَاسِرُ كُلِّ الْجِرَاحِ.
١٤. محاضرات الأدياء ١ : ٤٩٨.
١٥. المفردات: التَّيْبِيعُ: الصَّائِبُ مِنَ الرَّأْيِ.
١٦. محاضرات الأدياء ١ : ٤٥٧.
١٧. المفردات: الشَّيْنُ: الْعُيُوبُ وَهَكُوهُ الزُّنَيْنِ.
١٨. التمثيل والمحاضرة ١٩٦.
١٩. مجمع الأمثال ٢ : ٦٩.
٢٠. فصل المقال ٢٨٧ وجمهرة الأمثال ١ : ١٧٩ والفاخر ١٧٥ ومجمع الأمثال ٢ : ٤٥ والمستقصى ٢ : ٩٥ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٣٩ ومقامات الهمذاني (المقامة المصيرية) ١١٠ والبصائر والذخائر ٣ : ٨٣ والعقد الفريد ٣ : ١٠٦ ومحاضرات الأدياء ١ : ٥١٥.

١. أَبَيْتِ الدَّرَاهِمُ إِلَّا أَنْ تَصِيحَ
٢. الْأَخْذُ سُرِيْعٌ وَالْقَضَاءُ سُرِيْعٌ
٣. الْأَسْوَاقُ مَوَائِدُ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ
٤. اشْتَرَى لِنَفْسِكَ وَلِلسُّوقِ
٥. إِنَّ هَذَا اللَّحْمُ قَالَتِ بَرِّ زَخِيمِ
٦. التَّاجِرُ فَاجِرٌ
٧. التَّجَارَةُ إِمَارَةٌ
٨. تَعَاشَرُوا كَالْإِخْوَانِ وَتَعَامَلُوا كَالْأَجَانِبِ
٩. ثَمَرَةُ الْجُبْنِ لَا يَنْبَغُ وَلَا تُخْشَرُ
١٠. خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِيَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ
١١. الدَّرَاهِمُ بِالدَّرَاهِمِ تُكْسَبُ
١٢. الدَّرَاهِمُ تَجْلِبُ الدَّرَاهِمُ
١٣. الدَّرَاهِمُ تَرَاهِمُ
١٤. الدَّرَهْمُ هُوَ الْأَخْرُسُ النَّجِيعُ
١٥. الدِّينُ شَيْنٌ
١٦. رَأْسُ الْمَالِ أَخَذُ الرَّيْحَانِ
١٧. رَبُّ زَارِعٍ يُتَمَيِّدُ حَامِيْدَ لِيَوَاهِ
١٨. رَبُّ سَاعٍ لِقَائِدٍ

١. التمثيل والمحاضرة ٢٨٨.
٢. جمهرة الأمثال ١ : ١٧٠ والفاخر ٣٠٢ ومجمع الأمثال ١ : ٦٨ والمستقصى ١ : ٢٩٧ واللسان (سرط - سرط).
٣. التمثيل والمحاضرة ١٩٦ وعبود الأخبار ١ : ٣٥٨ والمستطرف ١ : ٥٣.
٤. فصل المقال ٣٠٩ وجمهرة الأمثال ١ : ٧٩ والتمثيل والمحاضرة ١٩٦ ومجمع الأمثال ٢ : ١٦٣ والمستقصى ١ : ١٩٠ والعقد الفريد ٣ : ١٠٨.
- قال العسكري: أَيِ اشْتَرَى مَا إِنَّ أُنْسَكَتَهُ انْتَفَعَتْ بِهِ، وَإِنْ

٢٣. التمثيل والمحاضرة ١٩٧.
٢٤. التمثيل والمحاضرة ٤٥ و ١٩٧.
- ويروى: «بنيته» بدل «يؤخذ» (مجمع الأمثال ٢: ٢٥٧).
- المفردات: البقرة: كمية من المال تساوي ألف درهم، وقيل عشرة آلاف درهم. النسيئة: تأخير دفع الثمن.
٢٥. الأمثال العامة لثيمور ٣٠٣.
٢٦. حيون الأخبار ١: ٣٥٢ و ٤: ٨٠ والتمثيل والمحاضرة ١٩٧ وثمار القلوب ٦٧٩ وفقه اللغة ٢٥٧ والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٤٨.
- ويروى: «الجيل أرقعة المال» (البصائر والذخائر ١: ٢١٩).
- المفردات: الأرضة: كودة أو دويبة تأكل الخشب ونحوه.
٢٧. مثل عامي معاصر.
٢٨. مثل عامي معاصر.
٢٩. التمثيل والمحاضرة ١٩٦ ومجمع الأمثال ٣: ٧٦.
٣٠. التمثيل والمحاضرة ١٩٨ ومجمع الأمثال ٢: ٢٣٦.
٣١. جمهرة الأمثال ٢: ٢٠٢ والفاخر ٢٦٤ ولهج البلاغة ٢: ٣٥١ والكامل للمبرد ١: ٢٦٦.
- ويروى: «لَمْ يَخْبَعْ» (مجمع الأمثال ٣: ١١٢ و ٢٧٧ والمستقصى ٢: ٢٩٥ والعقد الفريد ٣: ١٠٥).
٣٢. مجمع الأمثال ٤: ٤٦ والتمثيل والمحاضرة ٢٦ والحديث، على اختلاف في الترتيب، في سنن الترمذي ٤: ٥٧٢.
٣٣. التمثيل والمحاضرة ١٩٧ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦٦.
٣٤. فرائد الأدب ١٠١٩ والأمثال العامة لثيمور ٤٤١.
- معناه: المال الذي يأتي من غير وجهه يذهب في غير وجهه أيضا.
٣٥. مثل معاصر.
٣٦. التمثيل والمحاضرة ٣٩٣.
- معناه: أن المال هو خير ما يرجع إليه صاحبه ويعول عليه عند الحاجة إليه.
٣٧. مثل عامي معاصر يضرب في وجوب حفظ المال لئلا يُفترى الناس بسرقة.

١٩. الرِّبَاحُ مَعَ السَّاحِ
٢٠. رُبَّمَا غَلَا الشَّيْءُ الرَّجِيصُ
٢١. الرُّجَالُ بِالْأَمْوَالِ
٢٢. رَجُلًا مُسْتَعِيرَ أَمْرٍ مِنْ رَجُلٍ مُؤَدٍّ
٢٣. السَّلَفُ تَلَفٌ
٢٤. صَفْقَةٌ بِتَقْدِ خَيْرٍ مِنْ بَذَرَةٍ يَوْعَدُ
٢٥. طَالِبُ الْمَالِ يَلَا مَالَ كَحَايِلِ الْمَاءِ فِي الْخِزْيَالِ
٢٦. الْوَيْالُ سُوسُ الْمَالِ
٢٧. الْغَالِي ثَمَنُهُ فِيهِ
٢٨. الْقِرْشُ الْأَبْيَضُ لِلْيَوْمِ الْأَسْوَدِ
٢٩. كُلُّ شَيْءٍ وَثَمَنُهُ
٣٠. لَا رَسُولَ كَالَّذِي هُمْ
٣١. لَمْ يَذْهَبْ مِنْ مَالِكَ مَا وَعَظَكَ
٣٢. لَيْسَ لَكَ مِنْ مَالِكَ إِلَّا مَا أَكَلْتَ فَأَبْقَيْتَ، أَوْ لَيْسَتْ فَأَبْقَيْتَ، أَوْ تَصَدَّقْتَ فَأَبْقَيْتَ (حديث شريف)
٣٣. مَا الْقَرْءُ إِلَّا بِذَرْعِهِ
٣٤. مَالٌ تَجْلِيءُ الرِّيحُ تَأْخُلُهُ الرُّوَابِ
٣٥. الْمَالُ الْحَرَامُ لَا يَدُومُ
٣٦. الْمَالُ خَيْرٌ مَالٍ
٣٧. الْمَالُ السَّابِغُ يُعَلِّمُ النَّاسَ الْحَرَامَ

والمستطرف ١: ٥٣. والمثل مأخوذ من قول النابغة الذبياني:

أَكْرَى أَهْلًا مِنْهُ جِبَاءٌ وَنَخْمَةٌ
رَزَتْ أَصْرِي يَنْقُصِي لِأَخَرٍ نَاصِدٍ
(ديوانه ٤٦).

١٩. جمهرة الأمثال ١: ٤٨٩ ومجمع الأمثال ٢: ٤٧ والمستقصى ٣٢٢ وحيون الأخبار ١: ٣٥٨ واللسان (سميح) والمستطرف ١: ٥٢.

٢٠. التمثيل والمحاضرة ١٩٨.

٢١. التمثيل والمحاضرة ٣٠٦ و ٣٩٣ ونهاية الأرب ٢: ١٢٤.

٢٢. مجمع الأمثال ٢: ٤٩ والمستقصى ٢: ١٠٠.

ويروى: «أَخْفَ» (جمهرة الأمثال ١: ٤٩٦).

٤٠. التمثيل والمحاضرة ٣٩٢.
٤١. التمثيل والمحاضرة ١٩٨ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦٢ وخاص الخاص ٨١ المفردات: الثرون: الخبير السافل.
٤٢. الإمتاع والمؤانسة ٢: ٦١.
٤٣. التمثيل والمحاضرة ٣٠٧ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦٠.
٤٤. مجمع الأمثال ٣: ٤١٦ والبيان والنبين ٣: ٢٠٦.
٤٥. مجمع الأمثال ٣: ٤١٦ والتمثيل والمحاضرة ١٩٨ وثمار القلوب ٦٨١ وشرح مقامات الحريري ٤: ٢٧٣.
- معناه: أن النقود كنيل ما هي الصلبد من الضعائز والحفايظ.

٣٨ المال لا يَنْفَعُكَ ما لَمْ يَافِقْكَ
 ٣٩ ﴿الْمَالُ وَالْبَنُوْءُ زِيْنَةُ الْحَيٰوةِ الدُّنْيَا﴾ (قرآن كريم)
 ٤٠ المالُ يُكْسِبُ أَهْلَهُ الْمَحَبَّةَ
 ٤١ مَنْ اشْتَرَى الدُّوْنَ بِالدُّوَنِ رَجَعَ إِلَى أَهْلِهِ وَهُوَ مَغْنُوْءٌ
 ٤٢ مَنْ أَعَزَّ نَفْسَهُ أَهَانَ نَفْسَهُ
 ٤٣ مَنْ أَهَانَ مَالَهُ أَكْرَمَ نَفْسَهُ
 ٤٤ يَغْنَمُ الْعَوْنُ عَلَى الْمُرُوَّةِ الْمَالُ
 ٤٥ النَّقْدُ صَاهِبُ الْقُلُوْبِ

٣٨. التمثيل والمحاضرة ٣٩٣.
٣٩. سورة الكهف، الآية ٤٦.

- باء -

١. البيان والتبيين ١ : ٢٤٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٨٩ والمستجد ٢٠٢ والمخلاة ٢٥٢.
٢. نُسب البيت إلى الفرزدق في التمثيل والمحاضرة ٧٠ وخاص الخاص ١٠٥ وأدب الدنيا والدين ١٧٤ ونهاية الأرب ٣ : ٧٥، ولم أقع عليه في ديوانه.
- ٣-٤. البيتان في محاضرات الأدباء ١ : ٥٢٣ و ٥٧١ لإبي الشيعة، وفي شرح نهج البلاغة ٤ : ٢٣٢-٢٣٣ لإبي يعقوب الجرجاني.
- المفردات: نمر المال: مخره.
- ٥-٦. حيون الأخبار ١ : ٣٤٧.
- المفردات: طار يطور طورا وطرانا يو: قرب يته.
٧. التمثيل والمحاضرة ١١٥ وزهر الآداب ١ : ٣١٢ ونهاية الأرب ٣ : ١٠٨.
- المفردات: الضب: حيوان من الزحافات شبيه بالحرذون يعيش في البر ولا يترك الماء في زعم العرب حتى قالت في أمثالها: فلا أفعله حتى يرة الضب الشيء الذي لا يكون أبدا. الثوب: الثوب وهو حيوان يعيش في الماء. اللب: الثقل الخالص من الشوائب.
- ٨-٩. ديوانه ١ : ٦٩.
- ١٠-١١. الشعر والشعراء ١٥١ وحيون الأخبار ٣ : ٢٠٢ وحساسة أبي تمام ٢ : ٣٤٢ (الثاني). والبيتان معكوسا الترتيب في الأغاني ١٣ : ٢٦ والخزانة ١ : ٤٠٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٤٧٧.
- المفردات: الضب: العاقبة. الهزل: الهزل والنحول.

١. ذهاب المال في حمود وأجر
ذهب لا يقال له ذهب
[...]
٢. يفضي أخوك فلا تلقى له خلفا
والمال بعد ذهاب المال مكتسب
[الفرزدق]
٣. يقول الفتى تمرث مالي وإنما
لوايدو ما تمر المال كاسبه
٤. يحاسب فيه نفسه في حياته
ويشركه نهبا لمن لا يحاسبه
[متنازع لهما]
٥. لا تسألني الناس ما مجدي وما شرفي
الشان في فضي والشان في ذهبي
٦. لو لم يكن لي مال لم يطر أحد
إلي ولم يعرفوا مجدي وتمجد أبي
[...]
٧. الضب والثوب قد يرجى الثناهما
وليس يرجى الثناء اللب والذهب
[أبو إسحاق الصائغي]
٨. ولهم أر مثل جمع المال فاء
ولا مثل البخل به مصابا
٩. فلا تفتلك شهرته ونهها
كما تزن الطعام أو الشرابا
[أحمد فوقي]
١٠. فريني أكن للمال ربا ولا يكن
لي المال ربا تحملي غبه عدا
١١. أريني جوادا مات هزلا لعلني
أرى ما ترين أر بخيلا محلدا
[خطيب بن يقر النهطلي]

١٢. التبعة ٢: ٤٦٥ والتمثيل والمحاضرة ١١٦ وزهر الآداب ١: ٣١٢ والفيث المسجم ١: ٢٢٧ ونهاية الأرب ٣: ١٠٩.

١٣-١٤. المحاسن والأضداد ٨٥ والأغاني ٢٣: ٥٧٢ والبصائر واللمخائر ٩: ١٠٥. والبيان، على اختلاف في اللفظ والترتيب، في الحيوان ٣: ٤٧ والبحلاء ٢٦٩ والحماصة البصرية ٢: ٦٩ والمحاسن والمساوي ١٨٨ وعيون الأخبار ٢: ٢١١ ومجموعة المعاني ١: ٥٨٧ والتمثيل والمحاضرة ٥٠ والعقد الفريد ٣: ٣٧ ونهاية الأرب ٣: ٦٤ وفصل المقال ٢٨٣ والخزانة ٦: ٣٤٣-٣٤٤ وشرح فواحد المعنى ١: ٢٠٩.

المفردات: فَرَبَّ في الأرض: دَهَبَ وأَبْقَد في السَّير. ١٥-١٦. التبعة ٢: ٢٤٦ والتمثيل والمحاضرة ١١٤ وخاص الخاص ١٤٢ ونهاية الأرب ٣: ١٠٨. وروى: «داهية الفساد».

المفردات: يَوْمُ الثَّانِي: يَوْمُ الْقِيَامَةِ لِلنَّهَارِ فِيهِ إِلَى التَّخَشُّرِ، أَوْ لِمُنَادَاةِ النَّاسِ بِمَعْضَمِهِمْ بَعْضًا. دَاهِيَةٌ: سَبَبٌ أَوْ بَاجِتٌ.

١٧. نظم اللال ٩٦.

١٨-١٩. العقد الفريد ١: ٢٤٥ وشرح مقامات الحريري ٤: ٢٧١.

المفردات: أَسِيدٌ: أَسُوفٌ وَأَجِرٌ. يَخْلُوكُ: يَفْتَدِي، والمراد به يَفْدُو مَوْتَهُ.

٢٠-٢١. ديوان المروعة ٨٢ والشعر والشعراء ١٥٠ والأغاني ١٧: ٢٩٥ والتمثيل والمحاضرة ٥٥ والعقد الفريد ١: ٣١٠ وزهر الآداب ٣: ٨٢٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٧٢ والخزانة ٤: ٢١٢ ونهاية الأرب ٣: ٦٧ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ١٠٩.

وروى: «إِذَا حَشَرَجَتْ يَوْمًا». وماوي: فَرَحِمَ مَاوِيَّةَ وَهُوَ اسْمُ امْرَأَةٍ حَاتِمٍ وَالْأَلْفُ فِيهَا لِلنَّدَاءِ.

٢٢. ألف ليلة وليلة ١: ٦٢٩.

المفردات: هَامٌ: جُمُوعُ هَامَةٍ، وَهِيَ الرَّأْسُ أَوْ أَعْلَاهُ. الرَّدَى: الْمَوْتُ وَالْهَلَاكُ.

٢٣-٢٥. ديوانه ١: ١٣١-١٣٠.

١٢ مَثَلٌ تَخَلَّفْتُ عَلَى الزَّمَانِ رِدَاءَهُ
عَوَزُ السُّرَاهِمِ آفَةُ الْأَجْوَادِ

[إِنْ ثَبَاتَهُ السُّغُورُ]

١٣ قَلِيلُ الْمَالِ تُضْلِحُهُ فَيَبْقَى
وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ عَلَى الْفَسَادِ

١٤ وَجَفَّتْ الْمَالِ أَيْسَرُ مِنْ بُغَاهُ

وَضُرِبَ فِي الْجِلَادِ بِغَيْرِ زَادٍ
[الْمُتَكَمِّر]

١٥ إِذَا اسْتَنْقَلْتَ أَوْ أَبْغَضْتَ خَلْقًا

وَسَرَّكَ بُغْدُهُ حَتَّى التَّنَادِي

١٦ كَشْرَدُهُ بِفَرْضِ دُرِّيَّهَاتٍ

كَانَ الْقَرْصُ دَاعِيَةً إِلَى الْعَادِ

[الْحَبَازِ الْبَلَوِي]

١٧ فَبَيْنَا لَا تَحْسُنُ الدُّنْيَا بِغَيْرِهِمَا

الْمَالُ يَضْلِحُ مِنْهُ الْحَالُ وَالْوَلَدُ

[...]

١٨ أَسِيدُ بِمَالِكَ فِي الْحَيَاةِ فَلَنَمَا

يَبْقَى خِلَافَكَ مُضْلِحٌ أَوْ مُفْسِدٌ

١٩ فَلَمَّا جَمَعْتَ لِمُفْسِدٍ لَمْ يُغْنِهِ

وَأَخِرُ الصَّلَاحِ قَلِيلُهُ يَنْزِيدُ

[...]

٢٠ أَمَارِي إِنْ الْمَالُ ضَادٌ وَدَائِحٌ

فَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَابِيثُ وَالذُّكُورُ

٢١ أَمَارِي مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَقْرِ

إِذَا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصُّلْبُ

[حَاتِمُ الْقَلَانِي]

٢٢ إِذَا سَلِمَتْ هَامُ الرُّجَالِ مِنَ الرَّدَى

كَمَا الْمَالُ إِلَّا مِثْلُ قَصِّ الْأَطَاغِيرِ

[...]

٢٣ الْمَالُ حَلَّلَ كُلَّ غَيْرٍ مُحَلَّلٍ

حَتَّى زَوَّاجَ الشَّيْبِ بِالْأَبْكَارِ

٢٤ سَحَرَ الْقُلُوبَ قُرْبُ أُمِّ قَلْبِهَا

مِنْ يَسْخَرِهِ حَجَرٌ مِنَ الْأَحْجَارِ

- ٢٦-٢٧. محاضرات الأدباء ١ : ٦٠٧ .
 ٢٨. محاضرات الأدباء ١ : ٥٠٨ .
 المقدمات: الميَّاس: الذي يمشي وهو يُمَايِلُ وَيَتَخَتَّرُ.
 ٢٩. ديوانه ٨٩ والشعر والشعراء ١٧٤ والتمثيل
 والمحاضرة ٦١ وأسرار البلاغة ١٠٧ ومجموعة
 المعاني ١ : ١٧ والإيضاح ٢١٩ والخزانة ٥ : ١١٧
 ومحاضرات الأدباء ٢ : ٢٨٨ ونهاية الأرب ٣ : ٧٠ .
 ويروى: «لَا وَدَيْعَةً» .
 ٣٠. نظم اللال ٦٩ .
 ٣١. ديوانه ١٥٢ والمختار من شعر بشار ٢٨ . والبيت
 في أدب الدنيا والدين ١٨٩ دون عزو .
 ٣٢-٣٣. ديوانه ٢٦٢ .
 ٣٤. البيان والنبين ٣ : ٣٤٢ وأمالي القالي ١ : ١٠٨
 والشعر والشعراء ٢٤٧ والأهاني ١٨ : ٦٨ والحماسة
 البصرة ٢ : ٢ والتمثيل والمحاضرة ٦٠ والإيجاز
 والإيجاز ١٤٢ والعقد الفريد ٣ : ٢٠٥ وزهر الآداب
 ٢ : ٥٦ والفرج بعد الشدة ٥ : ١٠ والمستطرف ١ : ٥٩
 ونهاية الأرب ٣ : ٦٩ و٨ : ١٨٩ والخزانة ١١ : ٤٥٢
 وشرح شواهد المغني ١ : ٤٥٣ وشرح لهج البلاغة ٢ :
 ٣٨٥ وتمثال الأمثال ٢ : ٥٧٤ .
 ٣٥. الموشى ٢٩٣ .
 ٣٦-٣٧. ديوانه ٣١٧ والأهاني ٤ : ١٨ .

- ٢٥ دَفَعْتُ بُنْيَتَهَا لِأَشَامٍ مَضْجَعٍ
 وَرَمْتُ بِهَا فِي غُرْبَةٍ وَاسَارٍ
 [أحمد شرقى]
- ٢٦ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ أَبَوَيَّ عِيْدِي
 وَمِنْ نَفْسِي أَعَزُّ عَلَيَّ فِلْسِي
- ٢٧ فَلَوْلَا إِفْلَاسُ هُنْتُ عَلَى صَدِيقِي
 زَلَمْتُ تُكْرِمُ عَلَى الْأَطْمَاعِ نَفْسِي
 [أبر علي المصمودي]
- ٢٨ تَأْتِي الثَّرَاهِيمُ إِلَّا تُكْشَفَ أَرْؤُسُهَا
 إِنَّ الْقَنْيَ طَوِيلُ الدَّلِيلِ مَيَّاسُ
 [...]
- ٢٩ وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ
 وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ
 [أبيد بن ربيعة]
- ٣٠ حَيَاةٌ بِلا مَالٍ حَيَاةٌ ذَمِيمَةٌ
 وَعِلْمٌ بِلا مَالٍ غِلَامٌ مُضَيِّعُ
 [...]
- ٣١ وَمَا ضَاعَ مَالٌ أَزْرَكَ الْخَنْدَ أَهْلَهُ
 وَلَكِنْ أَمْوَالُ الْبَخِيلِ تُضَيِّعُ
 [بشار بن برد]
- ٣٢ يَا جَامِعَ الْمَالِ فِي الدُّنْيَا لِوَارِثِهِ
 هَلْ أَنْتَ بِالْمَالِ بَعْدَ الْمَوْتِ تَتَبِعُ
- ٣٣ لَا تُسَوِّكَ الْمَالُ وَاسْتَرْحِضِ الْإِلَهَ بِهِ
 فَإِنَّ حَسْبَكَ مِنْهُ الرَّيُّ وَالشُّبْعُ
 [أبر القناينة]
- ٣٤ قَدْ يَجْمَعُ الْمَالُ خَيْرَ أَكْلِهِ
 وَيَأْكُلُ الْمَالُ غَيْرَ مَنْ جَمَعَهُ
 [الأخبط بن قريع]
- ٣٥ أَخِي يَزْعَمِي مَا دَامَ وَالنَّاسُ إِخْوَتِي
 فَإِنْ خَابَ صَنِي خَابَ كُلُّ صَدِيقٍ
 [...]
- ٣٦ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُنْفِقْ مِنَ الْمَالِ رِقَّةً
 تَمَلَّكَهُ الْمَالُ الَّذِي هُوَ مَالِكُهُ

٣٨-٣٩. معجم الأدباء ١٨ : ٣٠٥. والبيتان لي المستطرف ٢ : ٤٥٢ وألف ليلة وليلة ٢ : ٧١١ دون عزو.

٤٠-٤٢. ديوانه ٩١ والشعر والشعراء ١٢٢-١٢٣ وأمالى المرتضى ١ : ٢٦٣ وأمالى ابن الشجري ٢ : ١٣٧ ومجموعة المعاني ١ : ٥٨٥ وأدب الدنيا والدين ٢١٩ وشرح شواهد المغني ١ : ٤٠١ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٤٩٦.

المفردات: الجحفل: العظيم القدر. القلة: لضرورة، ويؤثر القلات هم يئس رجلاً واحد من أمهات مختلفة، ويقابلهم يئس الأخياف وهم يئس الأم الواحدة من آباء شئ. المخول: كرههم الأخوال.

٤٣-٤٤. هيون الأخبار ١ : ٣٤٦ وشرح مقامات الحريري ٤ : ٢٤٢ وفصل المقال ٢٨٢-٢٨٣. والبيان، على اختلاف في اللفظ أو الترتيب، في الحماسة البصرية ٢ : ٤٢ والعقد الفريد ٣ : ٣٣ ومجمع الأمثال ٣ : ٤٠. والأول في البيان والتبيين ٢ : ٣٦١ والبخلاء ٢٧٠ ومجموعة المعاني ١ : ٥٨٨ والأغاني ١٥ : ٣٢ وجمهرة الأمثال ٢ : ٣٨٣، والثاني في التمثيل والمحاضرة ٣٩٢ والفرج بعد الشدة ٢ : ٣٩٦. المفردات: النسب: المال الأصيل من الناطق والصامت.

٤٥. العقد الفريد ٢ : ٣٦١ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٧٦ وهيون الأخبار ١ : ٣٦٦ والمستطرف ١ : ٥٥ ٤٦-٤٧. محاضرات الأدباء ١ : ٦٠٧. ٤٨-٤٩. ديوانه ٦١ والهيئة ١ : ١٧١ ومجموعة المعاني ١ : ١٤٩.

٢٧ ألا إنما مالي الذي أنا مُنفِق
وليس لي الحال الذي أنا تاركه

[أبو العتاهية]

٢٨ إن الدراهم في المواطن كلها

تَكْسُو الرجال مهابةً وجَمالاً

٢٩ فهي اللسان لمن أراد فصاحةً

وهي السلاح لمن أراد قتالاً

[أبو العتاهية]

٤٠ فإني رأيت الناس إلا أقلهم

يُغفَرُ العُهود يُكثِرُونَ التَّنَقُّلاً

٤١ بني أم ذي المال الكثير يرونة

وإن كان عبداً سيده الأمر ينجحلاً

٤٢ وهم لمؤمل المال أولاد قلة

وإن كان مخلصاً في العُمومة مُحولاً

[أوس بن حجر]

٤٣ استغني أو مت ولا يفرزك ذو نسب

بين ابن عم ولا عم ولا خال

٤٤ كل النداء إذا ناديت بخذلوني

إلا يناديني إذا ناديت بما مالي

[أحيحة بن الجلاح]

٤٥ إذا ما قضيت الدين بالدين لم يكن

لضياء ولكن كان ظرماً على حرم

[...]

٤٦ ومث على الدرهم المنقوش موت قتي

يرى الممات عليه أكثرم الكرم

٤٧ لولا هناك لكنت الكلب منكم

كأن أبيت كجرب وأشق بالندم

[أبو علي المصمودي]

٤٨ أرى فضل مالي المرء داء ليرضه

كما أن فضل الزاد داء لجشوه

٤٩ فليس لفضل المال شيء كبذله

وليس لنداء المريض شيء كحسبه

[المن الرومي]

٥٠-٥١. نُسِبَ اليَتَانِ لِي الْكَامِلِ لِلْمَبْرِدِ ١ : ١٩١
وَالْعَقْدِ الْقَرِيدِ ٣ : ٣٢ إِلَى رَجُلٍ مِنْ وَلَدِ عَلْبَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ
عَاصِمٍ، وَهَذَا بَدُونُ نَسَبَةٍ فِي هَيْوَنِ الْأَخْبَارِ ٣ : ١٣٩
وَالْمُسْتَطَرَفِ ١ : ١٦٩.

٥٢. مُحَاضِرَاتُ الْأَدْبَاءِ ١ : ٥١٢ وَدِيَوَانُ الْمَعْنَى ٢ :
٢١٩. وَالْيَتِ فِي الْمُسْتَطَرَفِ ١ : ٥٦ دُونَ عَزْرٍ.

٥٣-٥٤. دِيَوَانُهُ ٣١٤-٣١٥ وَحَيَاةُ الْحَيَوَانِ ١ : ١٥٨-
١٥٩ وَالْكَشْكُولُ ٢٦٩.

المفردات: سَخْبَان: هُوَ سَخْبَانٌ وَإِلَى خَطِيبٍ مِنْ خُطَبَاءِ
الْعَرَبِ ضَرِبَ بِهِ الْمَثْلُ فِي الْفَصَاحَةِ. بِأَيْل: رَجُلٌ مِنَ
الْعَرَبِ ضَرِبَ بِهِ الْمَثْلُ فِي الْعَمَلِ وَالْبَلَاهَةِ. يَقُولُ
الْمُتَنَبِّي:

مَنْ لِي بِفَقْهِمْ أَقْبَلُ غَضَبٍ مُذْهِبٍ
أَنْ يَخْشَبَ الْهِنْدِيُّ يَهُودِيَهُمْ بِأَيْلٍ
(ديوانه ١ : ٢٢٥).

ويقول أبو القلاء المقرئ:

إِذَا وَصَفَ الْقَلَائِيَّ بِأَلْبُحْلٍ مَاوِرٍ
وَعَبَّرَ قُسًا بِأَلْبَهَاقٍ بِأَيْلٍ
وَقَالَ السُّهَيْلُ لِلشُّنْسِ أَلَيْتَ خَوْفِيَّةً
وَقَالَ الدُّجَيْيُ يَا صُبْحُ لَوْلَاكَ حَادِلُ
وَطَاوَلَتِ الْأَزْهَرُ السَّمَاءَ سَفَاهَةً
وَلَهَاخَرَتِ الشُّهْبُ الْحَصَى وَالتَّجَادُلُ
كَيْمَا مَوْتُ رُزْ إِنْ الْحَيَاءُ ذُرِيَّةً
فَمَا نَفْسٌ جَدِي إِنْ ذَهَبَ هَارِلُ
(ديوان سقط الزند ١٩٤-١٩٥).

الْحَصْرُ: الْعَمَلُ فِي التَّلَقُّقِ.

٥٥-٥٦. أَلْفُ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ ٢ : ٧١٨.

٥٧-٥٩. دِيَوَانُهُ ٣٢٨.

المفردات: جَمُّ الْمَاءِ: تَجَمُّعٌ وَكَثْرٌ، وَجَمُّ الْمَاءِ: تَرَكُّهُ
يَتَجَمُّعُ. الْأَجَاجُ: الشَّيْءُ الْمَلُوحَةُ. التُّطَافُ: تَجَمُّعُ
نُظْفَةٍ، وَهِيَ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ يَبْقَى فِي دَلْوٍ أَوْ قُرْبَةٍ أَوْ
نَحْوِهَا.

٥٠ وَكُنْتُ إِذَا خَاصَمْتُ خَصَمًا كَبِيَّةً

عَلَى الرَّجْوِ حَتَّى خَاصَمْتَنِي الدَّرَاهِمُ
٥١ فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْخُصُومَةَ غَلَبَتْ

عَلَيَّ وَقَالُوا قُمْ فَلَيْتَكَ ظَالِمٌ
[...]

٥٢ حَبَاكَ مَنْ لَمْ تَكُنْ تَرْجُو نَجِيَّةً
لَوْلَا الدَّرَاهِمُ مَا حَبَاكَ إِنْسَانٌ
[عُمَارَةُ الْيَمَنِيَّةِ]

٥٣ مَنْ جَادَ بِالْمَالِ مَا لَ النَّاسُ قَاطِبَةً
إِلَيْهِ وَالْمَالُ لِلْإِنْسَانِ قَتَانٌ

٥٤ سَخْبَانٌ مِنْ غَيْرِ مَالٍ بِأَيْلٍ خَصْرًا
وَبِأَيْلٍ فِي ثَرَاءِ الْمَالِ سَخْبَانٌ
[أَبُو الْفَتْحِ الْهَسَنِيُّ]

٥٥ إِنْ قُلَّ مَالِي فَلَا يَحِلُّ يُصَاحِبُنِي
إِنْ زَادَ مَالِي فَكُلُّ النَّاسِ يَحِلُّ لِي

٥٦ لَكُمْ عَدُوٌّ لِأَجْلِ الْمَالِ صَاحِبُنِي
وَكَمْ صَدِيقٌ لِفَقْدِ الْمَالِ حَادِلِي
[...]

٥٧ يَمُتَالُ الْمَالُ إِذَا يَرَى وَيَزُكُّ
وَيُخَرِّمُ خَيْرَهُ مَنْ يَفْقَرُ بِهِ

٥٨ يَمُتَالُ الْبَخِيلُ جَمًّا قَصَارًا يَلْحَا
أَجَاجًا لَا يَسُوعُ إِشَارِيَهُ

٥٩ وَمَا مَثَلُ الْكُفَافِ سِوَى لُطَافِ
عَذَابٍ وَالْمِثَالُ لِمَنْ يَسِيءُ
[أَبُو الْفَتْحِ الْهَسَنِيُّ]

الرُّزْق

- ألف -

١ أَلَيْ دَلُّوكَ فِي الدَّلَاءِ
٢ الْحَيَاءُ يَمْنَعُ الرُّزْقَ
٣ الرُّزْقُ أَشَدُّ طَلَبًا لِلْعَبْدِ مِنْ أَجَلِهِ (حديث شريف)
٤ قَطْعُ الْأَرْزَاقِ مِنْ قَطْعِ الْأَعْنَاقِ
٥ لِكُلِّ صَبَاحٍ صَبُوحٌ
٦ لِكُلِّ عِشَاءٍ عِشَوٌ
٧ لِكُلِّ غَدٍ طَعَامٌ
٨ لَوْ بَلَغَ الرُّزْقُ نَاءَهُ لَوَلَاهُ قُتَاءُ
٩ مَنْ تَخَلَّقَ الْأَشْدَاقَ تَكَمَّلَ لَهَا بِالْأَرْزَاقِ
١٠ ﴿وَمَا يَنْتَظِرُ فِي الْأَرْضِ إِلَّا صَٰلٌّ أَوْ يَذْقُهَا﴾ (قرآن كريم)

- وأمالي القالي ١ : ١٩٤ .
٢ . مجمع الأمثال ٤ : ٤٤ .
٤ . مثل معاصر .
٥ . التمثيل والمحاضرة ٢٤٥ ومجمع الأمثال ٣ : ٩٥
والمستقصى ٢ : ٢٩٢ والبصائر والذخائر ٦ : ٩٦ .
المفردات : الصُّبُوح : كُلُّ مَا أُكِلَ أَوْ شُرِبَ صَبَاحًا .
٦ . التمثيل والمحاضرة ٢٤٥ .
المفردات : العَبْوُ : مَا يُشْرَبُ فِي الْعَيْشِ وَهُوَ خِلَافُ الصُّبُوحِ .
٧ . التمثيل والمحاضرة ٢٤٥ ومجمع الأمثال ٣ : ١٣٣
والمستطرف ١ : ٥٣ .
يُضْرَبُ : هَذَا الْمَثَلُ وَالْمَثَلَانِ اللَّذَانِ قَبْلَهُ فِي التَّوَكُّلِ عَلَى فَضْلِ اللَّهِ تَعَالَى .
٨ . التمثيل والمحاضرة ٣٩٥ ومجمع الأمثال ٣ : ٢٣٣ .
يُضْرَبُ : لِلْمَحْرُومِ الْعَائِرِ الْحَقَّ لَا يَتَعَاطَى عَمَلًا وَلَا يُزَاوِلُ تِجَارَةً إِلَّا بَارَتْ وَغَسَدَتْ سَوْفَهَا .
٩ . فاكهة الخلفاء ٤٠ .
المفردات : الشُّنْقُ : زَاوِيَةُ الْقَمَرِ مِنْ بَاطِنِ الْكَهْدِيِّ .
١٠ . سورة هُود : الآية ٦ .

- ١ . لصل المقال ٢٩٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٧٣ والتمثيل والمحاضرة ٢٩٩ ومجمع الأمثال ٣ : ١٠٩
والمستقصى ١ : ٣٣٨ .
يُضْرَبُ : فِي الْحَقِّ عَلَى الْكُتُبِ وَتَرْكِ الْقَوَانِي فِي طَلَبِ الرُّزْقِ .
٢ . التمثيل والمحاضرة ١٩٩ ومجمع الأمثال ١ : ٤٠٩

- باء -

- ١-٢. المحاسن والأضداد ١٧١ والأغاني ١٢ : ٣٣٥ ومجموعة المعاني ٢ : ٨٢٢ ومعجم الأدباء ١٢ : ٣٦ ووفيات الأعيان ٢ : ٥٣٨ والخزانة ١ : ٢٨٥ وبغية الرعاة ٢ : ٢٢ وشذرات الذهب ١ : ١١٥ وفصل المقال ٢٩٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٧٤ ومعجم الأمثان ٣ : ١٠٩ والمستقصى ١ : ٣٣٨. والبيان كذلك في ديوان الإمام علي ٢٩، وما في المحاسن والمساوي ٢٨٦ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٣٣٤ دون عز. ويروى صدر البيت الأول: «وما ظَلَبَ المييشةُ بالثني».
- المفردات: الخيث: السريح الجاد في أمرو. الخفاء: الظن الأسود.
٣. حياة الحيوان ١ : ٢٩.
- المفردات: الرخذ من العيش: القليب الواسع. الخيس: القطن العاقل.
٤. البيت في معاضرات الأدباء ١ : ٤٥١ و ٤٩٢ لأبي الشبير، وفي شرح نهج البلاغة ٤ : ٢٣٣ لأبي يعقوب الجرمي، وهو بدون نسبة في البيان والتهيين ٣ : ٢٥٩ وحيون الأخبار ٣ : ٢١٢ ومجموعة المعاني ١ : ٥٠.
٥. ديوانه ٣١ والمختار من شعر بشار ٤٥ والتمثيل والمحاضرة ٧٥ والإعجاز والإيجاز ١٥٨ ونهاية الأرب ٣ : ٨٠.
- المفردات: الناصب: الذي يئيب نفسه ويجهدها.
٦. المستطرف ٢ : ٤٦٠.
- ٧-٨. أمالي القاضي ٢ : ٢٢٣.
- ٩-١٠. مجموعة المعاني ١ : ٨٩. والبيان في جمهرة الأمثال ١ : ١٦٨ دون عز.
- المفردات: المأفون: الضعيف الرأي والناقص العقل. الأحوذني: الحاذق السريع في كل ما أخذ فيه. السوام والساعة: العاشية والإبل الراحية. أمرع المكان: أخصب.
١١. ثمرات الأوراق ٢٢٦ والغيث المسجم ١ : ١٧١ ومصارع العشاق ١ : ٢٤ والكشكول ١٠٤.

- ١ وَلَيْسَ الرُّزْقُ عَنْ ظَلَبٍ حَيْثُ
وَلَكِنْ أَلْقَى ذُلُّكَ فِي الدَّلَاءِ
٢ تَجِثُّكَ بِمِلْئِهَا جِيثًا وَظَلُورًا
تَجِيءُ بِحَمَأٍ وَقَلِيلِ مَاءٍ
[أبو الأسود الدَّكَلِي]
- ٣ كَمْ عَاجِزٍ فِي النَّاسِ يَأْتِي رِزْقُهُ
رَحْدًا وَيُخْرَمُ كَيْسٌ وَيُحِبُّ
[...]
- ٤ يَخِيبُ الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يُرْزَقُ غَيْرُهُ
وَيُغْلَى الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يُخْرَمُ صَاحِبُهُ
[متنازع فيه]
- ٥ تَأْتِي الْمُقِيمَ وَمَا سَمَى حَاجَتُهُ
عَدَدَ الْحَصَى وَيَخِيبُ سَعْيَ النَّاصِبِ
[بشار بن برم]
- ٦ لَا تَرْهَبَنَّ الْفَقْرَ مَا عِشْتَ فِي عَدٍ
لِكُلِّ عَدٍ رِزْقٌ مِنْ اللَّهِ وَارِدٌ
[...]
- ٧ إِنَّ الْمَقَاسِمَ أَرْزَاقُ مُقَلَّرَةٌ
بَيْنَ الْوَبَادِ قَمَحَرُومٌ وَمُلْخَرُومٌ
٨ لَمَّا رُزِقْتَ لَنْ أَهَّ جَالِبُهُ
وَمَا حُرِمْتَ قَمَا يَجْرِي بِهِ الْقُدْرُ
[...]
- ٩ قَدْ يُرْزَقُ الْأَخْيُّ الْمَأْفُونُ فِي دَعَةٍ
وَيُخْرَمُ الْأَخُوذِيُّ الْأَرْحَبُ الْبَاعِ
١٠ كَذَا السَّوَامُ تُصِيبُ الْأَرْضَ مُرْعَةٌ
وَالْأَسَدُ مَسْرُورٌ فِي غَيْرِ أَمْرٍ
[الهيثم بن القاسم التَّمِيمِي]
- ١١ وَالْجِرْمُ فِي الرُّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قُيِّمَتْ
بَغْيٌ أَوْ لَا إِنَّ بَغْيَ الْعَرَةِ يَضْرَعُهُ
[ابن زريق البغدادي]

- ١٢-١٣. فاكهة الخلفاء ١٢٠ وزهر الأكم ١: ٣١٢.
 ١٤. المستطرف ١: ٦٠ والكشكول ٢٩٤.
 ١٥-١٦. ديوانه ١١٣ والفرج بعد الشدة ١: ٢٩٦.
 والبيتان في المستطرف ١: ١٢٢ وشرح نهج البلاغة ١: ٢٧٥ دون عزو.
 قائمة: في البيت الأول إشارة إلى قوله تعالى: ﴿لَا يَكُن مَعَ الْكُفْرِ شَيْءٌ لَّا يَكُن مَعَ الْكُفْرِ شَيْءٌ﴾ (سورة الشرح، الآية ٥-٦).
 ١٧-١٨. أمالي القاضي ٢: ٢٦٩ ومعجم الأدباء ١١:
 ٧٦ ووفيات الأعيان ٢: ٢٤٦ وطبقات النحويين
 واللغويين ٤٧ وطبقات الشعراء ٩٨ (الأول) وزهر
 الآداب ٤: ٩٥٦ (الثاني).
 ١٩-٢٠. البصائر والذخائر ٢: ١٢٣.
 ٢١-٢٢. ديوانه ٢٦٩ وحيون الأخبار ١: ٣٤٩
 ومجموعة المعاني ١: ٦٧ والتمثيل والمحاضرة ٩٥
 وأدب الدنيا والدين ٥١-٥٢. والثاني في فصل المقال
 ٢٨٤ ونهاية الأرب ٣: ٩٥.
 ويرى: «الأقسام» بـ «الأزواق».
 المفردات: أكنى: لم يظفر بحاجة أو المتقر بعد غنى.
 الحجب: العقل والنفقة.
 ٢٣. البيت في ديوان أوس بن حجر ١١٥ وقد نسب إليه
 في التمثيل والمحاضرة ٤٩ والصنعين ٧١ ونهاية
 الأرب ٣: ٦٣ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٤٩٧،
 وهو كذلك في ديوان الثابتة الديباني ١١٦ وقد نسب
 إليه في الكامل للمبرد ١: ٢٠٦ وحيون الأخبار ٢:
 ٤٠٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٥١٧ وشرح شواهد
 المغني ١: ٨٠.
 ٢٤-٢٥. التمثيل والمحاضرة ٧٨ وحيات الحيوان ٢: ٧٤
 والفيث المسجم ٢: ١٣٢ ونهاية الأرب ٣: ٨٢.
 والبيتان بدون نسبة في وفيات الأعيان ٤: ٣٦٥
 والمختلة ٢٢٥.

- ١٢ مَثَلُ الرُّزْقِ الَّذِي تَطْلُبُهُ
 مَثَلُ الظِّلِّ الَّذِي يَمْشِي مَعَكَ
 ١٣ أَنْتَ لَا تُدْرِكُهُ مُسْتَعْجِلًا
 فَإِذَا وَلَّيْتَ عَنْهُ تَبِعَكَ
 [...]]
 ١٤ وَالرُّزْقُ يُخْطِئُ بَابَ حَاقِلٍ قَوْمِهِ
 وَيَسِيئُ بِتَوَاتِبِ بَابِ الْأَخْمَقِ
 [...]]
 ١٥ رَأَى الْعُسْرَ يَتَّبَعُهُ بِسَارٍ
 رَقُولُ اللَّهِ أَضَلُّ كُلِّ قَسِيلٍ
 ١٦ فَلَوْ أَنَّ الْعُقُولَ تَجَرُّ رِزْقًا
 لَكَانَ الرُّزْقُ عِنْدَ ذَوِي الْعُقُولِ
 [الإمام علي]
 ١٧ الرُّزْقُ عَنْ قَلْبٍ لَا الْعَجْزُ يَنْقُصُهُ
 وَلَا يَزِيدُكَ فِيهِ حَوْلٌ مُخْتَالٍ
 ١٨ وَالْفَقْرُ فِي النَّفْسِ لَا فِي الْمَالِ تَعْرِفُهُ
 رَوَيْتُ ذَلِكَ الْفَقْرَ فِي النَّفْسِ لَا الْمَالِ
 [الخليل بن أحمد الفراهيدي]
 ١٩ وَيَرْزُقُ الْخَلْقَ مَقْسُومٌ عَلَيْهِمْ
 مَقَادِيرُ يُقَدِّرُهَا الْجَلِيلُ
 ٢٠ فَلَا ذُو الْمَالِ يُرْزَقُهُ بِعَقْلِ
 وَلَا بِالْمَالِ تُفْتَسَمُ الْعُقُولُ
 [...]]
 ٢١ يَنَالُ الْفَقْرَ مِنْ عَيْنِهِ وَهُوَ جَاهِلٌ
 وَيُكْذِبُ الْفَقْرَ فِي دَفْعِهِ وَهُوَ حَالِمٌ
 ٢٢ وَلَوْ كَانَتْ الْأَرْزَاقُ تَجْرِي عَلَى الرَّجَى
 مَلَكُنَ إِذَا مِنْ جَهْلِهِنَّ الْبَهَائِمُ
 [ابن تقي]
 ٢٣ وَلَسْتُ بِخَاسِرٍ لِفَقْدِ طَعَامٍ
 جَلَدًا حَدٌّ لِكُلِّ حَدٍّ طَعَامٌ
 [منازع فيه]
 ٢٤ وَلَيْسَ رِزْقُ الْفَقْرِ مِنْ لُطْفِ جِلْدِهِ
 لَكِنْ جُلُودٌ بِأَرْزَاقٍ وَأَقْسَامُ

٢٦-٢٧. البيتان لأبي الخير الكاتب الرواسطي في حياة الحيوان ١: ٢٢٠ ورويات الأحيان ٣: ٢٨٣ و٦: ١٧٢ وفتح الطيب ٢: ٣٢٣، ولأبي الفرج علي بن الحسين بن هيثم في التيممة ٥: ١٦٣ وخصائص الخاص ١٧٤ ولابن الرومي في أدب الدنيا والدين ٢٢٦ وليس في ديوانه، وهما في شرح نهج البلاغة ٤: ٤٢٧ دون هزو. ٢٨-٢٩. الموزن والمختلف ٦٦ ومجموعة المعاني ١: ٣١٣ والمستجد ٥٨ والفرج بعد الشدة ٣: ١٤٨ وشرح نهج البلاغة ١: ٢٧٤ ورويات الأحيان ٢: ٣٩٦ والحاسة البصرية ٢: ٨٠٨١ والأغاني ١٨: ٢٤٢ وثمرات الأوداق ١٨ وشرح مقامات الحريري ٢: ٢٤٠ والمستطرف ١: ١٢١. والبيتان، على اختلاف في اللفظ، في الشعر والشعراء ٣٨٩ وحيون الأخبار ٣: ٢٠٧ والمقد الفرید ٣: ٢٠٢، وهما بدون نسبة في المحاسن والأعلاء ١٧١ والمحاسن والمساوي ٢٨٦. وفي أمالي العنقبي ١: ٢٣٧ و٤٠٨ أن البيتين لثابت بن قطة العنقي ورويان لعمرو بن أذينة. وروى: «الإشراف» بطل «الإشراف» و«ثعني» بطل «ثعني» و«ثعنت» بطل «ثعنت».

المفردات: الإشراف: الجرس والتهاك.

٣٠. المقد الفرید ٢: ١٥٢. وقد كُتب البيت في قول علي قول ١١: ٢٩٩ لأبي جعفر الكاتب أحمد بن يوسف القاسم، وهو بدون نسبة في البصائر والذخائر ٤: ١٨٨ وشرح مقامات الحريري ١: ٣٤٤ والفهيم المجسم ٢: ١٢٩.

٢٥. كَالصَّيْدِ يُحْرَمُهُ الرَّامِي الْمُجِيدُ وَقَدْ
يُزْمَى فَيَرْزُقُهُ مَنْ لَيْسَ بِالرَّامِي
[صالح بن عبد القدوس]

٢٦. جَرَى قَلَمُ الْقَضَاءِ بِمَا يَكُونُ
فَسَيِّئَانِ التَّحَرُّكُ وَالْمُسْكُونُ

٢٧. جُنُودٌ مِنْكَ أَنْ تَسْمَى لِزُرْقٍ
وَزُرْقٌ فِي فِشَائِلِهِ الْجَنِينُ
[متنازع فيهما]

٢٨. إِنِّي عَلِمْتُ وَمَا الْإِشْرَافُ مِنْ خُلُقِي
أَنَّ الَّذِي هُوَ يَرْزُقِي سَوْفَ يَأْتِينِي

٢٩. اسْمَى لَهُ فَيُعْثِنِي تَطْلُبُهُ
وَلَوْ قَعَدْتُ أَنَا لِي لَا تُعْثِنِي
[عزوة بن أذينة]

٣٠. قَدْ يَرْزُقُ الْمَرْءُ لَا مِنْ فَضْلِ جِيلِهِ
يُضَرَفُ الرُّزْقُ عَنْ ذِي الْجِيلَةِ النَّاهِي
[عبد الله بن معاوية الطالبي]

الحَظُّ / الجَدُّ

- ألف -

٤. فصل المقال ٢٨٥ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٠٢ ومجمع الأمثال ١ : ٣٠٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤١٥ واللسان (كدد). وروايته في المستقصى ١ : ١٦٨ ومجمع الأمثال ٢ : ١١٨ : «اشعَّ بِجَدِّكَ لَا بِكَذِّكَ»
فالله: يُرَوَّى بِالرَّفْعِ عَلَى مَعْنَى جَدِّكَ يُغْنِي عَنْكَ لَا كَذِّكَ، وبالتَّضْبِ عَلَى مَعْنَى ابْنِ جَدِّكَ لَا كَذِّكَ.
٥. مجمع الأمثال ١ : ٤١٨.
بضرب: لِمَنْ عَظُمَ حَظُّهُ وَكُلَّ عَقْلُهُ.
٦. نهج البلاغة ٢ : ٣٧٢ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٥.
ويروى: «الحَظُّ يَأْتِي مَنْ لَا يُؤْمِنُهُ» (محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٠ وزهر الآداب ٣ : ٦٢٧).
٧. التمثيل والمحاضرة ٤٥ ومجمع الأمثال ٣ : ٧٧.
المفردات: الكَرُّ: يَكْثُرُ قِيلَ إِنَّهُ أَرْبَعُونَ إِزْدْبَاءً وَقِيلَ يُسَارِي سَبْعَةَ أَحْصَالِ الْجَمَارِ، وَهِيَ لَفْظَةٌ مُعَرَّبَةٌ عَنِ الْعَرَانِيَّةِ.

٨. الأمثال العامة لتيغور ١٥٩. والمثل مسترعى من قوله تعالى: «وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَاتٍ لِّمَنْ هَمَحَا آيَةً الْيَوْمَ وَجَعَلْنَا آيَةً الْكَلَامِ مُبِينَةً» (سورة الإسراء، الآية ١٢).
٩. مجمع الأمثال ٣ : ٢٣٣.
١٠. التمثيل والمحاضرة ٢٨٩ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٦٦.
١١. محاضرات الأدباء ١ : ٤٤٤.
١٢. محاضرات الأدباء ١ : ٤٤١.

١. اشعَّ (أو هارك) بِجَدِّكَ أَوْ دَغْ
٢. إِنَّ الشَّقِيَّ بِكُلِّ حَبْلٍ يُخْتَنَقُ
٣. الجَدُّ أَجْدَى وَالْجَدُّ أَكْدَى
٤. جَدِّكَ لَا كَذِّكَ
٥. حَظُّ لِي السُّحَابِ وَهَقْلُ فِي التُّرَابِ
٦. الحَظُّ يَأْتِي مَنْ لَا يَأْتِيهِ
٧. كُفَّ بِخُبْرٍ خَيْرٌ مِنْ كُرِّ جِلْمٍ
٨. لَوْ اتَّخَذَ الْفَقِيرُ بِالزُّنْتِ لَمَحَا اللَّهُ آيَةَ اللَّيْلِ
٩. لَوْ اتَّخَذْتُ فِي الْأَكْفَانِ مَا مَاتَ أَحَدٌ
١٠. الْمَرْءُ يُسَمَّى بِجَدِّهِ
١١. الْهَيْمَةُ تُلْقِحُ الْجَدَّ الْعَقِيمَ
١٢. الْهَيْمَةُ جَنَاحُ الْحَظِّ

١. فصل المقال ٢٨٤ وجمهرة الأمثال ١ : ١٢٩ و٢ : ٤٣ والفاخر ٢٦٥ والمستقصى ٢ : ١٥٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٥٠.
معناه: لَا يُغْنِي عَنِ الْمَرْءِ الْكَذُّ مَعَ قَلَمِ الْجَدِّ.
٢. جمهرة الأمثال ١ : ١٣٧ والبيان والتبيين ٣ : ٣١٢ والخزائفة ١١ : ٤١٩. والمثل شَطْرُ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ.
٣. محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٠.
المفردات: يَفْنَى أَكْدَى الْمَطَرُ أَيُّ قُلٍّ، وَأَكْدَى الْعَامُ أَيُّ أَجْدَبٍ.

- باء -

١. حقائق الأزهار ٣١٨.
- ٢-٣. محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٢ والمحاسن والمساوي ٢٨٠.
- المفردات: تَوْحَّرَ: صَعِبَ وَتَعَسَّرَ.
٤. ديوانه ٢ : ١٢٥ وفصل المقال ٢٨٥ والفيث المسجم ٢ : ١٢٤.
- ٥-٦. الشعر والشعراء ١١٦ والأغاني ١١ : ٤٤ والتعجيل والمحاضرة ٥٥ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٤١٧.
- المفردات: التَّوَكُّ: الحُمُق.
٧. المستطرف ١ : ٦٣.
- ٨-٩. كُتِبَ اليَتَانُ في معجم الأدباء ٨ : ١٤٣ وبلية الوعاة ١ : ٥٠٩ إلى الحسن بن عبدالله الأصفهاني المعروف باسم لُفْذَة، وفي مجموعة المعاني ١ : ٤٥-٤٦ إلى عبدالله بن يزيد الهلالي، وهما يدرن نسبة في حيون الأخبار ٢ : ١٣٨ وديوان المعاني ٢ : ٢٤٧-٢٤٨ وشرح مقامات الحريري ٢ : ٢٤٧.
١٠. ديوانه ٥١ وأدب الدنيا والدين ٢٢٢ وحقائق الأزهار ٣٩٢ ووفيات الأعيان ٤ : ١٦٦ وشذرات اللهب ٢ : ١١ وشرح مقامات الحريري ٤ : ٩٢.
- المفردات: الشايِع: البويد.
- ١١-١٢. نُسِبَ هَذَانِ اليَتَانِ، على اختلاف في اللفظ، لأبي العلاء المَعْرِي في شرح نهج البلاغة ١ : ٤٤ ووفيات الأعيان ١١٤ والفيث المسجم ٢ : ١٢٥ وشذرات اللهب ٣ : ٢٨١ وقول على قول ١٢ : ٢٥٨، ولم أقع عليهما في حواشيه المطبوعة.
- المفردات: السَّمَكَان: كوكبان يُرَّان أحدهما له رُمح وهو السَّمَكَ الرامح والآخر ليس له رُمح وهو السَّمَكَ الأعزل.
- معناه: أن الأمر مُدَاوَّة على الحفظ، لا على العلم أو الفضل. فقام الأديب من غير حَظ ليس بأفضل من العود.

- ١ إذا لَمْ يُزَوَّقِ الْإِنْسَانُ بِحَقِّهَا
لَمَّا حَسَنَاتُهُ إِلَّا ذُنُوبُ
[...]
- ٢ إذا كَانَ جَدُّ الْمَرْءِ فِي الشَّيْءِ مُقْبِلًا
تَأَثَّتْ لَهُ الْأَشْيَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
- ٣ وَإِنْ أَذْبَرَتْ دُنْيَاهُ يَوْمًا تَوَعَّرَتْ
عَلَيْهِ فَأَخْبِثَتْهُ وَجُوهُ الْمُطَالِبِ
[...]
- ٤ هُوَ الْجَدُّ حَتَّى تَفْضُلَ الْقَيْنُ أَخْبِثَهَا
وَحَتَّى يَكُونُ الْيَوْمُ لِلْيَوْمِ سَيِّدًا
[المتنبي]
- ٥ نَوِشْ بِجَدِّ لَا يَخِزُكَ (م)
السُّوْكَ مَا أُوتِيتَ جَدًّا
- ٦ وَالسُّوْكَ خَيْرٌ فِي ظِلَالِ (م)
الْقَيْشِ مِنْ هَائِلِ كَدًّا
[الحارث بن جِلْزَة]
- ٧ إِنْ أَقْبَلْتُ بَاقِيَ السَّحَابِ عَلَى الْوَتْدِ
وَأَنْ أَذْبَرْتُ بِأَلِ الْجِمَارِ عَلَى الْأَسَدِ
[...]
- ٨ الْجَدُّ أَنْهَضَ بِالْفَتَى مِنْ عَقْلِهِ
فَأَنْهَضَ بِجَدِّ فِي الْحَوَادِثِ أَوْ قَرِ
- ٩ مَا أَقْرَبَ الْأَشْيَاءَ جِئْنَ يُسَوِّقُهَا
قَدَّرَ وَأَبْعَدَهَا إِذَا لَمْ تُفَكِّرْ
[متنازع ليهما]
- ١٠ وَالْجَدُّ يُنْذِرُ كُلَّ أَمْرٍ شَايِعٍ
وَالْجَدُّ يَفْتَحُ كُلَّ بَابٍ مَخْلُوقِ
[الإمام الشافعي]
- ١١ لَا تَطْلُبَنَّ بِغَيْرِ حَظٍّ رُتْبَةً
فَلَمْ الْأَدِيبُ بِغَيْرِ حَظٍّ مِغْزَلُ
- ١٢ سَكَنَ السَّمَكَانِ السَّعَاءُ كِلَاهُمَا
هَذَا لَهُ رُمْحٌ وَهَذَا أَعْزَلُ
[أبو العلاء المَعْرِي]

- ١٣-١٤. الحيوان ٣ : ٨٤ وحيون الأخبار ١ : ٣٤٩
والسِّتان بدون نسبة في ديوان المعاني ١ : ١٣٩ وجمهرة
الأمثال ١ : ٣٠٣ ومحاضرات الأدياء ١ : ١٧ .
المفردات: القَتيل: الخيط الذي في شقِّ التَّوأة. يقال.
لا يُغني عنه قتيلًا، أي شيئًا. هَنِيهَات. اسم فُعل معناه
التَّبعَد.
١٥. المستطرف ١ : ٦٣ .
١٦-١٧. الغيث المسجم ٢ : ١٣١ .
المفردات: العَنَقَاء: طائرٌ خُرْاهِي لا وُجودَ له.
الحَبَائِل: شَبَاك الصَّيْد. العِنَان: مَبَرُّ اللَّجَام الذي
تُمْسِكُ بِهِ الدَّابَّةُ.
١٨. اللخيرة ٢ : ٧٢٤ ونفع الطيب ٥ : ٥١ .
المفردات: السَّنَان: نُضَلُّ الرُّمَح.

- ١٣ وما لُبُّ اللَّيْبِ بِغَيْرِ حَظٍّ
بِأَعْنَى فِي الْمَعِيشَةِ مِنْ قَتِيلٍ
١٤ رَأَيْتُ الْحَظَّ يَسْتُرُ كُلَّ عَيْبٍ
وَهِنِهَاتِ الْحُظُوطِ مِنَ الْعُقُولِ
[عبد العزيز بن زُرَّارة الكلابي]
١٥ إِذَا أَقْبَلَتْ كَادَتْ تُقَادُ بِشَمْرَةٍ
وَلَا أَنْ تَبْرَثَ كَادَتْ تُقَدُّ السَّلَاسِلُ
[...]
١٦ وَإِذَا السَّعَادَةُ لَحَظَّتْكَ عُيُونُهَا
نَمْ فَالْمَخَاوِفُ كُلُّهُنَّ أَمَانٌ
١٧ وَاضْطَلَّ بِهَا الْعَنَقَاءُ فَهِيَ حَبَائِلُ
وَأَقْبَدَ بِهَا الْجَمُزَاءُ فَهِيَ عِنَانٌ
[القاضي الفاضل]
١٨ وَالْجَدُّ دُونَ الْجَدِّ لَيْسَ بِنَافِعٍ
وَالرُّمَحُ لَا يَمُضِي بِغَيْرِ سَنَانِهِ
[ابن الخلداء البغري]

الغنى والفقر

- ألف -

١ إذا أراد الله هلاك النملة أثبت لها جناحين
٢ إذا أيسرت فكل رخل رخلك، وإذا افتقرت
أنكرت أمك
٣ إن الهزيل إذا شبع مات
٤ بعض الجذب أمراً للهزيل
٥ خفة الظهر أحد اليسارين
٦ الحلة تدعو إلى السلة
٧ خير الوئى النوع، وشر الفقر الخضوع
٨ العفاف زينة الفقر، والشكر زينة الوئى
٩ الوئى الأكبر اليأس مما في أيدي الناس
١٠ الوئى في العزبة وطن، والفقر في الوطن عربة
١١ الوئى يربك البقر
١٢ الفاقة الموت الأحمر
١٣ الفقر شعار الصالحين
١٤ الفقر مجمع الميؤب
١٥ الفقر الموت الأكبر
١٦ القبر ولا الفقر

- قِيَطَقَى.
٥. أمالي القالي ٢: ٥٦ والإمتاع والمزاولة ٢: ١٥١.
المفردات: خفة الظهر: كناية عن قلة العيال، واليسار
الثاني هو كثرة المال.
معناه: أن قلة الأولاد مع الفقر كالغنى الهزيل مع
كثرتهم.
٦. مجمع الأمثال ١: ٤٢٦ والمستقصى ١: ٣١٥
والبيان والتبيين ٢: ١٨٥ وخاص الخاص ٣١.
المفردات: الحلة: الفقر. السلة: الشربة والاحتلاس.
معناه: أن الفقر مدعاة إلى دناءة المكسب.
٧. مجمع الأمثال ١: ٤٣١ والمحاسن والمساوي ٢٧٤.
ويروى: شر الفقر الخضوع، وخير الوئى القلوع
(العقد الفريد ٣: ١٠٦).
٨. نهج البلاغة ٢: ٣٢٠ ومجمع الأمثال ٤: ٥٤
والإعجاز والإيجاز ٣٤.
٩. نهج البلاغة ٢: ٣٨٣.
١٠. نهج البلاغة ٢: ٣١٩ وحيون الأخبار ١: ٣٥٢.
والمثل، على اختلاف في اللفظ والترتيب، في التمثيل
والمحاضرة ٣٩٢ ومجمع الأمثال ٢: ٤٣٣ وحدائق
الأزهار ٢٨٥ وشرح مقامات الحريري ٤: ٣١٧.
١١. التمثيل والمحاضرة ٣٩٣ وخاص الخاص ٣٥.
١٢. التمثيل والمحاضرة ٣٩٥.
- المفردات: الفاقة: الفقر والحاجة. الموت الأحمر:
القتل الذي ينطوي على سفك الدماء.
١٣. التمثيل والمحاضرة ٤٩٤. ونسب الثعالب في لمار
القلوب ٦٠٦ إلى النبي ﷺ.
- المفردات: الشعار: العلامة والسمة.
١٤. محاضرات الأدباء ١: ٥٠٣ والتمثيل والمحاضرة،
٣٩٥.
١٥. نهج البلاغة ٢: ٣٤٧.
١٦. حيون الأخبار ١: ٣٥٢ ومحاضرات الأدباء ١:
٥٠٣.

١. مجمع الأمثال ١: ١٥٢.
معناه: أن الغنى الطارئ مدعاة للبقر وخلق أن ينتهي
بصاحبه إلى الهلاك.
٢. محاضرات الأدباء ١: ٥٠٢.
- المفردات: الرخل: المنزل والتأوى.
٣. مجمع الأمثال ١: ٩٢.
يضرِب: لِمَن اسْتَقْنَى فَتَجَبَّرَ عَلَى النَّاسِ.
٤. مجمع الأمثال ١: ١٨٤. ورواه العيلاني في موضع
آخر من مجمع الأمثال ١: ٣٠٨ بلفظ: «الجذب أمراً
للهزيل»
يضرِب: للفقير يُصِيبُ الْمَالَ فَلَا يُحِيرُ احْتِمَالَ الْوَيْ

١ : ٥٠٤ والمستطرف ١ : ٥١ والخزانة ١ : ١٤ و ٩ : ٣٥٠.

٢٠ . جمهرة الأمثال ٢ : ٢٥٣ والتمثيل والمحاضرة ٢١٤ ومجمع الأمثال ٣ : ٩ والمستقصى ٢ : ٢٢٦ والبصائر والذخائر ٤ : ١٢٥ .

معناه : مَنْ كَثُرَ مَالُهُ تَأَنَّى بِهِ عَلَى النَّاسِ .
٢١ . محاضرات الأدباء ١ : ٤٣٨ .

المفردات : السُّوِّيُّ : السَّليم لا حَيْبَ فِيهِ وَلَا دَاءَ .
٢٢ . مسند ابن حنبل ٦ : ١٣٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ والإعجاز والإيجاز ٢٢ والبصائر والذخائر ٧ : ٢٢٤ .
وَيُنْسَبُ الْمَثَلُ لِلْإِمَامِ عَلِيِّ وَهُوَ فِي نَهْجِ الْبَلَاغَةِ ٢ : ٣٣٨ .

المفردات : حَالٌ : انْقَضَى

٢٣ . العقد الفريد ٢ : ١٢ والبصائر والذخائر ٢ : ١٤
المفردات : الرِّشَاءُ : حَبْلُ الذَّلْوِ . الْمَتْعُ : سَحْبُ الْمَاءِ مِنْ الْبَثْرِ .

معناه : مَنْ كَثُرَ مَالُهُ كَثُرَ انْقِافُهُ .

٢٤ . جمهرة الأمثال ٢ : ٢٥٣ ومجمع الأمثال ٣ : ٣١١ والمستقصى ٢ : ٣٦٤ والعقد الفريد ٣ : ١٠٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٩٥ .

المفردات : انْتَقَطَ بِالشَّيْءِ : قَلَبَهُ عَلَى رَسَوِيٍّ كَاللُّطَاقِ .
يَهْرَبُ : لَمَنْ يَكْثُرُ مَالُهُ فَيُسْرِفُ فِي إِنْفَاقِهِ فِي غَيْرِ وَجْهِهِ .

١٧ القِلَّةُ ذِلَّةٌ

١٨ قِنَّةُ الْعِيَالِ أَحَدُ التَّسَارُّفِ

١٩ كَادَ الْفَقْرُ أَنْ يَكُونَ كُفْرًا (حديث شريف)

٢٠ كُلُّ ذَاتٍ ذَيْلٌ تَحْتَالُ

٢١ لَا تَزَالُ غَنِيًّا مَا دُمْتَ سَوِيًّا

٢٢ مَا حَالٌ مَنِ اقْتَصَدَ (حديث شريف)

٢٣ مَنْ طَالَ رِشَاؤُهُ كَثُرَ مَتْنَعُهُ

٢٤ مَنْ يَطْلُ ذَيْلُهُ يَنْتَقِطُ بِهِ

وهروء : «الْفَقْرُ غَيْرٌ مِنَ الْفَقْرِ» (الإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٥٠ وأدب الدنيا والدين ٢١٥) .

١٧ . التمثيل والمحاضرة ٣٩٥ .

وهروء : «الذِّلَّةُ مَعَ الْقِلَّةِ» (جمهرة الأمثال ١ : ٤٦٦) .

١٨ . نهج البلاغة ٢ : ٣٣٨ والتمثيل والمحاضرة ١٩٧

ومجمع الأمثال ٢ : ٥٣٨ والبيان والتبيين ١ : ٧٩

والعقد الفريد ٣ : ٧٩ وعبود الأخبار ١ : ١٠٧

والبصائر والذخائر ٩ : ١٩ ومحاضرات الأدباء ١ :

٣٢١ . هذا كقولهم : «خِفَةُ الظَّهِرِ أَحَدُ التَّسَارُّفِ»

١٩ . الجامع الصغير ٢ : ٨٩ والتمثيل والمحاضرة ٢٨

والمستقصى ٢ : ٢٠٣ وتمتلك الأمثال ٢ : ٤٩٤

والإعجاز والإيجاز ٢٤ والبصائر والذخائر ٧ : ٢٥٩

وأدب الدنيا والدين ٢١٤ و٢٣٩ ومحاضرات الأدباء

- باء -

١. ديوانه ٢٥.
- ٢-٥. نُسبت هذه الأبيات في المستطرف ٢: ٤٥٢ إلى العباس بن الأحف، ولم أعر عليها في ديوانه المطبوع.
- ٦-٧. ديوان الصعاليك ٦٥ وحماة أبي تمام ١: ١٧٨ وأما القالي ٢: ٢٣٤ والعمدة ١: ٤٨ والتمثيل والمحاضرة ٤٠٠ وثمار القلوب ١٠٣ ونهاية الأرب ٣: ٦٨ ومجمع الأمثال ٢: ٤٥٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٩٠٣. والبيتان منسوبان خطأ إلى أوس بن حنجر في هيون الأخبار ١: ٣٤٣، وهما يدورن لسبة في البخله ٢٨٣ والمحاسن والأضداد ١٧١ والمحاسن والمساوي ٢٨٦ والكشكول ٨٨. ويروى: «أَوْ يَنَالُ غَنِيمَةً».
٨. أمالي القالي ١: ١٣٠ وطبقات الشعراء ١٨٧ ومجمع الأدباء ١٦: ١٤٣ والبصائر والذخائر ٩: ٣٥ وشرح شواهد المغني ٢: ٨٢٤ وشرقات الذهب ٢: ٣٣ وقول على وقول ٢: ١٩٠ و٦: ٢٢٣. ويروى عجز البيت: «وَعَدَمُ الْغَنَى بِالْمُقْتَرِينَ نَزْوُحٌ».
٩. البيت في حماة أبي تمام ٢: ١٨ ومجموعة المعاني ١: ٥٩٤ لرجل من بني قُرَيْع، وفي هيون الأخبار ٣: ٢١١ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٨٠ للمعلوط، وفي زهر الآداب ٢: ٥٤١ لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت، وفي الخزائن ٣: ٢٢١ للمعلول السعدي، وهو في المحاسن والمساوي ٢٨٠ دون حزو.
١٠. دمية القصر ١: ١٤٨.
١١. ديوانه ٢١٧ والتمثيل والمحاضرة ٣٩٤ وزهر الآداب ٢: ٤٨٨ وشرح نهج البلاغة ٤: ٣٩١. والبيت بلون نسبة في العقد الفريد ٣: ١٣٧ والمستطرف ٢: ٤٥٥.
١٢. العقد الفريد ٢: ٢٦٣. المعطرات: الصغر: المهانة والذل.

- ١ سَيُغْنِيَنِي إِلَهِي أَغْنَاكَ غَنِي
لَا فَقْرٌ يَلُومُ وَلَا كُرَاهُ
[الإمام علي]
- ٢ يَحْشِي الْفَقِيرُ وَكُلُّ شَيْءٍ بَصِيَّةٌ
وَالْأَرْضُ تُغْلِقُ ذَوْنَهُ أَبْوَابَهَا
- ٣ وَتَرَاهُ مَبْعُوثًا وَلَيْسَ بِمُذْنِبٍ
وَيَتَرَى الْعَدَاوَةَ لَا يَتَرَى أَسْبَابَهَا
- ٤ حَتَّى الْكِلَابُ إِذَا رَأَتْ ذَا قُرْبَى
تَحْضَمُ لَدَيْهِ وَتَحَرَّكُ أَذْنَابَهَا
- ٥ وَإِذَا رَأَتْ يَوْمًا فَقِيرًا عَابِرًا
تَبْحَثُ عَلَيْهِ وَتَكْشُرُ أَنْيَابَهَا
[...]
- ٦ وَمَنْ يَكُ يَنْفِي ذَا جِبَالٍ وَمُقْتَرًا
مِنَ الْمَالِ يَطْرُقُ نَفْسُهُ كُلُّ مَطْرَحٍ
- ٧ لِيَبْلُغَ حُلْدًا أَوْ يُصِيبَ رَغِيْبَةً
وَيَبْلُغَ نَفْسٍ حُلْدًا وَمِثْلُ مَنْجَحٍ
[عزوة بن الرزما]
- ٨ فَإِنَّ الْغَنَى مُذْنِبٌ الْغَنَى مِنْ صُلَيْبِهِ
وَعَدَمُ الْغِنَى بِالْمُقْتَرِينَ طَرُوحٌ
[عزوف بن محلم الخزاعي]
- ٩ وَلَيْسَ الْغِنَى وَالْفَقْرُ مِنْ جِبَالَةِ الْغَنَى
وَلَكِنْ حُظُوظًا قَسَمَتْ وَجُدُودًا
[متنازع فيه]
- ١٠ نَزْدَادُ مَا كُلَّمَا ارْتَدَدْنَا غِنَى
لَا لِقَرُّ كُلِّ الْفَقْرِ فِي الْإِكْشَارِ
[أبو الحسن التهامي]
- ١١ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفَقْرَ يُرْجَى لَهُ الْغِنَى
وَأَنَّ الْغِنَى يُحْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْفَقْرِ
[أبو العتاهية]
- ١٢ وَلِلْفَقْرِ خَيْرٌ مِنْ غِنَى فِي دَنَاءَةٍ
وَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ عَلَى صُغْرِ
[الأشناداني]

١٣-١٤. الموشى ١٥٩ والمستطرف ٢: ٤٥٢. والثاني في البصائر والفتاخر ١: ١٤٤ والغيث المسجم ١: ٢٢٠.

وصوى: «الشريفة» بـ«الكريمة».

١٥-١٦. البيتان في ديوان الإمام علي ٧٧. وفي أدب الدنيا والدين ٢١٦ أنهما لابن المقفع.

١٧. ديوانه ١: ٢٣٤ وزهر الآداب ٤: ١١٥١ والمختار من شعر بشار ١٩٢.

١٨-٢٢. ديوانه ٤٥ وديوان الصعاليك ٩٣ والبيان والبيان ١: ٢٣٤ والبخلاء ٢٧١ وحيون الأخبار ١: ٣٤٨ والعقد الفريد ٣: ٣١ والإمتاع والمؤانسة ١: ٦١ وشرح مقامات الحريري ٤: ٢٤٢ ومجموعة المعاني ١: ٥٨٦. والأبيات في معجم الأدباء ٦: ١٨٣ دون عزو.

المفردات: الجيرة: الكرم والشرف. التديي والتادي: القوم ما داموا مجتمعين في مجلس. الحليلة: الزوجة. ٢٣-٢٥. الأبيات لعزوة بن الزرد في ديوان الصعاليك ٩١-٩٢ والمحاسة البصرية ١: ١١٩-١١٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٩٠، ولأبي عطاء السندي في الأغانى ١٧: ٢٤٤ ومجموعة المعاني ١: ٥٩٥، وللمرجس بن حفصة بن قيس في العقد الفريد ٣: ٣٣، وللثابتة الجفدي في شرح مقامات الحريري ١: ٣٣٩، وهي بدون نسبة في البصائر والفتاخر ٤: ١٧٥ والمحاسن والمساوى ٢٨٥-٢٨٦ وأخبار النساء ١٧. المفردات: الأذنون: الأقربون. الكل: الثقل يكون حالة على غيره.

٢٦. المحاسن والمساوى ٢٧٦.

١٣ لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَالَ قَدْ يَجْعَلُ الْغَنَى

سَيِّئًا وَإِنَّ الْفَقْرَ بِالْمَرْءِ قَدْ يُزَيِّرُ

١٤ وَمَا رَفَعَ النَّفْسَ الدَّنِيَّةَ كَالْغِنَى

وَلَا رَضَعَ النَّفْسَ الْكَرِيمَةَ كَالْفَقْرِ

[...]

١٥ دَلِيلُكَ أَنَّ الْفَقْرَ خَيْرٌ مِنَ الْغِنَى

وَأَنَّ الْقَلِيلَ الْمَالِ خَيْرٌ مِنَ الْكَثْرِ

١٦ لِغَاوِكَ مَخْلُوقًا عَصَى اللَّهَ لِلْغِنَى

وَلَمْ تَرَ مَخْلُوقًا عَصَى اللَّهَ لِلْفَقْرِ

[متنازع فيهما]

١٧ وَمَنْ يُتَّقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ

مَخَافَةَ فَقْرٍ فَالَّذِي فَعَلَ الْفَقْرُ

[المتبى]

١٨ كَرِهَنِي لِلْغِنَى أَسْعَى فَلَنِي

رَأَيْتُ النَّاسَ قَرُومًا الْفَقِيرُ

١٩ رَأَيْتُهُمْ وَأَقْرَبُهُمْ هَلَبُهُمْ

وَأَنَّ أَسْعَى لَهُ حَسَبٌ وَخَيْرُ

٢٠ يُفْقِيهِ الْتُدِي وَتَوَدِّي

حَلِيلَتُهُ وَيَنْهَرُ الصَّغِيرُ

٢١ يُؤْلَى ذُو الْغِنَى وَلَهُ جَلَالُ

يَكَادُ قُوَادُ صَاحِبِهِ بِطَبِيرُ

٢٢ قَلِيلُ ذَنْبُهُ وَالذَّنْبُ جَمُّ

وَلَكِنْ لِلْغِنَى رَبُّ عَمُورُ

[عزوة بن الزرد]

٢٣ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَطْلُبْ مَعَايَا لِنَفْسِهِ

شَكَا الْفَقْرَ أَوْ لَمْ يَطْلُبْ الصَّدِيقَ فَأَكْثَرَا

٢٤ وَصَارَ عَلَى الْأَذْنَيْنِ كَلًّا وَأَوْشَكَتْ

مِثْلَاتُ ذَوِي الْقُرْبَى لَهُ أَنْ تَنْكُرَا

٢٥ فَمِيزَ فِي بِلَادِ اللَّهِ وَالْتَمِسَ الْغِنَى

نَمِشَ ذَا يَسَارٍ أَوْ تَمُوتَ فَتُغْلَرَا

[متنازع فيها]

٢٦ إِذَا قَلَّ مَالُ الْمَرْءِ قَلَّ صَبِيغُهُ

وَأَزْمَتْ لَيْلُهُ بِالْعُيُوبِ الْأَصَابِغُ

[...]

بلون نسبة في حمامة أبي تمام ٢: ٣٠٢ وحيون الأخبار ١: ٣٤٧ وديوان المعاني ٢: ٢٤٧ والموتى ١٥٩ والمقد القريد ٣: ٣٢ وأدب الدنيا والدين ٢١٩. ويرى: «في القلوب».

٢٩. البيان والتبيين ١: ٢٤٥ والكامل للمبرد ١: ٩٠٨ وحيون الأخبار ٣: ١٠٣ وديوان المعاني ١: ١٤١ ونهاية الأرب ٣: ٢٣٧.

٣٠. ديوانه ٢٣٢ والأغاني ١٦: ٣١١ وحيون الأخبار ١: ٣٥٥ والتمثيل والمحاضرة ٩٥ وزهر الآداب ٤: ٩٥٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٠٩ وأسرار البلاغة ٢٤٥ والإيضاح ٣٧٩.

المفردات: عطلت المرأة: لم يكن عليها حلي. وعطل الرجل من المال أو نحوه: خلا منه. حرت الرجل: سلبه ماله وكرهه بلا شيء.

معناه: أن الكريم إذا كان موصوفاً بالعلى والرفعة في قدره، وكان الفن كالغيث في حاجة الناس إليه وبعظم نفعه، وجب بالقياس أن يؤلف الفن عنه زلزل السيل عن الجبال والأماكن العالية.

٣١. الأصمعيات ٦٩ والشعر والشعراء ٢٠٦ والأغاني ٢: ١٣٩ والمؤلف والمختلف ١٤٦ والعمدة ١: ٩٦ ومختارات شعراء العرب ٥٣٢ والتمثيل والمحاضرة ٥٠ وشرح مقامات الحريري ١: ٢٣٩ وجمهرة الأمثال ١: ٣٧٦ والخزانة ٨: ١٢٥ و٩: ٥٩٠ والبيت بدون نسبة في البصائر والذخائر ٨: ٣٠ ومحاضرات الأدباء ٢: ٥١٥ وشرح ابن النظم ١٩٨. ٣٢. ديوان اللزوميات ٢: ٤١٨.

٢٧. الفقير يزري بأقوام ذوي حسب وقد يسود غير السيد المال [...]

٢٨. أجلك قوم حين صرت إلى الفن وكل هني في العيون جليل [أبو النخعي]

٢٩. ولم أر مثل الفقير أوضع للفن ولم أر مثل المال أرفع للردل [...]

٣٠. لا تنكري عقل الكريم من الفن كالسيل حرت للمكان العالي [أبو تمام]

٣١. لا أهد الإفتار هذما ولكن لقد من قد زلزلت الإغدام [أبو ذؤاد الإبادي]

٣٢. هنى زلزل يكون لفقير همر وأحكام الحوادث لا يقننه [أبو القلاء المبري]

٢٧. حيون الأخبار ١: ٣٤٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٠٢ والمستطرف ١: ٣٤٥ وفاكهة الخلفاء ٣٢٣. المفردات: أرزى به: حابه وحقره. مودة فلاناً: جفلة سيئاً.

٢٨. ديوانه ٣٥٦ وأمالى المرتضى ٢: ٢٢٩. والبيت

الكَرَمُ وَالْبُخْلُ

- ألف -

يضرب: في اختتام القليل من الرجل البخيل، وهو كالمثل الذي يليه.

٦. جمهرة الأمثال ١: ٤٢٢ ومجمع الأمثال ١: ٤١٠ والمستقصى ٢: ٧٢ وعيون الأخبار ٣: ١٧٧ واللسان (رخص).

المفردات: الرُفْعة: الحجر المُحَمَّى بالنار أو الشمس.
٧. مجمع الأمثال ١: ٤٧٤ والمستقصى ٢: ٨١ وتمثال الأمثال ٢: ٤٣٧.

يضرب: للبخيل يميل إليك منه القليل.
٨. التمثيل والمحاورة ٤٤٠.

٩. التمثيل والمحاورة ٣١٥ ومجمع الأمثال ٣: ٢٤٨ والمستقصى ٢: ٣١٩ والعقد الفريد ٣: ١١٥ ولهاية الأرب ٢: ١٢٩ ونجدة الراقد ١: ٨٢.
يضرب: للرجل الشحيح.

١٠. جمهرة الأمثال ٢: ٢٧٦ ومجمع الأمثال ٣: ١٨١ والمستقصى ٢: ٣٣٤ وأمالى الثالي ١: ١٨٤ والعقد الفريد ٣: ١١٥ وثمار القلوب ٥٥٨ والمزهر ١: ٤٩١ واللسان (بضم) ونجدة الراقد ١: ٨٢.
المفردات: يَفْسُ الحَجَر: وَشَعَّ بالما.
يضرب: للبخيل الذي لا يَحْيِي لِيَوْم.

١١. جمهرة الأمثال ٢: ٢٧٦ وأمالى الثالي ١: ١٨٤ ويروى: «ما يَبْلُ الرُّفْعة» (المستقصى ٢: ٣٣٥).
يضرب: للقليل الخير.

١٢. محاضرات الأدباء ١: ٥٧٠ (نسب للنبي ﷺ).
ويروى: «البُخْلُ بالموجود من سوء الظن بالمعبود» (المحاسن والأضداد ٨٤ والتمثيل والمحاورة ٤٤٠) و«يَبْسُ الموجود سوء الظن بالمعبود» (البصائر والنخائر ٥: ١٧٩).

١٣. التمثيل والمحاورة ٢٧٩ ومجمع الأمثال ٣: ٥٢٥ والمستقصى ٢: ٤١٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٦٠٣.
المفردات: التَّر: اللَّبَن.
يضرب: للبخيل يَمْنَعُ ماله ويأمر غيره بالمنع.

١. جَدَحَ جُونٌ مِنْ سَوِيْقٍ غَيْرِهِ
٢. جَهْدَ الْعَوَّلَ خَيْرٌ مِنْ هُدَيْرِ الْمُخِلْ
٣. الْجُودُ حَارِشُ الْبَرْصِ مِنَ الدَّمِ
٤. الْجُودُ مِنَ الْمُؤْجُودِ
٥. خُلِدَ مِنْ جُدَحٍ مَا أَغْطَاكَ
٦. خُلِدَ مِنَ الرُّفْعةِ مَا عَلَيَهَا
٧. دَمْعَةٌ مِنْ عَوْرَاءِ غَيْبَةٍ بَارِدَةٍ
٨. فَسْرُ أَخْلَاقِي الرِّجَالِ الْبُخْلُ
٩. مَا تَبَلَّ إِخْدَى يَدَيِ الْآخَرَى
١٠. مَا يَبْسُ حَجَرُهُ
١١. مَا يُنْذِي الرُّفْعةَ
١٢. مَنَعَ الْمُؤْجُودُ مِنْ سُوءِ الظَّنِّ بِالْمَعْبُودِ
١٣. يَمْنَعُ دَرَهُ وَدَرَّ غَيْرَهُ

١. لصل المقال ٤٠٦ وجمهرة الأمثال ١: ٣٠٧ ومجمع الأمثال ١: ٢٨٢ والمستقصى ٢: ٤٩.
المفردات: جَدَحَ: تَخَلَطَ بشيء من الماء واللين وغيرهما. جون: إسم رجل. السويق: التاجم من دقيق الحنطة والشعير.

يضرب: لِمَنْ يَجُودُ بمال غيره ويضنُّ بماله هو.
٢. مجمع الأمثال ٤: ٦٨ وزهر الآداب ١: ٣٠٧.
٣. التمثيل والمحاورة ٤٠٩ (نسبته الثعالبي لابن المحتر).
٤. مثلٌ مُعَاوِرٍ، وهو كقولهم: «الْجُودُ بَلْكَ الْمُؤْجُودِ» (أورده تيمور في الأمثال العامة ٥٤ نقلاً عن كتاب الآداب لجعفر بن شمس الخلافة).

٥. أمثال العرب ١٢٦ وفصل المقال ٣٤٣ وجمهرة الأمثال ١: ٤٢١ ومجمع الأمثال ١: ٤١٠ والمستقصى ٢: ٧٢ والعقد الفريد ٣: ١١٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٤٥ وجمهرة أنساب العرب ٣٧٤ والخزانة ٢: ٣٢٥.
المفردات: جُدَحَ: إسمٌ رجل.

- باء -

١. ديوانه ١٩. والبيت في المخللة ٢١٥ دون حرر.
٢. حماسة أبي تمام ٢ : ٤٤ والحماسة البصرية ٢ : ٩ و ٤١٥ والخزاة ٧ : ٣٦-٣٧.
- ٣-٤. ديوانه ١ : ٢٠٢ وأسرار البلاغة ١٠٣ والإيضاح ٢١٨.
- الطفرات: العفاة: جنت العافي، وهو طالب المعروف. شايح: بجيد. الضريب: التمثيل. الشري: السير ليلاً.
٥. محاضرات الأدباء ١ : ٥٩٥.
- ٦-٧. ديوانه ١ : ١٤١-١٤٢ والتمثيل والمحاضرة ٢٥٤ وديوان المعاني ١ : ١٨٧ ومجموعة المعاني ١ : ١٦١ ومحاضرات الأدباء ١ : ٦٠١.
- ٨-٩. الحيوان ١ : ١٩٩ والحماسة البصرية ٢ : ٢٧٧ ومجموعة المعاني ١ : ٣٨٥ وعيون الأخبار ٢ : ١٠٢ والإعجاز والإيجاز ١٥٦-١٥٥ والصناعتين ١٦٣ والمحاسن والمساوي ٥٩٣. والثاني في حياة الحيوان ٢ : ١٤٩ والتمثيل والمحاضرة ٧٣ وثمار القلوب ٤٤٥ وأدب الدنيا والدين ٣٤٤ والبصائر والخواثر ٧ : ٨٩ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٢.
١٠. المقدم الفريد ١ : ١٢٩ والأغاني ١٨ : ٣١٨ ومعجم الشعراء ٢٤٨ وديوان المعاني ١ : ١٠٤ وجمهرة الأمثال ١ : ٩٠ والإيضاح ١٨١ ونهاية الأرب ٣ : ٢١٤. والبيت في المحاسن والمساوي ٢٤٥ دون عزو.
١١. الشعر والشعراء ٦٠٧ والأغاني ١٤ : ٣٢. والبيت بدون نسبة في البيان والتبيين ٣ : ١٧٤ وحماسة أبي تمام ٢ : ٣٦٠ والحماسة البصرية ٢ : ٧٩ وعيون الأخبار ٣ : ٢٠٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٦٥١ وشرح مقامات الحريري ٥ : ١٤٣.

١. لَا تُرْجُ السَّمَاحَةُ مِنْ بَخِيلٍ
فَمَا فِي النَّارِ لِلظُّلْمَانِ مَاءٌ
[الإمام الشافعي]
٢. وَلَا يُغْنِي التَّخْرِصُ غِنًى لِحَرْصٍ
وَقَدْ يَتَوَسَّى عَلَى الْجُودِ الشَّرَاءُ
[قيس بن الكلب]
٣. دَانِي عَلَى أَيْدِي الْغَفَا وَشَايِعُ
عَنْ كُلِّ يَدٍ فِي النَّدَى وَضَرِبُ
٤. كَالْبَذْرِ أَفْرَطَ فِي الْعُلُوِّ وَضَوْءُهُ
يَلْعُضُّهُ السَّارِسُ جَدُّ قَرِيبٍ
[البخري]
٥. تَرْجُو النَّدَى مِنْ إِنْاءٍ قُلْمَا ارْتَشَعَا
كَالْمُسْتَلْبِيبِ لِشَحْمِ الْكَلْبِ مِنْ ذَنْبِهِ
[...]
٦. إِذَا حَمَرَ الْمَالُ الْبَخِيلَ وَجَدَّتْهُ
بَزِيدٌ بُو يُبَسِّا وَإِنْ طُلُقَ يَرْطُبُ
٧. وَلَيْسَ حَاجِبًا ذَاكَ مِنْهُ كِبَائُهُ
إِذَا حَمَرَ الْمَاءُ الْجِجَارَةَ تَضَلُّبُ
[ابن الرومي]
٨. فَلَانِي وَتَرْكِي نَدَى الْأَكْرَمِينَ
رَقْدَجِي بِغَفِّي زُنْدًا شَحَاحَا
٩. كَتَارِكِي بِنَفْسِهَا بِالسَّعَاءِ
وَمُلْبِسِي بِنَفْسِ أُخْرَى جَنَاحَا
[إبراهيم بن هرمة]
١٠. يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِنْ ضَنَّ الْجَوَادُ بِهَا
وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ
[مسلم بن الوليد]
١١. جَهْدُ الْمُقِلِّ إِذَا أُعْطِيَ مُضْطَبِّرًا
وَمُكْثِرٍ مِنْ غِنًى مِيتَانِ فِي الْجُودِ
[محمد بن يسير]

١٢. العقد الفريد ١: ٢٥٤.
المفردات: السَّحاح والسَّماحة: الجود والكرم.
العَقِير: القليل المال. الْمُتَحَمِّد: الحريص على
كسب الحمد والثناء.
١٣-١٤. البخلاء ٣٣٥.
المفردات: سُخِّقَ له: بُعِثَ له. أَوْدَى: هَلَكَ: التَّوَتَّ:
الآثَر، وهو ما يُخَلِّقُه الميت لِوَرثته.
١٥-١٦. محاضرات الأدباء ١: ٥٩٦.
١٧. عيون الأخبار ٣: ١٥٢.
المفردات: يَضْرِبُ في حديد بارد: مَثَلٌ يَضْرِبُ لِمَنْ
يُحَاوِلُ مَا لَا قَائِلَةَ فِيهِ.
١٨. البيت في العقد الفريد ١: ٢٥٤ لجمع بن أبي
طالب، ولي الموصي ٥٨ لِلْفُقَيْي، وهو بدون نسبة في
التيبة ٣: ١٠٤ والنمئل والمحاضرة ١٠ والمستطرف
١: ٣١٤ والمخلاة ١٣٣.
١٩-٢٠. البيتان لعماد حنجره في الشعر والشعراء ٥٢٨
وطبقات الشعراء ٧٠ وعيون الأخبار ٣: ١٩٩ والعقد
الفريد ٦: ٢٠٦ ووفيات الأعيان ٢: ٢١٣، وللقائين
في أمالي القاضي ٢: ١٣٥ وديوان المعالي ١: ١٥٤
والحماسة البصرية ٢: ٦٣ والبصائر والذخائر ٥: ٦٨
وجمهرة الأمثال ٢: ٢٥٠، ولبشار بن برد في الأغاني
٣: ١٨٩-١٩٠ وعما في ديوانه ٧٤. وورد البيتان في
النمئل والمحاضرة ٤٣١ دون عزو.
٢١. ديوانه ١١١ والمختار من شعر بشار ٣٢٢.
٢٢-٢٣. ديوانه ٨٤ وعيون الأخبار ١: ٤٥٦.
٢٤-٢٥. حياة الحيوان ١: ٣١٠ والمستجد ٢٠٥
والمستطرف ٢: ٥٥٤.

- ١٢ نَيْسَ السَّحَاحُ لِمُكْثِرٍ فِي قَوْمِهِ
لَكِنْ لِمُقْتِرٍ قَوْمِهِ الْمُتَحَمِّدِ
[مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ]
- ١٣ فَإِنْ سَمِعْتَ بِهَلِكٍ لِلْبَخِيلِ فَقُلْ
بُعْدًا وَسُخْقًا لَهُ مِنْ هَالِكِ مُوَدِّي
- ١٤ تُرَائِيهِ جَنَّةٌ لِلْوَارِثِينَ إِذَا
أَوْدَى وَجُثْمَانُهُ لِلثَّرْبِ وَالْثُودِ
[...]
- ١٥ سَجَلْنَا لِلْقُرُودِ رَجَاءً قُنْيَا
عَوْنَهَا دُونَنَا أَمْدِي الْقُرُودِ
- ١٦ لَمَّا بَلَغْتَ أُنَامِلَنَا يَسْنِيءُ
عَلِمْنَا سَوَى ذَلِكَ السُّجُودِ
[...]
- ١٧ يَا خَادِعَ الْبُخْلَاءِ عَنْ أَمْوَالِهِمْ
فِيهَا تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ
[...]
- ١٨ مَا تَكَلَّفَ اللَّهُ نَفْسًا قُوَى طَائِفِيهَا
وَلَا تَجُودُ يَدٌ إِلَّا بِمَا تَجِدُ
[متنازع فيه]
- ١٩ إِنَّ الْكَرِيمَ لَيُخْفِي عَنْكَ عُشْرَتَهُ
عَلَى قَرَاءٍ غَنِيًّا وَهُوَ مَجْهُودُ
- ٢٠ وَلِلْبَخِيلِ عَلَى أَمْوَالِهِ حِلٌّ
زُرُّ الْعُيُونِ عَلَيْهَا أَوْجَةٌ سُودُ
[متنازع فيهما]
- ٢١ وَذَا أَقْبَلَ لِي الْبَخِيلُ حَذَرْتُهُ
إِنَّ الْقَلِيلَ مِنَ الْبَخِيلِ كَثِيرُ
[بشار بن برد]
- ٢٢ فَأَيُّ إِنَاءٍ لَمْ يَفْضَ عِنْدَ مَلِيهِ
وَأَيُّ بَخِيلٍ لَمْ يُزِلْ سَاعَةَ الْوَفْرِ
- ٢٣ وَلَيْسَ الْفَتَى الْمُعْطَى عَلَى الْيُسْرِ وَحْدَهُ
وَلَكِنَّهُ الْمُعْطَى عَلَى الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ
[وغييل الخواص]
- ٢٤ يُفْنِي الْحَرِيصُ بِجَمْعِ الْمَالِ مَدَّتَهُ
وَلِلْحَوَادِثِ مَا يُبْقِي وَمَا يَدْعُ

٢٦-٢٧. البيتان في ديوان الإمام عليّ ١٠٣، وقد نُسبَا في عيون الأخبار ٣: ٤٤ إلى خلف بن خليفة الأقطع، وهما بدون نسبة في العقد الفريد ١: ٤٢٥ وحنائق الأزهري ٢٧٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٧٠ وشرح مقامات الحريري ٤: ٢٧١.

٢٨-٢٩. المفضليات ٢٤٦ و٢٥٤ وحماسة أبي تمام ٢: ٣٠١-٣٠٠ والحماسة البصرية ٢: ٢٣٧ والشعر والشعراء ٤٢٦ ومعجم الشعراء ٢٤ وعيون الأخبار ١: ٤٦٥ وزهر الآداب ١: ٢٩ والمستطرف ١: ٥٩ و٢: ٤٥٠. والبيتان في محاضرات الأدباء ١: ٥٧٠ و٧٠٧ دون جزر.

٣٠-٣١. البيتان لعسل بن ذكران في مجموعة المعاني ١: ٤٤، ولجنته البرمكي في معجم الأدباء ٢: ٢٤٩، ولخص بنيس في حياة الحيوان ١: ١٢١. والثاني في محاضرات الأدباء ١: ٥٧٠ دون جزر. ٣٢. ديوان المروعة ١٠٧ والشعر والشعراء ١٤٩ وشرح مقامات الحريري ٥: ١٧٥.

معناه: أن البخل لا يفتقر إلا في جمع المال وتكديسه، أما الكريم فينطق ماله في وجوه شتى.

٣٣. حماسة أبي تمام ٢: ٣٤٣ وشرح شواهد المغني ١: ٣٧٢. والبيت بدون نسبة في مغني اللبيب ١٦٩ والخزانة ٣: ٣٧٠ والجنى الثاني ٥٥٥.

المفردات: الفضول: ما يتقى زائدا على الحاجة. ٣٤. أمالي القاضي ١: ٣١ والأغاني ٥: ٢٩٢ والمحاسن والأشهاد ٢١ والمحاسن والمساوي ٤٣٦ والحماسة البصرية ٢: ١٩ ومعجم الأدباء ٦: ١٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٦٨ ووفيات الأعيان ١: ٢٠٤ وشرحات الذهب ٢: ٨٤.

٣٥. التمثيل والمحاضرة ١٨٧ ومجموعة المعاني ١: ١٥٩ والممنة ١: ١٩٦ وزهر الآداب ٣: ٦٩٥ والمستطرف ١: ٢٧٩. والبيت في الشيعة ١: ١٤٩ ووفيات الأعيان ١: ٤٠٠.

ويروى: «النام» بذكر الرجال.

٣٦-٣٧. البصائر والسخاير ٩: ١٠٧-١٠٨ وتاريخ بغداد ١: ٦٠.

المفردات: لا غرور: لا عجب. التأمل: العطاء والبذل. حَقَصَ البَحْرُ: قَصَصَ مائده. الخطايط: التفتيم الأمواج. خاض الماء أو الجَنُول: نَقَصَ أو نَصَبَ.

٢٥ كَدُوكة القَرُّ ما تَبْنِيهِ يَهْلِكُهَا
وَعَبْرُهَا بِأَلَدِي تَبْنِيهِ يَنْتَفِعُ
[...]

٢٦ لَا تَبْخُلَنَّ بِدُنْيَا وَهِيَ مُقْبِلَةٌ
فَلَيْسَ يَنْقُصُهَا التَّيْلِيرُ وَالسَّرَفُ
٢٧ إِنْ تَوَلَّيْتُ فَأَخْرَى أَنْ تَجُودَ بِهَا
فَالْحَمْدُ وَنَهَا إِذَا مَا أَذْبَرْتُ خَلْفَ
[متنازع فيهما]

٢٨ قَرِيبِي فَإِنَّ الْبُخْلَ يَا أُمَّ هَيْثُمَ
لِيَصَالِحَ أَخْلَاقُ الرِّجَالِ سَرُوقُ
٢٩ لَعَمْرُكَ مَا ضَاعَتْ بِلَادٌ بِأَقْلَمِهَا
وَلَكِنْ أَخْلَاقُ الرِّجَالِ تَضِيقُ
[عَمَرُو بْنُ الْأَقْتَمِ]

٣٠ أَنْفَى وَلَا تَخْشَ إِفْلَاقًا فَقَدْ قُصِبَتْ
بَيْنَ الْعِبَادِ مَعَ الْأَجَالِ أَرْزَاقُ
٣١ لَا يَنْقُصُ الْبُخْلُ مَعَ دُنْيَا مُوَلِّيهِ
وَلَا يَنْصُرُ مَعَ الْإِقْبَالِ إِنْصَافُ
[متنازع فيهما]

٣٢ يَرَى الْبَخِيلُ سَبِيلَ الْمَالِ وَاجِدَةً
إِنَّ الْجَوَادَ يَرَى فِي مَالِهِ سُبُلًا
[حاتم الطائي]

٣٣ لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ سَمَاحَةً
حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلُ
[التفتيح الكندي]

٣٤ أَرَى النَّاسَ خُلَانِ الْجَوَادِ وَلَا أَرَى
بَخِيلًا لَهُ فِي الْعَالَمِينَ خَلِيلُ
[إسحاق بن إبراهيم المؤملي]

٣٥ إِنْ أَحَقَّ النَّاسَ بِاللُّؤْمِ شَايِرُ
يَلُومُ عَلَى الْبُخْلِ الرِّجَالُ وَيَبْخُلُ
[أحمد بن أبي قن]

٣٦ لَا غَرَوَ أَنْ ضَلَّتْ يَدُ الْجُودِ وَالنَّدَى
رَقْلٌ سَمَاحٌ مِنْ أَنْاسٍ وَنَائِلُ

٣٨. محاضرات الأدباء ١ : ٥٩٥ والتمثيل والمحاضرة
٣٥٦ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٤٧ وديوان المعاني ٢ :
١٠٣ والمخللة ٥٣ .
المفردات : رام الشيء : أرادته وطلبه .
٣٩-٤٠ . ألف ليلة وليلة ١ : ١٥٢ .
٤١-٤٢ . الأمثال العاصية في نجد ٢ : ٨٥١ (تثلاً عن
تَحَفُّة الألباب ٤٥) .
٤٣ . ديوانه ١ : ١٤٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٠٧ .
٤٤-٤٥ . المفضليات ٨١٠ والخزانة ١١ : ٢٩٧ .
والأول في الحيوان ٧ : ١٤٩ .
٤٦-٤٧ . حماسة أبي تمام ٢ : ٣٣٢ ومحاضرات الأدباء
١ : ٥٧٢ (الأول) . والبيتان في الفخري ١١ دون عزو .
المفردات : اللوم : اللوم ، وهو البُخل . الرميم : فُتات
الوظام .
٤٨-٤٩ . ديوانه ٢ : ٢٠٣ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٦١ .
والأول في معنى اللبيب ٣١٦ والجنتي الثاني ٢٩٤
وحقائق الأزامر ٣٥٢ .
المفردات : الأذى : المَر . قال تعالى : ﴿يَتَأْتِيهِمُ الْآلِيزُ
مَاتُوا لَا يَبْلُغُوا سَدَقَاتِكُمْ بِالَّذِي قَالُوا﴾ (سورة البقرة ،
الآية ٢٦٤) .

- ٣٧ إذا خَصَّصَ الْبَحْرُ الْقَطَاطِطَ مَاءَهُ
فَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ تَفِيضَ الْجَدَاوِلُ
[أبو العالية الشامي]
- ٣٨ أَوْنٌ دَارِ الْكِلَابِ تَرُومٌ عَظَمًا
لَقَدْ حَدَّثْتُ نَفْسَكَ بِالْمُحَالِ
[...]
- ٣٩ عَلَى اللَّهِ إِخْلَالُ الَّذِي قَدْ بَدَلْتَهُ
فَلَا تُثَلِّفِي بَنِي وَلَا تُفْصِكِي بُوْخِي
٤٠ فَهَاتُوا بِخَيْلٍ عَاشَ دَفْعًا بِبُخْلِهِ
وَهَاتُوا كَرِيمًا مَاتَ مِنْ كَثْرَةِ الْبَلِيلِ
[...]
- ٤١ لَعَمْرِي لَيْسَ إِسْكَامِي بِبُخْلٍ
وَلَكِنْ لَا يَفِي بِالْخَرْجِ دَخْلِي
٤٢ وَفِي طَبْعِي السَّمَاعَةُ غَيْرَ أَنِّي
عَلَى قَلْبِ الْكِسَاءِ مَدَدْتُ رِجْلِي
[...]
- ٤٣ وَمَا كُنْتُ بِمَغْلُورٍ بِبُخْلٍ
وَلَا كُنْتُ عَلَى بُخْلٍ بِلَامٍ
[المتنبي]
- ٤٤ وَالْحَمْدُ لَا يُشْتَرَى إِلَّا لَهُ تَمَنُّ
مِمَّا يَمَنُّ بِهِ الْأَقْوَامُ مَغْلُومٌ
٤٥ وَالْجُودُ نَافِيَةٌ لِلْمَالِ مُهْلِكَةٌ
وَالْبُخْلُ بَاقٍ لِأَهْلِيهِ وَمَدْمُومٌ
[عَلَقَمَةُ بْنُ عَبْدِ الْقُحْل]
- ٤٦ أَحَادِلُ إِنَّ الْجُودَ لَيْسَ بِمُهْلِكِي
وَلَا مُخْلِدُ النَّفْسِ الشَّجِيحَةِ لَوْمَهَا
٤٧ وَتَذَكَّرُ أَخْلَاقُ الْفَتَى وَعِظَامُهُ
مُعَيَّبَةٌ فِي اللَّحْدِ بِإِلِّ رَمِيمِهَا
[حاتم الطائي]
- ٤٨ إِذَا الْجُودُ لَمْ يَرَزَقْ خَلَاصًا مِنَ الْأَذَى
فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُومًا وَلَا الْعَالُ بَاقِيًا
٤٩ وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى
أَكَانَ سَخَاءً مَا أَتَى أَمْ تَسَاخِيًا
[المتنبي]

الطَّمَعُ/ الحِرْصُ

- ألف -

- (نجدة الراشد ١ : ٢٦٢).
٥. فصل المقال ٤٠٨ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٧٧
والتنثيل والمحاضرة ٣١٦ ومجمع الأمثال ١ : ٢٥١
والمستقصى ٢ : ٣٠ والمقد الفريد ٣ : ١١٣ ونهاية
الأرب ٢ : ١٢٤.
- قائلة: المثل عَجَزِيَّت من الشعر صَنُوءٌ: «طَوَيْتُ بِأَيْدِي
أَنْ يَرِيحَ وَأَنَّمَا».
٦. التنثيل والمحاضرة ٤٤٦.
٧. مجمع الأمثال ١ : ٣٨١.
٨. التنثيل والمحاضرة ٤٤٥ ومجمع الأمثال ١ :
٤٠٩.
٩. التنثيل والمحاضرة ٣٤٤ ومجمع الأمثال ٢ : ٢٢.
ويروى: «ذَهَبَ الْجِمَارُ يَطْلُبُ قَرْيَتَيْنِ فَرَجَعَ بِهَا أَذْنَيْنِ»
(تمثال الأمثال ٢ : ٥١٠ ومحاضرات الأدباء ٢ :
٧٠٩).
- المفردات: صَلَمَ الأذن: إِسْتَأْذَنَهَا.
- يَضْرِبُ: فِي مَثَلِ التَّقْلِيدِ الْأَعْيَى وَلَمَنْ يَطْمَعُ فِيمَا لَيْسَ
لَهُ يَفْقِدُ مَا هُوَ لَهُ.
١٠. فصل المقال ٣٢٩ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٩١
والفاخر ١٧٤ والتنثيل والمحاضرة ٤٤٥ ومجمع
الأمثال ٢ : ٤١ والمستقصى ٢ : ٩٣ وحيون الأخبار
٤ : ١٣٤ والمقد الفريد ٣ : ١١١ وشرح مقامات
الحريري ١ : ١٩٨ والمستطرف ١ : ٥٢.
- يَضْرِبُ: فِي التَّحْلِيلِ مِنْ حَوَائِبِ الْجَمْعِ.
١١. مجمع الأمثال ٢ : ٥٠ والمستقصى ٢ : ٩٧.
ويروى: فَرُبَّ طَمَعٍ أَذَى إِلَى عَطَبٍ (ثمار القلوب ٥٥٨
والمستطرف ١ : ٥٢).
- المفردات: الْعَطَبُ: الثَّلَفُ وَالْهَلَاكُ.
١٢. جمهرة الأمثال ٢ : ٢٤ والتنثيل والمحاضرة ٤٤٦
ومجمع الأمثال ٢ : ٥٩.
- المفردات: الطَّيْعُ: النَّفْسُ.

١. أَجْلَسْتُ حَبِيدِي فَأَتَكَا
٢. أَغِطِ الْعَبْدَ ذِرَاعًا يَطْلُبُ بَاعًا
٣. أُعْطِيَ الْعَبْدُ كُرَاعًا فَطَلَبَ ذِرَاعًا
٤. أَكْثَرُ مَصَارِعِ الْعُقُولِ تَحْتَ بُرُوقِ الْمَطَامِعِ
٥. تُقَطِّعُ أَغْنَاءُ الرِّجَالِ الْمَطَامِعُ
٦. الْحِرْصُ ذُلٌّ هَاجِلٌ، وَالطَّمَعُ قَفَرٌ حَاضِرٌ
٧. الْحِرْصُ قَائِدُ الْحِرْمَانِ
٨. الْحَرِيصُ مَخْرُومٌ
٩. ذَهَبَ الْجِمَارُ يَطْلُبُ قَرْيَتَيْنِ فَمَادَ مَضْلُومَ
الْأَذْنَيْنِ
١٠. رَبُّ أَكْثَلِ تَمَنٍّ أَكْثَلِ
١١. رَبُّ طَمَعٍ أَذَى إِلَى عَطَبٍ
١٢. رَبُّ طَمَعٍ يَهْدِي إِلَى طَبَعٍ

١. فصل المقال ٣٩٧ والتنثيل والمحاضرة ٤٤ و٢٢١.
يَضْرِبُ: هَذَا الْمَثَلُ وَالْمَثَلَانِ اللَّذَانِ يُلَيَّانِهِ لِلرَّجُلِ الَّذِي
يُعْطَى الشَّيْءَ فَيَأْخُذُهُ وَيَطْلُبُ أَكْثَرَ مِنْهُ.
٢. المقد الفريد ٣ : ١١٢.
٣. أمثال العرب ١٤٩ وفصل المقال ٣٩٧ وجمهرة
الأمثال ١ : ١٠٧ والتنثيل والمحاضرة ٢٢١ وخاص
الخاص ٢٥ والنخزاة ٨ : ٢٧١ واللسان (كرع).
وروايته في المستقصى ١ : ٣٧١: «إِنْ تَغِيظَ الْعَبْدَ كُرَاعًا
يَطْلُبُ بَاعًا».
- المفردات: الْكُرَاعُ (من اللوات): مُسْتَدْقِ السَّاقِ
الْعَارِي مِنْ اللَّحْمِ.
٤. نهج البلاغة ٢ : ٣٥٥ ومجمع الأمثال ٣ : ٥٧
والإعجاز والإيجاز ٣٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٢٢
والمستطرف ١ : ٥٢ (مصارع الرجال).
ويروى: «أَكْثَرُ مَصَارِعِ الرِّجَالِ تَحْتَ بُرُوقِ الْأَمَالِ»

٣٠٦. ونسب المثل في جمهرة الأمثال ١ : ٢٧٧ إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه .
١٧. التمثيل والمحاضرة ٤٤٦ ومجمع الأمثال ٢ : ٣٠٦ .
١٨. مجمع الأمثال ٢ : ٤٥٣ .
١٩. تمثال الأمثال ٢ : ٤٩٥ .
٢٠. جمهرة الأمثال ٢ : ٩٢ والتمثيل والمحاضرة ٤٤٦ ومجمع الأمثال ٣ : ٢٣٤ والمستقصى ٢ : ٢٥٥ والإعجاز والإيجاز ٤٣ وأمالى ابن خريد ٢٢٦ والبصائر والسخائر ٦ : ١٦٦ والمزهر ١ : ٥٠٢ .
٢١. صحيح مسلم ٢ : ٧٢٥ والبيان والتبيين ٢ : ٢١ والبصائر والسخائر ٧ : ٢٥٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٢٢ .
٢٢. مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٢ والبصائر والسخائر ١ : ٨٦ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٧٠٩ .
٢٣. التمثيل والمحاضرة ٤٤ .
٢٤. مجمع الأمثال ٣ : ٣٤٣ .
- ويروى : قَمْرٌ كَانَ الْعِرْصُ شِعَارَهُ كَانَ الْبُهْلُ وَثَارَهُ (البصائر والسخائر ١ : ٢٤٥) .
- المفردات : الشُّعَارُ : الثَّوبُ الَّذِي يَلْبَسُ الْبَدَنُ . الدُّنَارُ : الثَّوبُ الَّذِي يُلْبَسُ فَوْقَ الشُّعَارِ وَشَتْدًا يُو .

١٣. الطَّمَعُ ضَرٌّ وَمَا نَقَعَ
١٤. الطَّمَعُ طَلَبٌ
١٥. الطَّمَعُ فَرَارٌ، ضُفَاءٌ خَسَارٌ
١٦. الطَّمَعُ الْكَاذِبُ فَقَرٌّ حَاضِرٌ
١٧. الطَّمَعُ الْكَاذِبُ يَنْقُ الرُّقْبَةُ
١٨. فِي الطَّمَعِ الْمَدْلَةُ لِلرَّقَابِ
١٩. كَادَ الْحَرِيصُ أَنْ يَكُونَ عَبْدًا
٢٠. لَا تَقْلَمُغْ فِي كُلِّ مَا تَسْمَعُ
٢١. لَا يَمْلَأُ جَزْفَ ابْنِ آدَمَ إِلَّا التُّرَابُ (حديث شريف)
٢٢. مَنْ أَكَلَ عَلَى مَا يَدْتِيهِ اخْتَنَقَ
٢٣. مَنْ طَلَمَعَ فِي الْكُلِّ فَدَّتْهُ الْكُلُّ
٢٤. مَنْ يَكُنِ الطَّمَعُ شِعَارَهُ يَكُنِ الْجَمْعُ وَثَارَهُ

١٣. مثلٌ عاميٌّ مُعَاصِرٌ .
١٤. محاضرات الأدباء ١ : ٥٢٠ .
١٥. مثلٌ مُعَاصِرٌ .
١٦. التمثيل والمحاضرة ٤٤٦ ومجمع الأمثال ٢ :

- بَاء -

١. البيت في الشعر والشعراء ٣٩ للخليفة العباسي الرشيد، وفي عيون الأخبار ٤ : ٩٤ والعقد الفريد ٦ : ١٤٧ وشرح مقامات الحريري ٥ : ١٩٣ ليبيسي بن موسى.
٢. نظم اللال ١٠٨.
- المفردات: الال: السراب.
٣. تُوسِّب البيت في الحماسة البصرية ٢ : ١٧ إلى يزيد بن الحكم الثقيفي، وفي نهاية الأرب ٣ : ٣٧٧ إلى إبراهيم بن قرمة.
٤. البيت للبيهقي في أمالي القاضي ١ : ١٩٦ وفصل المقال ٤٠٨ واللسان (دبح) و(قطع)، ولمجتون ليلي في الحماسة البصرية ٢ : ٢٧، وهو في ملحقات ديوانه ٢٦٩، ولقيس بن خريح في موضع آخر من المصدر نفسه ٢ : ٢٠١، وهو بدون نسبة في الكامل للمبرِّد ٢ : ٥٦١ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٣٣٩ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٧٧ والمستقصى ٢ : ٣٠ والخزانة ٩ : ٥٢١.
- المفردات: راع يذرع زواحا: رجع.
- ٥-٦. المستطرف ١ : ١٢٦.
- المفردات: رَبَّ الدُّهْرِ: ضُرُّهُ وحوادثه.
٧. ديوانه ٣٣١.
٨. ديوانه ٢٦٣ والتمثيل والمحاضرة ٣١٤ ونهاية الأرب ٢ : ١٢٨. والبيت في فاكهة الخلفاء ٢٥٤ دون حزو.
- ٩-١٠. ديوانه ٢٣٧-٢٣٨ وطبقات الشعراء ١٠٥ و٢٣٤ والأغاني ٤ : ٨٥ و١٠٠ ومعجم الأدباء ١١ : ٢٣٨ والمستطرف ١ : ١٢٦.
- ومروى: «تَصِيرُ» و«تَقَادُ» بِقُلِّ «تُسَاقُ».
- المفردات: سَلَمَ بن عمرو: شاعر كان معاصراً لأبي العتاهية وكنيته سَلَمُ الخافير.
١١. البصائر والخواطر ٦ : ٢١٦.

١. النَّفْسُ تَطْمَعُ وَالْأَمْشَابُ عَاجِزَةٌ
وَالنَّفْسُ تَهْلِكُ بَيْنَ الْيَأْسِ وَالطَّمَعِ
[متنازع فيه]
٢. طَمِعْتَ فَخِلْتَ الْآلَ مَاءً وَمَنْ يَخْلُ
مَخْلاً لَعَمْرِي كَلْبَتُهُ الْمَطَامِغُ
[...]
٣. وفي اليأس عَنْ يَقْضِ الْمَطَامِغِ رَاحَةً
وَيَا رَبِّ خُشِرَ أَذْرَكَتُهُ الْمَطَامِغُ
[متنازع فيه]
٤. طَمِعْتُ بِئِلَى أَنْ تُرِيحَ وَإِنَّمَا
تُقَطِّعُ أَغْنَاءَ الرُّجَالِ الْمَطَامِغُ
[متنازع فيه]
٥. يُخَادِعُ رَبَّ الدُّهْرِ عَنْ تَقْيِيهِ النَّفْسِ
سَفَاهًا وَرَبَّ الدُّهْرِ عَنْهَا يُخَادِعُهُ
تَطْمَعُ فِي سَوْفٍ وَتَهْلِكُ دُونَهَا
وَكَمْ مِنْ حَرِيمٍ أَهْلَكَتُهُ مَطَامِغُهُ
[سابق البربري]
٦. وَإِذَا طَمِعْتَ لَيْسَتْ تَوْبٌ مَذْلُومٌ
إِنَّ الْمَطَامِغَ مَقِيدُ الْإِدْلالِ
[أبو العتاهية]
٨. لَكُم دَلَّتْ وَكُنْتُ وَأَسْتَرْقُتْ
فَقُورُ الْقَبْرِ أَغْنَاءُ الرُّجَالِ
[أبو الفتح البستي]
٩. تَعَالَى اللَّهُ يَا سَلَمَ بْنَ عَمْرٍو
أَذَلَّ الْجِرْصُ أَغْنَاءَ الرُّجَالِ
١٠. قَبِ الثُّنْيَا تُسَاقُ إِلَيْكَ عَفْوَاً
أَلْبَسَ مَصِيرُ ذَاكَ إِلَى الزُّوَالِ
[أبو العتاهية]
١١. مَا أَقْتَلَ الْجِرْصُ فِي الثُّنْيَا لِمَاجِيهِ
وَأَسْمَجَ الْكَبِيرُ فِي مَنْ صَبِغَ مِنْ طِينِ
[أنشده أبو حاتم السجستاني]

١٢-١٣. مجموعة المعاني ١ : ٣١٤. واليستان، على اختلاف في اللفظ والترتيب، في الأغاني ١٨ : ٢٤٢ والعمامة البصرية ٢ : ٨١ والفرج بعد الشدة ٣ : ١٤٨ والمستجاد ٥٨. والأول منسوب خطأ إلى ثابت بن قُتَيْبَةَ العَتَكِيِّ في أمالي المرتضى ١ : ٢٣٧. المفردات: الطَّمَعُ: النَّفْسُ، الْعُفَّةُ: الْبُلْغَةُ مِنَ الْعَيْشِ. ١٤-١٥. اليستان في التيمية ١ : ٥٢٣ لأبي الحسن بن يونس المَنْجَمِ، وفي المستطرف ١ : ١٢٥ لأبي العباس أحمد بن مروان. المفردات: الزُّكْرُ: الزَّيْنُ أو المال الكثير الواسع. طَاوَهُ: ضَامَرَ الْبَطْنَ مِنَ الْجُوعِ. ١٦-١٧. ديوانه ٤٧٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥١٨.

١٢ لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يُلْثِمِي إِلَى طَمَعٍ
وَعُفَّةً مِنْ قِيَامِ الْعَيْشِ تَكْفِينِي
١٣ كَمْ مِنْ قَفِيرٍ غَنِيٍّ النَّفْسِ تَعْرِفُهُ
وَمِنْ غَنِيٍّ قَفِيرٍ النَّفْسِ مُسْكِينِ
[صُرُوة بن أَدِيَّة]

١٤ وَفِي جِرْصٍ تَرَاهُ يَلْمُ وَفَرًا
لِوَارِثِهِ وَيَذْفَعُ عَنْ جَمَاهُ
١٥ تَكَلِّبُ الصَّبِيَّ بِمَعِكَ وَهُوَ طَارٍ
لَرِبْسَتِهِ لِبَاكُلِهَا سِوَاهُ
[مُتَنَازِعُ فِيهِمَا]

١٦ رَأَيْتُ النَّفْسَ تَحْقِرُ مَا لَدَيْهَا
وَتَطْلُبُ كُلَّ مُمْتَنِعٍ عَلَيْهَا
١٧ لَمَّا طَاوَهْتَ جِرْصَكَ كُنْتَ هَبْدًا
لِكُلِّ ذَبِيلٍ تَذْعُرُ إِلَيْهَا
[أَبُو الْعَنَاجِبَةِ]

القناعة / الكفاية

- ألف -

١ إذا لم يكن ما تريد فأرذ ما يكون
٢ إن الأسد ليفترس العير، فإن أحياء صَادَ
الأرنب
٣ الثيب هَجَالَة الزايب
٤ الجَحْشَن لَمَّا فَاتَكَ الْأَخْبَارُ
٥ حَسْبُكَ مِنْ غَنَى شَيْعٍ وَذِي
٦ حَسْبُكَ مِنَ الْقِلَادَةِ مَا أَحَاطَ بِالْعُنُقِ
٧ خُذْ مَا كَفَتْ لَكَ وَاسْتَقِفْ
٨ خَيْرَ الزَّيْنَى الْقُنُوعِ
٩ رَضِيَتْ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ

- ويروى: «بَلَّكَ» بدل «فَاتَكَ» (جمهرة الأمثال ١: ٣٠٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٥٣ والمزهر ١: ٤٨٩).
معناه: خُذ القليل إذا فَاتَكَ الكثير.
٥. جمهرة الأمثال ١: ٣٧٩ والتمثيل والمحااضرة ٣١٤ ومجمع الأمثال ١: ٣٤٨ والمستقصى ٢: ٦٣ وتمثال الأمثال ٢: ٤٢٤ والعقد الفريد ٣: ١٠٥. والمثل شعر بيت لأمرئ القيس وهو:
كَمَلْنَا بِهَيْئَتِنَا أَيْكًا وَتَمَنَّا
وَحَسْبُكَ مِنْ غَنَى شَيْعٍ وَذِي
(ديوانه ٣٨٥).
٦. مجمع الأمثال ١: ٣٤٨ والمستقصى ٢: ٦٢ وتمثال الأمثال ٢: ٥٩٥ والبيان والتبيين ١: ٢٠٧ والإمتاع والمؤانسة ٣: ٥٩ وحيون الأخبار ٢: ١٩٩ وثمر الآداب ٣: ٦٩٤ ونهاية الأرب ٢: ١٢٨ وحدائق الأزهار ١٠٥. ويروى: «يكفيك».
- يضرب: في الاكتفاء بالقليل من الكثير.
٧. فصل المقال ٣٤٣ وجمهرة الأمثال ١: ٤٢١ ومجمع الأمثال ١: ٤١١ والمستقصى ٢: ٧٢ والعقد الفريد ٣: ١٢٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٥٣ واللسان (طغف) ونجدة الرائد ١: ٢٦٢.
- المفردات: كَفَتْ وَاسْتَقِفْتُ: دَنَا وَتَرَبَّبَ.
- ويروى: «خُذْ مَا كَفَتْ وَاسْتَقِفْ» (مجمع الأمثال ١: ٤١١).
٨. فصل المقال ٢٩٠ ومجمع الأمثال ١: ٤٣١ والمحاسن والمساوي ٢٧٤.
٩. جمهرة الأمثال ١: ٤٨٤ والفاخر ٣٦١ ومجمع الأمثال ٢: ٣٨ والمستقصى ٢: ١٠٠. المثل مأخوذ من قول امرئ القيس:
وَقَدْ طَلَوْتُ فِي الْأَقَائِ حَسْبِي
رَضِيْتُ مِنَ الْقَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ
(ديوانه ٣٨٩).

١. جمهرة الأمثال ١: ٣٠٥ والتمثيل والمحااضرة ١٣٨ والمستقصى ١: ٢٢٧ والبيان والتبيين ١: ٢١١ والإعجاز والإيجاز ٥٧ والإمتاع والمؤانسة ٣: ١٨٧ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٣١.
٢. التمثيل والمحااضرة ٣٤٩ ومجمع الأمثال ١: ١٥٣. المفردات: العَيْر: الجِمار الأهلي أو الوحشي وحَلَبَ استعماله على الأخير.
- يضرب: في القناعة بتيسير الحاجة إذا أُخْزِجَ جَلِيلُهَا.
٣. فصل المقال ٣٤٢ وجمهرة الأمثال ١: ٢٨٩ والتمثيل والمحااضرة ٢١٥ ومجمع الأمثال ١: ٢٦٩ والمستقصى ١: ٣٠٨ وحيون الأخبار ٤: ٨ والبصائر واللخائر ٢: ١٦٧ واللسان (هجل).
- المفردات: الثَّيْب: المرأة التي ثَابَتْ، أي رجعت، إلى دار أبونها بعد التزويج، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَتْ الثَّيْبُ خِلَافَ الْيَكْرِ عَلَى أَيِّ حَالَةٍ كَانَتْ. الثَّجَالَةُ: مَا خَضِرَ مِنَ الزَّادِ يَأْخُذُهُ الْمَسَافِرُ الْمُتَعَجِّلُ.
- يضرب: في قناعة الرجل ببعض حاجته كون بعض.
٤. مجمع الأمثال ١: ٢٩٣ والمستقصى ١: ٣٠٩ وخصائص الخاص ١٩.

- والمستقصى ٢: ١٧٦ واللسان (غث)
المفردات: الغث: المَهْزُول والرديء والفابيد، وعكسه
السَّيْن.
معناه: اقْنَع بالغث الذي في يَدِكَ ولا تَمُدَّنْ عَيْنَكَ إلى
ما في أيدي الناس وإنْ كَانَ خَيْرًا مِنَّا بِعَدَدِكَ.
١٤. البصائر والذخائر ١: ١٣٠.
١٥. مَثَلٌ مُعَاوِرٌ.
١٦. نهج البلاغة ٢: ٣١٩ و٤١٣ والإيجاز والإيجاز
٣٤ والعقد الفريد ٣: ٧٩. ونَسَبَ المَثَلُ في البصائر
والذخائر ٧: ٢٣٤ والمستطرف ١: ١٢٠ إلى النبي
ﷺ.
١٧. سنن الترمذي ٤: ٥٨٦ ورياض الصالحين ٢٠٤
والبصائر والذخائر ٧: ٢٧٨ ونهاية الأرب ٨: ١٨٢
ولفاظ الهمم ١٩٤ و٦٤٤.
المفردات: التَّزَعُّزُ: المال والقطاع.
١٨. البيان والتبيين ٢: ٢١ والمحاسن والأضداد ٨١
والتمثيل والمحاضرة ٢٧ والعقد الفريد ٢: ٤٠٩ و٤٠٩
الآداب ١: ٦٠ والبصائر والذخائر ١: ٨٣-٨٤ و١٠٠:
٢٣٥ ونهاية الأرب ٨: ١٨٢ وشرح مقامات الحريري
٣: ١٢.
١٩. مجمع الأمثال ٣: ٣٢٥ والمستقصى ٢: ٣٥٨.
المفردات: قَنَعَ: أَثَرَى وَاسْتَعْنَى.
٢٠. الإيجاز والإيجاز ١١٨ وثمر الآداب ١: ٣٠٧.
ومَثَلُهُ قولهم: مَنْ لَمْ يَجِدْ ماءً قَبِمَهُ (ثمر الآداب ١:
٣٠٧).
المفردات: الجَوِيم: الثَّبات القَوِي. التَّهَيُّم: الثَّبات
اليَاسِ المُتَّكِر.
٢١. التمثيل والمحاضرة ٤١١.
ويروى: مَنْ لَمْ يَقْنَعْ بِالْقَلِيلِ لَمْ يَرْضَ بِالْجَزِيلِ (فاكهة
الخلقاء ٢٥٤).
٢٢. محاضرات الأدباء ١: ٥١٩.
٢٣. العقد الفريد ٢: ١٢.

١٠. رَوِّجْ مِنْ عُرْدٍ خَيْرٌ مِنْ قُعود
١١. العَبْدُ حُرٌّ إِذَا قَنَعَ، وَالْحُرُّ عَبْدٌ إِذَا طَمِعَ
١٢. حِشٌّ قَنِعًا تَكُنْ مَلِكًا
١٣. غُثُّكَ خَيْرٌ مِنْ سَمِينِ خَيْرِكَ
١٤. قَلِيلُ الْمَاءِ يُرْوِي مِنَ الظَّمَاءِ
١٥. الْقَنَاعَةُ كَثْرٌ لَا يَفْنَى
١٦. الْقَنَاعَةُ مَالٌ لَا يَنْقُذُ
١٧. لَيْسَ الْفَنَى عَنْ كَثْرَةِ الْعَرَضِ، وَلَكِنَّ الْفَنَى
عَنِ النَّفْسِ (حديث شريف)
١٨. مَا قُلٌّ وَكَفَى خَيْرٌ مِمَّا كَثُرَ وَاللَّهِ (حديث
شريف)
١٩. مَنْ قَنَعَ قَنِعَ
٢٠. مَنْ لَمْ يَجِدِ الْجَوِيمَ رَحَى الْهَيِّمِ
٢١. مَنْ لَمْ يَقْنَعْ بِالْيَسِيرِ لَمْ يَكْتَفِ بِالْكَثِيرِ
٢٢. مَنْ لَمْ يَكُنْ قَنِعًا لَمْ يَزَلْ جَزَعًا
٢٣. يَكْفِيكَ مِنَ الزَّادِ مَا بَلَغَكَ الْمَحَلُّ

١٠. جمهرة الأمثال ١: ٥٠٣ والتمثيل والمحاضرة
٢١٦ ومجمع الأمثال ٢: ٨٣ والمستقصى ٢: ١١١
والكامل للسير ٢: ٦٧٩ والعقد الفريد ٣: ١٢٠
وأماشي المرتضى ١: ٢٤٦ ومحاضرات الأدباء ١:
٥٥٣ والمستطرف ١: ٥٢.
المفردات: الْقُعود: قُعود المرأة عن التَّزَوُّجِ.
١١. جمهرة الأمثال ١: ٢٧٨ وثمر الآداب ٢: ٤١٤.
ويروى: الْعَبْدُ قَبْدٌ إِذَا طَمِعَ، وَالْعَبْدُ حُرٌّ إِذَا قَنَعَ
(التمثيل والمحاضرة ٤١١ ومجمع الأمثال ١: ٤٠٨).
١٢. فرائد الأدب ١٠٠٢ ومجاني الأدب ٢: ٦٩.
١٣. فصل المقال ٤٠٥ - ٤٠٦ والفاخر ٢٠٦ وجمهرة
الأمثال ٢: ٨١ و٩٢ ومجمع الأمثال ٢: ٤١٦

- بام -

١. حماسة أبي تمام ٢ : ٤٤ .
المفردات: قَمِيرٌ: حائِرٌ زَمَنًا طَوِيلًا .
٢. ديوانه ١٩ . والبيت في الكشكول دون هزو .
٣. ديوانه ٥٠ . والبيت بدون نسبة في حياة الحيوان ١ : ٢٩ .
٤. الفرج بعد الشدة ٥ : ٦٣ . والبيت بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٢ : ٥٠٩ ومصارع العشاق ١ : ٢٢٥ وأدب الدنيا والدين ٣٥ والبصائر والدخائر ٦ : ١٥٥ وشلوات الذهب ٢ : ٣٦٤ .
المفردات: تَسَلَّتْ: سَلَتْ وَتَسَيْتَ .
- ٥-٦. المستطرف ١ : ١٢٣ والفيث المسجوم ٢ : ٣٩٩ .
٧. البيت للجُرَيمِيّ في التمثيل والمحاضرة ٨٥ ، وللجُرَيمِيّ في نهاية الأرب ٣ : ٨٧ ، وهو بدون نسبة في جمهرة الأمثال ١ : ١٧٩ .
٨. ديوانه ١٨٣ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٢٠ .
المفردات: الصُّغَارُ: التمهانة والذل .
٩. الفيث المسجوم ٢ : ٣٩٩ ومختارات البارودي ١ : ٩٢ .
المفردات: الأوشال: جَمْعٌ وَشَلٌ ، وهو الماء القليل يَتَخَلَّبُ مِنْ صَخْرٍ أَوْ جَبَلٍ . لَجَّةُ الْبَحْرِ: حُرْفَةٌ وَرَسَطَةٌ .
١٠. البيت لإسليم بن أبيصة في حماسة أبي تمام ٢ : ١٦ وزهر الأكم ٣ : ١١٧ ، وَلِيَخْلَفَ بْنِ عَلِيْفَةَ الْأَفْطَحَ فِي حَيَوْنَ الْأَخْبَارِ ٣ : ١٩٢ ، وهو في ديوان أبي العتاهية ١٨٦ .
المفردات: المَخْلَةُ: العاجبة .

- ١ غَنِيَّ النَّفْسِ مَا عَمِرَتْ غَنِيَّ
وَفَقْرُ النَّفْسِ مَا عَمِرَتْ شَقَاءَ
[قيس بن الخطيم]
- ٢ إِذَا مَا كُنْتَ قَا قَلْبَ قُنُوعٍ
فَأَنْتَ وَمَالُكَ الدُّنْيَا مَوَاءَ
[الإمام الشافعي]
- ٣ وَاقْتَنَعُ لَفِي بَغِيضِ الْقَنَاعَةِ رَاحَةً
وَالْيَأْسُ وَمَا فَاتَ فَهُوَ الْمَطْلَبُ
[الإمام علي]
- ٤ رَمَا النَّفْسُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُهَا الْقَتَى
فَلَنْ أَطْمَئِنَّتْ نَائِتٌ وَلَا تَسَلَّتْ
[عقرو بن معدي كريب]
- ٥ ائْتِ بِأَنْسَرٍ يَذِي أَنْتَ نَائِلُهُ
وَأَخْلَزْ وَلَا تَتَعَرَّضْ لِلْإِرَادَاتِ
٦ فَمَا صَفَا الْبَحْرُ إِلَّا وَهُوَ مُتَبَيِّضُ
وَلَا تَعَكَّرْ إِلَّا فِي الزُّبَادَاتِ
[...]
- ٧ الْقَيْشُ لَا عَيْشَ إِلَّا مَا قُبِعَتْ بِهِ
قَدْ يَكْثُرُ الْمَالُ وَالْإِنْسَانُ مُفْتَقِرُ
[متنازع فيه]
- ٨ إِذَا مَا الْمَرْءُ لَمْ يَقْنَعْ بِشَيْءٍ
قَنَعَ بِالسَّلَالَةِ وَالصُّغَارِ
[أبو العتاهية]
- ٩ وَاقْتَنَعُ بِمَا قُلْ فَلَا أَوْشَالَ صَافِيَةً
وَلَجَّةُ الْبَحْرِ لَا تَخْلُو مِنْ الْكَثْرِ
[إبراهيم الغزي]
- ١٠ غِنَى النَّفْسِ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ خَلَةٍ
لَنْ زَادَ شَيْئًا عَادَ ذَاكَ الْغِنَى قَهْرًا
[متنازع فيه]

١١. المفضليات ٨٥٧ وجمهرة أشعار العرب ٢ : ١٨٦ والشعر والشعراء ٢٥ وحيون الأخبار ٢ : ٢٠٨ و٣ .
٢٠٧ والمؤتلف والمختلف ١٥١ والإعجاز والإيجاز ١٤٦ وخاص الخاص ١٠٤ وديوان المعاني ١ : ١٢٠ ومجموعة المعاني ١ : ٣١٣ والعقد المريد ٣ : ٢٥٣ ومحاضرات الأدباء ١ : ١٩ ومعجم الشعراء ١١ : ٨٨ وشرح نهج البلاغة ٢ : ٥٠٩ وشرح مقامات الحريري ٣ : ١٢ ونهاية الأرب ٣ : ٧٢ والإيضاح ٤٠ والخزانة ١ : ٤٢٠ ومغني اللبيب ١٢٧ وشرح شواهد المغني ١ : ٢٦٣ . والبيت في فتح الغلب ٩ : ٥٥ وذاكرة الخلفاء ١١٩ دون عزو .
١٢. ديوانه ٢٠٦ وحدائق الأزاهر ٣٢٤ .
المفردات : تفتح : تكلف القناعة وتظاهر بها .
١٣-١٤. ديوانه ٢١٥ والبيتة ١ : ٧٠ والفيت المسجم ٢ : ٣٩٤ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٢٧٣ .
١٥. تُسبب البيت في البيتة ٢ : ٧٠ إلى أبي بقال ، وفي قول علي قول ٩ : ١٣ إلى أبي حامد الغزالي ، وهو بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٤ : ٤٦٧ .
١٦. حيون الأخبار ٣ : ٢١٣ وأدب الدنيا والدين ٣٢٠ .
١٧. ديوانه ٣٣١ .
١٨-١٩. البيان والتبيين ٢ : ١٧٩ و٣ : ١٨٧ وفصل المقال ٢٥٠ .
٢٠. ديوانه ١٧٩ وشرح المعطيات السبع ١٦٠ وجمهرة أشعار العرب ١ : ٢٧٤ والبيتة ٥ : ٧٢ وجمهرة المعاني ١ : ٣١١ .
ويروى : «المعاش» بذلك «الخلايق» .
المفردات : الخلايق : الأقسام والأنبياء .
٢١-٢٢. المستطرف ١ : ١٢٤ .

- ١١ وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا
وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ
[أبو ذؤيب الهللي]
- ١٢ لَقَدْ تَبِعُوا بَعْدِي مِنَ الْقَطْرِ بِالنَّدَى
وَمَنْ لَمْ يَجِدْ إِلَّا الْقَنُوعَ تَقْنَعَا
[أبو فراس الحمداني]
- ١٣ إِنَّ الْغَنِيَّ هُوَ الْفَقِيرُ بِنَفْسِهِ
وَلَوْ أَنَّهُ عَارِيَ الْمَنَاصِبَ حَافٍ
١٤ مَا كُلُّ مَا كُوفِيَ الْهَيْبَةُ كَافِيَا
فَإِذَا قُضِيَ فَكُلُّ شَيْءٍ كَافٍ
[أبو فراس الحمداني]
- ١٥ إِنَّ الْقَنَاعَةَ مَنْ يَحُلُّ بِسَاحَتِهَا
لَمْ يَلُقْ فِي ظِلِّهَا هَمًّا يُورِثُهُ
[متنازع فيه]
- ١٦ مَنْ عَفَّ حَفَّ عَلَى الصَّدِيقِ لِقَاؤُهُ
وَأَلْحُو الْخَوَاصِ وَجْهَهُ مَمْلُوءُ
[...]
- ١٧ إِنَّ الْقَنَاعَةَ بِالْكَفَافِ هِيَ الْغِنَى
وَالْفَقْرُ حِينَ الْقَطْرِ بِالأَمْوَالِ
[أبو القناينة]
- ١٨ حَسِبُ الْفَقِي مِنْ حَيْثُ
زَادَ يُبْلَغُهُ الْمَحَلَا
١٩ حُبْرٌ وَمَاءٌ بَارِدٌ
وَالظِّلُّ حِينَ يُرِيدُ ظِلًّا
[...]
- ٢٠ فَأَتْنَعُ بِمَا قَسَمَ الْمَلِيكُ فَإِنَّمَا
قَسَمَ الْخَلَائِقُ بَيْنَنَا حِلَامَهَا
[أبيد بن ربيعة]
- ٢١ هِيَ الْقَنَاعَةُ فَالزَّيْنُهَا تَوْشِي مَلِكًا
لَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْهَا إِلَّا رَاخَةُ الْبَدَنِ
٢٢ وَانْظُرْ لِمَنْ مَلَكَ الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا
مَنْ رَاحَ مِنْهَا يَخِيرُ الْقَطْنَ وَالْكَفْنَ
[...]

٢٣-٢٤. نهاية الأرب ٣ : ٢٧٧.
 ٢٥. البيت في المستطرف ٢ : ٤٦٧ للإمام الشافعي
 وهو، على اختلاف طفيف في اللفظ، منسوب إلى علي
 بن الحسن القهستاني في معجم الأدباء ١٣ : ٣٠.

٢٣ الجِرْصُ لِلنَّفْسِ قَفْرٌ وَالْفَنُوعُ عَنِّي
 وَالْقَوْتُ إِنَّ قَبِيْعَتَ بِالْقَوْتِ يَكْفِيهَا
 ٢٤ وَالنَّفْسُ لَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ جِيزَ لَهَا
 مَا كَانَ إِنَّ هِيَ لَمْ تَنْتَفِعْ بِكَافِيهَا
 [عَمرو بن مالك الحارثي]
 ٢٥ عَنِّي بِلَا مَالٍ عَنِ النَّاسِ كُلِّهِمْ
 وَلَيْسَ الْغِنَى إِلَّا عَنِ الشَّيْءِ لَا يَدُ
 [متنازع فيه]

المَوْجُود والمَوْعُود

٤. مثل عاميٍّ مُعاصِرٍ لَتَلْ أصْلُهُ قول الحريري: «فَبُنْ
خُيِّرَتْ بَيْنَ ذَرَّةٍ مَنفُودَةٍ وَذَرَّةٍ مَوْعُودَةٍ، فَبَوَّلَ إِلَى التَّقْدِ
وَقَضَى الْيَوْمَ عَلَى الْغَدِ» (المقامة السَّاسَانِيَّة) ٥ : ٣٣٨.

٥. التمثيل والمحاضرة ٤٥ و ١٩٧.

ويروى: «بَنِيْبَتُهُ» بِذَلِكَ «يَوْغَدُ» (مجمع الأمثال ٢ :
٢٥٧).

المفردات: الصَّنْفَةُ: البَيْتَةُ. الْبَلْبَرَةُ: كَمِيَّةٌ مِنَ الْمَالِ
تَسَاوِي أَلْفَ دِرْهَمٍ، وَقَبْلَ عَشْرَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ. التَّيْبَةُ:

نَاجِيَةٌ دَفَعَ الثَّمَنَ.

٦. مثل عاميٍّ مُعاصِرٍ.

٧. التمثيل والمحاضرة ٣٧٢.

المفردات: الْكُزْكِيَّةُ: طَائِرٌ كَبِيرٌ أَهْبَرُ اللَّوْنِ، طَوِيلُ
الْعُنُقِ وَالسَّاقَيْنِ.

٨. خاص الخاص ١٩ وزهر الآداب ١ : ٣١٧.

٩. محاضرات الأدباء ١ : ٤٩٤.

١٠. محاضرات الأدباء ١ : ٤٩٤ والتمثيل والمحاضرة
٤٣.

١. بَيْضَةُ الْيَوْمِ خَيْرٌ مِنْ دَجَاجَةِ الْغَدِ
٢. جَرَادَةٌ فِي يَدِكَ أَحْسَنُ مِنْ يَرْطَالٍ يَطِيرُ
٣. حِفْظُ الْمَوْجُودِ أَيْسَرُ مِنْ طَلَبِ الْمَقْشُودِ
٤. ذَرَّةٌ مَوْجُودَةٌ وَلَا ذَرَّةٌ مَقْشُودَةٌ
٥. صَنْفَةٌ يَنْقُذُ خَيْرٌ مِنْ بَلْبَرَةٍ يَوْغَدُ
٦. حُصْفُورٌ فِي الْيَدِ وَلَا حَشْرَةٌ عَلَى الشَّجَرَةِ
٧. حُصْفُورٌ فِي يَدِكَ خَيْرٌ مِنْ كُزْكِيٍّ فِي الْهَوَاءِ
٨. قَلِيلٌ فِي الْحَبِيبِ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ فِي الْغَيْبِ
٩. لَقَمَةٌ فِي فَمِكَ أَحْضَرُ مَنَفَعَةٍ مِنْ لَحْزَةٍ فِي نَافِثِ
١٠. مُعَاطَاةُ الْمَوْجُودِ خَيْرٌ مِنْ انْتِظَارِ الْمَقْشُودِ

١. فرائد الأدب ٩٧٤.

٢. حقائق الأزاهر ٣١٨.

٣. ليرطال: نوعٌ مِنَ الطُّيُورِ.

٤. محاضرات الأدباء ١ : ٤٩٤.

العقل / الفكر

- ألف -

وشرح مقامات الحريري ٥ : ١٥٨ .
ويروى : «البطنة تأوين البطنة» (فصل المقال ٤٠٩
ومجمع الأمثال ١ : ١٨٥ واللسان (أمن) ونجمة الرائد
١ : ١٢٦).

المفردات : أفن الشيء : أنقصه وأزاله .
٥ . محاضرات الأدباء ١ : ٤٢٤ والتمثيل والمحاضرة
١٤٥ وحيون الأخبار ١ : ٣٩٥ والمحاسن والمساوي
١٥٦ .

٦ . مجمع الأمثال ٢ : ٢١١ .
المفردات : العقول : الشهود أو الرواة الثقات .
بضرب : في ضرورة تحكيم العقل والمنطق السليم في
ما يُروى أو يُنقل من أخبار وأقوال ولو صحت إسبغها
إلى الثقات من الرواة .
٧ . التمثيل والمحاضرة ٤٠٩ .
معناه : يُراد بهذا العقل والذي يليه أن العقل خير خلق
يُسلح بها المرء ليتقن نفسه المزايا والمهالك .
٨ . التمثيل والمحاضرة ٤٠٧ .

المفردات : العجة : كل ما وقي من سلاح وغيره .
٩ . مثل معاصر أصله قول يُنسب للشاعر الروماني
جوليان (نحر ٦٠-١٤٠م) . راجع كتابنا «معجم
الجوهرة في الأمثال المقارنة» (مكتبة لبنان، بيروت،
١٩٩٤)، المثل رقم ٤٠٤ .
١٠ . التمثيل والمحاضرة ٤٠٧ .

المفردات : العقول : العقل الذي يُشد به البعير .
١١ . البصائر والخفايا ١ : ١٣١ وأدب الدنيا والدين
٣٧ .

المفردات : الوزير : المعاوين .
١٢ . مجمع الأمثال ٢ : ٤١٠ والإعجاز والإيجاز ٩٨
والتمثيل والمحاضرة ١٥٥ وخاص الخاص ٧ وحيون
الأخبار ١ : ١٠٧ . هذا كقولهم : «الأقلام مطايا
القطن» .
١٣ . حقائق الأزاهر ٣٤٣ .

١ إذا تمَّ العقل نقص الكلام
٢ اشترخ من لا عقل له
٣ الأقلام مطايا القطن
٤ البطنة تلعب البطنة
٥ ثلاثة ثدل على عقول أزمائها : الهدية والرسول
والكتاب
٦ شهادة العقول أصح من شهادة العُدول
٧ العقل أحسن معقول
٨ العقل جنة وآية
٩ العقل السليم في الجسم السليم
١٠ العقل جفال النفس
١١ العقل وزير ناصح
١٢ عقول الرجال تحت أسنة أفلاها
١٣ جند البطل تلعب العقول

١ . نهج البلاغة ٢ : ٣٢٠ والإعجاز والإيجاز ٢٩
ومجمع الأمثال ٤ : ٥٥ والامتناع والمؤانسة ٢ : ١٥٢
والتمثيل والمحاضرة ٤٠٨ وزهر الآداب ٤ : ١٠٥٤ .
٢ . جوهرة الأمثال ١٤٧ والفاجر ٥٧ ومجمع الأمثال
٢ : ٤٤ وتمثال الأمثال ١ : ١٨٠ والمستطرف ١ : ٥٢ .
معناه : أن العاقل كثير الهموم والتفكير في الأمور، أما
الجاهل الأحق فلا يفكر في شيء ليهتم .
٣ . العقد الفريد ٤ : ١٨٧ .
معناه : أن العقول يُستدل عليها بما يُدونه أصحابها من
آراء وأقوال .
٤ . البيان والتبيين ٢ : ٨١ والتمثيل والمحاضرة ١٨٠
والمستقصى ١ : ٣٠٤ و٤٥٤ والعقد الفريد ٣ : ٨٠
والامتناع والمؤانسة ٢ : ١٤٨ والموثى ٧٩
ومحاضرات الأدباء ١ : ٦٣١ والخزانة ٤ : ٢٥٥

^{١٤} قِوَامُ الْمَرْءِ عَقْلُهُ (حديث شريف)
^{١٥} مَنْ زِيدَ فِي عَقْلِهِ نُقِصَ مِنْ حَقِّهِ

ويروى: «تَفْصِيحٌ».

يضرب: في اشتغال الجائع بالطعام نحو ما بيّناه.

١٤ . الجامع الصغير ٢ : ٨٨ والعقد الفريد ٢ : ٢٢٧ .

المقرحات: قِوَامُ الْأَمْرِ: عِمَادُهُ وَأَسَاسُهُ.

١٥ . محاضرات الأدباء ١ : ٤٥١ .

- باء -

١. أدب الدنيا والدين ٢٢ والمستطرف ١ : ٢٩ وفاكهة الخلفاء ١٨٢ وزهر الأكم ١ : ٣٠٠ والمقد الفريد ٢ : ٢٢٤.
٢. المستطرف ١ : ٥٩.
٣. جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤١٦ والشعر والشعراء ٣٩١.
- ٤-٦. الأبيات في ديوان الإمام علي ٣٦-٣٧، وهي بدون نسبة في ديوان المعاني ١ : ١٤١ ومجموعة المعاني ١ : ٧٤. والأول منسوب إلى صالح بن عبد القدوس في طبقات الشعراء ٩١.
- المفردات: القرائب: جمع خريبة، وهي الطبيعة والسجية. المتأيب: الأخساب والأصول.
٧. الحاسة البصرية ٢ : ٥.
- ٨-٩. ديوان اللزوميات ٢ : ٥٢.
- المفردات: غيصر: تقرر. القوارب: أعالي التزج، واحدا خارب.
١٠. أدب الدنيا والدين ٢٢ والمستطرف ١ : ٢٩.
١١. التمثيل والمحاضرة ٢٥١، ولم أقع على البيت في ديوانه.

١. أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَقْلَ زَيْنٌ لِأَقْلِهِ
وَلَكِنْ تَمَامُ الْعَقْلِ طَوْلُ التَّجَارِبِ
[...]
٢. لَوْ أَنَّ خِيَمَةَ عَقْلِهِ فِي رِجْلِهِ
سَبَقَ الْغَزَالَ وَلَمْ يَغْفُهُ الْأَرْزَبُ
[...]
٣. وَمَا ضَيَّعَ الْأَقْوَامُ مِثْلَ عَقُولِهِمْ
وَلَا مِثْلَهَا تَحْسَبًا أَفَادَ كُتُوبُهَا
[الكتبت بن زيد]
٤. إِذَا أَكْمَلَ الرَّحْمَنُ لِمَرْءٍ عَقْلَهُ
لَقَدْ كُنَّكَ أَخْلَافُهُ وَخِرَابِيَةُ
٥. يَبِيضُ الْفَتَى بِالْعَقْلِ فِي النَّاسِ إِنَّهُ
عَلَى الْعَقْلِ يَجْرِي عِلْمُهُ وَتَجَارِبُهُ
٦. فَتَزِيدُ بِهِ فِي النَّاسِ قِلَّةَ عَقْلِهِ
وَأَنْ كَرُمَتْ أَهْرَافُهُ وَمَخَاسِبُهُ
[متنازع فيها]
٧. إِذَا مَا الْعَقْلُ نَمَّ يُغْفَدُ بِقَلْبِ
لَيْسَ تَجِيءُ بِالْعَقْلِ الدُّهُورُ
[الزبير بن عبد المطلب]
٨. الْفِكْرُ حَبْلٌ مَتَى تُنْصِكَ عَلَى طَرَفِ
يَنْتَ بِالشُّرْبَا ذَلِكَ الطَّرَفُ
٩. وَالْعَقْلُ كَالْبَحْرِ مَا غِيضَتْ خَوَارِبُهُ
فَيُنَا وَمِنْهُ بَنُو الْإِيمَانِ تَمْتَرِفُ
[أبو العلاء المعري]
١٠. إِذَا طَالَ حُمُرُ التَّوْبِ فِي غَيْرِ آفَةٍ
أَدَمَّتْ لَهُ الْإِيمَانُ فِي كُرْمَا عَقْلَا
[...]
١١. وَخِلَاوَةُ الدُّنْيَا لِجَاهِلِيَّهَا
وَمَرَارَةُ الدُّنْيَا لِمَنْ عَقْلَا
[ابن المعتز]

١٢. ديوانه ٢: ٩٥ والبيتية ١: ٢٥٢ والتعجيل والمحاضرة ١١١ ومجموعة المعاني ٢: ٧٠٣ ومحاضرات الأدباء ١: ٧٥ ونهاية الأرب ٣: ١٠٦ ونفع الطيب ٥: ٢٧٧.
١٣. ديوانه ٤٠٩.
- المفردات: العقل: الدواب التي تترك ليلاً ونهاراً بلا رعاية.
١٤. ديوانه ١: ٢٠٤.
١٥. ديوانه ٤: ٢٥١ والبيتية ١: ٢٥٨ ومجموعة المعاني ١: ٨٦ وديوان المعاني ٢: ٩٢ وجمهرة الأمثال ١: ١٤٨ ومحاضرات الأدباء ١: ١٦ ونهاية الأرب ٣: ٣٥٨.
١٦. ديوانه ٣١٦ والكشكول ٢٦٩.
- المفردات: نعامي فلاناً: إجتبه وتوقأ.
- ١٧-١٨. المستطرف ١: ٢٩.
- المفردات: ذو بيت: حريق النسب.
١٩. ديوانه ٢: ١٧١ والبيتية ١: ٢٦٠ ومجموعة المعاني ١: ٨١ وشرح نهج البلاغة ٤: ٢٨٠ ومحاضرات الأدباء ١: ١٣ والغيث المسجم ١: ٧٥ ونهاية الأرب ٣: ٢٣٥ والكشكول ٣٦٣.
- المفردات: أدنى الأولى بمعنى أسفل وأخقر، والثانية بمعنى أقرب. الفتيكم: الأسد الرايع المثلق.
٢٠. ديوانه ١: ٢١٤ والبيتية ١: ٢٥٥.
٢١. المقدم الفريد ٢: ٢٢٩.

- ١٢ وَلَيْسَ يَصِحُّ فِي الْأَفْهَامِ شَيْءٌ
إِذَا اخْتِجَ النَّهَارُ إِلَى قَلِيلٍ
[المتنبي]
- ١٣ إِنْ لَمْ يَكُنْ لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ
فَلَنَعْمَا هُوَ مَعْدُودٌ مِنَ الْهَمَلِ
[محمود سامي البارودي]
- ١٤ أَرَى الْعَقْلَ يُرْسِي لِي الْمَعِيشَةَ لِلْفَتَى
وَلَا حَيْشَ إِلَّا مَا حَبَاكَ بِوِ الْجَهْلِ
[البخري]
- ١٥ ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِمَقُولِهِ
وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ
[المتنبي]
- ١٦ حَسِبْتُ الْفَتَى عَقْلُهُ خِلاًلًا يُعَاشِرُهُ
إِذَا نَحَامَاهُ إِخْوَانٌ وَخِلَانٌ
[أبو الفتح البستي]
- ١٧ إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ عَقْلٌ فَلَانَهُ
لَإِنْ كَانَ ذَا بَيْتٍ عَلَى النَّاسِ هَيِّنٌ
- ١٨ وَمَنْ كَانَ ذَا عَقْلٍ أَجَلٌ لِعَقْلِهِ
وَالْفَضْلُ عَقْلٍ عَقْلٌ مَنْ يَسْتَدِينُ
[...]
- ١٩ لَوْلَا الْقَوْلُ لَكَانَ أَذْنَى ضَبْعِهِمْ
أَذْنَى إِلَى شَرْبٍ مِنَ الْإِنْسَانِ
[المتنبي]
- ٢٠ قَفَرُ الْجَهْلِيِّ بِلَا عَقْلٍ إِلَى أَدَبٍ
قَفَرُ الْجَمَارِ بِلَا رَأْيٍ إِلَى رَسَنِ
[المتنبي]
- ٢١ وَلَيْسَ يَزِيدُ الْمَرْءَ جَهْلًا وَلَا عَمَى
إِذَا كَانَ ذَا عَقْلٍ حَدَاثَةً يَنْوِي
[...]

الرأي/ المشورة

- ألف -

- ٨٠ والبصائر والذخائر ٩ : ١١٦ .
- ويروى : رأي الشيخ أحب إلي (أو إلينا) من جليد الغلام (نهج البلاغة ٢ : ٣٢٤ والبيان والتبيين ٢ : ١٤) .
- معناه : لأنّ رأيك الشيخ برأيه وهو غالب خير لك من أن رأيك الغلام وهو حاصر معك .
- ٧ . جمهرة الأمثال ٢ : ٢٥٧ والبصائر والذخائر ١ : ١٥٥ .
- ٨ . مجمع الأمثال ٢ : ٦٧ .
- معناه : قد يصيب الغم في عقله الضعيف في رأي شاككة الصواب إذا استشير .
- ٩ . جمهرة الأمثال ١ : ٥٤٤ ومجمع الأمثال ٢ : ١٥١ والمستقصى ٢ : ١٢٨ والعقد الفريد ٣ : ١٠٨ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٣ والمحاسن والمساوي ٤٥٧ واللسان (دبر) ونجدة الراشد ٢ : ٩٩ .
- المفردات : التبري : الرأي الذي يعم للمره بعد قوايت الأثر .
- ١٠ . مجمع الأمثال ٢ : ٣٥٢ والمستقصى ٢ : ١٦٧ .
- يضرب : في استحسان المشاورة والنصح عليها .
- ١١ . جمهرة الأمثال ٢ : ٤٠٨ ومجمع الأمثال ٣ : ٢١٣ والبيان والتبيين ٢ : ٥٥ والعقد الفريد ١ : ٨١ وحيون الأخبار ٢ : ٢٥٨ .
- ١٢ . العقد ٣ : ٨٢ .
- وقرب من هذا المثل قولهم أيضًا : لكنّ يَنْتَمِ المَشَارِدُ مُرْشِدًا (مجمع الأمثال ٣ : ١٢٤ والبصائر والذخائر ١ : ١٥٤) .
- ١٣ . مجمع الأمثال ٣ : ٢٣١ .
- ١٤ . كنز العمال ٧ : رقم ٢١٥٣٢ والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٤٧ وأدب الدنيا والدين ٢٩٠ .
- ويروى : «ما نلّم من استخار، ولا خاب من استخار» (العقد الفريد ١ : ٧٩ ونهاية الأرب ٦ : ٦٩) .
- المفردات : استخار الله في شيء : طلب منه خير الأمرين .

- ١ . الله الرأي الهوى
- ٢ . إذا صدق الرأي ضلّك المشورة
- ٣ . الاستشارة عين الهداية
- ٤ . خاطرك من استغنى برأيه
- ٥ . الرأي السديد أحمى من البطل السديد .
- ٦ . رأي الشيخ خير من مشهد الغلام
- ٧ . الرأي في الحرب أنقذ من الطعن والضرب
- ٨ . ربما ذلك على الرأي الظنون
- ٩ . شر الرأي الذي
- ١٠ . حلما خير من حلم
- ١١ . لا رأي لمن لا يطاع
- ١٢ . لا يخدم الخيار من استشار
- ١٣ . ليس المشير كالخبر
- ١٤ . ما خاب من استخار، ولا نلّم من استشار (حديث شريف)

- ١ . التمثيل والمحاضرة ٤٥٣ .
- معناه : أن الهوى قبيح يُلحق بالرأي فيفسده .
- ٢ . مجمع الأمثال ١ : ١٥٤ .
- ٣ . نهج البلاغة ٢ : ٣٥٤ وأدب الدنيا والدين ٢٩٠ والمستطرف ١ : ٤٨ .
- ٤ . التمثيل والمحاضرة ٤١٨ ومجمع الأمثال ١ : ٤٦٢ وخصائص الخاص ١٧ وديوان المعاني ٢ : ٩٤ والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٥٠ وأدب الدنيا والدين ٢٩٣ والمستطرف ١ : ١٢٨ .
- ٥ . المستطرف ١ : ١٢٨ .
- ٦ . مجمع الأمثال ٢ : ٣٣ والمستقصى ٢ : ٩١ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٠٢ والتمثيل والمحاضرة ٢٩ والإعجاز والإيجاز ٢٧ وحيون الأخبار ١ : ٦٩ وزهر الآداب ١ :

- ١٥ . كثر العمال ٣: رقم ٧١٨٢ والبيان والتبيين ٤: ٢٠
والعقد الفريد ٣: ١١١ وأدب الدنيا والدين ٢٩٣.
ويروى: «لَنْ يَهْلِكَ» و«لَا يَهْلِكُ».
١٦ . التمثيل والمحاضرة ٤١٨ وأدب الدنيا والدين
٢٩٠.
١٧ . التمثيل والمحاضرة ٤١٧ وزهر الآداب ٣: ٨٨٠.
١٨ . التمثيل والمحاضرة ٤١٧ وزهر الآداب ٣: ٨٨٠.
١٩ . مجمع الأمثال ٣: ٣٦١. ونسب المثل في
الإعجاز والإيجاز ٣٣ إلى الإمام علي، وفي المستطرف
١: ١٢٨ إلى النبي ﷺ.
ويروى: «مَنْ اسْتَعْنَى بِعَقْلِهِ» بِذَلِكَ «مَنْ أَخْجَبَ بِرَأْيِهِ».

١٥ مَا فَطَرَ امْرُؤٌ بَعْدَ مَشُورَةٍ (حديث شريف)
١٦ الْمَشُورَةُ رَاحَةٌ لَكَ وَتَعَبٌ لِعَيْرِكَ
١٧ الْمَشُورَةُ حَيٌّ الْهَلَايَةُ
١٨ الْمَشُورَةُ لِقَاحُ الْحَقُولِ وَرَأْيُ الصَّوَابِ
١٩ مَنْ أَخْجَبَ بِرَأْيِهِ ضَلَّ وَمَنْ اسْتَعْنَى بِعَقْلِهِ زَلَّ

- باء -

- ١-٢. ديوانه ٩٩ والأغاني ١٢ : ١٣٠ والعمدة ٢ : ٤
وأدب الدنيا والدين ٢٩١ والمؤتلف والمختلف ١٩٥
ومجموعة المعاني ١ : ٧٣ والمستطرف ١ : ١٢٩
وشرح شواهد المعني ٢ : ٥٤٢ والخزانة ١ : ٢٨٣.
ونُسب اليثان في محاضرات الأدباء ١ : ٢٨ إلى بشر
بن بُرد ومعا أيضًا في ديوانه ٣٠.
٣. عيون الأخبار ١ : ١٥٨. والبيت في محاضرات
الأدباء ١ : ١٣٠ دون عزو.
٤-٥. الغيث المسجم ١ : ١٥٣ ووليات الأعيان ١ :
١٥٢ وحياة الحيوان ٢ : ٦٤ وتمثال الأمثال ١ : ٣٤٦
والكشكول ٢٩٠ وشرحات الذهب ٤ : ١٣٧.
وهروى: «أخاك» بذكر «سواك».
المفردات: كفاخًا: مُواجهَةً.
٦-٧. العقد الفريد ١ : ٨١ ونهاية الأرب ٦ : ٧٧.
المفردات: انجلى: انكشف.
٨. ديوانه ٢ : ٢٢٦.
المفردات: أشوى التهلك أو الصواب: الخطأ.
٩. ديوانه ١٠٦.
١٠. زهر الآداب ١ : ٢٥٧. والبيت بدون نسبة في
معجم الشعراء ٣٢٥ ومجموعة المعاني ١ : ٩٤ وجمهرة
الأمثال ٢ : ٥٠ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٤٦٥
والمستطرف ١ : ١٢٨ والمخلصة ١٣.
١١-١٢. المستطرف ١٢٩.
المفردات: اغتشف الأمر: ركبهُ بلا تذكُّر ولا زُرّة.

١. وما كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمُؤْتِيكَ نُصْحَةً
وَمَا كُلُّ مُؤْتٍ نُصْحَهُ بِلَيْبٍ
٢. وَلَكِنْ إِذَا مَا اسْتَجَمَعَا جُنْدٌ وَاحِدٌ
لَحِقَ لَهُ مِنْ طَاعَةِ بَنِيهِ
[أبو الأسود الدؤلي]
٣. أَلَا رَبُّ نُصَحَ يُنَلِّقُ الْبَابَ قُوَّةً
وَيُغِشُّ إِلَى جَنْبِ السَّرِيرِ مُقَرَّبٌ
[عبدالله بن سعيد]
٤. شَاوِزَ سِوَاكَ إِذَا نَاهَيْتَكَ نَائِبَةً
يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ
٥. فَالْعَيْنُ تَلْقَى كِفَاخًا مَا قَنَأَ وَنَأَى
وَلَا تَسْرِى نَفْسَهَا إِلَّا بِجِوَارَةٍ
[القاضي ناصح الدين الأرجاني]
٦. الرَّأْيُ كَاللَّيْلِ مُسَوِّدٌ جَوَائِبُهُ
وَاللَّيْلُ لَا يَنْجَلِي إِلَّا بِإِضْوَاحِ
٧. فَاهْبِطْ مُصَابِغَ آرَاءِ الرِّجَالِ إِلَى
مِضْبَاحِ رَأْيِكَ تَزْدَدُ هُبُوءَ مِضْبَاحِ
[...]
٨. قَدْ يَهْبِطُ الْفَتَى الثَّمِيرُ وَلَمْ يَجْهَدْ (م)
وَيُشِيرُ الصَّوَابَ بَعْدَ اجْتِهَادِ
[المستبش]
٩. وَمَا فَتْنَةٌ مِنَ الْأَشْيَاءِ أَقْصَى
عَلَى الْمُتُهَجَاتِ مِنْ رَأْيٍ سَلِيدٍ
[أبو تمام]
١٠. إِذَا كُنْتَ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا عَزِيمَةٍ
فَإِنْ فَسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَتَرَدَّدَا
[أبو جعفر المنصور]
١١. إِنَّ اللَّيْبَ إِذَا تَفَرَّقَ أَمْرُهُ
فَشَقَّ الْأُمُورَ مُنَاطِيرًا وَمُشَاوِرًا
١٢. وَأَخُو الْجَهَالَةِ يَسْتَبِدُّ بِرَأْيِهِ
فَتَرَاهُ يَغْتَشِفُ الْأُمُورَ مُخَاطِرًا
[محمود التوراني]

- ١٣ . معجم الشعراء ٤٢٩ . والبيت بدون نسبة في البيان والتبيين ٢ : ٣٥٠ وعبود الأخبار ١ : ٩١ و٢ : ١٥٦ والعقد الفريد ١ : ٨٣ ومجموعة المعاني ١ : ١١٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٢ وفاكهة الخلفاء ٣٨ .
ويروى صلب البيت : «والمرء قلقاء مضياعاً لغرضيه» .
١٤-١٥ . عبود الأخبار ١ : ٨٧ والمختار من شعر بشر ٢٦١ ونهاية الأرب ٦ : ٧٦ .
المفردات : عزيب : بعيد عن الصواب . والهجر : متوعد قتيلاً وجنّاً .
١٦-١٧ . ديوانه ٣٤٧ والهيئة ٤ : ٣٦٨ . والبيتان في التمثيل والمحاضرة ٢٩٢ دون عزو .
المفردات : عرن : بلا وطهر . العارض : الآفة تغريض لي الشيء .
١٨-١٩ . وليات الأحياء ٢ : ١٨٨ والغيث المسجم ١ : ٧٧ ومختارات البارودي ١ : ٨٧ . والبيتان بدون نسبة في فاكهة الخلفاء ٣٨١ والمخللة ٢٤٣ .
ويروى : «وان بداه ورؤيته» .
٢٠ . معجم الشعراء ٢٨٩ . والبيت في التمثيل والمحاضرة ٢٩٢ لأبي فراس الحمداني وليس لي ديوانه .
المفردات : نبا السيف عن القسيمة : كل وارث عنها ولم يقطع . جرد السيف : سله من غمده .
٢١-٢٢ . ديوانه ٢٧٤ .
المفردات : ممة الشيء وأممته : أفلته .
٢٣ . ديوانه ٤١١ .
المفردات : الكماء : جمع كمي ، وهو لايس السلاح سمي بذلك لأنه يكتبي نفسه ، أي يشترها ، بالشرع . وتطلق كلمة كمي على كل شجاع كان عليه سلاح أو لم يكن .
٢٤ . ديوانه ٢٥٥ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٧٨ وشرح نهج البلاغة ١ : ١٨ .
٢٥-٢٧ . ديوانه ٢٠٥-٢٠٦ . والأبيات ، على اختلاف طفيف في اللفظ ، في البيان والتبيين ٤ : ٤٩ والمختار من شعر بشر ٢٥٥ وأمالى القالي ٢ : ٢٨٧ والأفاني ٣ : ١٥١ والحيوان ٣ : ٦٨ وعبود الأخبار ١ : ٨٧-٨٨ والتمثيل والمحاضرة ٧٤ وزهر الآداب ٣ : ٨٨١ وديوان المعاني ١ : ١٣٧ ومجموعة المعاني ١ : ٧٦ والحمامة البصرية ٢ : ٥٨ وأدب الدنيا والدين ٢٩٠

- ١٣ رَعايُ الرأْي مَضِياعٌ لِمُضَيِّعِهِ
حَتَّى إِذَا لَمَسَ أَمْرٌ هَائِبَ الْقَدْرِ
[يتخى بن زياد]
- ١٤ وَأَنْفَعُ مَنْ شَاوَرْتَ مَنْ كَانَ نَاصِحًا
شَفِيقًا فَأَبْصِرْ بَعْدَهَا مَنْ تُشَاوِرُ
- ١٥ وَلَيْسَ بِشَافِيكَ الشُّفِيُّ وَرَأْيُهُ
عَزِيبٌ وَلَا دُرُ الرُّأْيِ وَالصُّلْدُ وَاعْرِ
[...]
- ١٦ ذَكَرَ أَخَاكَ إِذَا تَنَاسَى وَاجِبًا
أَوْ عَنَ فِي آرَائِهِ تَلَفِيسًا
- ١٧ فَالرَّأْيُ يَضِدُّ كَالْحُصَامِ لِمَعَارِضِ
يَطْرَأُ عَلَيْهِ وَصَقْلُهُ التَّلْكَيرُ
[أبو الفتح البستي]
- ١٨ لَا تَحْقِرَنَّ الرُّأْيَ وَهُوَ مُوَافِقٌ
حُكْمَ الصَّوَابِ وَإِنْ أَتَى مِنْ نَاقِصٍ
- ١٩ قَالِدٌ وَهُوَ أَجَلُ شَيْءٍ يُفْتَنِي
مَا حَطَّ قِيَمَتُهُ هَوَانُ الْغَايِصِ
[الطبراني]
- ٢٠ وَالرُّأْيُ كَالسَّيْفِ يَتَّبِعُ إِنْ هَرَمَتْ بِهِ
فِي غَمْدِهِ وَإِذَا جَرَّدَتْهُ قَطْعًا
[مزدان بن أبي الجنوب]
- ٢١ يَا مَنْ يُشَاوِرُ فِي الْأُمُورِ نَهْمُهُ
نُصْحَاءُهُ نَصَحَ الزَّمَانُ وَأَسْمَعَا
- ٢٢ فَاقْبَلْ إِشَارَاتِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ
يَنْهَى الْمُؤَدَّبَ وَالْمُشِيرَ لِمَنْ وَعَى
[أبو الفتح البستي]
- ٢٣ قَدْ يُذَرِّكُ الْمَرْءَ بِالتَّنْبِيهِ مَا عَجَزَتْ
عَنْهُ الْكُفَاءُ وَلَمْ يَخِيلْ عَلَى بَطَلٍ
[محمود سامي البارودي]
- ٢٤ يَا عَثْرَةً مَا رُقِيتُمْ سَرَّ صَرْعَتِهَا
وَزَلَّةُ الرُّأْيِ تُنْشِي زَلَّةَ الْقَنَمِ
[أبو تمام]
- ٢٥ إِذَا بَنَعَ الرُّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِمْ
بِرَأْيٍ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةٍ حَازِمٍ

ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٨ ووفيات الأعيان ١ : ٢٧٢
وحقائق الأناضول ٤٠٢ وشرح مقامات الحريري ٥ :
٣٠٠ ونهاية الأرب ٣ : ٧٩ وشرح نهج البلاغة ٤ :
٣٢١ (الأول والثاني) وجمهرة الأمثال ١ : ٢١٥ وتمثال
الأمثال ١ : ٣٤٦.

المفردات: الخوالي: ريشات أربع من الجناح إذا شُمَّ
الطائر جناحيه تحييت. الفوايد: الريشات الكبار التي
في قلم جناح الطائر. قال السيف: يقبضه.
٢٨. ديوانه ٢ : ٦٦١.

المفردات: القوالي: الرماح. أغور: حرّ كَلَمْ يُوجَد.
٢٩-٣٠. الغيث المسجم ١ : ١٥٣ وتمثال الأمثال ١ :
٣٤٦ والكشكول ٢٨٩. والبيان في ألف ليلة وليلة ٢ :
٧١٨ دون عزو.

ويروى: «الرأي» بدل «الحق».

٣١-٣٣. ديوانه ٢ : ١٧١ والهيئة ١ : ٢٦٠ ومجموعة
المعاني ١ : ٨١ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٢٨٠ والغيث
المسجم ١ : ٧٥ ونهاية الأرب ٦ : ٧٧ والكشكول
٣٦٣.

٣٤-٣٥. ألف ليلة وليلة ١ : ٢٢. والأول، مع الاختلاف
في الرواية، في محاضرات الأدباء ١ : ١٣٠.

٢٦ وَلَا تَجْعَلِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاضَةً

لَإِنَّ الْخَوَافِي قُوَّةٌ لِلْقَوَائِمِ

٢٧ وَمَا خَيْرٌ كَفَّ أَمْسَكَ الْغُلُّ أُخْتَهَا

وَمَا خَيْرٌ سَيْفٍ لَمْ يُقَيِّدْ بِقَائِمٍ

٢٨ وَمَا تُغْنِي الْقَوَائِمُ وَالْقَوَالِي

إِذَا مَا أَغَوَّرَ الرَّأْيُ الرُّصَيْنِ

٢٩ اذْهَبْ بِرَأْيِكَ رَأْيَ خَيْرِكَ وَأَسْتَشِيرُ

٣٠ فَالْحَقُّ لَا يَخْفَى عَلَى الثَّنِينِ

السَّوْدُ وَرَأَى ثَرِيءَ وَجْهَهُ

وَبَرَى قَفَاهُ بِجَنَحِ مِرَاتِينِ

٣١ [القاضي ناصح الدين الأرجاني]

الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ

٣٢ هُوَ أَوَّلُ رَهْيِ الْمَحَلِّ الثَّانِي

فَإِذَا هُمَا اجْتَمَعَا لِقَمِي حُرَّةٌ

٣٣ بَلَقْتُ مِنَ الْعُلَيَّا كُلَّ مَكَانٍ

وَلَوْ بِنَا طَعَنَ الْفَتَى أَقْرَانَهُ

بِالرَّأْيِ قَبْلَ نَطَاحِنِ الْأَقْرَانِ

٣٤ [التتبي]

نَضَعْتُ لَكُمْ أَمْلِيحَ وَهَشُوا فَأَقْلَحُوا

فَأَرْقَعَنِي نَضِجِي بِسَارِ هَوَانٍ

٣٥ لِإِنْ جِئْتُ لَا أَنْصَحَ وَإِنْ مِتُّ قَاتَعْتُ لِي

ذَوِي النُّصْحِ مِنْ بَعْدِي بِكُلِّ لِسَانٍ

[...]

الوعظ/ النصيحة/ الاعتبار

- ألف -

٧. فصل المقال ٣٢٧ وجمهرة الأمثال ١ : ٥١٢ ومجمع الأمثال ٢ : ١٢٤ والمستقصى ١ : ٣٢٥ والبيان والتبيين ١ : ٣٩٨ و٢ : ٥٧ والعقد الفريد ٣ : ٨٠. والمثل في سنن ابن ماجه ١ : ١٨ وقد نُسبَ إلى النبي ﷺ في الإعجاز والإيجاز ٢٣ والبصائر والذخائر ٧ : ١١ وأدب الدنيا والدين ٣٤٤، وإلى الإمام عليّ في الإعجاز والإيجاز ٢٤ ونهاية الأرب ٨ : ١٨٦.

٨. محاضرات الأدباء ١ : ١٣٢. وروايته في فصل المقال ٣٢٧ : «السويد من وعظ بغيره، والشقي من وعظ بغيره».

٩. مجمع الأمثال ٢ : ٤٤٣. معناه: من اعتبر بما رأى من تجارب غيره استلّنى من أن يختبر مثلها بنفسه. ١٠. جمهرة الأمثال ١ : ٤٩٥ و٢ : ١٦١ والفاخر ٢٦٣ والمستقصى ٢ : ٢١٥ وتمثال الأمثال ٢ : ٥٠٦. ويرى: «إن كثير النصيحة يهجم على كثير الظلم» (مجمع الأمثال ١ : ١١٦).

معناه: إذا بالغت في النصيحة أنهك الذي تنصحه.

١١. مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٠. ١٢. التمثيل والمحاضرة ٤٥٥ ومجمع الأمثال ٣ : ٤١٧ والمستطرف ٥٣. ونسبه الثعالبي في الإعجاز والإيجاز ٢٩ إلى الإمام عليّ.

١٣. جمهرة الأمثال ٢ : ٤٢٣ والتمثيل والمحاضرة ١٨٢ ومجمع الأمثال ٣ : ٥٢٤ والمستقصى ٢ : ٤٠٦ وخاص الخاص ٣٥ والعقد الفريد ٣ : ١٠٧.

بضرب: لمن يعظ غيره ويأمره بالصلاح وهو إلى ذلك أخوج.

فاثلة: قارن هذا بما جاء في إنجيل لوقا على لسان السيد المسيح عليه السلام: «تقولون لي هذا المثل أيها القليل أشفي نفسك» (الإصحاح الرابع، الآية ٢٣).

١. أبلغ العظات النظر إلى محلّ الأموات

٢. اتق العثار بحسن الاعتبار

٣. الاعتبار منلور ناصح

٤. أمر مبكياتك لا أمر مضحكاتك

٥. تنهانا أمنا عن الغي وتغذو فيه

٦. خير القول ما صدقه القول

٧. السويد من وعظ بغيره

٨. السويد من وعظ بغيره، والشقي من وعظ بغيره

٩. في الاعتبار غنى عن الاختيار

١٠. كثير النصيح يهجم على كثير الظلمة

١١. ما وعظ أمراً كتجاربه

١٢. النصيح بين المملأ تقريع

١٣. يا طليب طلب لنفسك

١. التمثيل والمحاضرة ٣٦ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٤٨٤.

٢. محاضرات الأدباء ١ : ٢١.

٣. نهج البلاغة ٢ : ٣٨٨.

٤. فصل المقال ٣١٩ وجمهرة الأمثال ١ : ٨٢ ومجمع الأمثال ١ : ٤٩ والمستقصى ١ : ٣٦٢.

قال المبدائي: معناه أبلغ أمر من يخوفك هوايب عميلك إتحذرهما فتتجر ولا تتبع أمر من يلأمك المخاوف.

وقال الرمخسري: هذا أنصح مثل قاله العرب.

٥. أمثال العرب ١٦٨ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٧٢ ومجمع الأمثال ١ : ٢٢٥ والمستقصى ٢ : ٣٢ وتمثال

الأمثال ١ : ٤٠٢.

بضرب: لمن ينهى عن الشيء ثم يأتيه.

٦. زهر الآداب ٣ : ٦٩٧.

- بَاء -

١-٣. ديوان اللزوميات ١ : ٦١ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٢٧.

المفردات: الصُّبُها: الخمرة التي يُخالط بها حُفْرَة.

٤. ديوان المروءة ١٥٨ وجمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٤ والحيوان ٧ : ١٥٠ والحماسة البصرية ٢ : ٤٩ ومجموعة المعاني ١ : ١١ والتمثيل والمحاضرة ٥٣ والإعجاز والإيجاز ١٤٢ وأدب الدنيا والدين ٣٢٤ والمستطرف ١ : ٥٩ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٤٦٥. والبيت في الكشكول ٥٩٥ دون عزو. ويروى: «وايظاً بئذ زاجراً».

٥. البيت في ديوان بشار بن برد وقد نُسِبَ إليه في محاضرات الأدباء ١ : ٥٥٦. ونُسِبَ في الألفاني ١٥ : ٩١ والغيث المسجوم ٢ : ١٢٠ إلى عبد الرحمن بن المَكَم، وفي الحماسة البصرية ٢ : ٣٠١ لفصالة بن شريك، وفي اللخيرة ٥ : ١١ إلى عمرو بن قنديل تجرب، وهو بدون نسبة في تاريخ الطبري ٣ : ٥٧٣ وحقائق الأزاهر ٢٩٧.

٦. البيت في ديوان الأخبار ٢ : ١٤١ وطلقات اللحنين واللغوين ٤٧ للخليل بن أحمد الفراهيدي، وفي محاضرات الأدباء ١ : ١٣٣ لابن حبيته، وهو بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ١٧٣ وخاص الخاص ٧٣ والعقد الفريد ٢ : ٢٣٣ وأدب الدنيا والدين ٨٦ وحقائق الأزاهر ٢٨١.

ويروى: «يولمي» و«يتشعك يلممي».

٧. خاص الخاص ٣٥. قنديل حمز البيت في محاضرات الأدباء ١ : ١٣٣ ووفيات الأعيان ٢ : ٣٧٠ «طبيب يداوي والطبيب مريض».

٨-١٠. ديوانه ٤ : ٤٢ وزهر الآداب ٣ : ٦٩٥. المفردات: زَهْدٌ في الشيء: رَغِبَ عنه وتركه. ١١. ديوانه ٥٢٥ والكامل للميرد ٢ : ٥٢٤ والبدیع ١٠٥.

١٢. الكامل للميرد ١ : ٧٧ و٢ : ٨٣٧ والبصائر واللخائر ٥ : ١٤٧. والبيت بدون نسبة في محاضرات الأدباء ٢ : ٤١٧ وأمالى ابن قنديل ودوايته في الأخير:

- ١ يُحَرِّمُ بَيْنَكُمْ الصُّبُها صُبُها
لَيَسْرِبَهَا عَلَى عَمِدٍ قِساء
- ٢ يَقُولُ لَكُمْ غَنَوْتُ بِلا كِساء
وَنِي لَدَاتِهَا رَهْنُ الْكِساء
- ٣ إِذَا لَعَلَّ الْفَتَى مَا عَنْهُ يَنْهَى
فَمَنْ جَهَّتَيْنِ لَا جَهْوَ أَساء
[أبر العلاء المقرئ]
- ٤ غَفَى زاجراً لِمَرْءٍ أَبامُ دَهْرِهِ
تَرُوحُ لَهُ بِالوَاجِظَاتِ وَتَغْتَلِي
[عدي بن زيد]
- ٥ لَقَدْ أَسَمَنْتُ لَوْ نَادَيْتُ حَباً
وَلَكِنْ لَا حَياءَ لِمَنْ تُنادِي
[متنازع فيه]
- ٦ اِهْمَلْ يَقُولِي وَإِنْ قَصُرْتُ فِي عَمَلِي
يَتَّقَمَكَ قَوْلِي وَلَا يَضُرُّكَ تَقْصِيرِي
[متنازع فيه]
- ٧ وَغَيْرُ نَقِيٍّ بِأَمْرِ النَّاسِ بِالنَّقَى
طَبِيبٌ يُداوي النَّاسَ وَهُوَ مَرِيضٌ
[...]
- ٨ يَا مَنْ صِنَاعَتُهُ الدُّعاءُ إِلَى الْعَمَلِ
نَاقَضْتُ فِي فِعْلِكَ أَيَّ نِقَاضٍ
- ٩ حَبِيبًا لِيَحْضَايِسَ الْكِرَامَ عَلَى الَّذِي
مَوَّ فِيهِ مُنْتَجِجٌ إِلَى حَلِيبِ
- ١٠ وَصَفَ التَّكَايَمَ وَهُوَ فِيهَا زَاهِدٌ
وَرَأَى الْجَمِيلَ وَلَهُوَ عَنْهُ تَفَاضٍ
[ابن الرومي]
- ١١ عَمْرِي لَقَدْ نَصَحَ الزَّمَانُ وَإِنَّهُ
كَيْفَ الْعَجَائِبِ ناصِحٌ لَا يُشْفِقُ
[أبو تمام]
- ١٢ إِذَا نَصَبُوا لِلْقُرْلِ قَالُوا فَأَحْسِنُوا
وَلَكِنْ حُسْنَ الْقَوْلِ خَالَفَهُ الْفِعْلُ
[عبد الله بن عَمَام السُّلُولِي]

إذا رَكِبُوا الْأَعْوَادَ قَالُوا فَأَخْسُنُوا
وَلَكِنْ حَسَنَ الْقَوْلُ يُفْسِدُهُ الْفِعْلُ
وَالْمُرَادُ بِالْأَعْوَادِ أَعْوَادُ الْمَنَابِرِ.

١٣. البيت للمُتَرَكِّلِ اللَّيْثِي فِي طَبَقَاتِ فحول الشعراء
٢: ٦٨٤ ومجمع الشعراء ٣٠٥ والأغاني ١٢: ١٥٦
والموتلف والمختلف ٢٣٦ والحماسة البصرية ٢: ١٥
والمختار من شعر بشار ١٩٩ وشرح شواهد المغني ٢:
٧٧٩ وفصل المقال ٩٣ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٨ و٤١٢
والمستقصى ٢: ٢٦٠ وتمثال الأمثال ١: ٤٠٢، ولأبي
الأسود الدؤلي في حقائق الأزهري ٣٤٧ وشرح شذير
الذهب ٢٥٨ وشرح شواهد المغني ٢: ٥٧١، ولشاعر
بن برد في العقد الفريد ٢: ٢٩٧، وهو بدون نسبة في
عيون الأخبار ٢: ٢٤ وأدب الدنيا والدين ٣٩ وشرح
نهج البلاغة ٤: ٢٢٧ ومجمع الأمثال ٣: ١٥٤ و١٩٨
وشرح قطر الندى ٧٨ وشرح ابن عقيل ٥٧٣ والنجنى
الداني ١٥٧. وفي الخزانة ٨: ٥٦٤ أنه يروى للمتوكل
الليثي ولأبي الأسود الدؤلي.

١٤-١٨. المستطرف ١: ٣٨. وبعض هذه الأبيات،
منسوبة وغير منسوبة، في أدب الدنيا والدين ٣٩ والبيان
والتبيين ١: ١٩٨ وعيون الأخبار ٢: ٢٣-٢٤ والبصائر
والنخائر ٥: ١٣١ وفصل المقال ٩٤ وتمثال الأمثال
١: ٤٠٢.

١٩. نظم اللآل ٣٢.

٢٠-٢١. البصائر والنخائر ٤: ٣٥ وأدب الدنيا والدين
٢٩٥ والمستطرف ١: ١٣٤.

٢٢-٢٣. ديوانه ٤٦٩ والأغاني ٤: ٣٦ وشرح مقامات
الحريري ٥: ٣٦. وتُجِبُّ الْيَتَانَ خَطًّا فِي مَحَاضِرَاتِ
الْأَهْبَاءِ ١: ١٣٢ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ كُنَانَةَ.

ويروى: «وَحَزْبَتُهُ» بِكُلِّ «وَحْزَرَتُهُ».

٢٤-٢٥. ديوانه ٤٩٢ والكامل للمبرِّد ٢: ٥٢٠-٥٢١
والبيان والتبيين ١: ٤٠٧-٤٠٨ و٣: ٢٥٨ وشرح
مقامات الحريري ٢: ١١. والثاني في الحيوان ٦:
٥٠٥ والصناعتين ٢٤ وأدب الدنيا والدين ١٣١ والعقد
الفريد ٣: ٢٥٤ وزهر الآداب ٣: ٧٢٩. والبيان
كلاهما في ذيل الأمالي ٢ دون عزو.

١٣ لَا تَنَّهُ عَنِ خُلُقٍ وَتَأْتِي وَثَلَّةُ
عَارٍ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ
[مُتَنَزِعٌ فِيهِ]

١٤ يَا أَبَا الرَّجُلِ الْمُعَلِّمِ غَيْرَهُ
هَلَا لِتَنْفِسِكَ كَانَ ذَا التَّغْلِيمِ

١٥ تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ وَذِي الضَّرِي
كَيْمَا يَصْبَحَ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمُ

١٦ وَتَرَاكَ تُضْلِعُ بِالرَّشَادِ حُقُولَنَا
أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ حَلِيمُ

١٧ فَأَبَدًا يَنْفَسِكَ فَأَنْتَ هَا هُنَا
لَمَّا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمُ

١٨ لَهْنًا كَيْفَ يُقْبَلُ مَا تَقُولُ وَتَهْتَدِي
بِالْقَوْلِ مِنْكَ وَتَنْقَعُ التَّغْلِيمُ
[أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّؤَلِي]

١٩ اسْمَعْ مَقَالَةً فِي لُبٍّ وَتَجَرِيدٍ
يُحَذِّقُ فِي الْيَوْمِ مَا فِي دُخْرِ عِلْمٍ
[...]

٢٠ التَّضْعُ أَرْخَصُ مَا بَاعَ الرِّجَالُ فَلَا
تَرُدُّهُ عَلَى نَاصِحٍ نَصَحًا وَلَا تَلُمُ

٢١ إِنَّ النَّصَائِحَ لَا تَخْفَى مَنَاجِحُهَا
عَلَى الرِّجَالِ ذَوِي الْأَلْبَابِ وَالْفَهْمِ
[أَنْشَدَهَا الْأَصْمَعِيُّ]

٢٢ يَا وَاعِظُ النَّاسِ قَدْ أَصْبَحْتَ مَتَمًّا
إِذْ جِئْتَ مِنْهُمْ أُمُورًا أَنْتَ تَأْتِيهَا

٢٣ كَالْمَلْبَسِ الثَّوبِ مِنْ عُرِيٍّ وَخَوْرَةٍ
لِلنَّاسِ بِأَيِّدٍ مَا إِنْ يُوَارِيهَا
[أَبُو الْقَتَامِيَّة]

٢٤ بَكَيْتُكَ يَا أَخِي بِدَمْعٍ عَيْنِي
نَمَا أَغْنَى الْهُكَاءَ عَلَيْكَ شَيْئًا

٢٥ وَكَأَنْتَ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ
فَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعِظُ مِنْكَ حَيًّا
[أَبُو الْقَتَامِيَّة]

٢٦ فَلَمْ أَرَ كَالْأَيَّامِ لِلْمَرْءِ وَاعِظًا
وَلَا كَمُزُوفِ الدَّهْرِ لِلْمَرْءِ هَائِبًا
[...]

٢٦. المستطرف ١ : ٥٨.
المعرفات: شُروف الدهر: تَقْلُبَاتُهُ.

الظَنُّ

- ألف -

- يخرب: في تخوف الرجل على صاحبه الحوادث وكل مكروه.
٤. صحيح مسلم ٤: ١٩٨٥.
٥. مجمع الأمثال ٢: ١٢٧.
- هذا كقولهم: «إن الشفيق بسوء ظن مؤلّع».
٦. التمثيل والمعاصرة ٤٢٦ ومجمع الأمثال ٢: ٣١١ وحيون الأخبار ١: ٩١.
- وهو: «فون جلوه» (البيان والتبيين ١: ٧٧).
٧. التمثيل والمعاصرة ٤٢٧ ومجمع الأمثال ٢: ٣١٢.
٨. مجمع الأمثال ٣: ٢٨٦ وحيون الأخبار ١: ٩١.
- وهو: «كجف ظنك بجارك؟ قال: غطني بنفسي» (جمهرة الأمثال ٢: ١٦٦).
- معناه: أن المرء يظن بالناس ما يعلم من نفسه، إن خيرا فخير وإن شرا فشر.
٩. كنز العمال ٣: رقم ٧١٦٠.
١٠. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٣.
١١. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٧ والمستقصى ٢: ٣٦٠ والبيان والتبيين ٤: ٦٨ ومعاشرات الأدباء ١: ٢٤.
- قدوي في حقائق الأزهار ٢٨٠ منسوبا إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه بلفظ: «من لم ينفعه ظن لم ينفعه يقينه».
١٢. التمثيل والمعاصرة ٤٢٦.

١. أكثر الظنون ميون
٢. «بئس بطن الظن إنش» (قرآن كريم)
٣. إن الشفيق بسوء ظن مؤلّع
٤. إياكم والظن، فإن الظن أكذب الحديث (حديث شريف)
٥. سوء الظن من شدة الضن
٦. ظن الرجل قطعة من عقله
٧. ظن العاقل خير من يقين الجاهل
٨. ما ظنك بجارك؟ قال: ظني بنفسي
٩. من حسن ظنه بالناس طالت ندامته (حديث شريف)
١٠. من حسن ظنه طاب عينه
١١. من لم ينتفع بظن لم ينتفع بيقينه
١٢. من لم ينتفع بظن لم ينتفع بيقينه

١. مجمع الأمثال ٣: ٤٦.
- المفردات: ميون: جمع مين، وهو الكلب.
٢. سورة الحجرات، الآية ١٢.
٣. جمهرة الأمثال ١: ٧١ ومجمع الأمثال ١: ١٧ والمستقصى ١: ٤١٥ والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٥٠.

- بام -

- ١-٢. ديوانه ٩٤ وحماسة البحري ٤٠٤ ومجموعة المعاني ٢: ٦٦٢-٦٦٣.
المفردات: الصايح: جمع مَسْرَح، وهو المَرْحَى. الكايح: العدو الذي يُخفي هداوته.
٣. المؤلف والمختلف ١٣٣ ومجموعة المعاني ١: ١٠٢ وزهر الآداب ١: ٩٦. واليت في عيون الأخبار ١: ٩١ دون عزو.
المفردات: طافس السهم من الهلك: جازه ولم يُصِبْه. وطافس الرأي أو الظن: أخطأ.
٤-٥. مجموعة المعاني ٢: ٦٦٤ وحماسة البحري ٤٠٤.
المفردات: الفلّة: الثمنّة. الخون: الخيانة. الال: الشراب.
٦-٧. ديوانه ١: ١٨٦.
المفردات: المحال: المُنَوَّج.
٨-٩. ديوانه ٢: ٢٢٢ ومجموعة المعاني ٢: ٦٧١ والخيرة ٢: ٦٩٣ و٣: ٤٠٩. والاول في اليهمة ١: ٢٦١ والتثيل والمحاورة ١١٢ ومحاضرات الادباء ١: ٢٥.
المفردات: اعتاقه الشيء: انتابه.
١٠-١١. ثمرات الاوراق ٢٢٣.
المفردات: الجهام: الذي لا مَقَرَّ فيه.
١٢. محاضرات الادباء ١: ٢٥.

- ١ متى ما يَسْلُ ظَنُّ امرئٍ بِصَلْبِهِ
وَلِلظَّنِّ أَسْبَابٌ عِوَاضِ الْمَسَارِحِ
٢ يَصْدُقُ أُمُورًا لَمْ يَحِجُّهُ يَقِينُهَا
عَلَيْهِ رَيِّغَتُ سَفْعُهُ كُلِّ كَاشِحِ
[الطَّرْمَاحِ]
٣ وَأَبْغَى صَوَابَ الظَّنِّ أَخْلَمُ أَنَّهُ
إِذَا طَافَ ظَنُّ الْمَرْءِ طَافَتْ مَقَادِيرُهُ
[بلعاء بن قيس الكِنَافِي]
٤ إِذَا أَنتَ خَرَوْتَ الْأَمِيرَ بِظَنِّهِ
لَقَعْتَ لَهُ بَابًا إِلَى الْخَوْنِ مُغْلَقًا
٥ فَلَيْتَكَ لَيْتَكَ الظُّنُّونَ فَلَيْتَهَا
أَوْ أَكْثَرَهَا تَحَالُلًا لَمَّا تَرَفَّرَى
[يَحْيَى بْنُ زِيَادٍ]
٦ سَاءَتْ ظُنُونُ النَّاسِ حَتَّى أَحْتَسُوا
لِلشُّكِّ فِي السُّورِ الْمُبِينِ مَجَالًا
٧ وَالشُّكُّ يَأْخُذُ مِنْ صَبِيرِكَ مَا أَخَذَا
حَتَّى يُرِيكَ الْمُسْتَقِيمَ مُحَالًا
[أحمد كُزُوبِي]
٨ إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ
وَصَدَقَ مَا يَغْتَادُهُ مِنْ تَوَهُّمٍ
٩ وَعَادَى مُجِيبِهِ بِقَوْلِ هُدَايِهِ
وَأَضْبَحَ فِي لَيْلٍ مِنَ الشُّكِّ مُظْلِمٍ
[الْمُتَنَبِّي]
١٠ أَلَا إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِنْهُ فَلَا تَكُنْ
ظُنُونًا لِمَا فِيهِ عَلَيْكَ أَثَامُ
١١ وَإِنَّ ظُنُونَ الْمَرْءِ يَمِثُّ سَحَابٍ
لَوَائِعَ مِنْهَا مَا طَرَّ وَجْهًا
[...]
١٢ رَحُسُنُ الظَّنِّ عَجَزٌ فِي أُمُورِ
وَسُوءُ الظَّنِّ يَأْخُذُ بِالْيَقِينِ
[...]

- ١٣-١٤. ديوانه ٢٠٧ وجمهرة الأمثال ٢ : ١٦٦ .
المفردات: الهون: الخزي واللذ.
١٥-١٦. المؤلف والمختلف ٢٧ .
المفردات: الإحقة: الجحد والفصيلة.
١٧-١٨. ديوانه ١٢ . والبيتان بدون نسبة في ألف ليلة
وليلة ١ : ٤٦٤ ، ورواية البيت الثاني فيه :
ما رمى الإنسان في مهلكة
مثل فعل الخير والظن الحسن
المفردات: المتحمصة: المجاعة الشديدة.
١٩-٢٠. محاضرات الأدباء ١ : ٣٤٢ .

- ١٣ وَتَحَسَّبُ لَيْلَى أَنِّي إِذْ مَجَرَّتْهَا
جِدَارَ الْأَعَادِي أَنَّ مَا بِي هُونُهَا
١٤ وَلَكِنْ لَيْلَى لَا تَغِي بِأَمَانَةٍ
فَتَحَسَّبُ لَيْلَى أَنِّي سَأَعُونُهَا
[مجتون ليلي]
١٥ مَتَى مَا يَسْأَلُ ظَنُّ أَمْرِي بِصَدِيقِهِ
يُصَلِّقُ بِلَاغَاتٍ يَجِثُهُ يَوَقِينُهَا
١٦ مَتَى مَا يَكُنْ فِي صَدْرِ مَوْلَاكَ إِحْنَةٌ
فَلَا تُسْتَوِّرْهَا سَوْفَ يَبْدُو دَلِيلُهَا
[الأقيل القتيبي]
١٧ لَا يَكُنْ ظَنُّكَ إِلَّا سَبِيًّا
إِنَّ شَوْءَ الظَّنِّ مِنْ أَقْوَى الْفُطُنِّ
١٨ مَا رَمَى الْإِنْسَانُ فِي مَخْمَصَةٍ
غَيْرُ حُسْنِ الظَّنِّ وَالْقَوْلِ الْحَسَنِ
[الإمام الشافعي]
١٩ وَحُسْنُ الظَّنِّ يَحْسُنُ فِي أُمُورٍ
وَيَكْمُنُ فِي عَوَاقِبِهِ نَدَامَةٌ
٢٠ رَشْوَةُ الظَّنِّ يَسْمُجُ فِي وَجْهِهِ
وَلَيْسَ مِنْ سَمَاجَرٍ حَرَامَةٌ
[...]

العلم والجهل

- ألف -

- المفردات: المعنى: دابة التركيب.
٦. التمثيل والمحاضرة ٤٢٨ ومجمع الأمثال ١ : ٣٤٠.
٧. المقد الفريد ٣ : ٨٠.
٨. التمثيل والمحاضرة ١٦٧ والمستقصى ٢ : ٧٨ ومحاضرات الأدباء ١ : ٨٤.
وهو: اختيار العلم ما حوَّضَ به (جمهرة الأمثال ١ : ٤١٣) والكامل للمبرِّد ١ : ٣٩٥) واختيار العلم ما حَضَرَتْ به (مجمع الأمثال ١ : ٤٢٦).
معناه: أن أنفع علم المرء ما حَضَرَهُ عند الحاجة إليه.
٩. سنن ابن ماجه ١ : ٨١ وأدب الدنيا والدين ٤٣ والبصائر والذخائر ٧ : ٢٨٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٥.
١٠. التمثيل والمحاضرة ١٦٦ وزهر الآداب ٢ : ٤٢٩.
١١. فصل المقال ٢٤٢.
المفردات: وَحَى وَأَوْحَى الشيء: جَمَعَهُ وَحَفَظَهُ.
١٢. فرائد الأدب ١٠٠١.
معناه: العلم الحقيقي الناتج هو المحفوظ في الصدور، لا المكتون في الكتب.
١٣. المحاسن والأعيان ٢٤ والمحاسن والمساوي ١٥ وهيون الأخبار ٢ : ١٣٩.
وهو: العلم في الصغر كالنقش في الحجر (البيان والتبيين ١ : ٢٥٧) والتمثيل والمحاضرة ١٦٣ وثمار القلوب ٥٥٨ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٧ وأدب الدنيا والدين ٥٧ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٢١٣).
١٤. نهج البلاغة ٢ : ٣٨٩ وهيون الأخبار ٢ : ١٤٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٥ وأدب الدنيا والدين ٨٥.
يضرب: في ضرورة الجمع بين العلم والعمل به.
١٥. كثر العمال ١٠ : رقم ٢٨٦٧٥ ومجمع الأمثال ٤ : ٤٥.
١٦. كثر العمال ١٠ : رقم ٢٨٦٧٧.
١٧. سنن أبي داود ٤ : ٥٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٤

١. آلة العلم النسيان (حديث شريف)
٢. اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد (حديث شريف)
٣. اطلبوا العلم ولو بالصين (حديث شريف)
٤. ليس شعار المرء جهله
٥. الجهل مقلبة من ركبها ذل ومن صحبها ضل
٦. الجهل مزث الأحياء
٧. خير العلم ما نفع
٨. خير الفقه ما حاضرت به
٩. طلب العلم قربة على كل مسلم (حديث شريف)
١٠. علم بلا عمل كشجر بلا ثمر
١١. العلم خير ما وقبت، والشر أخبث ما أوعيت
١٢. العلم في الصدور لا في السطور
١٣. العلم في الصغر كالنقش في الحجر
١٤. العلم يهتف بالعمل، فإن أجابه وإلا ارتحل
١٥. العلماء أمناء الله على خلقه (حديث شريف)
١٦. العلماء مصابيح الأرض (حديث شريف)
١٧. العلماء ورثة الأنبياء (حديث شريف)

١. كثر العمال ١٠ : رقم ٢٨٩٦٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ و١٦٥ ومجمع الأمثال ١ : ١٠٠ والمستطرف ١ : ٥١.
٢. الجامع الصغير ١ : ٤٤.
٣. كثر العمال ١٠ : رقم ٢٨٦٩٨.
٤. التمثيل والمحاضرة ٤٣٩.
المفردات: الشعار: ما ولي جسد الإنسان من الثياب وفروقه الذئار.
معناه: أن الجهل شر ما يكتسب به المرء.
٥. فرائد الأدب ٩٧٨.

١٨ لِكُلِّ عَالِمٍ هَفْوَةٌ
 ١٩ مَنْ عَلَّمَنِي حَرْفًا كُنْتُ لَهُ عَبِيدًا
 ٢٠ مَنَّهُوْمَانِي لَا يَشْتَعَان: طَالِبٌ عِلْمٍ وَطَالِبٌ دُنْيَا

والتمثيل والمحاضرة ١٦٧ ومجمع الأمثال ٣: ١٠٣
 والمستقصى ٢: ٢٩٢ والعقد القريب ٣: ٨٥.
 ملأ كقولهم: «لِكُلِّ جَوَادٍ كَيْفَةٌ» و«لِكُلِّ صَارِمٍ نَبْوَةٌ».
 معناه: حتى أخلق الناس وأزفرهم علما ليس يحتاج
 من الوقوع في الخطأ بين العجين والعجين.
 ١٩. مثل معاير.

٢٠. نهج البلاغة ٢: ٤٠٩. ونُسب المثل في التمثيل
 والمحاضرة ٢٥ ومحاضرات الأدباء ٢: ٧٠٢ للنبي
 ﷺ، وفي أدب الدنيا والدين ٨٣ لابن مسعود.

و ١٦٤ والإعجاز والإيجاز ٢٠ وأدب الدنيا والدين ٤٦
 وزهر الآداب ٢: ٤٢٨.
 ١٨. فصل المقال ٤٣ وجمهرة الأمثال ١: ٣٠٨

- باء -

١. شرح نهج البلاغة ٤ : ٤٧٦.
٢. ديوانه ٣١. والبيت في محاضرات الأدباء ١ : ٣٢ والمستطرف ١ : ٥٥ دون عزو.
- المفردات: التسيب والمنسوب: الشريف المعروف حسبه وأصوله.
٣. ديوان المعاني ٢ : ٢٣٨.
٤. ديوانه ٢٥.
- ٥-٦. ديوانه ١ : ١١٢.
- المفردات: الرمام: جمع رمة، وهي ما يلقى وتفتت بين الوطام.
- ٧-٨. أمالي القاضي ٢ : ٢٨٧.
- ٩-١٠. العقد الفريد ٢ : ١٨٣.
١١. البيت في ديوان الإمام علي ٧٥، وقد نسبت إلى علي بن محمد الماوردي البصري في معجم الأدباء ١١ : ٥٢، وهو بدون نسبة في أدب الدنيا والدين ١٢ وفاكهة الخلفاء ٣٩٤.
- المفردات: النشور: بفتح النون يوم القيامة.

١. جهلت أمراً فأبديت التكير له
والجاهلون لأهل العلم أعداء
[...]
٢. العلم ينهض بالحسين إلى العلا
والجهل يفتد بالفتى المنسوب
[دخيل الخراجي]
٣. يموت قزم يخبي العلم ذكركم
ويخرج الجهل أخياء بأموال
[...]
٤. ومن لم يلق مر الثعلب ساعة
تجرع ذل الجهل طول حياته
[الإمام الشافعي]
٥. إني نظرت إلى الشعوب فلم أجد
كالجهل داءً للشعوب مبيداً
٦. الجهل لا يلد الحياة مواته
إلا كما تلد الرمام النودا
[أحمد شوقي]
٧. لعمرك ما يندري الفتى أي أمره
وإن كان مخروصاً على الرشيد أرفد
٨. أليها حاجلات الأمر أم في آجلائه
أم اليوم أدنى للسعادة أم هـ
[...]
٩. العلم يخبي قلوب الميئين كما
تخبي البلاد إذا مسها المطر
١٠. والعلم يجلو الفتى عن قلب صاحبه
كما يجلو سواد الظلمة القمر
[...]
١١. وإن أمراً لم يخبي بالعلم ميت
فليس له حتى النشور نشور
[متنازع فيه]

١٢. الحماسة البصرية ٢: ٢٧.
١٣-١٤. ديوانه ٢٥٤. والبيتان، على اختلاف في اللفظ، في المستطرف ١: ٣٩.
١٥. الحيوان ١: ٦٦ وأما لي ابن كزاند ١٦٨ وديوان المعاني ١: ١٤٨ والمخلدة ٢ وزهر الأكم ٣: ١٨٩. المفردات: القوطاس: الصحيفة بكتبت فيها.
١٦-١٧. طبقات الأطباء ٣٦٠ ومعجم الأدباء ١٩: ٢٨٢ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ٣٣١. والبيتان في حياة الحيوان ١: ٢٦٩ دون عزو.
ويروى: «ويُغشي» بكسر الهمزة وتضعيف الغيم.
المفردات: التقيصة: العيب أو الخصلة الدنية. التزي: الخلق.
١٨. مجاني الأدب ١: ٤٢.
١٩-٢٠. ديوانه ٥٤. والبيتان بدون نسبة في البيان والتبيين ١: ١٣٢ والحماسة البصرية ٢: ٧٦ وشرح نهج البلاغة ٤: ٢٧٨ والمختار من شعر بشار ٢٨٠ والمستطرف ١: ٨٤ وحدائق الأزهري ٢٨٠ والمخلدة ٢٤٦-٢٤٧ والعقد الفريد ٢: ١٨٣ (الأول).
المفردات: المحاليل: جمع محلول، وهو المجلس أو مجتمع القوم.
٢١. البيت في ديوان بشار بن برد ١٩٠، وقد نسب إليه في أدب الدنيا والدين ٦٦. وفي معجم الأدباء ١٨. ١٨٨ أنه لمحمد بن الحسين بن محمد الطبري المعروف بأبن نخعة، وهو بدون نسبة في حيون الأخبار ٢: ١٣٩ ومجاهرات الأدباء ١: ٤٩.
٢٢. ديوانه ١: ١٨٥.
المفردات: الإقلال: قلة المال والافتقار.
٢٣-٢٤. وفيات الأعيان ٣: ٩٧ ونفع الطب ٤: ٢١٦ وشرحات اللهب ٤: ٦٥ وبنية الوعاة ٢: ٥٦.

- ١٢ استخبر الناس عما أنت جاهلة
من الأمور فقد يجلو العمى الخبر
[...]
- ١٣ العلم أنفس شيء أنت فاجرة
من يدرس العلم لم تدرس مفاخرة
١٤ فاجهد لتعلم ما أصبحت تجهلة
تأزل العلم إقبال وأجرة
[أبو الفتح البستي]
- ١٥ استودع العلم قوطاسا فضيعة
فليس مستودع العلم القراطيس
[...]
- ١٦ العلم للرجل السبيب زيادة
وتويصة للأخمين الطبايش
١٧ مثل النهار يزيد أبصار الزري
نورا ويغشي أضين الخفايش
[هبة الله بن التليد]
- ١٨ كل علم ليس في القوطاس شاغ
كل سر جارز الإلتين شاغ
[...]
- ١٩ تعلم فليس المرء يؤلد عالما
وليس أخو علم كمن هو جاهل
٢٠ فإن كبر القوم لا علم عنده
صغير إذا ألتفت عليه المحاليل
[الإمام الشافعي]
- ٢١ شفاء العمى طول السؤال وإنما
شام العمى طول السكوت على الجهل
[متنازع فيه]
- ٢٢ بالعلم والمال ينمي الناس ملكهم
لم يبن ملك على جهل وإقلال
[أحمد شوقي]
- ٢٣ أخو العلم عي محاليد بعد مؤيد
وأوصاله تحث الشراب رميم

٢٥-٢٦. اليتان لمصالح بن عبد القدوس في البيان والتبيين ٤: ٢٢ وأمالى القالي ٢: ٩٤ والحماسة البصرية ٢: ٤٠ والنمائل والمحاضرة ٧٨ وأدب الدنيا والدين ٧٧ ونهاية الأرب ٣: ٨٢، ولعمرو بن زعبل التميمي في مجموعة المعاني ١: ٨٨، والثاني في ديوان بشار بن برد ١٩٨، وهما بدون نسبة في المستطرف ١: ٦٠.

٢٧-٢٨. المستطرف ١: ٤٠.

٢٩. مجموعة المعاني ١: ٨٧. ونسب البيت خطأ إلى المتنبي.

٣٠. العقد الفرید ٢: ١٨٧.

المفردات: التوك: الحنفق والبلاهة. القرن: الجهل الذي يقرن، أي يشد، به البيران.

٢٤ رَدُّو الْجَهْلَ مَيِّتٌ وَهُوَ مَا يَسَّ عَلَى الثُّرَى

يُظَنُّ مِنْ الْأَحْيَاءِ وَهُوَ عَدِيمٌ

[البعليويين النحوي]

٢٥ وَإِنَّ عَنَاءَ أَنْ تَفْهَمَ جَاهِلًا

فَيَحْسَبَ جَهْلًا أَنَّهُ مِنْكَ أَفْهَمُ

٢٦ مَتَى يَبْلُغَ الْبُيَانُ يَوْمًا تَعَامَةً

إِذَا كُنْتَ قَبْدِيو وَخَيْرُكَ يَهْدِي

[متنازع فيهما]

٢٧ تَعْلَمُ إِذَا مَا كُنْتَ لَسْتَ بِعَالِمٍ

لَمَّا الْعِلْمُ إِلَّا عِنْدَ أَهْلِ التَّعْلَمِ

٢٨ تَعْلَمُ فَرَنْ الْعِلْمَ أَزِينُ لِلْفَقَى

مِنْ الْعُلُوِّ الْحَسَنَاءِ عِنْدَ التَّكَلُّمِ

[مصالح بن جناح اللخمي]

٢٩ مَنْ لِي يَغْبِشُ الْأَغْبَاءَ فَلَانَهُ

لَا غَبْشَ إِلَّا غَبْشُ مَنْ لَمْ يَعْلَمْ

[ابن ثبات السعدي]

٣٠ الْعِلْمُ زَيْنٌ وَتَشْرِيفٌ لِصَاحِبِهِ

وَالْجَهْلُ وَالتُّوكُ مَقْرُونَانِ فِي قَرْنٍ

[سابق التبريري]

التَّعَالُمُ عَلَى ذَوِي الْعِلْمِ

- ١ (إِنَّ) الْعَوَانَ لَا تُعَلِّمُ الْخِمْرَةَ
- ٢ رَبِّ حَايِلٍ يَقُو إِلَى مَنْ هُوَ أَفْقَهُ وَتَهُ (حديث شريف)
- ٣ كُرْدِيٍّ يَسْفَرُ مِنْ جُنْدِيٍّ
- ٤ كَمُعَلِّمَةٍ أَمَّهَا الْبِضَاعُ
- ٥ لَا تُعَلِّمُ الشَّرْطِيَّ التَّقْطِصَ وَلَا الزُّطِّيَّ التَّلْطِصَ
- ٦ لَا تُعَلِّمُ الْيَتِيمَ الْبَكَاءَ
- ٧ يَلْقَأُ «تَبَّتْ» عَلَى أَبِي لَهَبٍ
- ٨ يَلْقَأُ سُورَةَ يُوسُفَ عَلَى يَعْقُوبَ

- ١ يضرب: للعالم بالأمر المُجَرَّب له.
- ٢ . خاص الخاص ٢٣ والعقد الفريد ٣: ١١٤ وأسرار البلاغة ٩٤ وزهر الآداب ١: ١٨٣.
- ٣ . مجمع الأمثال ٣: ٧٨.
- يضرب: لِمَنْ يَتَعَادَى عَلَى مَنْ هُوَ أَحَدٌ مِنْهُ.
- ٤ . مجمع الأمثال ٣: ١٩ والمستقصى ٢: ٣٤٦ وخاص الخاص ٢٤.
- ويروى: «كَمُعَلِّمَةٍ أَمَّهَا الرُّغْبَاعُ» (العقد الفريد ٣: ١١٤).
- المفردات: البِضَاعُ: الجماع.
- ٥ . مجمع الأمثال ٣: ٢٣٥.
- ويروى: «لَا تُعَلِّمُ الزُّطِّيَّ التَّلْطِصَ، وَلَا الشَّرْطِيَّ التَّقْطِصَ» (خاص الخاص ٢٤).
- المفردات: الزُّطُّ: حفاضة من أهل الهند يُعَرَّفُونَ فِي بِلَادِ الشَّامِ بِالنُّورِ، وَهِيَ لَفْظَةٌ هِنْدِيَّةٌ مُعَرَّبَةٌ.
- ٦ . مجمع الأمثال ٣: ١٩٣ والتمثيل والمحاضرة ٤٣ وخاص الخاص ٢٤.
- ٧ . خاص الخاص ٢٤ والتمثيل والمحاضرة ١٦٣.
- المفردات: تَبَّتْ: هَلَكَتْ، وَالْكَلِمَةُ فِي الْآيَةِ ١ مِنْ سُورَةِ الْمَسَدِ.
- ٨ . محاضرات الأدباء ١: ٤٨.

- ١ . جمهرة الأمثال ٢: ٣٨ ومجمع الأمثال ١: ٢٩ والمستقصى ١: ٢٣٤ وعبود الأخبار ١: ٦٩ والعقد الفريد ٣: ٩٤ واللسان (خمر) ونجمة الراشد ٢: ٢٠٩.
- ويروى: «لَا تُعَلِّمُ الْعَوَانَ الْخِمْرَةَ» (التمثيل والمحاضرة ٢١٤ والعقد الفريد ٤: ١٤).
- المفردات: الْعَوَانُ: الْمَرْأَةُ الْمَتَوَسِّطَةُ بَيْنَ الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ الَّتِي تَزَوَّجَتْ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ. الْخِمْرَةُ: لُبْسُ الْخِمَارِ، وَهُوَ مَا تُقَطِّي بِهِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا.

الحِلْمُ والجَهْلُ

- ألف -

- معناه: أَنْ الإغضاء عن سفاهة السفيو كفيْل بِاسِكَارِهِ
ويمنع الفُضْح من الخُروج مِنَ المَعِي.
٧. جمهرة الأمثال ١: ٣٥١ ومجمع الأمثال ١: ٣٧٥
والمستقصى ١: ٣١٣ وحيون الأخبار ١: ٣٩٩ والعقد
الفريد ٣: ١٠٢ ونهاية الأرب ٦: ٤٨.
- معناه: أَنْ الحليم يَحْتَمِلُ جَهْلَ الجَهِول ولا يَتَصَفَّ منه.
٨. مجمع الأمثال ١: ٤٨٣ والبصائر والذخائر ٩: ٧٨.
- ويروى: «الحِلْمُ وعامةُ العُقْل» (محاضرات الأدباء ١: ٢٢١ ونهاية الأرب ٦: ٤٨).
٩. الأدب الصغير ٤٠ والكامل للمبرد ١: ٦٥ و٨٨
وحيون الأخبار ٢: ٢٨٤ والتمثيل والمحاضرة ١٧٢.
- ويروى: «أَفْضَلُ العَفْرِ حِنْدُ القُدْرَةِ» (التمثيل والمحاضرة
٤١٢) «وَعَفْرِ العَفْرِ مَا كَانَ عَنِ القُدْرَةِ» (مجمع الأمثال
١: ٤٣٠).
١٠. مجمع الأمثال ٢: ٤٢٠ والمستقصى ١: ٣٣٧
وحيون الأخبار ١: ٤٠٣ والخزانة ٨: ٢٦٧.
- المفردات: خَالَةٌ وَخَالَتُ الشَّيْءِ: أَهْلَكُهُ.
١١. مجمع الأمثال ٣: ١٩٦ والمستقصى ٢: ٢٧٧
والعقد الفريد ٣: ١٠٢.
- يضرب: لِي خَلْبَةِ الجَهِولِ للحليم لِأَنَّ الجَاهِلَ يُدْهِمُ
عَلَيْهِ فِي السَّهْوَةِ والحليم يَرَى بِنَفْسِهِ عَنْ مُغَالَبَتِهِ فِي
السَّفَاهَةِ.

١. آفَةُ الحِلْمِ الدُّلُّ
٢. إِذَا تَلَاخَتْ الحُصُومُ تَسَافَهَتْ الحُلُومُ
٣. يَنْقُصُ الجَهْلُ أَبْلَغَ مِنَ الحِلْمِ
٤. يَنْقُصُ الحِلْمُ دُلَّ
٥. حِلْمٌ سَاعَةٌ يَرُدُّ سَبْعِينَ آفَةً
٦. الحِلْمُ يَدَامُ السُّفِيهِ
٧. الحَلِيمُ مَطِيئَةُ الجَهِولِ
٨. دَعَامَةُ العُقْلِ الحِلْمُ
٩. العَفْوُ حِنْدُ القُدْرَةِ
١٠. القَفْصُ غَوْلُ الحِلْمِ
١١. لَا يَنْتَصِفُ حَلِيمٌ مِنْ جَهِولٍ

١. محاضرات الأدباء ١: ٢٤١ ونهاية الأرب ٦: ٥٦.
٢. مجمع الأمثال ١: ١٣٣ ونجعة الرائد ١: ٩٩.
- معناه: عِنْدَ النِّشَاطِ يَصِيرُ الحَلِيمُ سَفِيهًا.
٣. العقد الفريد ٣: ٨٠.
٤. مجمع الأمثال ١: ٢١١.
٥. التمثيل والمحاضرة ٤١٣.
٦. نهج البلاغة ٢: ٣٥٤ وديوان المعاني ٢: ٩٤.
- المفردات: الدَّامُ: خِزْفَةٌ تُجْعَلُ عَلَى قَمِ الإِبْرَةِ لِتُصَنَّفَ
بِهَا مَا لَيْهِ.

- باء -

١-٣. الأبيات لمحمد بن وَهَّابِ الجَمَيرِيّ في عيون الأخبار ١ : ٤٠٤، ولمحمد بن حازم الباهليّ في معجم الشعراء ٣٣٣، ولصالح بن جَنَاح اللُّخُمِيّ في الصناعتين ٣٨١ والحمامة البصرية ١ : ١٥-١٦، ولصالح بن عبد القلُوس في البصائر والذخائر ٤ : ٢٠٧، وهي بدون نسبة في المستطرف ١ : ٢٥٧ وحياة الحيوان ١ : ١٨١ (الثاني والثالث) ونهاية الأرب ٦ : ٦٥ (الأول والثاني).

٤. أمالي ابن قُرَيْد ١٩٤ وديوان المعاني ١ : ١٣٥، ويروى: «أَبْنَى وَأَزْوَج».

٥. حمامة أبي تمام ٢ : ٢٠.

المفردات: كثرة الأيدي: كثرة الرجال. أخوذة: أُلْتُغ وأجْدَى. زاجر: مانع وراجع.

٦. ديوانه ٢ : ٢٢٦ واليتيمة ١ : ٢٥٧.

٧-٩. جمهرة أشعار العرب ٢ : ٢٧١. والأول والثاني في الشعر والشعراء ١٨١ ومعجم الشعراء ١٧٦ والأغاني ٥ : ٩ وأمالي المرتضى ١ : ٢٦٦ والحمامة البصرية ١ : ٦ ومجموعة المعاني ١ : ٣٧٧ والعقد الفريد ٢ : ٢٦٢ و٥ : ٢٦٠ وأدب الدنيا والدين ٢٤٩ ونهاية الأرب ٣ : ٧١ وشرح شواهد المغني ٢ : ٦١٥ ونبذة الوعاة ٢ : ٤٠٢ والخزانة ٣ : ١٧٠ و٧ : ٤١٩. المفردات: أَوْدَةُ الْأَمْرِ وَأَصْلَرَهُ: أَخَذَ فِيهِ ثُمَّ رَجَعَ عَنْهُ. ١٠. العقد الفريد ٢ : ٢٦٣.

١١. البيت منسوب إلى كُفَيْب بن ذُمَيْر في الشعر والشعراء ٨١ وحيون الأخبار ١ : ٣٣٥ ومختارات شعراء العرب ٢٥٣ والعقد الفريد ٢ : ٢٦٢، وإلى أَوْس بن حَجَر في الحمامة البصرية ٢ : ٥٠ والتمثيل والمعاصرة ٤٩ وأدب الدنيا والدين ٣٢٨ والمعدة ٢ : ١٠ والإيضاح ٤١٣ ونهاية الأرب ٣ : ٦٣ والخزانة ٤ : ٣٨٠.

المفردات: الحُتَا: الفُحْش في الكلام.

١ لَيْزَنُ كُنْتُ مُحْتَاجًا إِلَى الْجُلُمِ إِنِّي
إِلَى الْجَهْلِ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ أَخْوَجُ
٢ وَلِي قَرَسٌ لِلْجُلُمِ بِالْجُلُمِ مُلْجَمٌ
وَلِي قَرَسٌ لِلْجَهْلِ بِالْجَهْلِ مُسْرَجٌ
٣ فَمَنْ رَامَ تَقْوِيَّيَ فَلَيْزَنِي مَقْوَمٌ
وَمَنْ رَامَ تَقْوِيَّيَ فَلَيْزَنِي مَعْوَجٌ
[متنازع فيها]

٤ إِذَا كَانَ جُلُمُ الْمَرْءِ عَوْنًا عَدُوًّا
عَلَيْهِ فَإِنَّ الْجَهْلَ أَخْفَى وَأَزْوَجُ
[...]

٥ وَفِي كَثْرَةِ الْأَيْدِي لِلَّذِي الْجَهْلُ زَاجِرٌ
وَلِلْجُلُمِ أَبْقَى لِلرَّجَالِ وَأَخْوَدُ
[...]

٦ وَإِذَا الْجُلُمُ لَمْ يَكُنْ عَنْ طِبَاعٍ
لَمْ يَكُنْ عَنْ تَقَادُمِ السَّيْلَانِ
[التمثيلي]

٧ وَلَا خَيْرَ فِي جُلُمٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ
بَوَائِدُ تَحْوِي صَفْوَةً أَنْ يُكْتَدَرَا
٨ وَلَا خَيْرَ فِي جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ
حَلِيمٌ إِذَا مَا أَوْدَرَ الْأَمْرَ أَضْلَرَا

٩ فَوَيْ الْجُلُمِ خَيْرٌ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
وَفِي الْجَهْلِ أَحْيَانًا إِذَا مَا تَعَلَّرَا
[الثابتة الجعدي]

١٠ وَمَا كُلُّ جِينٍ يَنْفَعُ الْجُلُمَ أَهْلُهُ
وَلَا كُلُّ جِينٍ يَنْفَعُ الْجَهْلَ بِالصَّبْرِ
[الأشتاتاني]

١١ إِذَا أَنْتَ لَمْ تُعْرِضْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْحَتَا
أَصْبَحْتَ حَلِيمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلٌ
[متنازع فيه]

١٢. ديوانه ٢: ١٥٧ وطبقات فحول الشعراء ١: ٣٦٣
ومعجم الأدباء ١٩: ٣٠٢.
١٣-١٤. الأغاني ١٥: ٤١.
المفردات: التوبيل: السيء العاقبة.
١٥. التمثيل والمحاضرة ٨٤.
المفردات: سَوَّهَ: جَعَلَهُ سَوِيًّا.
١٦. البيت في مجموعة المعاني ١: ٤٨٨ وحماسة
البحري ٢٦٥ لِنَهْشَلِ بْنِ حَرْيٍّ، وهو منسوب إلى
الأخنف بن قيس في ديوان المعاني ٢: ٢٤٨ وشرح
نهج البلاغة ٤: ٣٨٩ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٤٢
والمستطرف ١: ٢٥٦.
المفردات: الْمُفْضِلَات: الشدائد والأمور المُسْتَلْبِة.
١٧. الأصمعيات ٦١ وحماسة البحري ٢٦٥
والحماسة البصرية ٢: ٤٤ ومجموعة المعاني ١:
٤٨٨ والخزانة ٨: ٥٧٣. والبيت بدون نسبة في ديوان
المعاني ٢: ٢٤٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٤٢ وشرح
نهج البلاغة ٤: ٣٨٩.
ويرى: لَوَكُنْ يَلْبَثُ.
المفردات: تَهَضَّعَ: ظَلَمَ وَأَذَلَّ.
١٨. ديوانه ١: ٢٠٨ وزهر الآداب ١: ٣١١.
١٩. نظم اللال ٣٣.
٢٠. حماسة أبي تمام ١: ١٦٤ ومعجم الشعراء ١٧٨
والأغاني ١٧: ١٣٨ وأماشي المرتضى ١: ٢١٤
وجمهرة الأمثال ١: ٣٠١ وشعراء النصرانية قبل
الإسلام ٩٢١. والبيت بدون نسبة في البصائر والذخائر
١٢٣: ٩.
المفردات: يُسْتَجْهَلُ: يُحْمَلُ عَلَى الْجَهْلِ.
٢١. نفع الطيب ١: ٢٠٣.
٢٢. ديوانه ٨٩ وشرح المعلقات السبع ١٢٢ وجمهرة
أشعار العرب ١: ٢٠٠.

- ١٢ أَحْلَامُنَا تَزِدُّ الْجِبَالَ رِزَانَةً
وَنَحْنُ جُنَا إِذَا مَا نَجْهَلُ
[الْقَزْنَاق]
- ١٣ تَفْهَمُ أَيُّهَا الرَّجُلُ الْجَهْلُ
وَلَا يَلْعَبُ بِكَ الرَّأْيُ الْوَيْبِلُ
١٤ قَوْلُ الْجَهْلِ مَحْمَلُهُ خَفِيفٌ
وَأَنَّ الْجِلْمَ مَحْمَلُهُ ثَقِيلٌ
[أَخِيَّةُ بْنُ الْجَلَّاحِ]
- ١٥ أَرَى الْجِلْمَ فِي بَغْضِ الْمَوَاطِنِ ذِلَّةً
وَفِي بَغْضِهَا عِزًّا يُسَوِّدُ فَاعِلُهُ
[الْمُزَيْنِي]
- ١٦ وَمَنْ يَحْلُمُ وَلَيْسَ لَهُ سَوِيَّةٌ
يُلَاقِي الْمُفْضِلَاتِ مِنَ الرِّجَالِ
[مُتَنَزِعٌ لَيْد]
- ١٧ وَلَا يَلْبَثُ الْجُهْلُ أَنْ يَتَهَضَّعُوا
أَخَا الْجِلْمِ مَا لَمْ يَسْتَوْعِبْ يَجْهُولُ
[أَكْنَعُ بْنُ سَعْدِ الْقَوَيْ]
- ١٨ كُلُّ جِلْمٍ أَتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ
حُجَّةٌ لَاجِئٌ إِلَيْهَا الْكُشَامُ
[الْمُتَشَبِّه]
- ١٩ أَصَابُوا جَهْرًا فَاسْتَعَانُوا بِجَاهِلٍ
إِذَا الْجِلْمُ لَمْ يَتَّقَكَ فَالْجَهْلُ أَخْزَمُ
[...]
- ٢٠ أَظُنُّ الْجِلْمَ ذَلٌّ عَلَى قَوْمِي
وَقَدْ يُسْتَجْهَلُ الرَّجُلُ الْحَلِيمُ
[نَيْسَ بْنِ زَمَيْر]
- ٢١ أُمُورٌ يَضْحَكُ الشُّفَهَاءُ مِنْهَا
وَتَبْكِي مِنْ هَوَائِهَا الْحَلِيمُ
[...]
- ٢٢ وَإِنَّ سَفَاهَ الشُّيْخِ لَا جِلْمَ بَعْدَهُ
وَأَنَّ الْفَتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحْلُمُ
لِذَهَبِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ

٢٣. حيوانه ١ : ٢٥٤ ومجموعة المعاني ١ : ٣٧٨
ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٤٠ ونهاية الأرب ٦ : ٦٦ .
٢٤. حماسة أبي تمام ٢ : ٢٥ ومحاضرات الأدباء ١ :
٢٤٠ . والبيت في جمهرة الأمثال ١ : ٣٥١ دون عزو .
٢٥-٢٦ . البيتان في الحماسة البصرية ٢ : ٤-٥ لبيد الله
ابن زياد الحارثي، وفي البصائر والذخائر ٩ : ٢٠٢
للطام، وهما يحدون نسبة في ذيل الأمازي ٤١ وعبود
الأخبار ١ : ٤٠٢ وديوان المعاني ١ : ١٣٤ والعقد الفريد
٢ : ٢٦١ وأدب الدنيا والدين ٢٤٦ ومحاضرات الأدباء
١ : ٢٢٢ والمستطرف ١ : ٣٠٩ ونهاية الأرب ٦ : ٥٤ .
ويروى : «مُشْرِقَةٌ» بِذَلِّ «مُسَوِّرَةٌ» وَ«صَلَحٌ» بِذَلِّ «عَفْوٌ» .
٢٧-٢٨ . البيتان في معجم الشعراء ٢٥٢ والبصائر
والذخائر ٣ : ٩٩ ليعنطور بن كزوة بن مرزوق الفقهسي،
وفي طبقات شعول الشعراء ٢ : ٦٤١ ومجموعة المعاني
١ : ٦٤ (الأول) ليعنطور بن لقيط الفقهسي .
ويروى : «غَاوِيَا» بِذَلِّ «رَامِيَا» .
المفردات : التماويل : جَمْعٌ مَجْهَلَةٌ، وهي ما يَحْمِلُ
المرء على الجهل .
فاlette : في البيت الثاني إشارة إلى المثل القائل :
«كَالهَاجِثِ عَنْ حَفْوٍ يَظْلُمُونَ» (المستقصى ٢ : ٢٠٧
وشرح مقامات الحريري (المُعَرَّبُ) ١ : ٤٠) .

- ٢٣ مِنْ الْجِلْمِ أَنْ تَسْتَعْمِلَ الْجَهْلَ حُوقَةً
إِذَا اتَّسَعَتْ فِي الْجِلْمِ طُرُقُ الْمَظَالِمِ
[الْمُتَّعِي]
- ٢٤ إِنَّ مِنْ الْجِلْمِ ذُلًّا أَنْتَ حَارِقُهُ
وَالْجِلْمُ عَنْ قُنْدَةٍ فَضْلٌ مِنَ الْكَرَمِ
[سالم بن ربيعة]
- ٢٥ لَا يَتَلَعُّ الْمَجْدَ أَقْوَامٌ وَإِنْ كَرُمُوا
حَتَّى يَلِدُوا وَإِنْ عَرُّوا لِأَقْوَامٍ
رُشِشَتْهُمْ قَتَرَى الْأَلْوَانِ مُشْفِرَةٌ
٢٦ لَا عَفْوٌ ذُلٌّ وَلَكِنْ عَفْوٌ أَخْلَامٍ
[متنازع لهما]
- ٢٧ إِذَا أَنْتَ اكْتَرَمْتَ الْمَجَاهِلَ كُذِّرْتَ
عَلَيْكَ مِنَ الْأَخْلَاقِ مَا كَانَ صَافِيَا
٢٨ فَلَا تَكُ حَقَارًا بِظُلْمِكَ إِنَّمَا
تُصِيبُ مِنْهَا الْقِيَّ مَنْ كَانَ رَامِيَا
[متنازع لهما]

الصَّبْرُ

- ألف -

٥٠. جمهرة الأمثال ١ : ٣٥٢ و ٤٩٤ والفخر ٢٦٤ والمستقصى ٢ : ٧٠ والعقد الفريد ٣ : ١٠٤ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٥٠٥.
- ويروى: «الصَّبْرُ جِيلَةٌ مَنْ لَا جِيلَةَ لَهُ» (التمثيل والمحاضرة ٤١٤).
- معناه: مَنْ لَمْ يَتَذَرَّ أَنْ يَنْفَعْ نَفْسَهُ بِذَلِّعِ الْمَكْرُوهِ عَنْهَا لِيَذَرَ أَنْ يَصْبِرَ فَيُخَيِّبَهَا الْمُنْفَعَةُ فِي ثَوَابِ الصَّبْرِ.
٦. التمثيل والمحاضرة ٤١٥ وزهر الآداب ٤ : ١٠٥٤.
٧. محاضرات الأدباء ٢ : ٥٠٤ (نسبه إلى النبي ﷺ).
٨. محاضرات الأدباء ٢ : ٥٠٥.
٩. محاضرات الأدباء ٢ : ٥٠٤.
١٠. مجمع الأمثال ٢ : ٢٥٧ وخاص الخاص ١٧ ولفه اللغة ٢٥٧ والفرج بعد الشدة ١ : ١٥٧.
١١. فصل المغال ٢٥٤ وجمهرة الأمثال ٢ : ٤٢ والفخر ١٩٣ ومجمع الأمثال ٢ : ٣١٨ والمستقصى ٢ : ١٦٨ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٧٣ والعقد الفريد ٣ : ١٠٥ وديوان المعاني ١ : ١٣ والمستطرف ١ : ٥٢ وشرح مقامات الحريري (المقامة البكرية) ٥ : ٨١.
- المفردات: السَّرى: السَّير ليلاً.
- يُضْرَبُ: فِي الْحَثِّ عَلَى احْتِمَالِ الْمَشَقَّةِ وَالصَّبْرِ عَلَيْهَا وَجَاءَ الرَّاحَةُ.
١٢. محاضرات الأدباء ٢ : ١٣٧.
١٣. مجمع الأمثال ٣ : ٢٣٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٨٠ وثمار القلوب ٤٣٣.
١٤. نهج البلاغة ٢ : ٣٤٥.
١٥. مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٢.
١٦. أدب الدنيا والدين ٢٨٠ ومجاني الأدب ٢ : ٧٣. هذا كقولهم: «الصَّبْرُ يُورِثُ الظَّفَرَ» (مجاني الأدب ٢ : ٦٨).

١. اجْتَمَلَ صَبْرَكَ عَلَى الثَّوَابِ كَفَاءَ شُكْرِكَ عَلَى الْمَوَاجِبِ
٢. أَفْضَلُ الْعُدَّةِ الصَّبْرُ عَلَى الشَّدَةِ
٣. إِنْ كَانَ الصَّبْرُ مَرَّةً فَعَابِيَتُهُ خُلُوةٌ
٤. ثَمَرَةُ الصَّبْرِ الظَّفَرُ
٥. جِيلَةٌ مَنْ لَا جِيلَةَ لَهُ الصَّبْرُ
٦. الصَّبْرُ تَجَرُّعُ الْعُصَصِ وَانْتِهَارُ الْقُرْصِ
٧. الصَّبْرُ سِتْرٌ مِنَ الْكُرُوبِ وَهَوْنٌ عَلَى الْخُطُوبِ
٨. الصَّبْرُ عَلَى مَرَارَةِ الْعَاجِلِ يُنْقِضِي إِلَى خَلَاوَةِ الْأَجَلِ
٩. الصَّبْرُ جِنْدُ النَّفَمِ وَالشُّكْرُ جِنْدُ النَّعَمِ
١٠. الصَّبْرُ يَفْتَحُ الْفَرْجَ
١١. جِنْدُ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمَ السَّرى
١٢. فِي الصَّبْرِ عَلَى الثَّوَابِ إِدْرَاكُ الرِّخَابِ
١٣. لَا يَصْبِرُ عَلَى الْحَلِّ إِلَّا دُوَّةٌ
١٤. لَا يَغْدُمُ الصَّبْرُ الظَّفَرَ وَإِنْ طَالَ بِهِ الزَّمَانُ
١٥. مَنْ تَأَلَّى أَدْرَكَ مَا تَعْنَى
١٦. مَنْ صَبَرَ ظَفِيرٌ

١. محاضرات الأدباء ٢ : ٥٠٤.
- المفردات: كَفَاءٌ: قَنْزٌ. الْمَوَاجِبُ: الْهِبَاتُ وَالْعَطَايَا.
٢. محاضرات الأدباء ٢ : ٥٠٤.
٣. التمثيل والمحاضرة ٤١٤.
٤. الفرّج بعد الشدة ١ : ١٥٧.
- ويروى: «ثَمَرَةُ الصَّبْرِ تُجْعُ الظَّفَرَ» (مجمع الأمثال ١ : ٢٧٧).

- باء -

- ١-٢. الفرج بعد الشدة ٥ : ٦٧ .
 ٣-٤. تُسَبَّحُ الِيتَانُ إِلَى مُحَمَّدٍ بْنِ يَسِيرٍ فِي الْيَمَانِ وَالتَّبَسُّمِ
 ٢ : ٣٦٠ والشعر والشعراء ٦٠٧ والأغاني ١٤ : ٤٠
 والفرج بعد الشدة ٥ : ٦٩ ، وإلى محمد بن يسير
 الخارجي في حماسة أبي تمام ٢ : ٣٣-٣٤ ومجموعة
 المعاني ٢ : ٦٢٤ والمقد الفريد ١ : ٨٨ وأدب الدنيا
 والدين ٢٨١ ، وإلى محمد بن حازم البجلي في طبقات
 الشعراء ٣٠٨ ، وهما في عيون الأخبار ٣ : ١٣٦ دون
 عزو .
 المفردات : ارتجج : أخلق واشتقصى . أخلق به : ما
 أخلقه وما أجلّده . ولجج : دخل .
 قاله : قارن المعنى في البيت الثاني بقول السيد المسيح
 عليه السلام في انجيل متى : «سَأَلُوا تَفْعَلُوا . اَطْلُبُوا
 تَجِدُوا . اَقْرَعُوا يَفْتَحْ لَكُمْ» (الإصحاح السابع ، الآية
 ٧) .
 ٥-٦. اليتان في ديوان الإمام علي ٧٠ وقد نُسِبَا إِلَيْهِ فِي
 المحاسن والمساوي ٤٧٥ ، وهما لمحمد بن يسير في
 الشعر والشعراء ٦٠٨ ، ولمحمد بن يسير في الفرج بعد
 الشدة ٥ : ٦٠ ، ولأبي حنيفة التميمي في شرح نهج
 البلاغة ١ : ١٠٧ ، ويرون نسبة في عيون الأخبار ٣ :
 ١٣٦ والمقد الفريد ١ : ٢٥٩ والصناعتين ٤٣٦ (الثاني)
 ومجموعة المعاني ١ : ١٠٨ (الثاني) والمستطرف ٢ :
 ٤٧٣ .
 ويروي : «إِنِّي وَجَدْتُ» و«بَطَانَةً» .
 ٧-٨. الفرج بعد الشدة ٣ : ١٣٢ .
 ٩-١٠. المستطرف ٢ : ٤٨٦ وإيقاظ الهمم ٤٨١ .
 المفردات : تصاريف الدهر ومُروءة : ثقلباته .
 ١١-١٢. الكامل للمبرد ٢ : ٥٥٦ .

- ١ وَمَا التَّحَفُّ الْفَتَى بِالصَّبْرِ إِلَّا
 وَكُفْتُ عَنْهُ أَهْدَى النَّائِبَاتِ
 ٢ وَذُو الصَّبْرِ الْجَوِيلُ يُقْبِذُ حِزًّا
 وَيُكْرِمُ فِي الْحَيَاةِ وَلِي السَّعَاتِ
 [...] .
 ٣ إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا انْسَدَّتْ حِمَالُهَا
 فَالصَّبْرُ يَفْتَحُ مِنْهَا كُلَّ مَا ارْتَجَا
 ٤ أَخْلُقْ بِذِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْطَى بِحَاجَتِهِ
 وَمُذْمِنِ الْقَرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَا
 [متنازع فيهما]
 ٥ إِنِّي زَاهِتٌ وَفِي الْأَيَّامِ تَجَرِبَةٌ
 لِلصَّبْرِ هَائِبَةٌ مَخْمُومَةٌ الْأَكْبَرِ
 ٦ وَقُلْ مَنْ جَدَّ فِي أَمْرِ يُحَارِلُهُ
 وَاسْتَضَعَبَ الصَّبْرَ إِلَّا فَارَّ بِالظَّفَرِ
 [متنازع فيهما]
 ٧ يَا بَايَعَ الصَّبْرَ لَا تُشْفِقْ عَلَى الشَّارِي
 لِيَدْرَهُمُ الصَّبْرُ يَسْوَى أَلْفِ دِينَارِ
 ٨ لَا شَيْءَ كَالصَّبْرِ يُنْفِي جُرْحَ صَاحِبِهِ
 وَلَا حَوَى وَثْلُهُ حَانُوتُ عَطَارِ
 [...] .
 ٩ إِذَا مَا أَنَاكَ الدَّهْرُ يَوْمًا يَنْكَبَةٌ
 فَأُفْرِغْ لَهَا صَبْرًا وَوَسِّعْ لَهَا صُلَا
 ١٠ فَإِنَّ تَصَارِيفَ الزَّمَانِ حَاجِبَةٌ
 فَيَوْمًا تَرَى يُسْرًا وَيَوْمًا تَرَى حُسْرًا
 [...] .
 ١١ اصْبِرْ عَلَى الْقَتْلِ الْمَجْلُوبِ وَأَرْضِ بِهِ
 وَإِنَّ أَنَاكَ بِمَا لَا تُشْتَهِي الْقَتْلُ
 ١٢ فَمَا صَفَا لِأَمْرِي عَيْشٌ يُسَرُّ بِهِ
 إِلَّا سَيَنْبَغُ يَوْمًا صَفْوُهُ كَلَرُ
 [سابق البرقي]

- ١٣-١٤. وفیات الأعیان ١: ٤٦١-٤٦٢. المفردات: إنة العنقود: الخمرة. القار: الزلفت.
١٥. البيت في ديوان بشار بن برد ١٨٩ وديوان أبي العتاهية ٣٢٧، وهو في المحاسن والمساوي ٣١٧ دون عزو.
- المفردات: غيّر الزمان: ثقله. يقال: الخبل الذي يُثَقِّلُ به البعير.
- ١٦-١٧. ديوانه ١٦٣ وطبقات الشعراء ٣٢١ ومعجم الشعراء ١٢٤ وخاص الخاص ١٢٤ وأدب الدنيا والدين ٣٢١ وشرح مقامات الحريري ٤: ٢٣٨ والفرج بعد الشدة ٥: ٦٤ (الأول) ونهاية الأرب ٣: ٩٣. والبيتان بدون نسبة في المحاسن والمساوي ٢٧٩. ويروى: «فمن الخمر».
١٨. الموشى ٢٦.
- المفردات: النبت: العاقبة. جنى النخل: القسل.
- ١٩-٢٠. البيتان في ديوان أبي تمام ٣٠٠ وديوان الإمام علي ١٣٧. وفي المناهاتين ٢٣٢ ألهمنا لأبي تمام.
٢١. أمالي القالي ١: ٧٩ والمستطرف ٢: ٤٨٧.

١٣. صَبِرَ إِذَا تَابَ حَظَبٌ وَانْتَظَرَ فَرَجًا
يَأْتِي بِهِ اللَّهُ بَيْنَ الرُّيُوثِ وَالْيَاسِ
١٤. إِنَّ اضْطِبَارَ آتِيَةِ الْمُتَّقُوذِ إِذْ حُسِبَتْ
فِي ظُلُمَةِ الْقَارِ أَقَامَا إِلَى الْكَاسِ
[أسامة بن منقلة]
١٥. وَأَصْبِرْ عَلَى غَيْرِ الزَّمَانِ فَإِنَّمَا
فَرَجُ الشَّدَائِدِ مِثْلُ حَلِّ هِقَالٍ
[متنازع فيه]
١٦. وَعَاقِبَةُ الصَّبْرِ الْجَوِيلُ جَمِيلَةٌ
وَأَفْضَلُ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ التَّفَضُّلُ
١٧. وَلَا عَارَ إِنْ زَالَتْ عَنْ الثَّمَرِ نِعْمَةٌ
وَلَكِنْ عَارًا أَنْ يَزُولَ التَّجَمُّلُ
[علي بن الجهم]
١٨. صَبْرُكَ وَمَنْ يَصْبِرْ يَجِدْ غَيْبَ صَبْرِهِ
أَلَدٌ وَأَشْهُى مِنْ جَنَى النَّخْلِ فِي الْقَمِ
[عبدالله بن طاهر]
١٩. أَتَصْبِرُ لِلْبَلَوِّ عِزَاءَ وَجِسْبَةٍ
فَتُلْجَأُ أَمْ تَسْلُو سُلُوَ الْبَهَائِمِ
٢٠. حُلِفْنَا رِجَالًا لِلتَّجَمُّدِ وَالْأَسَى
وَبِلَكَ الْقَوَائِي لِلْبُكَ وَالْمَائِمِ
[متنازع فيهما]
٢١. لَوْ أَنَّ كَانَ ظَلَمُ الصَّبْرِ مَرًّا فَلِإِنَّهُ
لَقَدْ يُجَنِّى مِنْ بَغْيِ الثَّمَرِ الْحُلُو
[...]

الشُّنَّة والفَرَج

- ألف -

٤. جمهرة الأمثال ٢ : ٨١ والتعميل والمحاضرة ٢٢ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٩٤ والفرج بعد الشدة ١ : ١١٣ والمستطرف ١ : ٥٢ وزهر الأكم ٣ : ٢٢٤.
٥. سورة الشرح، الآية ٦.
٦. مجمع الأمثال ١ : ٢١٨.
- معناه: تناهي في العظم والشدة قلبي، والخطاب للذاتية.
٧. مثل معاصر.
٨. مجمع الأمثال ٢ : ٨٠.
٩. جمهرة الأمثال ١ : ٥٥٤. وروايته في ثمار القلوب ٦٦٥ : «زمن الشدايد ما يُضجرك». والمثل معروف في أيامنا هذه بلفظ: «شُرَّ البهية ما يُضجرك».
١٠. الفرج بعد الشدة ١ : ١٥٧.
١١. نهج البلاغة ٢ : ٢٨٦ والفرج بعد الشدة ١ : ١٧٧.
١٢. فصل المقال ٢٥٥ وجمهرة الأمثال ٢ : ٨٠ والفاخر ٣١٨ ومجمع الأمثال ٢ : ٤١٥ والمستقصى ٢ : ١٧٨.

ويروى: «الغمرات ثم يتجلين».

المفردات: الغمرات: الشدايد.

١٣. مجمع الأمثال ٣ : ٧٦.

معناه: كل هم صائر، أي آيل، إلى فرج.

ويروى: «لكل هم فرج» (حيون الأخبار ٤ : ١٣٤).

١٤. الفرج بعد الشدة ١ : ١٥٩ و ١٦٠ (نسبه انقاضي التوخي إلى بوزجهمر وذر أنو شروان، ولا يزال العنل شموغا في الأقطار العربية في عصرنا هذا).

١. إذا شئت الأمر هان
٢. إذا جاءت السنة جاء معها أعوانها
٣. إذا ضاق الأمر اتسع
٤. شئتني أزمة تنفرجي (حديث شريف)
٥. «إن مع الشدة يسر» (قرآن كريم)
٦. تشددي تنفرجي
٧. دوام الحال من المحال
٨. ربما اتسع الأمر الذي ضاق
٩. شر الشدايد ما يضجرك
١٠. عند اشتداد البلاء يكون الرخاء
١١. عند تناهي الشدة تأتي الفرجة، وعند تضايقي خلق البلاء يكون الرخاء
١٢. غمرات ثم يتجلين
١٣. كل هم إلى فرج
١٤. من ساعة إلى ساعة فرج

١. محاضرات الأدباء ٢ : ٣٩٤.

٢. مجمع الأمثال ١ : ١١٤.

المفردات: السنة: القحط والمجئب على التشبيه بالسنة من الزمان.

معناه: إذا أصاب الناس القحط اجتمعت البلاء والمحن كالجراد والنباب والأوبئة وما إليها.

٣. نعت الأمثال ١ : ١٥٥.

- باء -

١. البيت لقيس بن الخطيم في حماسة أبي تمام ٢ : ٤٤
ومعجم الشعراء ١٧٧ والفرج بعد الشدة ٥ : ٢٤
والخزانة ٧ : ٣٦، وللنايعة الشيباني في الأغاني ٧ :
١٠٦ والحماسة البصرية ٢ : ٩ وشعراء النصرانية بعد
الإسلام ١٤٠، ولزريع بن أبي الخثيق في البيان
والتيين ٣ : ١٨٦، ولرجل من بني هلم بن حوذ القيسيني
في أمالي ابن قزند ٨٨.
ويروى: «بني».

٢. ديوانه ٤٩٧ والفرج بعد الشدة ٥ : ٢٤.

٣. مجموعة المعاني ١ : ٢٠.

٤. البيت في ديوان الإمام علي ٣١ وقد نسبت إليه في
الحماسة البصرية ٢ : ١، وفي وفيات الأعيان ٦ : ٤٠٠
وحياة الحيوان ٢ : ٢٤٢ أنه لابن السكيت، وفي
الكشكول ٤٤٤ أنه لأبي تمام، وهو بدون نسبة في
أمالي القالي ٢ : ٣٠٤ وديوان المعاني ٢ : ٢٤٣
ومجموعة المعاني ٢ : ٦٢٥ وأدب الدنيا والدين ٢٨٩
والفرج بعد الشدة ٥ : ٤٦ والمستطرف ٢ : ٤٩٥ وشرح
مقامات الحريري ٢ : ٣٨٨.

٥-٦. ألف ليلة وليلة ٢ : ١٢٥٩.

٧-٨. شعراء النصرانية بعد الإسلام ١٤٨.

المفردات: القليب: اللعن في القبر. الروح: الراحة
والرخمة.

٩. البيت في ديوان أبي القتاتبة ٨٨ وقد نسبت إليه في
الغيث المسجم ٢ : ٤١٦، وفي البيان والتيين ٣ : ٢٣٠
أنه لمحمد بن جبير، وفي محاضرات الأدباء ١ : ٦٧٣
نسبت للعتابي مرة وللإمام الشافعي مرة ٢ : ٣٨٧.
المفردات: القلعات: جمع قلعة وهو الأمر يحدث من
غير تدبير وإحكام.

١٠-١١. الطرائف الأدبية ١٧١ وأمالي المرتضى ١ :
٤٨٦ ومجموعة المعاني ٢ : ٦٢٥ ومعجم الأدباء ١ :
١٨٧ ووفيات الأعيان ١ : ٤٦ والغيث المسجم ٢ :
٢٩٦ والفرج بعد الشدة ٥ : ١٥ والخزانة ٦ : ١١٩.
والبيتان أيضًا في ديوان الإمام الشافعي ٢٧، وهما
بدون نسبة في ألف ليلة وليلة ١ : ٤٥٨.

ويروى: «استكملت خلقائها» و«وكننت أظننها»

١. وَكُلُّ شَيْءٍ نَزَلَتْ بِقَوْمٍ
سَيَاتِي بَعْدَ شِدَّتِهَا الرِّخَاءُ
[متنازع فيه]

٢. وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيَاتِي
لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رِخَاءُ
[أبو تمام]

٣. سَتَمُضِي مَعَ الْأَهَامِ كُلُّ غَرِيبَةٍ
وَتَعُدُّ أَهَامٌ تُنْسِي الْمَصَائِبَ
[...]

٤. وَكُلُّ الْحَادِثَاتِ وَإِنْ تَنَاهَتْ
فَتَمُتُّونَ بِهَا الْفَرْجَ الْقَرِيبَ
[متنازع فيه]

٥. تَأْتِلُ صُلَحُ رَبِّكَ عَنِّي ثَانِي
لَكَ السَّرَاءُ مَعَ فَرْجٍ قَرِيبٍ
٦. وَلَا تَيَأَسُ إِذَا مَا نِلْتَ خُطْبًا
لَكُمُ فِي الْخُطْبِ بَيْنَ لُطْفٍ عَجِيبٍ
[...]

٧. وَاللَّهُمَّ حَالًا مِمَّ بَعْدَهُ فَرْجٌ
وَلَرَجَاءٌ بَعْدَهَا مِمَّ بِتَغْيِيبٍ
٨. مَنْ يَلُتَى يَلُتَى يَتْلُو بَعْدَهَا فَرْجٌ
وَالنَّاسُ مَا بَيْنَ فِي رَوْحٍ وَمَكْرُوبٍ
[النايعة الشيباني]

٩. ثَانِي الْمَكَارِهِ حِينَ ثَانِي جُمْلَةٍ
وَأَرَى السُّرُودَ يَجِيءُ فِي الْفَلَتَاتِ
[متنازع فيه]

١٠. وَلَرُبَّ نَازِلَةٍ يَضِيقُ بِهَا الْفَتَى
قَرَعًا وَعِنْدَ اللَّهِ مِثْلُهَا الْمَخْرُجُ
١١. ضَائَتْ فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ خَلْقَاتُهَا
فَرَجَتْ وَكَانَ يَظُنُّهَا لَا تُفَرِّجُ
[إبراهيم بن العباس الصولي]

المفردات: ضاق بالشيء ذرعاً: لم يفلز عليه ولم يند
يَحْوِلُهُ.

١٢-١٣. هيون الأخبار ١: ٤٠٤ والأغاني ١٩: ٢٣
ومعجم الشعراء ٣٢١ والفرج بعد الشدة ٥: ٨٩.
والبيتان في أدب الدنيا والدين ١٩٤ والغيث المسجم
٢: ٢٩٦ دون عزو.

المفردات: القلى: ما يقع في العين من ثبته ونحوها.
أغشى على القلى: احتمل الضيم ولم يشك. الأيسنة:
جمع سنان، وهو نضل الرمح.

١٤-١٥. المحاسن والأضداد ١٧٢ والمحاسن
والمساوى ٢٨٧.

المفردات: حنأ: شدة تغمي البصر. السرج: جمع
سراج.

١٦-١٧. نيب البيتان في الحفاصة البصرية ٢: ٢ إلى
أبي طالب بن عبد المطلب، وفي قول على قول ٧: ٩٧
إلى عبيد الله بن زياد الحارثي، وهما بدون نسبة في
الفرج بعد الشدة ٥: ٦٨.

المفردات: الرؤحات: جمع روحة، وهي اسم المرأة
من راح. اللجج: الساعة من آخر الليل.

١٨-١٩. تاريخ المعارضات ٥٢.
المفردات: البلاج: الإشراف والإضاءة.

٢٠. البيان والتبيين ٢: ٣٥٠ وهيون الأخبار ٢: ٣١١
وأما ابن الشجري ٢: ١٩٠ والفرج بعد الشدة ٥:
١٠٠ والمستطرف ٤٩٧ والمخلصة ٥: ١٠٢. وبيت
منسوب إلى البهلول في قول على قول ١٢: ١١٥.

٢١. ديوانه ٢: ٧٢ والنيمة ١: ٣٨ ومجموعة المعاني
٢: ٨١٦ وأدب الدنيا والدين ٢٨٥.

٢٢. ديوانه ٤٤ والمحاسن والأضداد ٦٢ ومسجم
الشعراء ١٢٥ والتثيل والمحاضرة ٩٢ ومحاضرات
الأدباء ٢: ١٩٦ والفرج بعد الشدة ٥: ١٦ ونهاية
الأرب ٣: ٩٣ والمستطرف ٢: ٤٩٣. وبيت في
الليخية ١: ٤١٧ دون عزو.

٢٣. ديوانه ٣٠ ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٨٧.

٢٤-٢٥. نيب البيت الأول إلى محمد بن حازم الباهلي
في معجم الشعراء ٣٣٣. والبيتان في التمثيل
والمحاضرة ٥٣ لعدي بن زيد وليسا في ديوانه، وفي
حياة الحيوان ٢: ٢٥٣ لابن الرومي وليسا في ديوانه
أيضاً، وهما بدون نسبة في البيان والتبيين ٣: ٢٠٢

١٢ أَيْ لِي إِخْضَاءُ الْجُفُونِ عَلَى الْقَلَى

يَقْبِيْنِي أَنْ لَا عُسَّرَ إِلَّا مُفْرَجُ

١٣ أَلَا رُبَّمَا ضَاقَ الْقَصَا بِأَهْلِهِ

وَأَمَكَّنَ مِنْ بَيْنِ الْأَيْسِنَةِ مَخْرَجُ

[محمد بن وهيب الجعفي]

١٤ اضْبُرْ عَلَى زَمَنِ جَمِ نَوَائِبِهِ

فَلَيْسَ مِنْ سُوءٍ إِلَّا لَهَا فَرْجُ

١٥ تَلْقَاءُ فِي الْأَمْسِ فِي عَمِيَاءٍ مُظْلِمَةٍ

وَيُضِيحُ الْيَوْمَ قَدْ لَاحَتْ لَهُ السُّرُجُ

[...]

١٦ لَا تَيَاسَسْ إِذَا مَا ضَبَقْتَ مِنْ فَرْجِ

يَأْتِي بِكَ اللَّهُ فِي الرُّوحَاتِ وَاللَّجِ

١٧ لَمَّا تَجَرَّعَ نَاسُ الصَّبْرِ مُقْتَصِمُ

بِاللَّهِ إِلَّا أَنَاءُ اللَّهِ بِالْفَرْجِ

[متنازع فيهما]

١٨ اسْتَدَى أَرْمَةً تَنْفَرِجِي

قَدْ أَذَّنَ لِبُكَ بِالْبَلَجِ

١٩ وَظِلَامُ اللَّيْلِ لَهُ سُرُجُ

حَتَّى يَغْشَاءَ أَبُو السُّرُجِ

[ابن التحويلي]

٢٠ إِذَا تَضَائَلْ أَمْرٌ قَانَقَطِرُ فَرْجًا

فَالْهَبْتُ الْأَمْرَ أَدْنَاهُ إِلَى الْفَرْجِ

[...]

٢١ بِذَا قَصَبِ الْأَيَّامِ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا

مَصَائِبُ قَوْمٍ حِينَ قَوْمٍ فَوَائِدُ

[المتن]

٢٢ رَلِكُلْ حَالِ مُغَوِّبٍ وَلَرُبَّمَا

أَجْلَى لَكَ الْمَكْرُوهُ حَمَّا تَحْمَدُ

[علي بن الجهم]

٢٣ مَحْنُ الزَّمَانِ كَثِيرَةٌ لَا تَنْقُضِي

سُرُورَهُ يَأْتِيكَ كَالْأَغْيَادِ

[الإمام الشافعي]

٢٤ يَا رَاقِدَ اللَّيْلِ مَحْزُورًا بِأَوَّلِهِ

إِنَّ الْحَوَادِثَ قَدْ يَطْرُقُنَّ أَشْحَارًا

- وشرح نهج البلاغة ١: ٤٧٦ وفاكهة الخلفاء ٣٩٥ والبصائر واللمخائر ١: ٤٨.
- ٢٦-٢٧. ديوانه ٢١٧ وزهر الآداب ٣: ٨٣٠ والفرج بعد الشدة ٥: ١٧. والثاني في فتح الطيب ٨: ٢٦٢ دون عزو.
- ٢٨-٣٠. الأبيات في الحماسة البصرية ٢: ٦٤-٦٥ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١٧ لعبد المسيح بن بقلعة العتاني، وفي العقد الفريد ٣: ١٨٨ وشرح شواهد المغني ١: ٢٤٤-٢٤٥ لحرث بن جبلة العلوي، وهي بدون نسبة في عيون الأخبار ٢: ٣٢٨ وأمالى القالي ٢: ١٨١ ومعجم الأدباء ١٢: ٧٦-٧٧ والبصائر واللمخائر ٤: ٢٠٩ والمستجد ١٧٢، والثاني والثالث في المحاسن والمساوي ٣٣٤ وشرح نهج البلاغة ٤: ٤٦٧ دون عزو.
- المفردات: الرُّمَس: القبر. حَفَّت الرِّيحُ الأكر: مَحَتْهُ.
٣١. ديوانه ١٣٥.
- المفردات: لَمَعَ: جَنَعَ لَمْعَةً، وهي البُلَّة من العيش. معناه: أَنَّ المصائب تأتي مُتَابِعَةً في حين تأتي الفوائد أثناء ذلك كالبُكَع التي لا تُسَدُّ جرحاً.
- ٣٢-٣٣. الغيث المسجوم ٢: ٢٩٩.
- ثالثة: في البيت الأول إشارة إلى قوله تعالى: ﴿كَلَّا بَعَثْنَا لَبِئْسَ الْأَوَّلَ﴾ (سورة الشرح، الأبتان ٥-٦).
٣٤. ديوانه ٣٧٣.
- المفردات: القَاجِيَّة: اللَّيْلَةُ الْمُظْلِمَةُ.
- ٣٥-٣٦. البيضة ٥: ٢٥٦ وخاص الخاص ٢٢٤ والبيان في شرح نهج البلاغة ٤: ٤١٠ والغيث المسجوم ٢: ٣٠٣ دون عزو.
- المفردات: تَجَلَّى: انْكَشَفَ وانْفَرَجَ. جَلَّى: أَصْلَحَ جَلَّ بمعنى عَظُمَ وَتَقَاعَمَ.
٣٧. حماسة أبي تمام ١: ٤٤٤. والميت بدون نسبة في محاضرات الأدباء ٢: ٣٨٩.

- ٢٥ لا تَفْرَحَنَّ بِلَيْلٍ طَابَ أَوَّلُهُ
قَرُبَ آخِرٍ لَيْلٍ أَجَّجَ النَّارُ
[متنازع فيهما]
- ٢٦ وَكَمْ نِعْمَةٌ فِي صَرْفٍ نِقْمَةٍ
تُرْجَى وَمَكْرُوءٍ حَلَا بَعْدَ إِثْرَارٍ
- ٢٧ وَمَا كُلُّ مَا تَهْوَى النَّفْسُ بِنَافِعٍ
وَمَا كُلُّ مَا تَخْشَى النَّفْسُ بِضَرَارٍ
[ابن المعتز]
- ٢٨ تَأْتِي أُمُورٌ كَمَا تَنْدِي أَحَايِلُهَا
خَيْرٌ لِنَفْسِكَ أَمْ مَا فِيهِ قَاجِرٌ
- ٢٩ لَأَسْتَفِيرَ اللَّهَ خَيْرًا وَارْغَمَنَ بِهِ
لَبِينَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ
- ٣٠ وَبَيْنَمَا الْمَرْءُ فِي الْأَحْيَاءِ مُعْطِطٌ
إِذْ صَارَ فِي الرَّمَسِ تَقْوَةُ الْأَعْمِيرِ
[متنازع فيها]
- ٣١ تَأْتِي الرِّزَايَا نِظَامًا مِنْ خَوَائِدِهَا
إِذْ الْفَوَائِدُ فِي أَنْسَابِهَا لَمَعُ
[ابن زيدون]
- ٣٢ لا تَجْزَعَنَّ يُعْسَرَةً مِنْ بَعْدِهَا
بُشْرَانٍ وَفَدًى لَيْسَ فِيهِ خِلَافٌ
- ٣٣ كَمْ عُسْرَةٍ ضَاقَ الْفَتَى لِتَزْوِيلِهَا
لِلَّهِ فِي أَهْطَائِهَا أَلْطَافٌ
[...]
- ٣٤ لا يَدُّ لِلضُّبِّيِّ بَعْدَ الْيَاسِ مِنْ فَرْجٍ
وَكُلُّ طَاجِيٍّ يَوْمًا لِإِشْرَاقٍ
[محمود سامي البارودي]
- ٣٥ إِذَا بَلَغَ الْحَوَاوِثُ مُنْتَهَاهَا
كَرَّجَ بُعْبَيْتُهَا الْفَرْجَ الْمُطِيلَا
- ٣٦ فَكَمْ غَرَبَ تَوَلَّى إِذْ تَوَالَى
وَكَمْ حَظَبَ قَجَلَى حِينَ جَلَى
[أبو الطيب طاهر بن عبد الله]
- ٣٧ وَمَا حَالَةٌ إِلَّا سَتُصْرِفَ حَالُهَا
إِلَى حَالَةٍ أُخْرَى وَسَوْفَ تَزُولُ
[عزيف بن أبي وهب العبسي]

- ٣٨-٣٩. ديوانه ٢: ١٢ ومجموعة المعاني ٢. ٧٣٤
والمختار من شعر بشار ١٦٧ وشرح نهج البلاغة ١:
٢٣٤ والغيث المسجم ١: ٢٥٢-٢٥٣ وشلرات
النهب ٣: ١٥.
٤٠. ديوانه ٢٩٧ والتعثيل والمحاضرة ١٠ والصناعتين
٢٤٧ و٣٤٩ والعقد الفريد ٢: ٢٠٨ وزهر الآداب ١:
١٢٤ ووفيات الأعيان ٢: ٢٥. والبيت في الفرج بعد
الشدة ٥: ٥٢ دون عزو.
٤١. ديوانه ٢: ٢٤٩.
٤٢-٤٣. معجم الشعراء ٦٨ (الأول). والبيتان بدون
نسبة في الكامل للمبرِّد ١: ٤٣٩ وعبون الأخبار ٣: ٢٠
والفرج بعد الشدة ٥: ٤٢.
٤٤-٤٥. وفيات الأعيان ١: ٤٦٦.
٤٦-٤٧. ديوانه ٤٧١. والبيتان في المختار من شعر
بشار ٣١٥ دون عزو.
٤٨-٤٩. البيتان في الأغاني ١٤: ٤٢ لمحمد بن يسير،
وفي معجم الشعراء ٣٢٩ لمحمد بن مخلد بن قيراط
الكاتب، وهما بدون نسبة في الفرج بعد الشدة ٥:
٣٢.

- ٣٨ رَمَانِي النَّفَرُ بِالْأَزْءِ حَتَّى
فُؤَادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ زَبَالٍ
٣٩ فَصِرْتُ إِذَا أَصَابْتُنِي بِهِمْ
تَكَسَّرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ
[المتنبي]
٤٠ قَدْ يَنْعُمُ اللَّهُ بِالْبُلُوَى وَإِنْ حَقَّتْ
وَبَتَّلِي اللَّهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنَّعَمِ
[أبو تمام]
٤١ وَرُبَّمَا جَلَبَ الْعُكْرُوهُ عَاقِبَةً
تُرْجَى وَأَرْوَفَ بَعْدَ السُّوءِ إِحْسَانًا
[البخري]
٤٢ إِذَا قَبِضْتَ أَمْرًا ضَاقَ جَدًّا
وَلَنْ هَوَيْتَ مَا قَدْ عَزَّ هَانَا
٤٣ فَلَا تَهْلِكْ لِشَيْءٍ فَاتَ بَأْسًا
فَكُنْ أَمْرٌ تَصْعَبُ ثُمَّ لَنَا
[هشيم بن جميل النخعي]
٤٤ تَجَرِّي الْأُمُورُ عَلَى وَفْقِ الْقَضَاءِ وَلِي
طَبِى الْحَوَادِثُ مَحْبُوبٌ وَمَكْرُوهٌ
٤٥ لَرُبَّمَا سَرَّنِي مَا بَتَّ أَخْلَرُهُ
وَرُبَّمَا سَاءَنِي مَا كُنْتُ أَرْجُوهُ
[أبو الصلت الأتلسي]
٤٦ رَبِّ أَمْرٍ تَقْبِيهِ
جَرُّ أَمْرًا تَرْجِيهِ
٤٧ خَفِي الْمَحْبُوبُ مِنْهُ
وَبَدَا الْمَكْرُوهُ فِيهِ
[ابن المعتز]
٤٨ تُخْطِي النُّفُوسُ مَعَ الْعِبَا
نِ وَقَدْ تُصِيبُ مَعَ الْمَظَنَّةِ
٤٩ كَمْ مِنْ مَضِيقٍ فِي الْفَضَا
وَمَخْرَجٍ بَيْنَ الْأَمْنَةِ
[متنازع فيهما]

العَزِيمَةُ / الهِمَّةُ / الطَّمُوح

- ألف -

- ومجمع الأمثال ٢: ١٥٧ والمستقصى ٢: ١٣٤ والعقد
الفريد ٣: ١١١ ونهاية الأرب ١: ١٣٣ .
يظهر: في الحث على الجِدِّ في طلب المراد .
٣ . نهج البلاغة ٢: ٣١٨ ومجمع الأمثال ٤: ٥٥ .
٤ . الكشكول ٢٦٢ .
قائمة: المثل شطر بيت لابن الوردي من لامته
المشهورة، صدره: «لا تقل قد ذهبت أمانه» .
٥ . مثل معاير .
٦ . محاضرات الأدباء ١: ٤٤٤ .
٧ . محاضرات الأدباء ١: ٤٤٤ .

- ١ الإرادة سِرُّ النجاح
- ٢ شَمْرٌ ذَيْلًا وَأَدْرَعٌ لَيْلًا
- ٣ قَدَّرَ الرَّجُلُ عَلَى قَدْرِ هِمَّتِهِ
- ٤ كُلُّ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرَبِ وَصَلَ
- ٥ مَنْ جَدَّ وَجَدَّ
- ٦ الهِمَّةُ تُلْقِعُ الْجِدَّ الْعَقِيمَ
- ٧ الهِمَّةُ جَنَاحُ الْحَقِّ

- ١ . مثل معاير .
٢ . جمهرة الأمثال ١: ٨٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٤٢

- باء -

١. نهاية الأرب ٦ : ٤٥ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٠ .
المفردات: راقِد: مُعِين وسَنَد.
٢. ديوانه ٢ : ٢١٦ والهيئة ١ : ١٨٠ ومحاضرات
الأدباء ١ : ٤٤٥ والغيث المسجم ١ : ٢٣٠ والكشكول
٥٤٦.
- المفردات: الهم: الهمة والعزيمة. التوجد: الينى
والقذرة.
٣. ديوانه ١٩٠.
- ٤-٥. ديوانه ٤٠٦.
٦. ديوانه ٤٠٨.
٧. ديوانه ٥ : ١٣١ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٧٨
ومختارات البارودي ١ : ٣٧٥.
٨. ديوانه ٢ : ٨ والهيئة ١ : ٢٥٣ والتتمثيل والمحاضرة
١١١ وخاص الخاص ١٤٥ والإعجاز والإعجاز ٢١٣
وزهر الآداب ١ : ٣١١ وأدب الدنيا والدين ٣٠٨
ومجموعة المعاني ١ : ٢١٥ وشرح نهج البلاغة ١ :
٣١٨ و٣ : ٤٤ ونهاية الأرب ٣ : ١١٦ والكشكول
٥٤٦.
٩. ديوانه ١ : ٢٠٧.
- المفردات: مَرَّض في الأمر: قَصَّر فيه ولم يُخَيِّم.
- الهم: الهمة.
- ١٠-١١. ديوانه ٢ : ١٣٨ وشرح مقامات الحريري ٢ :
٢٤٨-٢٤٩.

١. لَيْسَتْ تَكُونُ عَزِيمَةً مَا لَمْ يَكُنْ
مَعَهَا مِنَ الْحَزْمِ الْمُشِيدِ رَاقِدٌ
[...]
٢. وَأَتَعَبُ خَلْقِ اللَّهِ مَنْ زَادَ هَمُّهُ
وَقَصَّرَ عَمَّا تَشْتَهِي النَّفْسُ وَجَدَهُ
[المتشبه]
٣. وَمَا يُغْنِيكَ مِنْ هَمِّ طَوَالِ
إِذَا قُرْنَتْ بِأَهْمَارٍ قِصَارِ
[أبو فراس الحمداني]
٤. إِذَا الشُّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ
لَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَلْبُ
وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِي
وَلَا بُدَّ لِلْقَبْرِ أَنْ يَنْكُورَ
[أبو القاسم الشابي]
٥. وَمَنْ لَا يُجِبُّ صُغُودَ الْجِبَالِ
يَحْشُ أَبَدَ الدُّغْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ
[أبو القاسم الشابي]
٦. إِذَا ضَائَتْ عَلَى أَمَلٍ يِلَادٌ
لَمَّا سُدَّتْ عَلَى حَزْمٍ سَبِيلُ
[ابن الرومي]
٧. وَإِذَا كَانَتِ النُّفُوسُ كِبَارًا
تُجِبُّ فِي مُرَايَا الْأَجْسَامِ
[المتشبه]
٨. لَيْسَ عَزْمًا مَا مَرَّضَ الْمَرْءَ فِيهِ
لَيْسَ هَمًّا مَا عَاقَ عَنْهُ الظَّلَامُ
[المتشبه]
٩. عَلَى قَلْبٍ أَهْلُ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ
وَتَأْتِي عَلَى قَلْبٍ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
وَتُعْظَمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا
وَتُصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ
[المتشبه]

- ١٢-١٣ . ديوانه ١ : ٢٧٣ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٤٦
 وشرح نهج البلاغة ١ : ٣١٦ ووفيات الأعيان ٥ : ٥٤
 وشلوات اللهب ٣ : ١٤٢ والكشكول ٣٢٩ .
 ١٤ . ديوانه ١ : ٢٦٨ .
 ١٥ . ديوانه ٧٢٧ .

١٢ إذا غامرت في شرف مَرُومٍ
 فلا تَقْنَعْ بما قَوَّنَ الشُّجُومِ
 ١٣ قَطِّعْهُمُ الْمَوْتَ فِي أَمْرِ حَقِيرِ
 كَقَطِّعِ الْمَوْتَ فِي أَمْرِ عَظِيمِ
 [المُتَشَبِّه]

١٤ شَبَابٌ قُنِعَ لَا خَيْرَ فِيهِمْ
 وَتُورِكَ فِي الشَّبَابِ الطَّامِحِينَ
 [أحمد شوقي]

١٥ الْأَرْضُ لِلْحَسَرَاتِ تَزْحَفُ قُوْقَهَا
 وَالسَّجُورُ لِلْبَازِي وَلِلشَّاهِدِينَ
 [إيليا أبو ماضي]

الحَزْمُ/ الحِيطَةُ/ الاستعداد للأُمُور

- ألف -

- الأُمُور.
٤. التمثيل والمحاضرة ١٩٨.
٥. جمهرة الأمثال ١: ٧٩ و ٢: ٢٨٢ والتمثيل والمحاضرة ٢٥٥ ومجمع الأمثال ١: ٥٤ والمستقصى ١: ٣٧٠ والكامل للمبرد ١: ٢٦٧ وعيون الأخبار ١: ٢٣١ والعقد الفريد ٣: ١٠٨ ونهاية الأرب ١: ٢٧٨.
- معناه: أَنَّ العاقل القَوْنِ مَنْ وَرَدَ مِنْهُلَا وَمَعَهُ قُضْلُ مَاءٍ تَزْدَدُهُ مِنْ مَنْهَلٍ كَبَلَةٍ.
- يضرب: في التحث على اصطلاح الحيلة في الأمور.
٦. جمهرة الأمثال ١: ١٨٧ ومجمع الأمثال ١: ٨٧ والمستقصى ١: ٤٤٠ وتمثال الأمثال ١: ٣٤٦ والعقد الفريد ٣: ١١١.
٧. نهج البلاغة ٢: ٣٤٩.
٨. جمهرة الأمثال ١: ٣٥٤ والفاخر ٢٦٣.
- ويروى: «مَا كُنْتُ بِكَ بِكَ مَا وَلَيْتَ» (مجمع الأمثال ١: ٣٦٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٢).
- يضرب: في حقن المراء على الاشتغال بما يَنْفِيهِ وَتَرْكُ مَا لَا يَنْفِيهِ. وهو يُدْكَرُ بالحديث الشريف: «مَنْ حُسِنَ إِسْلَامُ الْمَرْءِ تَرَكَّهُ مَا لَا يَنْفِيهِ».
٩. مجمع الأمثال ١: ٣٦٩.
١٠. المستقصى ٢: ٨١ والأغاني ٢٢: ٣٩٦ والبصائر والذخائر ٤: ١٢٥ ونهاية الأرب ٢: ١٣١ وفاقهة الغلفاء ٣٩٨ ونجمة الرائد ٢: ٢٢٤ والتمثيل والمحاضرة ٣١٩ (لِجَنَّتِكَ).
- ويروى: «لِيُطَيِّبَكَ بِكَ لِيُطَيِّبَكَ» (نصل المقال ٣١١ وجمهرة الأمثال ١: ٤٤٤ ومجمع الأمثال ١: ٤٦٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٢١).
- المفردات: دَمَتْ: كَيَّنَ وَسَهَّلَ.
- يضرب: في الاستعداد للأمر قبل حُلُولِهِ.
١١. جمهرة الأمثال ١: ٤٤٤ و ٢: ٤٧ والتمثيل والمحاضرة ٣٤٧ ومجمع الأمثال ٢: ٣٣٦

١. اخْفِظْ مَا فِي الرِّهَاءِ بِشَدِّ الرِّكَاءِ
٢. إِذَا ذَكَرْتَ الذَّلْبَ فَأَعِدْ لَهُ الْقَصَا
٣. اغْلِظْهَا وَتَوَكَّلْ (حديث شريف)
٤. اغْلِظْ بِابِّ دَارِكَ وَإِلَّا سَرَقَ جَارُكَ
٥. أَنْ تَرِدَ الْمَاءَ بِمَاءِ الْكَيْسِ
٦. أَوَّلُ الْحَزْمِ الْمَشُورَةُ
٧. ثَمَرَةُ التَّصَرُّفِ النَّدَامَةُ، وَثَمَرَةُ الْحَزْمِ السَّلَامَةُ
٨. الْحَزْمُ حِفْظُ مَا وَلَيْتَ وَتَرْكُ مَا كُنْتَ
٩. الْحَزْمُ سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ
١٠. دَمَتْ لِيَجَنَّتِكَ قَبْلَ النَّوْمِ مُضْطَجِعًا
١١. عِنْدَ النَّطَاحِ يُغْلَبُ الْكَبْشُ الْأَجْمُ

١. التمثيل والمحاضرة ٣٠٤ ومجمع الأمثال ١: ٣٦٧ والمستقصى ١: ٦٨.
- ويروى: اخْفِظْ مَا فِي الرِّهَاءِ شَدِّ الرِّكَاءِ (جمهرة الأمثال ٢: ٤٧).
- المفردات: الرِّكَاء: رِيَاظُ الْفَرَسِ وَتَحْوَاهَا.
- يضرب: في التحث على أخذ الأمر بالحزم.
٢. التمثيل والمحاضرة ٣٥٢ ومجمع الأمثال ١: ١٥٢.
- ويروى: «إِذَا ذَكَرْتَ الذَّلْبَ وَهَمَّ لَهُ الْقَصَا» (محاضرات الأدباء ١: ٤١٢).
٣. جمهرة الأمثال ٢: ٤٧ والمستقصى ١: ٢٥١ والعقد الفريد ٣: ١٠٨ والبصائر والذخائر ١: ٩١ و ٧: ١٢٦ و ٢٣٣ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٢.
- ويروى: «اخْطِلْ وَتَوَكَّلْ» (التمثيل والمحاضرة ٢٣ ومجمع الأمثال ٢: ٣٥٧).
- فائدة: الْمَكَلُ لِلنَّيِّ ﷺ قَالَهُ جَوَابًا عَلَى سُؤَالِ رَجُلٍ سَأَلَهُ: «أَغْلِظُ نَاقِي، أَمْ أَتَوَكَّلُ عَلَى اللَّهِ فِي حِفْظِهَا؟».
- يضرب: في ضرورة الأخط بالحزم والاحتياط في

١٢ قَبْلَ الرَّمَاءِ تُمَلَأُ الْكَنَائِنُ
١٣ قَبْلَ الرَّمْيِ تُرَاشُ السُّهُمُ
١٤ لَا تُشْرَبُ السُّمُّ اتِّكَالًا عَلَى التَّرْيَاقِ
١٥ مَنْ تَذَكَّرَ بَعْدَ السَّفَرِ اسْتَعَدَّ
١٦ مَنْ خَوَّنَ الدُّلْبَ أَعَدَّ كَلْبًا
١٧ مِنَ الْكَيْسِ خُثْمُ الْكَيْسِ

الرائد ٢ : ٢٢٤ .
المفردات : الكتائن : جَمْعُ كِنَانَةٍ ، وهي جُفَّةٌ من جِلْدٍ تُوضَعُ فِيهَا السُّهُمُ .
يضرب : هذا المثل والذي يليه في وجوب التأهب للأمر قبل وقوعه .
١٣ . جمهرة الأمثال ٢ : ١٢٢ والتمثيل والمحاضرة ٢٩٣ ومجمع الأمثال ٢ : ٤٩١ والمستقصى ٢ : ١٨٧ والعقد الفريد ٣ : ١٠٨ ونجعة الرائد ٢ : ٢٢٤ .
وهو : اقْبَلْ الإِقْدَامَ تُرَاشُ السُّهُمُ (محاضرات الأدباء ١ : ٢١) .
المفردات : رَاشَ السُّهُمَ : رَكَّبَ عَلَيْهِ الرِّيشَ .
١٤ . الإعجاز والإيجاز ٤٧ .
١٥ . نهج البلاغة ٢ : ٣٧٣ .
١٦ . مجمع الأمثال ٣ : ٣٣٩ .
يضرب : في الحَفْضِ عَلَى الاستعداد لمواجهة الأعداء .
١٧ . مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٩٥ .
المفردات : الْكَيْسُ : الْحَزْمُ وَالْعَقْلُ .

والمستقصى ٢ : ١٦٩ والبصائر والذخائر ٤ : ١٢٤ والمستطرف ١ : ٥٢ .
المفردات : الْأَجَمُ : الذي لَا قُرْبَ لَهُ .
يضرب : لمن يمارس الأُمُورَ بِغَيْرِ هُدًى فَتُغْلِبُ أَوْ يَخْشِبُ .
١٧ . جمهرة الأمثال ١ : ٤٤٤ و٢ : ١٢٢ والتمثيل والمحاضرة ٢٩٣ والفاخر ٢٦٣ ومجمع الأمثال ٢ : ٤٩٠ والمستقصى ٢ : ١٨٦ والعقد الفريد ٣ : ١٠٨ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢١ واللسان (رمي) ونجعة

- باء -

١. المحاسن والأضداد ٤٩ والحيوان ١ : ١٩٩ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٩١ وأمثال العرب ١٦٦ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٢٥.
- قائلة: في البيت إشارة لطيفة إلى المثل القائل: «سَمْنُ كَلْبِكَ بِأَكْثَرِكَ».
٢. ديوانه ٢٢٤ والتبثيل والمحاضرة ١٢٧ ونهاية الأرب ٣ : ١١٥.
- وهو: «بَيْرِياق»، وهي لغة في بَيْرِياق.
- المفردات: الزُحاف: القاتل من كُرود. لحيبي: العقل. أَذَلْ بالشيء: وَثِقَ بِهِ وَزَكَنَ إِلَيْهِ. البِرِياق: دواء مَرَكَبٌ يَحُولُ دُونَ امْتِصَاعِ الشَّمِّ مِنَ الْمَيْدَةِ أَوْ الْأَمْعَاءِ.
٣. نظم الدلال ٨١.
٤. ديوانه ٦٩.
- المفردات: الورد: الماء أو الثقل الذي يُورَد.
- الصَّدر: الرجوع من الماء بعد الشرب منه.
- معناه: الرجل الحازم هو الذي لا يُلْدِمُ عَلَى أَمْرٍ قَبْلَ أَنْ يَنْظُرَ فِي عَوَاقِبِهِ وَسَبِيلِ الْخُرُوجِ مِنْهُ.
٥. الكامل للمبرد ٢ : ٥١٧ وعبون الأخبار ١ : ٨٦.
- ٦-٨. ديوان الصالحك ١٢٩ وحماصة أبي تمام ١ : ١٧ والأخاني ٢١ : ١٥٩ والخزانة ٧ : ٥٠٢-٥٠٣ و٨ : ٣٧٨-٣٧٩ وشرح شواهد المعنى ٢ : ٩٧٥.
- المفردات: جَدَّ جَدَّهُ: اشْتَدَّ بِهِ الْأَمْرُ. قَرِيع الدُّهْرِ: الْمُجَرَّبُ الْمُتَحَنَّنُ. الحَوْلُ: العارف بأصناف الحِيلِ.
- ٩-١٠. مختارات البارودي ١ : ٩٣.
- المفردات: القُلُك: السفينة. الثُّمَرُ: جمع دَسَارٍ وهو الوَسَارُ أو الخيط من اللَّيْلِ تُشَدُّ بِهِ أَلْوَاحُ السَّفِينَةِ.
- ١١-١٢. زهر الأكم ٢ : ٢٣٣.

١. هُمْ سَمْنُوا كَلْبًا لِيَأْكُلَ بَعْضُهُمْ زَكْرًا هَوَّلُوا بِالْحَزْمِ مَا سَمْنُوا كَلْبًا [...]
٢. زَكْنٌ يَشْرَبُ الشَّمَّ الزُّحَافَ أَخُو حَبِي مُدَلًّا بِسُرِّيَاقٍ لَيْلِيٍّ مُجَرَّبٍ [أبو الفتح البستي]
٣. ذُو الْحَزْمِ لَا يَتَّقِي أَمْرًا يَهُمُّ بِهِ حَتَّى يُطَالِحَ مَا تُبْدِي عَوَاقِبُهُ [...]
٤. وَأَحْزَمُ النَّاسِ مَنْ لَوْ مَاتَ مِنْ غَلَمٍ لَا يَلْتَرِبُ الْوَرْدَ حَتَّى يَغْرِفَ الصَّدْرَ [صبي الدين الحلبي]
٥. رَأَيْ سَرَى وَعُيُونُ النَّاسِ هَاجِمَةٌ مَا أَخَّرَ الْحَزْمُ رَأْيِي قَدَّمَ الْحَدْرَ [أشجع السلمي]
٦. إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْتَلْ وَقَدْ جَدَّ جَدُّهُ أَصْبَاعَ وَفَاسَى أَمْرَهُ وَهُوَ مُنْبِرٌ وَلَكِنْ أَخُو الْحَزْمِ الَّذِي لَيْسَ نَازِلًا بِهِ الْخَطْبُ إِلَّا وَهُوَ لِلْقَضِي مُبْصِرٌ
٨. فَذَلِكَ قَرِيعُ الدُّهْرِ مَا عَاشَ حَوْلَ إِذَا سُدَّ مِنْهُ مَشْخَرٌ جَاشَ مَشْخَرٌ [تأبط شراً]
٩. لَا تُسْعَ لِلْأَمْرِ حَتَّى تَسْتَعِدَّ لَهُ مَغْنًى بِلَا عُدُوٍّ قَوْسَ بِلَا وَتَرٍ لَمْ يَنْجُ نُوحٌ وَلَمْ يَخْرُقْ مُكَلَّبُهُ حَتَّى بَنَى الْفُلَّكَ بِالْأَلْوَاكِ وَاللُّسْرِ [إبراهيم النخعي]
١١. الْعَجْزُ شَرٌّ وَمَا بِالْحَزْمِ مِنْ ضَرَرٍ وَأَحْزَمُ الْحَزْمِ سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ

١٣ . الشعر والشعراء ٤٨٦ ومعجم الشعراء ٦٧ وعيون الأخبار ١ : ٨٨ والتكميل والمحاضرة ٦٧ ومجموعة المعاني ١ : ١١٤ والخزانة ٢ : ٣٦٩ ولصل المقال ٣٤١ وجمهرة الأمثال ١ : ٤١٩ ومجمع الأمثال ٢ : ١٥١ . والبيت بدون نسبة في أدب الكذب ٤٢١ والخيرة ١ : ٤٠٩ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢١ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٣٢٦ ونهاية الأرب ٦ : ٤٦ .
معناه : خير الأمور هي التي يستعد لها المرء قبل نزولها ، لا التي يطلبها بعد كونها .
١٤ . الكامل للمبرِّد ١ : ٢٦٨ ونهاية الأرب ٦ : ٧٩ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٣٠١ .

١٣ لَا تَتَوَكَّلِ الْحَزْمَ فِي أَمْرِ تُحَافِزُهُ
فَلِإِنْ أَمِنْتَ فَمَا بِالْحَزْمِ مِنْ بَاسٍ
[...]

١٣ وَخَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ
وَلَيْسَ بِأَنْ تَتَّبِعَهُ أَتْبَاعُهَا
[القطامي]

١٤ وَمَا الْعَجْزُ إِلَّا أَنْ تُشَايِدَ عَاجِزًا
وَمَا الْحَزْمُ إِلَّا أَنْ تَهْمَ فَعَمَلًا
[...]

العَوَاقِبُ/ الخَوَاتِيمُ

- ألف -

٤. مجمع الأمثال ٢ : ٣٧٧ .
قال المبدائي : يضرب في النظر في العواقب .
٥. العقد الفريد ٣ : ٨١ ومجاني الأدب ٢ : ٧٤ وفراد
الأدب ١٠٠٣ .
المفردات : الغاية : النهاية والآخر .
٦. جمهرة الأمثال ٢ : ٤٢٨ ومجمع الأمثال ٣ : ١٣١
والعقد الفريد ٣ : ١٠٨ .
٧. المستطرف ١ : ٤٧ ومجاني الأدب ٢ : ٧٤ وفراد
الأدب ١٠١٠ .
٨. جمهرة الأمثال ٢ : ٤٢٧-٤٢٨ ومجمع الأمثال ٣ :
١٣١ وعبون الأخبار ٣ : ٨٩ .
٩. أمثال العرب ١٦٩ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٦٦ و٢٧٧
ومجمع الأمثال ٣ : ٥١٣ والمستقصى ٢ : ٤٠٥ والعقد
الفريد ٣ : ١٠٨ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢١ .
ويروي : أيا حايلاً .
قال العسكري : أحسنه أن الرجل يشد حمله على تعبيره
فيسرف في الاشتقاق فيفسد ذلك به ويؤيبره عند
الحلول .
يضرب : في ضرورة النظر في العواقب .

١. الأخيرة يا فاخترة
٢. الأعمال بخواتيمها (حديث شريف)
٣. خَيْرُ الْأُمُورِ أَحْسَنُهَا مَعَبَةً
٤. العاقل مَنْ لَرَى مَقَرَّ مَهْجُو مِنْ رَمِيَّةٍ
٥. عند الغاية يُعْرِفُ السَّبْقُ
٦. لَيْسَ لِلْأُمُورِ بِصَاحِبٍ مَنْ لَمْ يَنْظُرْ فِي الْعَوَاقِبِ
٧. مَنْ نَظَرَ فِي الْعَوَاقِبِ سَلِمَ مِنَ النَّوَائِبِ
٨. النَّظَرُ فِي الْعَوَاقِبِ تَلْقِيحٌ لِلْعُقُولِ
٩. يَا حَقِيقُ ادْكُرْ خَلَا

١. تَنْلُ عَامِي مُعَاصِرٍ .
٢. صحيح البخاري ٢٣ : ١٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٨
ومجمع الأمثال ١ : ٤٣٠ والمستطرف ١ : ٥١ وإيقاظ
الهمم ٤١ .
٣. جمهرة الأمثال ٢ : ٤٢٨ ومجمع الأمثال ١ : ٤٣٠
والمستقصى ٢ : ٧٧ والعقد الفريد ٣ : ١٠٨ .
المفردات : المعبة : العاقبة .

- باء -

١. المؤلف والمختلف ٤٤. والبيت بدون نسبة في ديوان المعاني ١: ١٤٣ والصناعتين ١٥١ وجمهرة الأمثال ١: ٨٢ ومجموعة المعاني ١: ١٢٠.
٢. البيان والتبيين ١: ٢٤٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٢١ ونهاية الأرب ٦: ٤٦. ويروي: «تبار».
- المفردات: الثَّاب: الخُشْران والهلاك. الثَّار: الدمار والهلاك.
٣. البيت منسوب لمحمد بن عيسى في الكامل للمبرد ٣: ١٥٠٣ والأغاني ١٤: ٤٠ ومعجم الشعراء ٣١٧، ولمحمد بن بشير الخارجي في حماسة أبي تمام ٢: ٣٤، ولمحمد بن حازم الباهلي في طبقات الشعراء ٢٠٨، وهو بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ٣٢١. ويروي: «زَلْقا» بـ«زَلْجا»، وهي رواية غير صحيحة لأن القصيدة التي منها هذا البيت جويّة.
- المفردات: الزُّرة: الغُلة وقلة الجيرة.
٤. ديوانه ٤٤ والمحاسن والأضداد ٦٢ والمحاسن والمساوي ٥٤٠ ومعجم الشعراء ١٢٥ والتمثيل والمحاضرة ٩٢ ومحاضرات الأدباء ٢: ١٩٦ ونهاية الأرب ٣: ٩٣ والمستطرف ٢: ٤٩٣.
٥. محاضرات الأدباء ١: ٢٠.
- المفردات: الورد والمُورد: إثبات الشيء. المُنْزَر: والْمُنْزَر: الرجوع من الماء وغيره.
٦. الفرج بعد الشدة ٥: ٦٥.
٧. ديوانه ٢٠٨.
- المفردات: يَز ويَز: سَبَّ وفات.
٨. حماسة البحري ٢٣٩ ومجموعة المعاني ٢: ٢٦٦ وشعراء التصراية قبل الإسلام ٤١٥.
٩. نظم اللاك ١٤٤.
١٠. حماسة أبي تمام ٦: ٦ والأغاني ١٢: ٢٧٧. وفي الحماسة البصرية ٢: ٢٤٤ أن البيت لمُفَرِّس بن رُبَيع بن لَيْط الأسدي وينسب لِشَيْب بن البرصاء المُرِّي ولعُوف بن الأخوص الكلابي، وهو بدون نسبة في محاضرات الأدباء ١: ٢٧.
- ويروي: «أَتَبَارُ الأمور».

١. إذا ضَيِّفَتْ أَرْلَ كُلِّ أَمْرٍ
أَبَتْ أَعْجَازُهُ إِلَّا التَّوَاءَ
[مُتَوَرِّق بن أَحْمَر الباهلي]
٢. وَمَنْ تَرَكَ الْعَوَاقِبَ مُهْلَكَاتٍ
فَأَسْرُ مَعِيهِ أَبَدًا تَبَابٌ
[...]
٣. قَدْزَ لِرَجْلِكَ قَبْلَ الْخَطَرِ مَوْضِعَهَا
فَمَنْ عَلَا زَلْغًا عَنْ غِرَّةٍ زَلْجَا
[متنازع فيه]
٤. وَلِكُلِّ حَالٍ مُنْقِبٌ وَلَرُبَّمَا
أَخْلَى لَكَ الْمَكْرُوهُ هَمًّا تُحَمِّدُ
[علي بن الجهم]
٥. وَإِذَا قَمَمْتَ يَوْزُو أَمْرٍ فَالْتَمِشْ
مِنْ قَبْلِ مَوْرِدِهِ طَرِيقَ الْمَضَلِّ
[...]
٦. وَتَحِيَّرُ الْأُمُورُ خَيْرُهُنَّ عَوَاقِبًا
وَكَمْ قَدْ أَتَاكَ التَّعَمُّ مِنْ جَانِبِ الضَّرِّ
[...]
٧. لَهَا رُبَّمَا أَخْلَى مِنَ السَّبْقِ أَوَّلُ
وَبَرَّ الْحَيَاةِ السَّابِقَاتِ أَخِيرُ
[محمود سامي البارودي]
٨. إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا اسْتَقْبَلَتْهَا
وَلَمْ تَذْبُرْهَا التَّنْبِيَانُ وَالْعَبْرُ
[المُعْتَبِر القَيْدِي]
٩. لَرَّ أَنَّ الْأَمْرَ مُقْبِلُهُ بَحْلِي
كَمُذِيرِهِ لَمَّا عَيِيَ الْبَصِيرُ
[...]
١٠. تَبَيَّرُ أَهْقَابُ الْأُمُورِ إِذَا مَضَتْ
وَتُقْبِلُ أَشْبَاهَا عَلَيْكَ ضُلُورُهَا
[شَيْب بن البرصاء المُرِّي]

المفردات: حُدُورُ الأشياء: أَوَّالُهَا وبداياتُهَا.
 ١١-١٢. الفَيْثُ المسجَم ٢: ٣٠١. واليَتَانِ فِي ذَهْرِ
 الْأَكْمِ ٢: ٨٧ دُونَ عَزْرٍ.
 ١٣. دِيْوَانُهُ ٤٧١.

١١ تَصَبَّرْ لِلْعَوَاقِبِ وَأَحْتَمِيبْهَا
 فَأَنْتَ مِنَ الْعَوَاقِبِ فِي الْفَتَنِ
 ١٢ تُرِيحُكَ بِالْمُنَى أَوْ بِالْمَنَآيَا
 فَإِنَّ الْمَوْتَ إِخْلَى الرَّاحَتَيْنِ
 [الحُسَيْنُ بْنُ الْقَاضِي الْقَاضِلُ]
 ١٣ وَكُلُّ أَمْرٍ لَهُ لَا بُدَّ هَاقِبَةٌ
 وَخَيْرُ أَمْرٍ مَا أَخَفَنْتَ عَقْبَهُ
 [أَبُو الْعَتَاهِيَّة]

الحَسَد

- ألف -

- المفردات: داعية: سبب أو باعث.
 ٤. مجمع الأمثال ٤: ٥٤ (نسب المهادني للإمام علي).
 المفردات: المطيئة: كل ما يُركب من الذواب، ومجال
 الوسيلة الموصلة إلى الغاية أو إلى النتيجة المترتبة.
 ٥. التمثيل والمحاضرة ٢٤ ومحاضرات الأدباء ١:
 ٢٥٢. وروايته في كنز العمال ٣: رقم ٨٤٤٤: «الخل
 والحسد يأكلان الحسنات كما تأكل النار الحطب».
 ٦. التمثيل والمحاضرة ٤٥١.
 ٧. التمثيل والمحاضرة ٤٥١ ومجمع الأمثال ١: ٤٠٩
 وآداب الدنيا والدين ٢٦٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٣
 والبصائر والذخائر ١: ٢٣٢ و٤: ١٧١ ولما كنه الخلفاء
 ٢٥٧.
 ٨. نهج البلاغة ٢: ٣٦٢.
 ٩. البيان والتبيين ٤: ٦٣ وعيون الأخبار ٢: ١٣
 والعقد الفريد ٣: ٨٠ والتمثيل والمحاضرة ٤٥١
 والإعجاز والإيجاز ٢٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٣
 وشرح مقامات الحريري ١: ١٣٦.
 ١٠. محاضرات الأدباء ١: ٢٥٣ (نسب الراغب
 الأصفهاني إلى الإمام علي).

١. الحَسَدُ داءُ الحَسَدِ
 ٢. الحَسَدُ داءٌ لا يبرأ
 ٣. الحَسَدُ داعيةُ النكد
 ٤. الحَسَدُ مطيئةُ التعب
 ٥. الحَسَدُ يأكلُ الحسناتِ كما تأكلُ النارُ الحطبَ
 (حديث شريف)
 ٦. الحَسُودُ فقيرٌ وعِنْدَ اللهِ حقيرٌ
 ٧. الحَسُودُ لا يَسُودُ
 ٨. صِحَّةُ الحَسَدِ مِنْ قِلَّةِ الحَسَدِ
 ٩. لا راحةَ لِحَسُودٍ
 ١٠. لِكُلِّ دَرٍّ الحَسَدِ ما أَضَلَّهُ: يَقْتُلُ العاصِدَ قَبْلَ أَنْ
 يَصِلَ إِلَى التَّحْسُودِ

١. التمثيل والمحاضرة ٤٥١ وآداب الدنيا والدين ٢٦٥.
 ٢. مجمع الأمثال ١: ٤٠٩.
 ٣. محاضرات الأدباء ١: ٢٥٢.

- باء -

١. ديوانه ٢: ٧٥ وحدائق الأزاهر ٣٣٥. والبيت في
نفع الطيب ٥: ٢٨٢ دون عزو.
المفردات: الضريب: التثيل والتظير.
٢. ديوانه ٢: ٢٣٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٦
ونهاية الأرب ٣: ٢٨٦.
- ٣-٤. ديوانه ٩٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٥.
- ٥-٦. ديوانه ٨٥ وعيون الأخبار ٢: ١١-١٢ والتثمين
والمحاضرة ٩٥-٩٦ وزهر الآداب ١: ٢٤٧ والعمدة
٢: ٢٤٤ والعقد الفريد ٢: ٣١٣ ومحاضرات الأدباء
١: ٢٥٤ وأسرار البلاغة ١٠٥ والإيضاح ٢١٨-٢١٩
وأدب الدنيا والدين ٢٦٣ والمختار من شعر بشر ٧٠
وشرح مقامات الحريري ١: ١٣٧ وشرح نهج البلاغة
١: ١٠٤ ووفيات الأعيان ١: ٨٦ ونهاية الأرب ٣:
٩٦.
- المفردات: العزف: الرائحة مطلقاً وأكثر استعماله في
الرائحة الزكية.
٧. ديوانه ١: ٦٥ وديوان المعاني ١: ٤٦ وأدب الدنيا
والدين ١٨٢ وزهر الآداب ١: ٢٤٧ والمختار من شعر
بشر ٧٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٤.
٨. الكامل للمبرد ٢: ٥٤٧ والتثمين والمحاضرة ٨١
ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٤ وزهر الأكم ١: ١٧٥.
هروى: الأخذ به بئله الحساسة.
٩. مختارات البارودي ١: ٨٥ وقول على قول ١:
٣٤٠.
- المفردات: ضغاً الشيء: كما وكثر. وضغاً الثوب: صبغ
وطال.
- ١٠-١١. زهر الآداب ١: ٢٤٧ ومعجم الشعراء ٢٩١
وأمالى المرتضى ١: ٤١٥ والمختار من شعر بشر
٦٦.

- ١ وفي تعب من يحسد الشمس نورها
وتجهد أن يأتي لها بضرب
[المتن]
- ٢ وأظلم أهل الظلم من بات حاسداً
لمن بات في نعمائه يتقلب
[المتن]
- ٣ ومن عجب الأيام بغير معابر
غضاب على سبقي إذا أنا جازت
٤ يؤبظهم لضي عليهم ونقصهم
كأنني كنت الحظوظ فحابت
[المتن]
- ٥ وإذا أراد الله نشر حسبة
طويت أتاح لها لسان حشود
٦ لولا اشتعال النار فيما جاوزت
ما كان يعرف طيب حرف العود
[أبو تمام]
- ٧ ولن كسبين الدهر موضع نعمة
إذا أنت لم تذل عليها بحامد
[البخري]
- ٨ كل المصاب قد تمر على الفتى
فتشون حين شامة الحساد
[عبدالله بن أبي حنيفة]
- ٩ تضرع على المحشود نعمة ربه
وتدوب من كمد فؤاد الحاسد
[الطبراني]
- ١٠ إني حيدت فؤاد الله في حسبي
لا عاش من عاش يوماً غير محشود
١١ ما يحسد المرأة إلا من قضاه
بالعلم والظرف أو بالتأسي والجود
[معن بن زائدة]

١٢-١٤. العقد الفريد ٢: ٣٠٨-٣٠٩. والاول في
حيون الأخبار ٢: ١٣ والموسى ١٣ وشرح مقامات
الحريري ١: ١٣٦ دون عزو.

المفردات: الرأقي: الذي يرقى، أي يعوذ، المريض أو
نحوه.

١٥-١٧. الأبيات في ديوان بشار بن برد، وهي
بن معروف في معجم الشعراء ٢١٣ وأمالى المرتضى
١: ٤١٤، ولمحمد بن عبدالله بن طاهر في الموسى
١٣، ويدون نسبة في حماسة أبي تمام ١: ١٥٣-١٥٤
وأمالى القالي ٢: ١٩٨ وحيون الأخبار ٢: ١٤ والعقد
الفريد ٢: ٣١٣ وزهر الآداب ١: ٢٤٧ والمختار من
شعر بشار ٦٧ ونهاية الأرب ٣: ٢٨٧ وطبقات الأطباء
٣٦٥-٣٦٦ وشرح قطر الندى ٣٤٧-٣٤٨. والاول
والثاني في أدب الدنيا والدين ٢٦٣ وشرح لهج البلاغة
١: ١٠٥ دون عزو أيضا.

المفردات: الصنور: الرجوع عن الماء، وهو بخلاف
الزورد.

١٨. البيت للمؤيرة بن حبناء في معجم الشعراء ٢١٤
والمستطرف ١: ٣٣٧، ولعمرو بن لجة في الحماسة
البصرية ١: ١٤٢ ووفيات الأعيان ٦: ٢٨٣، ولعمارة
بن أبي سفيان في حيون الأخبار ٢: ١٣، وهو بدون
نسبة في المختار من شعر بشار ٦٩ ومحاضرات الأدباء
١: ٢٥٤.

المفردات: الترائين: جمع جزلين، وهو السبد
الشريف.

١٩-٢٢. زهر الأكم ١: ٢٢٣.

المفردات: القود: القصاص. الصواريم: السيوف.
اللفظ: النار أو كهيها.

٢٣. طبقات الشعراء ٤٧ والأغاني ١٠: ٩٥ والعمدة

١: ٨٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٥ والمخلاة ٢٨٢.

٢٤-٢٥. دمية القصر ١: ١٤٨ ووفيات الأعيان ٣:

٣٧٩ وشرح مقامات الحريري ١: ١٣٧ وشذرات

الذهب ٣: ٢٠٥ والكشكول ٦١٠-٦١١.

المفردات: الأوغار: جمع وعر، وهو الجعد والضن.

١٢ كُلُّ الْعَدَاوَةِ قَدْ تُرْجَى إِمَاتَتُهَا

إِلَّا عَدَاوَةَ مَنْ عَادَاكَ مِنْ حَسَدٍ

١٣ فَإِنَّ فِي الْقَلْبِ مِنْهَا عُقْدَةً عَقِثَتْ

وَلَيْسَ يَفْتَحُهَا رَاقٍ إِلَى الْأَبَدِ

١٤ إِلَّا إِلَاةَ فَإِنَّ يَرْحَمُ تَحَلُّ بِهِ

وَأَنْ أَبَاءَ فَلَا تَرْجُوهُ مِنْ أَحَدٍ

[عبدالله بن المبارك]

١٥ إِنْ يَحْسُدُونِي لَأَنْتِ خَيْرٌ لَائِيهِمْ

قَبْلِي مِنَ النَّاسِ أَهْلُ الْفَضْلِ قَدْ حَسَدُوا

١٦ لَدَمَ لِي وَلَهُمْ مَا بِي وَمَا بِهِمْ

وَمَاتَ أَكْثَرُنَا غَيْظًا بِمَا يَحْدُ

١٧ أَنَا الَّذِي يَحْدُولِي فِي صُدُورِهِمْ

لَا أُرْتَوِي صَدْرًا عَنْهَا وَلَا أَرُدُّ

[متنازع فيها]

١٨ إِنْ التَّرَائِينَ تَلْقَاهَا مُحْسَدَةً

وَلَنْ تَرَى لِللَّثَامِ النَّاسِ حُسَادًا

[متنازع فيه]

١٩ إِنْ شِئْتَ قَتَلَ الْحَامِدِينَ تَعَمُّدًا

مِنْ خَيْرٍ مَا وَبَّ حَلِيكَ وَلَا قُوْدُ

٢٠ وَيَسْفِرُ سُمْ قَاتِلٍ وَصَوَارِمُ

وَعِقَابُ رَبِّ لَيْسَ يَنْقُلُ عَنْ أَحَدٍ

٢١ عَظْمُ رِجَاءٍ خَيْرُهُمْ مَحْسُودُهُمْ

فَتَرَاهُمْ مَوْتَى التُّنُوسِ مَعَ الْجَسَدِ

٢٢ ذَوْبُ الْمَعَادِنِ بِاللُّظَى لِكَيْمَا

ذَوْبُ الْحَسُودِ بِخَرِّ بَيْرَانِ الْحَسَدِ

[...]

٢٣ مَا حَسَرَنِي حَسَدُ اللَّثَامِ وَلَمْ يَزَلْ

ذُو الْفَضْلِ يَحْسُدُهُ ذَوُو التَّقْصِيرِ

[مروان بن أبي حفصة]

٢٤ إِنِّي لَأَرْحَمُ حَامِدِيٍّ لِحَرٍّ مَا

ضَمَّتْ ضُلُودُهُمْ مِنَ الْأَوْغَارِ

٢٥ نَظَرُوا صَنِيعَ اللَّهِ بِي فَعَيُّوهُمْ

فِي جَنَّةٍ وَقَلُّوهُمْ فِي نَارِ

[أبو الحسن التهامي]

٢٦-٢٨. المفضليات ٤٠٠ و ٤٠٢ والشعر والشعراء
٢٧٤ وحيون الأخبار ٢: ١٤ والأغاني ١٣: ٩٨
وجمهرة الأمثال ٢: ٣٨١ ونهاية الأرب ٣: ٦٩
والخزائن ٦: ١٢٤-١٢٥ وشرح شواهد المعنى ٢:
٧٤٠ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٤٣١. والأول في
العقد الفريد ٥: ٣٦، والأول والثالث في التمثيل
والمحاضرة ٦٠-٦١.

ويروى: «صَلَتْهُ» وَأَمَكَيْنَ مِنْ لَحْمِي.
المفردات: الشَّجَا: ما اغْتَرَضَ فِي التَّحْلِي مِنْ عَظْمٍ
وَنَحْوِهِ. رَنَعَ فِي لَحْيِهِ: تَمَادَى فِي اخْتِيَابِهِ وَالْبَيْلُ مِنْ
حِرْصِهِ.

٢٩-٣٠. ديوانه ٢: ١٠٠.
٣١-٣٢. ديوانه ٢: ١١٢ والمختار من شعر بشار ٧١.
٣٣. ديوانه ٤٠٣.

٣٤-٣٥. ديوانه ٢٨٩ والتمثيل والمحاضرة ١٠٢ والعقد
الفريد ٢: ٣١٢ وأدب الدنيا والدين ٢٦٢ والإيضاح
٢٥٤ والمستطرف ١: ٢٣٨ ونهاية الأرب ٣: ١٠٠.
والبيان في المختار من شعر بشار ٦٧ دون عزو.

٣٦-٣٧. البيان والتبيين ٤: ٦٣ وشرح شواهد المعنى
٢: ٥٧٠ والخزائن ٨: ٥٦٧. والبيان بدون نسبة في
حيون الأخبار ٢: ١٣ ولُغَارُ الْقُلُوبِ ٣١٤ والموشى
١٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٥ وشرح نهج البلاغة
١: ١٠٥ ونهاية الأرب ٣: ٢٨٧ وجمهرة الأمثال ١:
٢٢١. وفي وفيات الأعيان ٣: ٢٩٤ و٦: ٣١٢ أَنَّ
الْبَيْتَيْنِ لِأَيْنِ الرُّومِيِّ وَلَمْ أَقْعُ عَلَيْهِمَا فِي دِيْوَانِهِ.
ويروى: «حَسَدًا وَتَعَبًا».

المفردات: النَّعِيمُ: الْقَبِيحُ وَالسُّوْجُ.
٣٨-٣٩. بركة المصباح ٢٤-٢٥.
المفردات: الرَّمَدُ: دَاءٌ إِنْ تَهَاوَى يُصِيبُ الْعَيْنَ.

٢٦ رُبَّ مَنْ أَنْصَجَتْ غَيْظًا قَلْبَهُ

قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَ

٢٧ فِرَاسِي كَالشَّجَا فِي حَلْقِهِ

عَسِيرًا مَخْرُجُهُ مَا يُنْتَزَعُ

٢٨ وَتَحَيَّبَنِي إِذَا لَاقَيْتُهُ

وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَنَعَ

[سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ]

٢٩ إِذَا شَاءَ أَنْ يَلْهُوَ بِلَحْيَةٍ أَحْمَقِ

أَرَأَيْتُ حُبَارِي ثُمَّ قَالَ لَهُ الْحَقِ

٣٠ وَمَا كَفَدَ الْحَسَادُ شَيْءَ قَصَلَتُهُ

وَلَكِنَّهُ مَنْ يَرْحِمِ الْبَحْرَ يَخْرِقِ

[الْمُتَنَبِّئُ]

٣١ سَوَى وَجَعِ الْحَسَادِ دَاوٍ قَلْبَهُ

إِذَا حَلَّ فِي قَلْبٍ فَلَيْسَ بِمَحُولٍ

٣٢ وَلَا تَطْمَئِنُّ مِنْ حَاسِدٍ فِي مَوَدَّةٍ

وَأَنْ كُنْتَ تُبَيِّمُهَا لَهُ وَتُزِيلُ

[الْمُتَنَبِّئُ]

٣٣ فَإِنْ يَكُنْ سَاءَ مُنْ قَلْبِي فَلَا عَجَبٌ

فَالشَّمْسُ وَهِيَ ضِيَاءُ أَفْئَةِ الْمُقَلِّ

[محمود سامي البارودي]

٣٤ اضْمِرْ هَلْسِي حَسَدَ الْحُسُو

وَإِنْ قَدْ صَبَرَ قَائِلُهُ

٣٥ فَالنَّارُ تَأْكُلُ بَعْضَهَا

إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

[ابن المعتز]

٣٦ حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ

فَالْمَرْؤُ أَعْدَاءُ لَهُ وَخُصُومُ

٣٧ كَفَرَاءِ الْحَسَنَاءِ قُلْنَ لِوَجْهِهَا

حَسَدًا وَيُبْغِضُ إِنَّهُ لَدِيمُ

[أبو الأسود الدؤلي]

٣٨ لَا تَعْجَبَنَّ لِحُسُودِ رَاخٍ يُنْكِرُهَا

تَجَاهُلًا وَهِيَ عَيْنُ الْحَافِقِ الْقَهْمِ

٤٠. أدب النقا والدين ٢٦٦.

٣٩ قَدْ تُنْكِرُ الْعَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ رَمَدٍ
وَتُنْكِرُ الْفَمُ طَلْعَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمٍ
[البوصيري]

٤٠ أَغْطَيْتُ كُلَّ النَّاسِ مِنْ نَفْسِي الرُّضَا
إِلَّا الْحَسْرَةَ فَإِنَّهُ أَغْيَاظِي
[محمود الرزاق]

الظلم

- ألف -

السيد المسيح عليه السلام: «فإنهم لا يتجشئون من الشوك بينا ولا يقطعون من العلق عينا» (الإصحاح السادس، الآية ٤٤).

٥. محاضرات الأدباء ١: ٢١٧ ونهاية الأرب ٦: ٤١. المفردات: انتقل الجرح: أخذ يبرأ.

٦. محاضرات الأدباء ١: ٢١٥.

ويروى: «بئس الزاد إلى التعماد العذوان على العباد» (نهج البلاغة ٢: ٣٥٦ والتمثيل والمحاضرة ٤٥٢ والإعجاز والإيجاز ٣٥ وأدب الدنيا والدين ١٤١). المفردات: التعماد: الأجرة.

٧. التمثيل والمحاضرة ٤٥٢.

ويروى: «الظلم أذى شئ إلى تغيير نعمة وتغيير نعمة» (محاضرات الأدباء ١: ٢١٦ ونهاية الأرب ٦: ٤٠).

٨. صحيح مسلم ٤: ١٩٩٦ ورياض الصالحين ١٠٢ و٢١٤-٢١٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٦ ومجمع الأمثال ٢: ٣١٠ والعقد الفريد ٣: ١٢٤ وخاص الخاص ٣٥ والإعجاز والإيجاز ٢١ وفقه اللغة ٢٥٨ والبصائر واللخار ٧: ٢٧٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٢١٥ وأسرار البلاغة ١٢ وديوان المعاني ٢: ٢٤٩.

٩. جمهرة الأمثال ٢: ٢٨ ومجمع الأمثال ٢: ٣١٠ والمستقصى ١: ٣٣٠ والعقد الفريد ٣: ١٢٤ وخاص الخاص ٣٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥١ والمستطرف ٥٢: ١.

ويروى: «التي مرتعة وخيم» (التمثيل والمحاضرة ٤٥٠). المفردات: المرتع: المكان الذي تطلق فيه الدواب لترعى كما تشاء. وخيم: وبي.

يضرب: في التحليل من سوء عاقبة الظلم.

١٠. لرائد الأدب ٩٧٣.

المفردات: دارت عليه الدواير: نزلت به الدواير أو الهزائم.

١١. جمهرة الأمثال ٢: ٢٦٥ والفاخر ٢٦٥ والتمثيل

١. أسد خطوم خير من والي ظلم
٢. إن الله يكملي للظالم فإذا أخذه لم يفلته (حديث شريف)

٣. إن الله يمهّل ولا يهول
٤. إنك لا تجني من الشوك العنب
٥. إنما تزدول من المظلوم جراحه إذا انكسر من الظالم جناحه

٦. بئس الزاد إلى التعماد ظلم العباد
٧. الظلم أسرع شئ إلى تعجيل نعمة وتبديل نعمة

٨. الظلم ظلمات يوم القيامة (حديث شريف)
٩. الظلم مرتعة وخيم

١٠. على الباغي تدور الدواير
١١. من استرعى الذئب (فقد) ظلم

١. جمهرة الأمثال ١: ١٤٧.

ويروى: «أسد خطوم خير من إمام كشوم» (التمثيل والمحاضرة ٣١).

٢. صحيح مسلم ٤: ١٩٩٧ ورياض الصالحين ١٠٣. المفردات: أملى للذات: أرخى لها حبلها لترعى كما تشاء. وأملى الله للظالم: أمهله ولم يجعل حقيقته.

٣. التمثيل والمحاضرة ٨.

٤. فصل المذل ٣٧٩ وجمهرة الأمثال ١: ١٠٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٧٠ ومجمع الأمثال ١: ٨٦ والمستقصى ١: ٤١٦ والعقد الفريد ٣: ١٢٤ وأسرار البلاغة ١٠٦ والمستطرف ١: ٥٢ واللسان (جنى).

معناه: إذا ظلمت أمراً أو أسأت إليه فأخذه أن يقتصر منك ويحازيك على فعلك بقتله.

فائدة: قارن هنا بما جاء في إتجيل لوقا على لسان

١٢ مَنْ سَلَّ سَيْفَ الْبَغْيِ قُتِلَ بِهِ
 ١٣ مَنْ ظَلَمَ نَفْسَهُ فَهُوَ لِغَيْرِهِ أَظْلَمُ
 ١٤ نَوْمُ الظَّالِمِ جَبَادَةٌ
 ١٥ هَلْه يَجْلِكَ وَ لِبَادِيٍّ أَظْلَمُ
 ١٦ وَإِلَى ظُلُومٍ خَيْرٌ مِنْ فِتْنَةٍ تَدُومُ

١٢. نهج البلاغة ٢: ٣٨٥ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦١
 والتمثيل والمحاضرة ٤٥٠ والإعجاز والإيجاز ٢٣
 وخاص الخاص ٢٦ ونهاية الأرب ٨: ١٨٦.
 ١٣. التمثيل والمحاضرة ٥٢ وأدب الدنيا والدين
 ١٤٢.

١٤. مثل معاصر.
 معناه: أن الظالم حين ينام يَكْفُ عن ظلم الجهاد
 وأرتكاب الآثام فيكون النوم له كالعبادة لغيره.
 ١٥. مجمع الأمثال ٣: ٤٩٦ وتمثال الأمثال ٢: ٥٨٢
 والأخاني ١١: ٢٥٢ والمستطرف ١: ٥٣.
 ويروى اختصاراً: «البادئ أظلم» (جمهرة الأمثال ١:
 ٢٣٠ و٣٦٨ والمستقصى ١: ٣٠٤).
 يضرب: لمن بدأ بالعدوان فجوزي عليه بوفاء.
 ١٦. جمهرة الأمثال ١: ١٤٧.
 ويروى: «إمام غشوم خيرٌ من فتنَةٍ تدوم» (التمثيل
 والمحاضرة ٣١ والمقد الفريد ١: ٢٠) و«سلطان ظلم
 خيرٌ من فتنَةٍ تدوم» (المستطرف ١: ٥٣).

والمحاضرة ٢٥٢ ومجمع الأمثال ٣: ٣١٤
 والمستقصى ٢: ٣٥٢ وتمثال الأمثال ٢: ٥٦١
 وحيون الأخبار ١: ٤١٦ والمزهر ١: ٤٨٩.
 ويروى: «ظلم من استرضى اللئب الفتن» (المقد الفريد
 ٣: ١١٤).

معناه: من ظلم من اللئب، وهو المَقْطُورُ على الغلر،
 أن يكون راحياً لما فيه فقد ظلم نفسه حقاً. ويجوز أن
 يُراد به ظلم اللئب لإتقانه غلته ما ليس في طبعه.
 يضرب: لمن يصبغ الأمانة في غير موضعها الصحيح.

- باء -

١. ديوانه ٢: ٢٣٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٦ ونهاية الأرب ٣: ٢٨٦.
- ٢-٣. ثمار القلوب ٦٧٤ والمستطرف ١: ١٧٩.
٤. ديوانه ٣٦ وجمهرة أشعار العرب ١: ٣٢٧ وشرح المعلقات السبع ٨٩ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٦٠ وشرح شواهد المغني ٢: ٨٠١ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٣٠٤. ونسب البيت إلى هدي بن زيد في صيون الأخبار ٣: ١٠١ والتتميل والمعاصرة ٥٣.
- المفردات: المضاضة: الإيلام والوجع.
٥. البيان والتبيين ١: ٦٧ و٣: ٣٢٥ وحيون الأخبار ٣: ٥ والشعر والشعراء ٤٩٥ والمستقصى ١: ٤٠٤. والبيت بدون نسبة في خاص الخاص ٢١.
- المفردات: الظلامنة: ما احتول من الظلم أو ما أجد ظلمنا.
٦. حيون الأخبار ١: ١٤٦.
- المفردات: استعداء: استعان به واستنصره. وأخذى فلانا على فلان: نصره وأعانته عليه.
٧. مجموعة المعاني ١: ٣٧٤.
٨. ديوانه ٣: ١٠٨.
- المفردات: الجدينان: الليل والنهار.
٩. ديوان اللزوميات ١: ٤٥٢.
- فاكدة: كجالب التمر إلى حجر: متى يضرب لمن يحول يلعنة لبيها في مكان تكثر فيه كثرة بالغة.
١٠. البيان والتبيين ٣: ٣٦٥ ومعجم الشعراء ٢١٣ والأغاني ١٦: ٢٣٨ والحمامة البصرة ٢: ٢٩٥.

١. وَأَظْلَمُ أَهْلِ الظُّلَمِ مَنْ بَاتَ حَاسِدًا
لِمَنْ بَاتَ فِي نَعْمَائِهِ يَتَقَلَّبُ
[المتنبي]
٢. كُنْتُ الصَّحِيحَ وَكُنَّا مِنْكَ فِي سَقَمٍ
فَإِنْ سَقِمْتَ فَلَنَا السَّالِمُونَ هَذَا
٣. دَعَتْ عَلَيْكَ أَكْفٌ طَالَمَا ظَلَمْتَ
وَلَنْ تُرَدَّ يَدُ مَظْلُومَةٍ أَبَدًا
[...]
٤. وَظَلَمُ ذِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً
عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَفْعِ الْحُسَامِ الْمُهْدِي
[طرفة بن العبد]
٥. مَنْ كَانَ ذَا عَصْدٍ يُذْرِكُ ظِلَامَتَهُ
إِنَّ الدَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَصْدُ
[الأخضر النخعي]
٦. وَتَسْتَعْدِي الْأَمِيرَ إِذَا ظَلَمْنَا
فَمَنْ يُعْدِي إِذَا ظَلَمَ الْأَمِيرُ
[...]
٧. تَدُمُ وَمَا لَيْلُ الْمَصِيبِ يَنَامُ
وَقَدْ تَرَفُّدُ الْعَيْنَانِ وَالْقَلْبُ سَاهِرُ
[العلوي الجعاني]
٨. سَبْنُفِ الدُّغْرِ مِنْ قَوْمٍ بِدَائِرَةٍ
وَلِي الْجَلِيدَيْنِ لِنَصَافٍ إِذَا حَارَا
[ابن الرومي]
٩. وَمَنْ أَنَامَ بِظُلْمٍ فَهُوَ عِنْدَهُمْ
كَجَالِبِ التَّمْرِ مُغْتَرًّا إِلَى هَجَرِ
[أبو القلاء المعري]
١٠. أَجَاعَ اللَّهُ مَنْ أَشْبَعُفُفُوا
وَأَشْبَعَ مَنْ بِجَوْرِكُمْ أَجِيعَا
[الكميت بن زيد]

١١. مغني اللبيب ٣٥٤ وشرح شواهد المعني ٢: ٦٥٨ وشرح قطر الندى ١٣٨.
 ١٢. ديوان اللزوميات ٢: ٢٤٠.
 ١٣-١٤. ديوانه ١٣٦. والبيتان بدون نسبة لي ألف ليلة وليلة ١: ٤٦١ و٢: ٧١٨ والمستطرف ١: ١٨٠ والمخلصة ٧٤-٧٥. والأول في محاضرات الأدباء ١: ٢١٦ دون عزو.
 ويروي: «قَاتَتْ عَيُونُكَ».
 المفردات: أُنْقِصَ به الأمر إلى كذا: انْقَهَى وَوَحَلَ. مُتَقَيِّظٌ.
 ١٥. ديوانه ٨٨ وجمهرة أشعار العرب ١: ٢٠١ وشرح المعلقات السبع ١٢١ والتمثيل والمحاضرة ٤٧ وخاص الخاص ٢١ و٩٦ وشرح نهج البلاغة ٤: ٣٨ وشرح شواهد المعني ١: ٢٨٦ ونهاية الأرب ٣: ٦٢.
 ١٦-١٧. أدب الدنيا والدين ٣١٤ وألف ليلة وليلة ٢: ٧١٨. والثاني في التمثيل والمحاضرة ١٠ و٤٥٣ وثمار القلوب ٣٣.
 ١٨. ديوانه ٤: ٢٥٣ واليتيمة ١: ٢٥٩ والتمثيل والمحاضرة ٤٥٢ وخاص الخاص ١٤٨ ومجموعة المعاني ١: ٣٧٥ وأدب الدنيا والدين ١٣٧ وزهر الآداب ١: ٣١٢ وشرح نهج البلاغة ٤: ٣٢٠ ونهاية الأرب ٨: ١٩١ والكشكول ٣٤٥.
 ١٩. البيت ليزيد بن الحكم الثقفي في حماسة أبي تمام ٢: ٤٧، ولحُثَيْن بن حُثَرَم السُّعُودِي في المستقصى ١: ٢٣١، وهو بدون نسبة في جمهرة الأمثال ٢: ٢٨ وديوان المعاني ٢: ٢٤٩.
 المفردات: رَقَعَتِ الماشية: رَعَتْ كَيْفَ شَاءَتْ فِي خِصْبٍ وَسَعٍ. وَالْمَرْتَعُ: الْمَكَانُ الَّذِي تَرْتَعُ فِيهِ الماشية. وَخَيْمٌ: وَبِيءٌ وَمُخْبِرٌ.
 ٢٠-٢١. البيتان في ديوان أبي المتأهب ٣٩٨، وقد نُسِبا إليه في الأغاني ٤: ٥٣ وأدب الدنيا والدين ١٤١، وكذلك في ديوان الإمام علي ١٢٨، وهما بدون نسبة في وفيات الأعيان ٦: ٢٢٩ والمستطرف ١٨٠.
 ويروي البيت الأول:
 أَمَا وَاللَّهِ إِنَّ الظُّلْمَ لَوْمٌ
 وَلَكِنَّ الْمُسِيءَ مَوْ الظُّلْمِ
 المفردات: يوم الدين: يوم الحساب.
 ٢٢. البيت لعمرو بن بَرَاكَة الهَمْدَانِي في البيان والتبيين

١١. لَا يَأْمَنُ الدَّمَارَ ذُو بَقِي وَلَوْ مَلِكًا
 جُنُودُهُ ضَائِقٌ عَنْهَا السَّهْلُ وَالْجَبَلُ
 [...]
١٢. خَفَ دَعْوَةُ الْمَظْلُومِ فَهِيَ سَرِيعَةٌ
 طَلَعَتْ فَجَاءَتْ بِالْعَلَابِ النَّازِلِ
 [أبو العلاء المَعَرِّي]
١٣. لَا تَظْلِمَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ مُقْتَرِبًا
 فَالظُّلْمُ مَضْرُوبٌ يُقْبَضُ إِلَى النَّفْسِ
 تَنَامُ عَنْكَ وَالْمَظْلُومُ مُنْتَبِهٌ
 يَذْهَبُ عَلَيْكَ وَعَيْنُ اللَّهِ لَمْ تَنَمْ
 [الإمام علي]
١٤. وَمَنْ لَمْ يَلْذِ عَنْ خَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
 يُهْذَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
 [زُغَيْر بن أَبِي سُلَيْم]
١٥. تَأَنَّ وَلَا تَفْجَلْ لِأَمْرِ تُرِيدُهُ
 وَكُنْ رَاجِمًا لِلنَّاسِ تُبْلَى بِرَاجِمِ
 لَمَّا مِنْ يَدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فَوْقَهَا
 وَمَا ظَالِمٌ إِلَّا سَيُّبَلَى بِظَالِمِ
 [...]
١٦. وَالظُّلْمُ مِنْ رِيحِ الثَّقْوِينَ فَإِنْ تَجَدَّ
 ذَا صِفَةٍ قَلِيلَةٍ لَا يَظْلِمُ
 [المتنبي]
١٧. وَالْبَثِّي يَضْرَعُ أَهْلَهُ
 وَالظُّلْمُ مَرْتَعُهُ وَخَيْمُ
 [متنازع فيه]
١٨. وَحَقُّ اللَّهِ إِنَّ الظُّلْمَ لَوْمٌ
 وَإِنَّ الظُّلْمَ مَرْتَعُهُ وَخَيْمُ
 إِلَى دِيَانِ يَوْمِ الدِّينِ تُخْضِي
 وَهِنَّدُ اللَّهِ تَجْتَمِعُ الْمَخْصُومُ
 [متنازع فيهما]
١٩. مَتَى تَجْمَعُ الْقُلُوبَ الدُّعَى وَصَارِمًا
 زَأْنَفًا حَمِيًّا تَجْتَنِبُكَ الْمَظَالِمُ
 [متنازع فيه]

- ٢ : ١٣٨ ولكمال للميرد ١ : ٣٥١ وأمالى القالى ٢ :
 ١٢٢ والأهاني ٢١ : ١٩٩ والحامسة البصرية ١ : ١١١
 والمؤتلف والمختلف ٨١ وشرح نهج البلاغة ١ :
 ١١٤ ، ولمالك بن خريم في عيون الأخبار ١ : ٣٤٢
 والمقد الفريد ٣ : ٣٩٤ وجمهرة أنساب العرب ٣٩٥ ،
 وهو بلون نسبة في تاريخ الطبري ٣ : ٥ والتمثيل
 والمحاضرة ٣١٨ ونهاية الأرب ٢ : ١٣٠ .

القضاء/ العَدْل

- ألف -

١ إذا كَذَبَ الْقَاضِي فَلَا تُصَلِّهُ
٢ إِمَامٌ هَادِلٌ خَيْرٌ مِنْ مَطْلُورٍ وَابِلٍ
٣ حُكْمُ الْقَاضِي خَيْرٌ مِنْ حُكْمِ الْقَاضِي
٤ رَضِيَ الْخُضَمَانِ وَأَبَى الْقَاضِي
٥ الصُّلْحُ سَيِّدُ الْأَحْكَامِ
٦ ظَلَمَ بِالسُّوْيَةِ عَدْلٌ بِالرَّعِيَّةِ
٧ عَدْلُ السُّلْطَانِ أَنْفَعُ مِنْ جُضْبِ الزَّمَانِ
٨ عِنَايَةُ الْقَاضِي خَيْرٌ مِنْ شَاهِدِي عَدْلٍ
٩ مَنْ خَضَعَهُ الْقَاضِي إِلَى مَنْ يَشْتَكِيهِ
١٠ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِحُكْمِ مُوسَى رَضِيَ بِحُكْمِ قِرْعُونَ

٤. مجمع الأمثال ٢ : ٧٩ .
ويروى: «اضطلح الخُضَمَانِ وَأَبَى الْقَاضِي» (التمثيل والمحااضرة ١٩٣).
يضرب: لِمَنْ يَتَشَدَّدُ فِي قَضِيَّةٍ أَوْ مَسْأَلَةٍ مَا أَكْثَرَ مِنْ أَصْحَابِهَا أَنْفُسَهُمْ.
٥. مثل مُعَاوِيَةَ.
٦. مثل مُعَاوِيَةَ.
٧. الكامل للمبرد ١ : ٣٤٩ وحبون الأخبار ١ : ٥٨ والمستطرف ١ : ١٧٣.
ويروى: «خَيْرٌ مِنْ» (التمثيل والمحااضرة ٤٣ والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٤٩ والإعجاز والإيجاز ٥١ وفاكهة الخلفاء ٣٤).
٨. مجمع الأمثال ٢ : ٤١٠ والمستطرف ٥٤.
ويروى: «خَسِرَ رَأْيُ الْقَاضِي خَيْرٌ مِنْ شَاهِدِي عَدْلٍ» (التمثيل والمحااضرة ١٩٣).
٩. تمثال الأمثال ٢ : ٥٦٦.
ويروى: «إِذَا كَانَ الْقَاضِي خَصِيْمَتَكَ لِمَنْ تَشْتَكِيهِ» (حقائق الأزهري ٢٩٤).
١٠. مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٠ والتمثيل والمحااضرة ٢٠ وخواص الخاص ٢١.
معناه: مَنْ لَمْ تَنْفَعْ مَعَهُ الْمُحْتَنَى أَخَذَ بِالسُّدَّةِ وَالْعُسْفِ.

١. التمثيل والمحااضرة ١٩٣ ومجمع الأمثال ١ : ١٥٣.
٢. التمثيل والمحااضرة ٣١ وحقائق الأزهري ٢٨٤ والمقدّم للفريد ١ : ٢٠.
ويروى: «رَأَيْتُ إِمَامًا» (جمهرة الأمثال ١ : ١٤٧).
٣. مثل مُعَاوِيَةَ يُرَادُ بِهِ أَنَّ تَسْوِيَةَ الْخِلَافِ وَدَيًّا بَيْنَ طَرَفَيْنِ مُتَخَاصِمَيْنِ أَنْفَعُ لِهَمَا مِنَ اللُّجُوءِ إِلَى الْقَضَاءِ لِلْبَيْتِ لِيهِ.

- باء -

- ١-٢. المستطرف ١: ١٦٧ والمخللة ٦.
المفردات: طاهر: دارى ولاين.
٣. التمثيل والمحاضرة ١٩٣.
المفردات: ابن آوى: حوران من فصيلة الكلاب أصغر
حجمًا من الذهب تُسميه العامة الواوي. عدل الشاهد أو
الراوي: زكاة.
معناه: إذا وُكل القضاء في شؤون الرعية إلى أناس لا
يُضلحون له فغير حبيب أن يوكل النظر في شهادتي
الشهود إلى من ليسوا أهلًا له.
٤. حيون الأخبار ١: ١٤٧ وتمثال الأمثال ٢: ٥٦٦.
٥. فوات الرقيات ١: ٣٦٨ وتمثال الأمثال ٢: ٥٦٦.
والبيت بلون نسبة في حيون الأخبار ١: ١٤٧ والتمثيل
والمحاضرة ١٩٣ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٠٠
والمخللة ٢٥٥.
٦-٧. نُسب البتآن في وفيات الأعيان ٦: ١٥٥ وشرح
مقامات الحريري ١: ٣٨٦ إلى أبي حكيمة راشد بن
إسحاق الكاتب، وفي شذرات الذهب ٢: ٤٠-٤١ إلى
المأمون في القاضي يحنى بن أكتم، وهما بدران نسبة
في ثمار القلوب ١٥٧-١٥٨.
٨-٩. معجم الشعراء ١٠٥.
١٠-١١. ديوانه ١: ١٨٢.
المفردات: الكهف: الملجأ.

- ١ إذا كان الأمير وكاتباً
وقاضي الأرض داهن في القضاء
٢ قسئل ثم قسئل ثم قسئل
لقاضي الأرض من قاضي السماء
[...]
٣ إذا كان القضاء إلى ابن آوى
تُقَدِّلُ الشهود إلى القُرود
[...]
٤ إذا كان الأمير حليكَ خضماً
لَا تُكْثِرُ قَدْ حَلَبَ الأمير
[...]
٥ وَالْحَضْمُ لَا يُرْتَجَى النِّجَاحُ لَهُ
بَرْمًا إِذَا كَانَ خَضْمُهُ الْقَاضِي
[الحسن بن وهب]
٦ وَثَمَّ تَرْجَى أَنْ تَرَى الْعَدْلَ ظَاهِرًا
لَأَخْلَقْنَا بَعْدَ الرُّجَاءِ نُتَوَطَّ
٧ مَتَى تَضْلُحُ الدُّنْيَا وَيَضْلُحُ أَهْلُهَا
وَقَاضِي قَضَاةِ الْمُسْلِمِينَ يَلُوطُ
[متنازع فيهما]
٨ إِذَا مَا كَانَ خَضْمُكَ يَا ابْنَ خَمْرٍ
مَوْ الْقَاضِي الَّذِي يَقْضِي عِلَاقَا
٩ وَحَسْبُكَ مِنْ بَلَاءٍ أَنْ تُؤَلِّيَ
قَضَاءَ فِي أُمُورِكَ مَنْ قَمَاقَا
[عاصم بن عبيد الله الهلالي]
١٠ رَبُّوَا عَلَى الْإِنْصَافِ وَثِيَانِ الْحَيِّ
تَجِدُوهُمْ كَهَفَ الْحَقِّوِي كُهُولَا
١١ فَهَوَ الَّذِي يَبْنِي الْعِطَابَ قَوِيمةً
رَمَوْ الَّذِي يَبْنِي النُّفُوسَ عُدُولَا
[أحمد شوقي]

- ١٢ . ديوانه ٢ : ٨٢ .
 ١٣ . نظم اللآل ١٠٩ .
 ١٤ . محاضرات الأدباء ١ : ١٩٤ .
 المفردات: أظري فلاناً: أثنى عليه ويابغ في مذبحه.

١٢ يا أَغْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي
 فِيكَ الْإِخْصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ
 [الْمُنْتَبِي]

١٣ طُهِورُ الْعَذْلِ يَمْحُو كُلَّ شَرٍّ
 إِذَا جَاءَ الصُّبْحُ مَضَى الظُّلَامُ
 [...]

١٤ سَيِّانٍ فِي الْحُكْمِ شَاكِيٍّ وَشَاكِرٍ
 مِنَ الْأَنَامِ وَهَاجِيٍّ وَمُظْهِرٍ
 [...]

البُغْضُ / الحَقْدُ

- ألف -

١. شاهدُ البُغْضِ اللَّحْظُ
٢. ظاهِرُ العِتابِ خَيْرٌ مِنْ باطنِ الحَقْدِ
٣. حِينَ الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الْأَخْقَادُ
٤. الْوَيْلُ وَالْحَسَدُ يَأْكُلَانِ الْحَسَنَاتِ كَمَا تَأْكُلُ النَّارُ الْحَطَبَ (حديث شريف)
٥. كَثْرَةُ العِتابِ تُورِثُ التَّبَغُّضَ
٦. الْمُزَاحُ لِقَاحُ الضَّغَائِنِ
٧. مَنْ زَرَعَ الْإِخْنَ حَصَدَ الْوَيْحَ

١. وزهر الآداب ٣: ٨٩١ والمستطرف ١: ٥٢.
٢. المستقصى ٢: ١٦٨ والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٤٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٦٧.
٣. كنز العمال ٣: رقم ٨٤٤٤.
٤. مجمع الأمثال ٣: ٥٧ والمستطرف ١: ٥٢.
٥. ويرى: «كثرة العتاب تُورِثُ الضَّغَائِنَ» والمراقد العِتاب يُورِثُ الضَّغَائِنَ (التمثيل والمحاضرة ٤٦٥).
٦. المفردات: أوزك: أكتسب وسبب.
٧. جمهرة الأمثال ٢: ٢٣١.
- معناه: «رَبَّما مَارَّحَكَ الرَّجُلُ فَأَخْطَبَتْهُ وَأَثَرَتْ حَقْدَهُ عَلَيْكَ».

١. الإعجاز والإيجاز ١١٠ والإمتاع والمؤانسة ٢: ٦٢.
٢. المفردات: الإخْن: يجمع إختة، وهي الحقد.
٣. فائدة: قارن هذا بما جاء في «سفر هوشع» من أسفار العهد القديم: «إِنَّهُمْ يَزْدَحُونَ الرِّيحَ وَيَحْصِدُونَ الْمَاصِيقَةَ» (الإصحاح الثامن، الآية ٧).

١. فصل المقال ٤٨٦ وجمهرة الأمثال ١: ٥٤٩ والتمثيل والمحاضرة ٣٠٩ ومجمع الأمثال ٢: ١٥٦ والمستقصى ٢: ١٢٦ وتمثال الأمثال ٢: ٤٦٠ والمقد الفريد ٣: ١٢٩ ونهاية الأرب ٢: ١٢٦.
٢. المفردات: شاهد: قليل.
٣. التمثيل والمحاضرة ٤٦٤ ومجمع الأمثال ٢: ٣١٢.

- باء -

١. البيت في شرح نهج البلاغة ٤ : ١٥٥ لقيس بن عاصم الميثقي، وفي مجموعة المعاني ١ : ٢٩٩ لقيس بن عاصم الميثقي ويروى لسابق البربري، وفي حماسة البحرقي ١٨ لطريف بن كلسق التميمي، وهو بدون نسبة في هيون الأخبار ٣ : ١٢٢ والأغاني ٤ : ٣٥٠ وخاص الخاص ٣٦ والمستطرف ١ : ٣٣٤. ويروى: «أخياه بذل سن».

٢. المستطرف ١ : ٦٢.

٣-٤. ديوانه ١ : ٤٦٣ وديوان المعاني ١ : ١٣٢ وزهر الآداب ٣ : ٧١٦ وشرح مقامات الحريري ١ : ٤٣. المفردات: داء كوي: مَرَّس شديد. دوى يري دوى: أَوْقَدَ وَأشْعَلَ. حَرَّك: حَرَّكَ. المصنوع: الذي يشكو صنعه.

٥. المقد الفريد ١ : ٢٣٣ وهيون الأخبار ٣ : ١٢٥ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٢١.

ويروى عجز البيت: «ولا النظر الصحيح من السليم». ديوانه ١ : ٤٥١.

المفردات: حَرَبَ من الأمر: كَفَّ وأَعْرَضَ عنه. الذئب: الثَّاء والشَّرف. التَّطَرُّظ: المَلَح.

٧-٨. ديوانه ١ : ١٣٢ ومجموعة المعاني ١ : ٥٢٢ وزهر الآداب ١ : ١١٠ وأدب الدنيا والدين ٣٣٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٤٩ (الثاني).

المفردات: صَاد: عَطَّشَان عَطَّشًا شديدًا. نَزَّ الجُرْحُ أو الجِلْد: قَدِمَ. البناء: إِنْجِمَال الجُرْح.

٩. ديوانه ١ : ٢٠٣ وطبقات فحول الشعراء ١ : ٤٩٥ والكامل للمبرد ٢ : ٨٨٠ وهيون الأخبار ٣ : ١٢٦ وخاص الخاص ١٠٦ والتمثيل والمحاضرة ٧١ والمقد الفريد ١ : ٢٣٢ ومجموعة المعاني ١ : ٥١٧ ونهاية الأرب ٣ : ٧٧ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١٨٩. ويروى: «إِنَّ العَنَاءَةَ».

المفردات: العَرَّ: العَجَب.

١٠-١١. ديوانه ٤ : ٢٤ وديوان المعاني ١ : ١٣٢ وأمال المرتضى ١ : ٢٩٠ وأدب الدنيا والدين ٢٠٧ وزهر الآداب ٣ : ٧١٦ وشرح مقامات الحريري ١ : ٤٣. والاول في التمثيل والمحاضرة ١٠٠ ومجموعة

١ سَنَ الضَّغَائِنَ أَبَاءَ لَنَا سَلَفُوا
فَلَنْ تَبِيدَ وَلِلْأَبَاءِ أَبْنَاءُ
[متنازع فيه]

٢ يُرِيكَ الرُّضَا وَالْغُلَّ حَشُو رِدَائِهِ
وَقَدْ تَنْطَلِقُ الْعَيْنَانِ وَالْقَمُ سَاكِتٌ
[...]

٣ الْجَحْدُ دَاءٌ كَوِيٌّ لَا قَوَاءَ لَهُ
يَرَى الصُّدُورَ إِذَا مَا جَمْرُهُ حُرًّا
فَأَسْتَشْفِ مِنْهُ بِصَفْحٍ أَوْ مُعَاتَبَةٍ
لَمَّا يُبْرِئِ الْمَصْدُورَ مَا نَفَسَا
[ابن الرومي]

٤ وَمَا تَخْفَى الضُّبَيْتَةُ حَيْثُ كَانَتْ
وَلَا النَّظَرُ الْقَرِيفُ مِنَ الصُّبْحِ
[أحمد بن الصنعة]

٥ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَضْرِبْ عَنِ الْجَحْدِ لَمْ تَفْزُ
بِلَاكِرٍ وَلَمْ تَسْعَدْ بِتَقْرِيطٍ مَارِحٍ
[البخري]

٦ وَكُنْ كَالْمَوْتِ لَا يَرَى لِبَاكِ
بَكَّى مِنْهُ قَرَوَى وَهُوَ صَادٍ
٧ لَمَّا الْجُرْحُ يَنْثَلِرُ بَعْدَ جِبِنٍ
إِذَا كَانَ الْبِنَاءُ عَلَى فُسَادٍ
[الشمسي]

٨ إِنْ الضُّبَيْتَةُ تَلَقَّاهَا وَإِنْ قَدَمَتْ
كَالْمُرِّ يَكْمُنُ جِبِنًا ثُمَّ يَنْتَشِرُ
[الأخطل]

٩ وَمَا الْجَحْدُ إِلَّا تَرَامُ الشُّكْرِ فِي الْفَتَى
وَيَبْغُضُ السَّجَايَا يَنْتَقِبِينَ إِلَى بَعْضٍ
١٠ فَحَيْثُ تَرَى جَحْدًا عَلَى ذِي إِسَاعٍ
فَقَدْ تَرَى شُكْرًا عَلَى حَسَنِ الْقَرَضِ
[ابن الرومي]

- المعاني ١ : ٤٩١ ومحاضرات الأبناء ١ : ٢٥١ وبهاية
الأرب ٣ : ٩٩ . والبيتان كلاهما في الفجري ٢٢ دون
عزو .
١٢-١٣ . المستطرف ١ : ٢٠٢ .
١٤ . شرح نهج البلاغة ١ : ١٠٥ والمستطرف ١ :
٣٣٨ .
المفردات : الغل : الجحد . الغل : طروق من حديد أو
جلد يوضع في العنق أو في اليدين .
١٥-١٦ . مجموعة المعاني ١ : ١٢٣ والمستطرف ١ :
١٩٦ و ٢٤١ .
ويروى : «بشري» .
المفردات : البشر : بشاشة الوجه وطلائفه .
١٧ . الأغاني ٨ : ٢٩٦ وتاريخ الطبري ٣ : ٣٨٥ وديوان
المعاني ٢ : ٢٠٠ والمؤتلف والمختلف ٩٢ و ١٦٥
والعقد الفريد ٥ : ٤٨٣ وشرح نهج البلاغة ٢ : ٣٨٩
والخزائن ٢ : ٣٧٣ وجمهرة الأمثال ١ : ١٧ . والبيت
بدون نسبة في حيون الأخبار ٣ : ١٢٧ والتتمثيل
والمحاضرة ٢٧٢ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٤٩ .
المفردات : الدمن : جمع دمنة ، وهي المزلتلة .
الحزاة : ألم في القلب من وجع أو غيظ أو نحو ذلك .

- ١٢ خَلِيلِي لِلْبَغْضَاءِ حَالٌ مُبِينَةٌ
وَاللُّحُبِّ أَثَارٌ تُرَى وَمَعَارِفُ
١٣ فَمَا تُنْكِرُ الْعَيْنَانِ فَالْقَلْبُ مُنْكَرٌ
وَمَا تَعْرِفُ الْعَيْنَانِ فَالْقَلْبُ عَارِفٌ
[عبدالله بن طاهر]
١٤ خَلَصَ قَوَادِكُ مِنْ غِلٍّ وَمِنْ حَسَدٍ
فَالْغِلُّ فِي الْقَلْبِ مِثْلُ الْغُلِّ فِي الْعُنُقِ
[...]
١٥ وَأَنِّي لَأَلْقَى الْمَرْءَ أَغْلَمَ أَنَّهُ
قَدُورٌ دَلِي أَخْشَاؤُهُ الضُّعْفُ كَامِرٌ
فَأَمْنَعُهُ بِشَرًّا فَيَرْجِعُ قَلْبُهُ
سَلِيمًا وَقَدْ مَاتَتْ لَدَيْهِ الضَّغَائِرُ
[...]
١٧ وَقَدْ يَبُتُّ الْمَرْغَى عَلَى وَمَنِ الثَّرَى
وَتَبْقَى حَزَازَاتُ النُّفُوسِ كَمَا هِيَ
[لذكر بن الحارث الكلابي]

الحُب/ الوُد/ الهوى

- ألف -

١ أَحِبِّ حَبِيبَكَ مَوْتًا مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ بَغِيضَكَ
يَوْمًا مَا، وَأَبْغِضْ بَغِيضَكَ مَوْتًا مَا عَسَى أَنْ
يَكُونَ حَبِيبَكَ يَوْمًا مَا (حديث شريف)
٢ إِذَا وَافَقَ الْهَوَى الْحَقَّ أَرْضِيَتْ الْخَالِقُ وَالْخَلْقُ
٣ (إِنْ) الْهَوَى شَرِيكَ الْعَمَى
٤ إِنْ الْهَوَى لِيُوِيلَ بِأَسْتِ الرَّكِبِ
٥ الْحُبُّ أَهَمُّ
٦ حُبُّكَ الشَّيْءَ يُغْوِي وَيُضِلُّ (حديث شريف)
٧ طَوْلُ الثَّنَائِي مَسْلَاةٌ لِلتَّصَالِي
٨ قَبْلُ الْهَوَى لَا تَضُدُّ
٩ لَا يَكُنْ حُبُّكَ كَلْفًا وَلَا بَغْضُكَ تَلْفًا
١٠ مَنْ أَحَبَّ قَبِيلًا أَكْثَرَ مِنْ ذِكْرِهِ
١١ مَنْ صَحَّحَ مَرَدَّةً اخْتَلَتْ جَفْوَتُهُ
١٢ مَرَدَّةُ الْآبَاءِ قَرَابَةٌ بَيْنَ الْأَبْنَاءِ
١٣ الْمَرَدَّةُ قَرَابَةٌ مُسْتَقَادَةٌ
١٤ الْمَكَاخُ يُقْسِدُ الْحُبَّ
١٥ الْهَوَى إِلَهٌ مَعْبُودٌ

قَبِيلًا كَانَ أَوْ جَمِيلًا .
٥ . المستقصى ١ : ٣٠٩ والبصائر والذخائر ٩ : ٩٤ .
معناه: أَنَّ الْحُبَّ يُغْوِي الْمُحِبَّ عَنْ حُبُّوبِ الْمَحْبُوبِ .
٦ . سنن أبي داود ٥ : ٣٤٣ وفصل المقال ٢٢٠ وجمهرة
الأمثال ١ : ٣٥٦ والتمثيل والمحاضرة ٢٠٩ ومجمع
الأمثال ١ : ٣٤٩ والصناعتين ١٩٨ والعقد الفريد ٣ :
١١٠ والبصائر والذخائر ٧ : ٢٠٧ وأدب الدنيا والدين
٣٦ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٤٩ . ونُسبَ في المستقصى
٢ : ٥٦ لِأَبِي النَّزَّاءِ .
معناه: أَنَّ حُبَّ الْإِنْسَانِ لَشَيْءٍ مَا يُغْوِيهِ عَنْ مَسَاوِيهِ
وَعُيُوبِهِ وَيُضِلُّهُ عَنْ سَمَاعِ الْعِلَلِ فِيهِ .
٧ . مجمع الأمثال ٢ : ٢٩٢ والمستقصى ٢ : ١٥٢
وتمثال الأمثال ٢ : ٤٧١ .
معناه: أَنَّ الْبُغْدَ يُلْغِبُ بِخَالِصِ الرُّدَّةِ وَالْمَحَبَّةِ بَيْنَ
الصَّدِيقَيْنِ أَوْ الْعَبِيدَيْنِ .
٨ . التمثيل والمحاضرة ٤٥٣ ومجمع الأمثال ٢ :
٤١٠ .
٩ . جمهرة الأمثال ١ : ١٨٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٩
ومجمع الأمثال ٣ : ١٦٣ وحيون الأخبار ٣ : ١٣
والموتى ٤٤ وأدب الدنيا والدين ١٧٨ وزهر الآداب
٧٣ : ١ .

يُضْرَبُ: فِي مَنَاحِ الْأَعْتِدَالِ وَالْقَضْدِ فِي الْأُمُورِ .
١٠ . مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٣ والبيان والتبيين ٤ : ٤٦ .
١١ . محاضرات الأدباء ٢ : ١١ .
١٢ . نهج البلاغة ٢ : ٣٧٨ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٦٦ .
١٣ . التمثيل والمحاضرة ٤٦٣ والإمتاع والمؤانسة ٢ :
١٥٠ وديوان السعدي ٢ : ٩٤ .
١٤ . مجمع الأمثال ٣ : ٤١٦ والمستطرف ١ : ٥٣ .
١٥ . مجمع الأمثال ٣ : ٥١٢ والتمثيل والمحاضرة ٣٠
والإعجاز والإيجاز ٣٦ والعقد الفريد ٣ : ١١٠ وعيون
الأخبار ١ : ٩٤ .

١ . سنن الترمذي ٤ : ٣٦٠ وفصل المقال ٢٦٤ ومجمع
الأمثال ٣ : ١٦٣ وأما لي القاضي ٢ : ٢٠٤ وأدب الدنيا
والدين ١٧٧-١٧٨ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٠
والخزانة ١١ : ١٠٤ . ونُسبَ إِلَى الْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ
جَمَهْرَةِ الْأَمْثَالِ ٩ : ١٨٤ والموتى ٤٤ .
٢ . تمثال الأمثال ١ : ١٥٨ .
٣ . التمثيل والمحاضرة ٤٥٣ ومجمع الأمثال ١ : ١٣٥
ومحاضرات الأدباء ١ : ١٧ .
٤ . مجمع الأمثال ١ : ١٧ والمستقصى ١ : ٤١٠
وبصائر والذخائر ٤ : ١٧١ .
معناه: مَنْ أَحَبَّ شَيْئًا مَالٍ أَوْ هَوَاهُ نَحْوَهُ، كَانَتْ مَا كَانَ،

١٦ الهوى شديداً القمى

١٧ الهوى من النوى

١٨ الهوى هوان

١٦. العقد الفريد ٣: ٨٠ وعيون الأخبار ١: ٩٤.

١٧. مجمع الأمثال ٣: ٤٩٩.

معناه: أن البعد يُورث الحُبَّ ويهيج الشوق إلى الغائب. وهو قريب من قولهم: «رَزَّ غَيْبًا تَزْدَدُ حُبًّا».

١٨. التمثيل والمحاضرة ٤٥٣ وعيون الأخبار ١: ٩٥ وأحب الدنيا والدين ٣٣.

ومعنى: «الهوى الهوان» (مجمع الأمثال ٣: ٤٦٩).

المفردات: الهوان: الللّ والمُتَار.

- بَاء -

١. تزيين الأسواق ٢٢ ونهاية الأرب ٢ : ١٥٤ وروضة المحبين ١٩٦.
- المفردات: القير: الجمار الأهلي أو الوحشي.
٢. التمثيل والمحاضرة ٤٦٥ وجمهرة الأمثال ١ : ٦٩ والمخلصة ١٢١.
٣. حيون الأخبار ٣ : ١١ ومعجم الشعراء ٢١٢.
- والبيت في حماسة أبي تمام ١ : ١٠٦ دون عزو.
٤. ديوانه ٣٥ والنبذة ١ : ٩٥ ومجموعة المعاني ١ : ٥٠٣.
٥. ديوانه ٤٤ والتمثيل والمحاضرة ٢١١.
٦. الكامل للمبرد ١ : ٤٥٠ والأغاني ١٧ : ٢٦١ والحماسة البصرية ٢ : ٢٢٨ ومعجم الأدياء ١١ : ٤٠ وأدب الدنيا والدين ١٥٥ والمختار من شعر بشر ١٥١ وروضة المحبين ٢٢٧ وشذرات الذهب ١ : ٩٦.
- والبيت في معاضرات الأدياء ٢ : ٥٣ دون عزو.
- المفردات: طرا: جحيما.
٧. شرح مقامات الحريري ١ : ٣٣٧. والبيت بدون نسبة في حيون الأخبار ٤ : ٤٤ ومصارح العشاق ٢ : ٣٦ وديوان الصبابة ١٦ والمخلصة ٢٣٨ والخزانة ٧ : ٢٧٣ و١١ : ٤٥٩.
٨. البيت لعلية بنت المهدي في الأغاني ١٠ : ١٨٥ والفرج بعد الشدة ٥ : ٤٣، ولأشعاق بن إبراهيم التوماني في معجم الأدياء ١٢ : ١٣٨، وللمتني في معاضرات الأدياء ٢ : ٧٣ وليس في ديوانه، وللمباس بن الأحنف في زهر الآداب ١ : ٤٤ وليس في ديوانه، وهو بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ٢١١ وتزيين الأسواق ٤٣٧ وديوان الصبابة ١٦٥ ونفع الطيب ٢ : ٢٤٣.
٩. ديوانه ٣٤ وأمالى القالي ٢ : ٥٧ والأغاني ٦ : ٢٢٩ وزهر الآداب ١ : ١٩٤ وديوان الصبابة ٦٢. وفي تزيين الأسواق ٧٥ أن البيت لكثير عزة.
١٠. أمالي القالي ٢ : ١٢٦ ومصارح العشاق ١ : ١٣ وتزيين الأسواق ٥٣٤ وروضة المحبين ١٥٤.

- ١ إذا أنت لم تغش ولم تغش ما الهوى
فأنت وعير في القلاء سواء
[أنشد الشنقي]
- ٢ إذا فقب العتاب فليس ود
وتبقى الرود ما بقي العتاب
[...]
- ٣ ألا إن خير الرود ود تطوحت
له النفس لا ود أتى وهو متعب
[الكعيت بن معروف]
- ٤ كذاك الرود المخلص لا يرتجى له
نواب ولا يخشى قلبه عتاب
[أبو فراس الحمداني]
- ٥ ومن ملهى حب النيار لأهلها
وللناب فيما يغشون ملاهب
[أبو فراس الحمداني]
- ٦ أحب بني القوام طرا لحبها
ومن أجلى أحببت أحوالها كلبا
[خالد بن يزيد بن معاوية]
- ٧ أحب لحبها السودان حتى
أحب لحبها سود الكلاب
[البن الأغراني]
- ٨ إذا لم يكر في الحب سخط ولا رقا
فأمن خللات الرسايل والكثب
[متنازع فيه]
- ٩ وما تبصر العينان في موضع الهوى
ولا تسمع الأذنان إلا من القلب
[بشار بن برد]
- ١٠ ونار الهوى تخفى وفي القلب فعلها
كفعل الذي جادته به كف قايح
[أحد المجانين]

١٨٩. وفي الموشى ٨٥ أن البيت لأبي وَجْزَة السُّعْدِيّ، وهو بدون نسبة في حماسة أبي تمام ٢ : ١١٩ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٩ ونهاية الأرب ٢ : ١٦٥. ويرى: «عَبْرًا بَعْدَ زَفْرَةٍ» و«زَفْرَةً بَعْدَ زَفْرَةٍ».

١٩٣. طبقات فحول الشعراء ٢ : ٦٦٤ والشعر والشعراء ٣٥٢ والحماسة البصرية ١ : ١٢٧ ومصارف العشاق ١ : ١٢٠ ونهاية الأرب ٥ : ٥٦. ورواية البيت في العقد الفريد ٦ : ٦٤ وزهر الآداب ٢ : ٤٠٦ وتزئين الأسواق ٢٣٦ : ٢٣٦.

إذا أَنْتَ لَمْ تَعَشَّقْ وَلَمْ تُذَرِ مَا الْهَوَى
فَكُنْ حَجَرًا مِنْ يَاسٍ الصُّخْرِ جَلَمًا
وتُصِبُّ البيت بهذه الرواية في الأغاني ١ : ١٣٢ إلى عمر بن أبي ربيعة، وهو في ديوانه ١٩١. والبيت بدون نسبة في روضة المحبين ١٩٦.

المفردات: الوزهاء: الغزوف عن النساء. التجلد: الضرب.

١٩٤. التمثيل والمحاضرة ٢١١ وفتح الطيب ١ : ٣١ وزهر الأكم ٣ : ٨٠.

١٩٥. الأغاني ٢٢ : ٢٦٣ والخزانة ٨ : ٣٣٢ و١٠ : ٨٨ والحماسة البصرية ٢ : ١١٧. ويرى: «يُخْلِجِي» بفتح «خ» بفتح «ح».

المفردات: سَقَر: إشم من أسماء جهنم.

١٩٦-١٧. ألف ليلة وليلة ١ : ٢٨١ و٢ : ١٣٩٦. والبيتان في ديوان الإمام علي بهذه الرواية:

أخْرِصْ عَلَى جَنْظِ الْقُلُوبِ مِنَ الْأَدَى
كُرْجُوعُهَا بَعْدَ النَّائِرِ يَضُوبُ
إِنْ الْقُلُوبُ إِذَا نَائِرَ وَدَعَا
ضُبُّهُ الرُّجَاغَةُ كَسْرُهَا لَا يُجَبِّرُ

١٨-١٩. البيتان في ديوان التباس بن الأحنف ١٣٩، وقد نُيِّبَا إليه في الأخيرة ٣ : ٩٢ وشرح مقامات الحريري ١ : ٤٤٥، وكذلك في ديوان مجنون ليلى ٨٧، وهما بدون نسبة في مصارع العشاق ١ : ٥٣ وروضة المحبين ٢٠٤.

المفردات: اللجاجة: خُفْقَان في القلب.

٢٠. الإعجاز والإيجاز ١٧٣ وخصائص الحاصل ١١٧ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٥ وشرح مقامات الحريري ٢ : ١٩٩. ورواية البيت في ديوانه ١٤٨.

يَسْتَقْرِئُ النَّارَ شَوْقًا وَهِيَ نَارُخَةٌ
مَنْ عَالَجَ الشَّوْقَ لَمْ يَسْتَبْجِدِ النَّارَ

١١ وما العشق إلا النار توقد في الحشا
وتلذكي إن انصممت عليها الجوانح
[الصمد المري]

١٢ قَلِيَّ الْحُبِّ إِلَّا عَبْرَةٌ بَعْدَ عَبْرَةٍ
وَحَرٌّ عَلَى الْأَخْشَاءِ لَيْسَ لَهُ بَرْدٌ
[قيس بن ذريح]

١٣ إِذَا كُنْتَ عِزْهَاءَ عَنِ اللَّهْوِ وَالصَّبَا
فَكُنْ حَجَرًا مِنْ يَاسٍ الصُّخْرِ جَلَمًا
[الأخوص]

١٤ دُخُولُكَ مِنْ بَابِ الْهَوَى إِنْ أَرَدْتَهُ
يَسِيرٌ وَلَكِنَّ الْخُرُوجَ عَسِيرٌ
[...]

١٥ حَسْبُ الْمُحِبِّينَ فِي الدُّنْيَا قَدَائِبُهُمْ
وَاللَّهُ لَا يَغْلِبُهُمْ بَغْلُهَا سَقَرٌ
[المؤمل بن أميل السحاربي]

١٦ أَخْرِصْ عَلَى جَنْظِ الْقُلُوبِ مِنَ الْأَدَى
كُرْجُوعُهَا بَعْدَ النَّائِرِ يَغْسُرُ

١٧ إِنْ الْقُلُوبُ إِذَا نَائِرَ وَدَعَا
يَفْلُ الرُّجَاغَةُ كَسْرُهَا لَا يُجَبِّرُ
[...]

١٨ الْحُبُّ أَرْلٌ مَا يَكُونُ لَجَاغَةً
تَأْيِي بِهِ وَتَسْوِقُهُ الْأَفْئَادُ

١٩ عَتَى إِذَا انْتَحَمَ النَّتَى لُجَجَ الْهَوَى
جَاءَتْ أُمُورٌ لَا تُطَاقُ كِبَارُ
[متنازع فيهما]

٢٠ يُقَرِّبُ الشَّوْقُ دَارًا وَهِيَ نَارُخَةٌ
مَنْ عَالَجَ الشَّوْقَ لَمْ يَسْتَبْجِدِ النَّارَ
[التباس بن الأخف]

١١. محاضرات الأدباء ٢ : ٤٠.

المفردات: أدكى النار: أشعلها. الجوانح: الأضلاع. نعت الثراب مما يلي الصخر سميت بذلك لانحنائها وميلها، وحدثها جائحة.

١٢. ديوانه ٩١ وأمالى القالي ٢ : ٢١٩ والأغاني ٩ :

والتمثيل والمحاضرة ٩٠ ومعجم الأدباء ٦ : ٣٢ .
والبيت بدون نسبة في أمالي القالي ١ : ٥٥ وطبقات
الأطباء ٦٩٠ وروضة المحبين ١٤٧ ونفع الطيب ٩ :
٧٠ .

ويروى صُنُرُ البيت : فَوَكُلُّ مسافرٍ يَزْدَادُ شَوْقًا .
٢٤-٢٥ . ديوانه ١ : ٤٦٠ .

المفردات : انزَجَرَ : كَفَّ وَأَزْلَجَ .

٢٦ . الأصمعيات ٣١ وحساسة أبي تمام ١ : ٢٠٥
والشعر والشعراء ٢٦١ وعبود الأخبار ٣ : ١٧
والأخاني ١١ : ١٤ وتزئين الأسواق ٢٨٦ .

٢٧-٢٨ . البيتان لهُنْدَةَ بن حُطْرَمٍ في أمالي القالي ٢ :
٢٠٤ والحساسة البصرية ٢ : ٦٧ وفصل المقال ٢٦٥
وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١١٣ ، ولأبي الأسود
الدُّرَيْمِيُّ في الأخاني ١٢ : ٣٢٣ وأدب الدنيا والدين
١٧٨ ، وَلِلْمُفْتِحِ الكِنْدِيِّ في الموشى ٤٥ . والبيتان
كذلك في ديوان الإمام علي ٩٤ ، وهما بدون نسبة في
العقد الفريد ٢ : ٢٦٨ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٣٧١
والمخلاة ٢٣٨ .

المفردات : المُقَارِبُ : الوَسْطُ بين الإفراط والضرط .
تَرَجَّ تَرَوَّحًا عن الشيء : كَفَّ وانتهى عنه .

٢٩-٣٠ . البيتان في ديوان التَّائِبَةِ الدُّنْيَانِي ٨٦ وديوان
الإمام الشافعي ٤٥ وديوان ذي الرُّمَّة ١٦٤ ، وقد نُسِبا
إليه في السحابين والأهملاد ١٨٣ ، وهما لمحمود
الوَرَّاقِ في الكامل للمبرد ٢ : ٥١٣ والتمثيل
والمحاضرة ١٢ والإعجاز والإيجاز ١٧٩ والعقد
الفريد ٣ : ٢١٣ وزهر الآداب ١ : ١٣٩ . ولي
المحاسن والمساوي ٣٥٤ أنهما لأبي العتاهية وليسا
في ديوانه ، وهما في روضة المحبين ٢٨٧ دون عزو .
٣١ . تزئين الأسواق ٣٣٦ ومصارح المشاق ٢ : ٥٨
وديوان الصبابة ٢١٨ . والبيت في التمثيل والمحاضرة
٢١٢ وروضة المحبين ٧٩ و١٥٦ والمخلاة ٢٥٣ دون
عزو .

ويروى : «قَمَامَةٌ» بِكَلِّ «مَسَاحَةٍ» و«الرُّوحِ» و«الْقَلْبِ»
بِكَلِّ «النَّفْسِ» .

المفردات : السَّاحَةُ : اللبونة والسهولة . كَلِّفَ بالشيء
كَلَفًا : أَوْلَعَ به .

٢١ أَمُرُّ عَلَى النَّيَّارِ دِيَارٍ لَيْلَى
أَقْبَلُ ذَا الْجِدَارِ وَذَا الْجِدَارِ
٢٢ وَمَا حُبُّ النَّيَّارِ شَغَفَنَ قَلْبِي
وَلَكِنْ حُبٌّ مِّنْ سَكَنَ النَّيَّارِ
[مجنون ليلي]

٢٣ وَأَبْرَحُ مَا يَكُونُ الشَّوْقُ يَوْمًا
إِذَا تَنَسَّ النَّيَّارُ مِنَ النَّيَّارِ
[إسحاق بن إبراهيم الموصلي]

٢٤ قَالُوا عَشِيقَتُ مَيْيَبِ الْحُسَيْنِ قُلْتُ لَهُمْ
كُفُّوا الْعَلَامَ قَمَا قَلْبِي بِمُنَزَّجِي

٢٥ مَا الْوَشْقُ إِلَّا الْعَمَى عَنْ حَبِيبٍ مِّنْ عَشِيقَتِ
هَلَوِي الْقُلُوبُ وَلَا أَغْنِي عَمَى الْبَصَرِ
[متنبريد الرُّسَافِي]

٢٦ وَأَحِبُّهَا وَتَحِبُّنِي
وَتَحِبُّ نَاقَتَهَا بِوَجْهِ
[السننخل الشُّكْرِي]

٢٧ وَأَحِبِّ إِذَا أَحْبَبْتَ حُبًّا مُقَارِبًا
لَئِنْكَ لَا تَذِيرِي مَتَى أَنْتَ نَارِعُ

٢٨ وَأَبْغِضْ إِذَا أَبْغَضْتَ بُغْضًا مُقَارِبًا
لَئِنْكَ لَا تَذِيرِي مَتَى أَنْتَ رَاجِعُ
[متنازع فيهما]

٢٩ تَعَصِي الْإِلَهَ وَأَنْتَ تُظْهِرُ حُبَّ
هَذَا مُحَالٌ فِي الْقِيَاسِ بِلَيْعُ

٣٠ لَوْ كَانَ حُبُّكَ صَادِقًا لَأَطْلَعْتُهُ
إِنَّ الْمُحِبَّ لَيَمُنُّ بِحُبِّ مُطِيعُ
[متنازع فيهما]

٣١ وَمَا الْحُبُّ مِنْ حُسْنٍ وَلَا مِنْ سَمَاحَةٍ
وَلَكِنَّهُ قَسِيءٌ بِوِ النَّفْسِ تَكَلَّفُ
[محمد بن داود الظَّاهِرِي]

المفردات : نَارِحَةٌ : بَيْعَةٌ . عَالَجٌ : حَائِيٌّ وَكَائِبٌ .

٢١-٢٢ . ديوانه ١٢٧-١٢٨ وتزئين الأسواق ٢٤ وديوان
الصبابة ١٧ وخزانة الأدب ٤ : ٢٢٧-٢٢٨ .

٢٣ . الأخاني ٥ : ٢٢٦ وعبود الأخبار ١ : ٢٢٦

٣٢ ٣٣. اللخيرة ٨: ٥٢٣. والبيتان في المستطرد
٢٠٧ دون عزو.

المفردات: الخلفاء: جنس نباتات عُشبية من فصيلة
التُجِلِّيَّات تَصْلُح أوراقه لصناعة الحُصَر والقُفُف
والجبال وغيرها.

٣٤. ديوانه ٢: ٩٧ ونفع الطيب ٢: ٢٤٢ ومجموعة
المعاني ٢: ١٠٠١ وشرح مقامات الحريري ١: ٣٨١.
المفردات: يَرْجُو وَيُجَيِّ: أي يَرْجُو الوصلَ ويَطْمَحُ له،
وَيُخَشَى الهَجْرَ وَيَتَجَنَّبُهُ.

٣٥. تزيين الأسواق ٤٤١ وديوان الصبابة ١٨٥.

٣٦. ديوانه ٢: ١٤٦ واللخيرة ١: ٥٤٢.
المفردات: الهَوَى: مُلْكَةُ التَّوَجُّد مِنْ عَشْقٍ أَوْ حُزْنٍ.
العُصْبَةُ: الشُّوق والرَّوَج الشديد.

٣٧. ديوانه ٢: ١٨٨ ومجموعة المعاني ١: ٣٣٠
والفيث المسجم ٢: ٤٤٨.
المفردات: خَامَر: خَالَطَ ودَاخَلَ.

٣٨. عيون الأخبار ١: ٩٤ وأدب الدنيا والدين ٣٤
والبصائر واللمعات ٦: ٢٤٢ والمختار من شعر بشار
١٩٥. والبيت بدون نسبة في الكامل للمبرِّد ٢: ٥١٧
والبيان والتبيين ٣: ١٨٧ وأمالى ابن السُّجَرِّي ٢: ٢١٠
والتمثيل والمحاضرة ٤٥٤ واللخيرة ١: ٤٠٩
ومحاضرات الأدباء ١: ٥٢٦ وشرح مقامات
الحريري ١: ٤٤٤ وشرحات الذهب ١: ١٦٥.

٣٩-٤٠. ديوان سقط الزند ١٤٢.

٤١. النجدة ٣: ٩٨ وغصن الخاص ١١٣ وطبقات
الشعراء ٢٧٩ ونهاية الأرب ٣: ٨٩. والبيت منسوب
خطأ إلى صالح بن عبد القدوس في الإيجاز والإيجاز
١٧٧، وهو في أدب الدنيا والدين ١٩٠ دون عزو.
ويروى صَنُرُ البيت: «وَمَا زُرْتُكُمْ عَمْدًا وَلَكِنْ ذَا
الْهَوَى».

٤٢. زهر الآداب ١: ٤٤. والبيت في ديوان الصبابة
٢٦ دون عزو.

المفردات: المَجَانَّة والمُجُون: المَزَاح والهَزْل وَبِلَّة
الحَيَاء.

٤٣-٤٤. الأبيات في الطرائف الأدبية ١٤٩ لإبراهيم بن
العبَّاس الصُّوْلِي، وفي طبقات الشعراء ٢٩٤ ليعطوري،
وفي أمالي القالي ١: ٢٩ ومجموعة المعاني ٢:
١٠٠١-١٠٠٢ ليعجوز قُلْتُ عِشْرَةَ الْمُحَارِبِيَّة، وهي

٣٢ وَكُلُّ مَحَبَّةٍ فِي اللَّهِ تَبْقَى

عَلَى الْحَالَتَيْنِ مِنْ قَرَجٍ وَضَيْقٍ
٣٣ وَكُلُّ مَحَبَّةٍ فِيمَا سِوَاهُ

فَكَالْخَلْفَاءِ فِي لَهَبِ الْحَرِيقِ
[عبد الوهاب بن قُضْر المَالِكِي]

٣٤ وَأَخْلَى الْهَوَى مَا شَكَ فِي التَّوَصُّلِ رُبَّةً
لَفِي الْهَجْرِ فَهُوَ الدَّفْعُ يَرْجُو وَيُجَيِّ
[الْمُنْتَبِي]

٣٥ شَرَطُ الْمَحَبَّةِ حِنْدُ أَرْيَابِ الْهَوَى
أَنَّ الْمَلِيحَ عَلَى التَّجَنُّي يُعْفَقُ
[...]

٣٦ وَمَا كُلُّ نِيرَانِ الْجَرَى تُحْرِقُ الْحَشَا
وَلَا كُلُّ أَذْوَاءِ الصَّبَابَةِ يَفْقُلُ
[البُخَرِيُّ]

٣٧ إِذَا خَامَرَ الْهَوَى قَلْبَ صَبٍّ
فَمَلَبُوهُ لِكُلِّ عَيْنٍ قَلِيلُ
[الْمُنْتَبِي]

٣٨ إِذَا أَتَيْتَ لَمْ تَعْنِ الْهَوَى قَادَكَ الْهَوَى
إِلَى بَعْضِ مَا يَبْهِي عَيْنَكَ مَقَالُ
[وشام بن عبد الملك]

٣٩ وَأَمَرُ مَا لَا تُبَيِّنُ مِنْ أَلَمِ الْهَوَى
تُرَبُّ الْحَبِيبِ وَمَا إِلَيْهِ وَصُولُ
٤٠ كَالْعَيْسِ فِي التَّيْلَاءِ يَفْتُلُّهَا الظُّمَاءُ
وَالْمَاءُ قَرَفٌ ظُهُورُهَا مَحْمُولُ
[أبو العلاء المَعْرِي]

٤١ وَمَا كُنْتُ زَوَارًا وَلَكِنْ ذَا الْهَوَى
إِلَى حَيْثُ يَهْوَى الْقَلْبُ تَهْوِي بِهِ الرَّجُلُ
[الذُّجَلَجِي الْحَارِثِي]

٤٢ الْحُبُّ أَوَّلُ مَا يَكُونُ مَجَانَّةً
فَإِذَا تَمَكَّنَ صَارَ شُغْلًا شَاغِلًا
[عَلِيَّة بنت المهدي]

٤٣ جَرَيْتُ مَعَ الْعُشَّاقِ فِي خَلِيَةِ الْهَوَى
لَمُتُّهُمْ سَبْقًا رَجَيْتُ عَلَى رِسْلِي

- بدون نسبة في الموشى ٢٨٢-٢٨٣.
المفردات: على رجلي: على مهلي. الفضل والفضلة:
البقية من الشيء.
٤٦-٤٧. ديوانه ٤٦٣ والبيان والتبيين ٣: ٢١٣ والموشى
١١٧ وشرح مقامات الحريري ١: ٣٥-٣٦ ومجموعة
المعاني ١: ٢٦٨ (الثاني). وفي محاضرات الأدباء ٢:
٢٣ أن البيتين لأبي الشيصر، وهما بدون نسبة في
الحيوان ١: ١٦٩ والمحاسن والأضداد ١٢٥ والعقد
الفرید ٣: ٤٧١ والمستطرف ٢: ٧٢٨ وحدائق الأزاهر
١٣٦.
٤٨. الأخاني ١: ٣٥٣ وتزئين الأسواق ١٥٧ ومصارع
العشاق ٢: ٥١.
٤٩. ديوانه ٢٢٣ وحدائق الأزاهر ٣٠٤.
المفردات: هنيئات: إسم فاعل معناه التبعيد.
٥٠. ديوانه ١٠٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٤٩ وشعراء
النصرانية قبل الإسلام ٥٩٥.
٥١. ذيل الأمالي ١٥٩ والحماسة البصرية ٢: ١٦٧
والخزانة ٣: ٣٧٨. والبيت في مصارع العشاق ١:
٢٢٢ دون عزو.
٥٢. الكشكول ٢٤٦. والبيت في تمثال الأمثال ١:
٢١٢ دون عزو.
وهوى سئل البيت: «غیر المواطن ما للنفوس هو
هوى».
المفردات: هوى: حبيب أو حبيبة. سُمَّ الخياط: ثقب
الإبرة.
٥٣. وفيات الأعيان ٤: ٤٦٤. والبيت بدون نسبة في
ديوان العصابة ٨ والمخلاصة ١٢٨ وإيقاظ الهمم ٦٣٨.
٥٤-٥٥. ديوانه ٣: ٤٩٧.

٤٤. فَمَا لَيْسَ الْعُشَّاقُ مِنْ حُلُلِ الْهَوَى
وَلَا تَحَلَّمُوا إِلَّا الشَّيْبَ الَّذِي أَهْلِي
٤٥. وَلَا تَسْرَبُوا كَأَسَا مِنْ الْحُبِّ مَرَّةً
وَلَا حُلُورَةً إِلَّا فَرَابَهُمْ فَضْلِي
[متنازع فيها]
٤٦. تَقُلُّ فَوَاقِكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنْ الْهَوَى
مَا الْحُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ
٤٧. كَمْ مَنَزِلٍ فِي الْأَرْضِ بَالِقَةُ الْفَتَى
وَحَبِيبَتُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنَزِلٍ
[أبو تمام]
٤٨. مَسَاكِينُ أَهْلِ الْعِشْقِ مَا كُنْتُ أَشْتَرِي
حَيَاةَ جَمِيعِ الْعَائِلِينَ بِدُرِّهِمْ
[نصيب بن رباح]
٤٩. هَنِيئَاتٌ لَا تَحْقِقُ عِلَامَاتُ الْهَوَى
كَأَدَّ الْمُحِبِّ بِأَنْ يَقُولَ حُلُونِي
[لبن سهل الإسرائيلي]
٥٠. الْوُدُّ لَا يَحْقِقُ وَإِنْ أَحَقَّقْتَهُ
وَالْبُغْضُ يُبَيِّدُ لَكَ الْعَيْنَانِ
[زهير بن أبي سلمى]
٥١. هَوَى نَاقَتِي حُلُونِي وَقَدَّامِي الْهَوَى
وَأَنِّي لَأَتَامَا لِمُحْتَزِلِفَانِ
[غزوة بن جزام]
٥٢. وَأَطِيبُ الْأَرْضِ مَا لِلنَّفْسِ فِيهِ هَوَى
سُمُّ الْخِيَاطِ مَعَ الْمَحْبُوبِ مَيِّدَانُ
[إبراهيم الغزي]
٥٣. لَا يَغْرِفُ الشُّرْقُ إِلَّا مَنْ يُكَابِدُهُ
وَلَا الصُّبَاهَةُ إِلَّا مَنْ يُعَانِيهَا
[الأبلة البغدادي]
٥٤. إِذَا رَهَى الْحُبُّ فَالْهَجْرَانُ يَقْتُلُهُ
رَأْنٌ تَمَكَّنَ فَالْهَجْرَانُ يُخَيِّبُهُ
٥٥. صَغِيرَةُ النَّارِ عَضْفُ الرِّيحِ يُطْفِئُهَا
وَمُعْظَمُ النَّارِ عَضْفُ الرِّيحِ يُذَكِّيهِ
[خليل مطران]

الشَّجَاعَةُ وَالْجُبْنُ

- ألف -

٤. جمهرة الأمثال ١ : ٤٥٩ ومجمع الأمثال ٢ : ٧ والمستقصى ١ : ٣١٩ والعقد الفريد ٣ : ١١٠ .
معناه: أَنَّ اللَّعْبَ إِذَا خَلَا بِالْإِنْسَانِ كَانَ كَالْأَسَدِ لِي الْجَرَاءِ وَالْإِقْدَامِ .
٥. محاضرات الأدباء ٢ : ١٣٦ .
المفردات: الجِمام: المَوْت .
٦. فصل المقال ١٧٢ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٤٠ والتمثيل والمحااضرة ١٥٢ ومجمع الأمثال ٢ : ١٦١ والمستقصى ١ : ٣٢٦ والعقد الفريد ٣ : ٩٦ وهيون الأخبار ١ : ٢٠٦ والخزانة ٧ : ٤٩٤ واللسان (وقى) .
معناه: أَنَّ مَنْ هَرَبَ بِالشَّجَاعَةِ وَالْجَرَاءِ هَبَّ النَّاسُ وَتَحَامَتُوا فَسَلِمَ مِنَ الْخَطَرِ .
٧. محاضرات الأدباء ٢ : ١٣٤ .
٨. التمثيل والمحااضرة ١٥٣ ومجمع الأمثال ٢ : ٤٧٢ .
ويروى: «هَرَبَ أَخْزَاءُ اللَّهِ أَحْسَنُ مِنْ قَوْلِ رَجْمَةِ اللَّهِ» (حنائق الأزهري ٣٤٩) .
يضروب: في تبرير النكوص في وجه المهالك .
٩. مثل معاير .
١٠. التمثيل والمحااضرة ٣٥٤ ومجمع الأمثال ٣ : ١١ والمستطرف ١ : ٥٢ .
معناه: أَنَّ الرَّجُلَ حِينَ يَكُونُ بَيْنَ عَشِيرَةٍ وَأَهْلِهِ يَجِدُ فِي نَفْسِهِ الْجَرَاءَ عَلَى مَا لَا يَجْرُ عَلَيْهِ وَهُوَ بَعِيدٌ عَنْهُمْ، وَهُوَ كَالْمَثَلِ الَّذِي قَبْلَهُ .

١ أُمُّ الْجَبَانِ لَا تَفْرَحُ وَلَا تَحْزَنُ
٢ إِنَّ الْجَبَانَ حَتَفَهُ مِنْ قُوَّتِهِ
٣ لَعَرَةُ الْجُبْنِ لَا رَيْتَ وَلَا تُحْسِرُ
٤ اللَّعْبُ خَالِيًا أَسَدٌ
٥ السَّلَامَةُ لِي الْإِقْدَامُ وَالْجِمامُ فِي الْإِخْتِجَامِ
٦ الشَّجَاعَةُ مُوقَى
٧ الشَّجَاعَةُ صَبْرٌ سَاعَةً
٨ فَرَّ أَخْزَاءُ اللَّهِ خَيْرٌ مِنْ قَوْلِ رَجْمَةِ اللَّهِ
٩ كُلُّ دِيكٍ عَلَى مَرْبَلَتِهِ صَيَّاحٌ
١٠ كُلُّ غُلَبٍ بِبَابِهِ نَبَّاحٌ

١. جمهرة الأمثال ١ : ٤٨٨ ومجمع الأمثال ١ : ١٠٦ .
معناه: أَنَّ الْجَبَانَ لَا يَأْتِي بِخَيْرٍ يُخَفِّدُ عَلَيْهِ وَلَا يَشْرُ يُخَفِّسُ عَلَيْهِ مِنْهُ .
٢. فصل المقال ٤٣٩ وجمهرة الأمثال ١ : ١١٤ و٥٤٠ والتمثيل والمحااضرة ١٥٤ ومجمع الأمثال ١ : ١٤ والمستقصى ١ : ٤٠٣ والعقد الفريد ٣ : ١١٥ والبصائر والذخائر ٤ : ١٣٧ واللسان (حذف) .
معناه: لَيْسَ يُنْجِي الْجَبَانَ حَلَّتُهُ مِنْ مَنِيَّتِهِ .
قائلاً: الْمَثَلُ شَطْرُ بَيْتِ لَعْمَرُو بْنِ مَامَةَ قَالَهُ جِبْنٌ أَرَادَ جَعْدًا قَتَلَهُ، وَصَدْرُهُ: «لَقَدْ هَرَفْتُ الْمَوْتَ قَبْلَ قُوَّتِهِ» .
٣. مجمع الأمثال ١ : ٢٧٣ .

- باء -

- مأثبة، وهي الوليمة.
٢. محاضرات الأدباء ١: ٢٧٠. والبيتان، على اختلاف في اللفظ، في عيون الأخبار ١: ٢٦٥ والعقد الفريد ١: ١٦٠.
- المفردات: ناسبه: شاركة في النسب وكان قريبة.
٣. ديوانه ١١٣ والعقد الفريد ١: ١٢٦.
- المفردات: السرج: رخل الذابة وقلب استعماله للمخل. وتأخر سرجه: أخجم وجبن عن القتال.
٤. البيت لعمر بن حُرثان الفهمي في أمالي القاضي ٢: ١٥٧ والحماسة البصرية ٢: ٢٩١ ومعجم الشعراء ٤٥، ولعبد الله بن مروان في عيون الأخبار ١: ٢٥٨، ولعبد الملك بن مروان في شرح نهج البلاغة ٢: ٤٠، ولأبي دلامة في اللخيرة ٥: ٦٩، وهو بدون نسبة في ديوان المعاني ١: ١٧٤ ومجموعة المعاني ١: ١٩٥ ولعقد الفريد ١: ١٦٥ وشرح مقامات الحريري ٢: ١٧٣ والمستطرف ١: ٣٥٥ وشرح شواهد المغني ٢: ٦٦٣. ويرى: «إذا ختف».
- المفردات: حميد: حاذ. الثرايد: جمع ثريدة، وهي الطعام من خبز يفت وتيل بالترق.
٥. شعراء النصرانية بعد الإسلام ١٥٠.
- المفردات: النجيد: الشجاع الماضي فيما يُعجز غيره.
٦. ديوانه ٢: ٧٢ ومجموعة المعاني ٢: ٧٦١.
٧. الشعر والشعراء ٥٣٤ ومجموعة المعاني ٢: ١٠٣٩ والمؤلف والمختلف ٤٣. والبيت بدون نسبة في عيون الأخبار ١: ٣٤٢ والعمدة ٢: ٢٦٠ ومحاضرات الأدباء ٢: ١٨٨ ووفيات الأعيان ٢: ٣٩ والكشكول ٥٨٢.
٨. الأغاني ١٨: ٥٧ والحماسة البصرية ١: ٧٠ ومجموعة المعاني ١: ١٩٧ وثمار القلوب ٤٤٣. والبيت بدون نسبة في عيون الأخبار ١: ٢٦٣ والعقد الفريد ٥: ٤٤ وكتاب الأدكياء ٢١٣ وشرح نهج ابلاغة ٢: ٤٠ و٤: ٤٨ ووفيات الأعيان ٢: ٤٥٥ وشذرات اللهب ١: ٨٣.
- ويرى: «ولملاء تجفل».
- المفردات: الفثاء: التي استرخت مفاصلها وصفت
٩. فاكهة الخلفاء ٢٦٠.

١. إذا التفت الأبطال كنتم تعالينا
وأشد السرى إن هيبتكم مآذب
[...]
٢. يفر جبان القوم عن أم نفسه
ويخبي شجاع القوم من لا يئيبه
[...]
٣. هل للجبان إذا تأخر سرجه
هل أنت من كرك المزو ناجي
[جبر]
٤. إذا صرت المضفور طار فوادة
وليت حديد التاب عند الثرايد
[متنازع فيه]
٥. ولا يخبي الجبان جدار موت
ويبلغ عمره البطل النجيد
[الناقة الشيبان]
٦. وكل يرى طرق الشجاعة والنلى
ولكن طبع النفس للنفس فايد
[المتبي]
٧. هوى اللذب فاستأنست بالذذب إذ عوى
وصوت إنسان فكذت أطير
[الأخير السعدي]
٨. أسد علي وفي الحروب نعامه
فتخذه تنفر من صفيير الصافير
[جبران بن جلدان]
٩. وإذا خلا الميئدان من أسد
رقص ابن عرس وزمزم النفس
[...]

١.

١. التمثيل والمحاضرة ٣٥٠.
- المفردات: السرى: مأساة كانت بجانب الفرات يضرب بأسودها التمل في القراسة. المآذب: جمع

المفردات: ابن عَرَس: قُوَّةٌ مُسْتَطِيلَةُ الْجِسْمِ مِنْ فَصِيلَةِ
السَّمُودِيَّاتِ تَكُونُ بِيُوتِ الدَّجَاجِ وَالْحَمَامِ. وَمَزْم:
صَوْتُ تَصَوُّفٍ لَهُ قُوَّةٌ. التَّمَسُّ: حَيَوَانٌ فِي حِجْمِ الْقِطْعِ
قَصِيرِ الْقَوَائِمِ طَوِيلِ الذَّنْبِ يَفْتَنُ بِالْفُتْرَانِ وَالشَّعَائِرِ.

١٠. ديوانه ٢: ٦٦.

١١. ديوانه ٢: ١٦٨ واليتيمة ١: ٢٥٤ ومجموعة
المعاني ٢: ٦٦٨ وزهر الآداب ١: ١٥٤ وفصل المقال
٢٠٤.

المفردات: التَّزَالُ: الْمُوَاجَهَةُ لِلْقِتَالِ.

١٢. ديوانه ١: ١٨٣.

١٣-١٤. الكامل للمبرِّد ٣: ١٣٥٩. واليتان في هيون
الأخبار ١: ٢٥٧ وفصل المقال ٤٤٠ دون حرر.

١٥. حماسة أبي تمام ١: ٦٠ والحماسة البصرية ١:
٥١ والأخاني ١٢: ٢٦٨ وديوان المعاني ١: ١١٥
والعقد الفريد ١: ١٢٤ وزهر الآداب ٤: ١١٣٩
والفرج بعد الشدة ١: ١٦٦ وشرح نهج البلاغة ١:
٣٠٦ ونهاية الأرب ٣: ٢٢٤ والخزنة ٧: ٤٩٤
وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٧٤١. وبيت في هيون
الأخبار ١: ٢٠٧ ليزيد بن المهلب، وهو بدون نسبة في
الصناعتين ٣٤٣ ومحاضرات الأدباء ٢: ١٣٨ وفصل
المقال ١٧٢.

١٦-١٧. ديوانه ١: ٢٧٤ وشرح نهج البلاغة ١: ٣١٦.

١٨. حماسة أبي تمام ٢: ١٨٨ ومختارات شعر العرب
٣٠ وشرح شواهد المغني ٢: ٩٦٥. واليت لكُتِبَ بن
زهير في العقد الفريد ١: ١٧٣ وهو بدون نسبة في
تاريخ الطبري ٤: ٥٣٥ وجمهرة الأمثال ١: ١٠٤
المفردات: الْخُفْلَةُ: الْخُفْلَةُ.

١٩-٢٠. ديوانه ٢: ٢٣٧ ومجموعة المعاني ١: ٥٥
ومحاضرات الأدباء ٢: ١٤٣. والثاني في جمهرة
الأمثال ١: ١١٤ وديوان المعاني ١: ١٩٦.

٢١-٢٢. ديوانه ٣: ١٧٠.

المفردات: الْحَقَفُ: الْمَوْتُ. الْحَيْنُ: الْأَجَلُ. قَضَى:
أَي قَضَى نَحْبَهُ وَأَجَلَهُ.

١٠. إِنَّ السَّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَحُولُهُ
وَلَيْسَ كُلُّ قَوَاتِ الْمَخْلَبِ السَّبِيحِ
[الْمُتَّبِعِي]

١١. وَإِذَا مَا خَلَا الْجَبَانَ بِأَرْضِ
طَلَبِ الطُّغْرَى وَخَدَهُ وَالنَّزَالِ
[الْمُتَّبِعِي]

١٢. إِنَّ الشَّجَاعَةَ فِي الْقُلُوبِ كَثِيرَةٌ
وَوَجَدْتُ شُجْعَانَ الْعُقُولِ قَلِيلًا
[أحمد شوقي]

١٣. أَكَنَّ الْجَبَانَ يَمُرَى أَنَّهُ
يُدَايِعُ حَنَّةَ الْجِدَارِ الْأَجَلِ
١٤. فَقَدْ تَذَرَكِ الْحَادِثَاتِ الْجَبَانَ
وَتَسْلَمُ مِنْهَا الشُّجَاعُ الْبَطْلُ

[لُحَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سُبَّانٍ]

١٥. تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ
لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ
[الْحَقَيْنِ بْنِ الْحَمَامِ الْمُرِّي]

١٦. يَمُرَى الْجُبْنَاءُ أَنَّ الْعَجْزَ حَقْلٌ
وَبِكَ تَحْلِيقَةُ الطَّنْبِ الْكُؤِيمِ
١٧. وَكُلُّ شَجَاعَةٍ فِي الْمَرَّةِ تَغْنِي
رَأَى مِثْلَ الشَّجَاعَةِ فِي الْحَكِيمِ

[الْمُتَّبِعِي]

١٨. جَهْلًا عَلَيْنَا وَجُبْنًا عَنْ عَدُوِّكُمْ
لَيْسَ الْخُلَّتَانِ الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ
[قَتَنِ بْنِ أُمِّ حَاجِبٍ]

١٩. وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ
لَمَقَدَّنَا أَضْلَانَا الشُّجْعَانَا
٢٠. وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ
لَمِنْ الْعَجْزِ أَنَّ تَمُوتَ جَبَانَا

[الْمُتَّبِعِي]

٢١. وَمَا فِي الشَّجَاعَةِ حَنْفُ الْفَتَى
رَأَى مَدَّ عُمَرَ الْجَبَانَ الْجُبْنَ
٢٢. وَلَكِنْ إِذَا حَانَ حَيْنُ الْفَتَى
قَضَى وَيُؤَيِّسُ إِذَا لَمْ يَجِزْ

[أحمد شوقي]

الحَيَاءُ / الهَيْبَةُ / الْوَقَاحَةُ

- ألف -

- ٢٤٦ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ ومجمع الأمثال ١ :
 ٣٧٥ وحيون الأخبار ١ : ٣٩٣ والإعجاز والإيجاز ٢٢
 وثمار القلوب ٦٩٣ والعقد الفريد ٢ : ٤٠٤ وأدب الدنيا
 والدين ٢٤١ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٨٤ وزهر
 الآداب ١ : ٦٠ والمستطرف ١ : ٥١ و٢١٤ .
 ٤ . التمثيل والمحاضرة ١٩٩ ومجمع الأمثال ١ : ٤٠٩
 و٢ : ٥٠١ وأمالى القالي ١ : ١٩٤ .
 ٥ . نهج البلاغة ٢ : ٣١١ وحيون الأخبار ٢ : ١٣٩ .
 وروى : «فكرت الخيبة بالهيبه والحياء بالحرمان»
 (محاضرات الأدباء ١ : ٢٨٥) و«فكرت الحرمان
 بالحياء وفكرت الخيبة بالهيبه» (مجمع الأمثال ٢ :
 ٥٠١ والمستقصى ٢ : ١٩٧) (وقه الهيبه بالخيبه) .
 ٦ . الموطأ ٦٥١ .
 ٧ . محاضرات الأدباء ٢ : ٧٠٩ .
 وروى : «من استخيا من بنت حمو لم يؤلد له ولد»
 (التمثيل والمحاضرة ٤٣ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٦١) .
 ٨ . نهج البلاغة ٢ : ٣٥٦ وأدب الدنيا ولدين ٢٤١
 وزهر الآداب ٤ : ١٠٥٤ وشرح مقامات الحريري ٤ :
 ٤٠٥ .
 ٩ . الجامع الصغير ٢ : ١٣٨ .
 ١٠ . شرح مقامات الحريري (المقامة الساسانية) ٥ :
 ٣٣٤ .
 ١١ . جمهرة الأمثال ١ : ٤٨٨ ومجمع الأمثال ٢ : ٥٠١
 ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٧ و٥٤٤ .
 وروى : «الهيبه مقرون بها الهيبه» (أمالى القالي ١ :
 ١٩٤) .

- ١ إذا لم تستع فاصنع ما شئت (حديث شريف)
 ٢ إن الله يحب الحي المتعفف، ويتعفف الوقاح
 الملحف (حديث شريف)
 ٣ الحياء (شعبة) من الإيمان (حديث شريف)
 ٤ الحياء يمتنع الرزق
 ٥ فوكت الهيبه بالخيبه والحياء بالحرمان
 ٦ لكل دين خلق، وخلق الإسلام الحياء
 (حديث شريف)
 ٧ من استخى من أبنته حمو لم يؤلد له منها
 ٨ من كسأ الحياء ثوبه لم ير الناس عيبه
 ٩ من لا يستحي من الناس لا يستحي من الله
 (حديث شريف)
 ١٠ من هاب غاب
 ١١ الهيبه خيبه

- ١ . صحيح البخاري ٤ : ١٠٩ وحيون الأخبار ١ : ٣٩٢
 وأمالى المرتضى ١ : ٧٥ وأمالى ابن السجري ٢ : ١٩٦
 وثمار القلوب ٣١٦ وفقه اللغة ٢١١ والبصائر والخواهر
 ٢ : ١٧ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٨٥ وأدب الدنيا
 ولدين ٢٤١ والمستطرف ١ : ٢٤١ .
 ٢ . التمثيل والمحاضرة ٤١٣ .
 المفردات : الوقاح : ذو الوقاحة . الملحف : الملح في
 المسأله .
 ٣ . سنن أبي داود ٥ : ٥٦ ورياض الصالحين ٢٤٥

- باء -

- ١-٢. البيتان في ديوان أبي تمام ٤٩٧ وقد نسبنا إليه في مجموعة المعاني ١: ١٢٨، وهما بدون نسبة في حماسة أبي تمام ٢: ٢٦ وأدب الدنيا والدين ٢٤٢ والبصائر والذخائر ٨: ١٨١. وفي الحماسة البصرية ٢: ١٠ والمؤتلف والمختلف ٩٠ (الثاني) أنهما يجهل بن المعلّى الفزاري. والثاني في ديوان بشّار بن بُزْد ١٠.
- المفردات: اللحاء: يشر العود أو الشجر.
٣. الأمثال العامة لتيمر ٦٢.
- المفردات: وَجَرَه: كَمَه ونَهَاه.
٤. العقد الفريد ٢٠: ٤٠٥ وأدب الدنيا والدين ٢٤٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٨٥ والمستطرف ١: ٢٥٦ وزهر الأكم ١: ١٧٤.
- ٥-٦. ألف ليلة وليلة ٢: ٨٨٦.
- المفردات: الكبيرة: الإثم الكبير التَّهَيُّ عَنْهُ شرّاً كقتل النفس والزنا.
٧. أدب الدنيا والدين ٢٤١ وقول علي قول ٧: ٢٣٨.
- ٨-٩. الأغاني ١٣: ١١٥. والبيتان في هرون الأخبار ٣: ١٣٥-١٣٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٤٤ دون عزو.
١٠. ديوانه ٢: ٢٩٩.
- المفردات: الشَّيْء: المخلوق والطبيعة. الورد: الذي في لونه حمرة.
- ١١-١٢. الشعر والشعراء ٣٧٦ ومجموعة المعاني ١: ١٣٥. والبيتان في البيان والتبيين ٤: ٦ والبلدغ ٩٤ دون عزو.
- وهو حُجْرُ البيت الثاني: فَإِنَّ مَدَّ أَشْبَابِ الْحَيَاءِ لَهُ الْعُمْرُ.
- المفردات: أَمَى شيئاً: فَهَلَّه. نَفَسَ عليه شيئاً: حَسَدَهُ عليه.

١. يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ
وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ
٢. فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ
وَلَا فِي الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ
[متنازع فيهما]
٣. حَيَاءُ الْمَرْءِ يَرْجُمُهُ قَبِيحَتُهُ
لَخَفَ مَنْ لَا يَكُونُ لَهُ حَيَاءُ
[...]
٤. إِذَا رَزَقَ الْفَتَى وَجْهًا وَقَاحًا
تَغَلَّبَ فِي الْأُمُورِ كَمَا يَشَاءُ
[...]
٥. وَرُبَّ كَبِيرَةٍ مَا حَالَ بَيْنِي
وَبَيْنَ رُكُوبِهَا إِلَّا الْحَيَاءُ
٦. وَكَانَ هُوَ الدَّوَاءَ لَهَا وَلَكِنْ
إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ فَلَا دَوَاءَ
[...]
٧. إِذَا قُلَّ مَاءُ الْوَجْهِ قُلَّ حَيَاؤُهُ
وَلَا تَحْيَرُ فِي وَجْهِ إِذَا قُلَّ مَائُهُ
[صالح بن عبد القدوس]
٨. مَهْبَةٌ الْإِخْوَانِ قَاطِعَةٌ
لِأَجْبِي الْحَاجَاتِ عَنْ طَلِبَةٍ
٩. فَإِذَا مَا جِئْتَ ذَا أَمَلٍ
مَاكَ مَا أَمَلْتَ مِنْ سَبَبَةٍ
[الغنائم]
١٠. وَكَيْسَ حَيَاءُ الْوَجْهِ فِي اللَّذِّبِ شَيْعَةٌ
وَلَكِنَّهُ مِنْ شَيْعَةِ الْأَسَدِ الْوَرْدِ
[المصنعة]
١١. إِذَا لَمَرَّ رَفِي الْأَرْبَعِينَ وَلَمْ يَكُنْ
لَهُ دُونَ مَا يَأْتِي حَيَاءٌ وَلَا يَشْتَرُ
١٢. فَذَعُهُ وَلَا تَنْفُسْ عَلَيْهِ الَّذِي أَتَى
وَأَنْ جَرَّ أَرْسَانَ الْحَيَاءِ لَهُ اللَّغَرُ
[الأكثير]

- ١٣ . شرح نهج البلاغة ٤ : ٣٤٠ .
المفردات: صلابَةُ الوجهِ: الوقاحة وقلة الحياء.
١٤ . ديوانه ٣١٥ .
المفردات: حُرُّ الوجو: مأوؤة. الغلالة. ثوب رقيق يلبس
تحت الثياب، ويراد بها هنا البشاعة الرقيق.
١٥ . ديوانه ٢ : ٢٠٢ ومجموعة المعاني ١ : ١١٩ .
المفردات: القلوى: الجوع .

١٣ صلابَةُ الوجو لَمْ تَقْلِبْ عَلَى أَحَدٍ
إِلَّا تَكَامَلَ فِيهِ الشُّرُّ وَاجْتَمَعَا
[...]
١٤ مِنْ حُرِّ وَجْهِكَ لَا تَهْتَكَ غِلَاكَةُ
تَكُلُّ حُرًّا لِحُرِّ الوجو صَوَانُ
[أبو الفتح البستي]
١٥ فَمَا يَنْفَعُ الْأَسَدَ الْحَيَاءُ مِنْ الظُّلَى
وَلَا تُثْقَى حَتَّى تُكُونَ ضَوَارِيَا
[المستظهر]

الْخَوْفُ وَالْأَمْنُ

- ألف -

١. ويروي: «رَهْبُوتِي خَيْرٌ مِنْ رَحْمَتِي» (الكامل للمبرد ١).
٢. (٢٤) «رَهْبُوتِي خَيْرٌ مِنْ رَحْمَتِي» (فصل المقال ٥٦).
- معناه: لأن يَرْقُبَ المرءُ ويَحْشَى جانبَهُ أَنْفَعُ لَهُ مِنْ أَنْ يَكُونَ تَحْتَ رَحْمَةِ النَّاسِ.
٦. مجمع الأمثال ١٤٩: ٢ والمستطرف ١: ٥٣.
- والمثل يُلْكَرُ بقول امرئ القيس:
- وَقَدْ طَرَفْتُ فِي الْأَلْبَانِي حَتَّى
- رَجِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِبَابِ
- (ديوانه ٣٨٩).
٧. التمثيل والمحاضرة ٣٤٤ ومجمع الأمثال ٢: ٥٣٨.
- المفردات: القبر: الجمار الأهلي أو الوحشي.
- فائدة: المثل عَجَزُ بَيْتِ أَبِي تَمَامِ صَلَواتِهِ:
- «أَمَلْتُ رَوْعَكَ حَتَّى صَبَرْتُ لِي غَرَضًا» (ديوانه ٥١٣).
٨. الإيجاز والإيجاز ٤٥ ومجمع الأمثال ٢: ٥٣٩.
- يُضْرَبُ: فِي بَلَّةٍ خَنَاءِ الْكَثْرَةِ الَّتِي لَا تُنْعِمُ الدَّلَاعُ عَنْ نَفْسِهَا.
٩. مجمع الأمثال ٣: ٢٣٥.
١٠. التمثيل والمحاضرة ٣٦٥ ومجمع الأمثال ٣: ٢٣٦.
- المفردات: الباز والبازي: طَيْرٌ مِنَ الْبُحَارِ يُصَادُ بِهِ.
- الْكُرْكِي: طَائِرٌ كَبِيرٌ أَهْبَرُ اللَّوْنِ، طَوِيلُ الْعُنُقِ وَالرُّجُلَيْنِ، يَأْوِي إِلَى الْمَاءِ أحيانًا.
١١. نهج البلاغة ٢: ٣٥٣.
- معناه: مَنْ خَشِيَ اللَّهَ وَاتَّقَاهُ أَمِنَ مِنْ هَذَا فِي الْآخِرَةِ.
١٢. محاضرات الأدباء ١: ٢٤٦.
- المفردات: الصُّوْلَةُ: الْوَلِيَّةُ وَالْهَجْمَةُ. نَاصِبٌ: هَادِي وَقَائِمٌ.
١٣. فصل المقال ٣١٥ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٥٦.
- ومجمع الأمثال ٣: ٢٢٠ والمستقصى ٢: ٣٥٦ وتمثال
- الأمثال ٢: ٥٧٠ والعقد الفريد ٣: ١٠٨ والبصائر
- واللخائر ١: ١٥٤ واللسان (جدة).

١. اخْلَدِرْ تَسْلَمَ
٢. الْأَمْنُ يَصُفُّ الْمَعِيشَةَ
٣. الْبَهْلُ لَهْرِمٌ لَا يَفْرِغُهُ صَوْتُ الْجُلْجُلِ
٤. الْخَلْدُ أَشَدُّ مِنَ الرَّقِيعَةِ
٥. رَهْبُوتٌ خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتٍ
٦. السَّلَامَةُ بِحَدَى الْغَنِيمَتَيْنِ
٧. قَدْ يُقْدِمُ الْغَيْرُ مِنْ دُخْرِ عَلَى الْأَمْدِ
٨. الْقَصَابُ لَا تَهْوِلُهُ كَثْرَةُ الْغَنَمِ
٩. لَا تَأْمَنِ الْأَمِيرَ إِذَا خَشَّكَ الْوَزِيرُ
١٠. لَا يَفْرِغُ الْبَازِي مِنْ صِيَاغِ الْكُرْكِيِّ
١١. مَنْ خَافَ أَمِنَ
١٢. مَنْ خَافَ صَوْلَتَكَ نَاصِبٌ دَوْلَتَكَ
١٣. مَنْ سَلَكَ الْجَدَّ أَمِنَ الْوُثَارَ

١. المستقصى ١: ٦١ والعقد الفريد ٣: ١٠٨.
٢. التمثيل والمحاضرة ٣٩٨.
٣. التمثيل والمحاضرة ٣٤٢ ومجمع الأمثال ١: ٢١٢.
- والمستطرف ١: ٥٣.
- ويروي: «الْبَهْلُ لَا يَفْرِغُهُ الْجُلْجُلُ» (جمهرة الأمثال
- ٢: ٤١٢).
- المفردات: الْجُلْجُلُ: الْحَرَسُ.
- يُضْرَبُ: لِمَنْ مَارَسَ الْأُمُورَ وَاحْتَادَ أَحْصَاءَ الصُّلَمَاتِ
- فَلَمْ يَتَّخِذْ يَتْبَاعًا بِهَا.
٤. مجمع الأمثال ١: ٣٧٤ وتمثال الأمثال ١: ٢٦٧.
- المفردات: الرَّقِيعَةُ: الرَّقُوعُ فِي الْمَحْلُودِ.
- يُضْرَبُ: لِمَنْ يَنْظُمُ فِي نَفْسِهِ الشَّيْءَ فَإِذَا وَقَعَ فِيهِ وَجَلَّتْ
- أَهْرًا مِمَّا كَانَ يَنْظُرُ.
٥. مجمع الأمثال ٢: ٢٥ والمستقصى ٢: ١٠٧.
- والإمتاع والمؤانسة ١: ٤٦.

١٤ مِنْ مَأْمَنِهِ يُؤْتَى الْحَلِيلُ

المفردات: الجَدُّ: الأرض المُنْتَوِيَّة.
يُضْرَبُ: في تركِ المخاطرة وطلبِ العافية.

١٤. جمهرة الأمثال ١: ١١٨ و ٢: ٢٧١ والتمثيل
والمحاضرة ٣٦ ومجمع الأمثال ٣: ٣٢٩ والمستقصى
٢: ٣٥٢ والعقد الفريد ٣: ١٠٢ و ١١٦ ونجمة الرائد
٢: ٢٢٠.
معناه: أنَّ الحَلِيلَ لَا يَنْقُصُ الْقُدْرَةَ عَنْ صَاحِبِهِ.

- بَاء -

١. ديوان اللزوميات ١ : ٩٢ .
المفردات: المَخْي: المنزِل.
٢. جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤١٧ .
المفردات: الأسباب: علاقات التودد أو القرابة .
معناه: أكثر ما يُصاب المرأة بالشَّر من المكان الذي
يَأْمَنُ فيه على نفسه، وأكثر علاقات الناس بعضهم
ببعض هي علاقات كاذبة وزائفة.
٣. ديوانه ١٧٧ والكامل للمبرد ١ : ٤٢٠ والخزانة ٨ :
١٧٢ و ١٠ : ٣٢١ .
٤. نظم اللال ١١٥ .
٥. المستطرف ٢ : ٤٩٦ .
- المفردات: دَاوَلَ الله الأيام بين الناس: جعلها تارة
لهؤلاء وتارة لهؤلاء.
- ٦-٧. الأغاني ١٥ : ٢١ و ٢٢ : ٢٦٨ والبيان والبيان ٢ :
٢٩١ (الأول). والبيان بدون نسبة في مجموعة المعاني
٢ : ٦٥٣ والغيث المسجوم ١ : ٢٣٥. والأول في العقد
الفريد ١ : ٣٢٧ وهو أيضًا دون هزو.
٨. جمهرة الأمثال ١ : ٥١ و ٢ : ٢٠٤ .
٩. ديوانه ٢ : ٦٨ .
١٠. نُسِبَ البيت في التمثيل والمحاضرة ١٠١
ومجموعة المعاني ١ : ٥١ إلى ابن الرومي وليس في
ديوانه، وهو لم يستطع ١ : ٦٠ دون هزو.

١. وَقَدْ تَنَجَّوْا النُّفُوسَ بِأَرْضٍ جَذْبٍ
وَيُهْلِكُ أَهْلَهُ الْمَخْيُ الْخَصِيبُ
[أبو القلاء المَعْرِيّ]
٢. وَأَكْثَرُ مَا تَى الْمَرْءُ مِنْ مُطْمَآنِنٍ
وَأَكْثَرُ أَسْبَابِ الرُّجَالِ تَكَلُّوبُهَا
[الْكَمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ]
٣. وَقَدْ يَهْلِكُ الْإِنْسَانُ مِنْ وَجُوْ أَمِيهِ
وَيَنْجُو بِإِذْنِ اللَّهِ مِنْ حَيْثُ يَخْلُرُ
[أبو القناصية]
٤. عَيْشٌ وَمِلْحٌ وَلَا خَوْفٌ يُكْدِرُهُ
أَخْلَى مِنَ الشُّهُدِ تَخْشَى هُنْدُ الْخَطَرِ
[...]
٥. الْأَمْنُ وَالْخَوْفُ أَيَّامٌ مُدَاوَلَةٌ
بَيْنَ الْأَنَامِ وَيَعْدُ الضَّبِقُ تَنْسِيحُ
[...]
٦. وَمَا كُلُّ مَا يَخْشَى الْفَتَى نَازِلٌ بِهِ
وَلَا كُلُّ مَا يَرْجُو الْفَتَى هُوَ نَازِلٌ
٧. وَقَدْ يَسْلُمُ الْإِنْسَانُ مِنْ حَيْثُ يَنْجِي
وَيَلْزَى الْفَتَى مِنْ أَمْنِهِ وَهُوَ غَافِلٌ
[أبو دُعْمَانِ التُّلَائِيّ]
٨. وَكُلُّ مَزُولٍ عَلَى مِقْدَارِ حَبِيْبِهِ
وَكُلُّ صَغْبٍ إِذَا هَوْنَتْهُ هَانَا
[...]
٩. وَمَا الْخَوْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّفُ الْفَتَى
وَمَا الْأَمْنُ إِلَّا مَا رَأَى الْفَتَى أَمْنًا
[الْمَخْي]
١٠. وَإِذَا تَحَيَّيْتَ مِنَ الْأُمُورِ مُقَلِّرًا
وَقَرَّرْتَ مِنْهُ فَتَخَوَّفُ تَخَوُّجُهُ
[ابن الرومي]

لَعَمْرُكَ مَا يَذَرِي أَمْرُؤٌ كَيْفَ يَنْتَهِي
إِذَا هُوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ اللَّهُ وَاقِيَا
[أَفْتُونِ التَّالِيَا]

١١. المفضليات ٥٢٣ والشعر والشعراء ٢٧٢ والتمثيل والمحاضرة ٦٠ وأدب الدنيا والدين ٣٠٩ وسيرة ابن هشام ٢: ٥١٢ والمؤتلف والمختلف ١٩٦ ونهاية الأرب ٣: ٦٩ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ١٩٣. والبيت بدون نسبة في مجموعة المعاني ١: ٤٩ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٥٣ والمستطرف ١: ٥٨ والخزانة ١١: ١٥٢. ويروي: «الفتى» بدل «امرؤ».

التواضع والكبر

- ألف -

٤. التمثيل والمحاضرة ٤١٠.
٥. محاضرات الأدباء ١ : ٢٥٨.
- المفردات: ذب عنه ذها: دافع وحامى عنه.
٦. التمثيل والمحاضرة ٤٤٤ ومجمع الأمثال ١ : ٢٧٢.
٧. الإعجاز والإيجاز ٢٩ (نسبه الثعالبي للإمام عيني).
٨. صحيح مسلم ١ : ٩٣ ورياض الصالحين ٤٦٨ وروضة المحبين ٢٤٢.
- المفردات: بطر الحق: رفقه وعدم الإذعان له.
- الفنط: الاحقار والازدراء.
٩. التمثيل والمحاضرة ٤٤٤ ومجمع الأمثال ٣ : ٧٩.
- معناه: أن الإنسان المتكبر مكروه من الناس.
١٠. نسب في التمثيل والمحاضرة ٢٨ وأدب الدنيا والدين ٣٠٩ إلى النبي ﷺ، وفي الإعجاز والإيجاز ٢٨ ومحاضرات الأدياء ١ : ١٩ و٢٦٣ إلى الإمام علي، وهو في نهج اللافة ٢ : ٣٤٢ بهذا اللفظ: فذلك امرؤ لم يعرف قلة.
١١. كنز العمال ٣ : رقم ٨٥٠٨ والتمثيل والمحاضرة ٧ و٤١٠ ومجمع الأمثال ٤ : ٤٧ والمقد الفريد ٢ : ٣٤٩ وحداق الأضاهر ٢٧٦ وشرح مقدمات الحريري ٤ : ٢٤.
١٢. محاضرات الأدباء ١ : ٢٦٥.
- معناه: يتخفى أشكال التواضع إزاءه بمن يمارسها.
١٣. التمثيل والمحاضرة ٤٤٤ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٣ والمقد الفريد ٣ : ٨١ وحيون الأخبار ١ : ٣٨٣-٣٨٤. وروى: «الساخط».
١٤. التمثيل والمحاضرة ٤١٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٥٨ وزهر الآداب ٤ : ١٠٥٤.

١. الإفراط في التواضع يوجب المذلة
٢. أنف في السماء وأست في الماء
٣. تاج المرأة التواضع
٤. التواضع أوله تودد وآخره شؤدد
٥. تواضع الرجل في مرتبته ذب لثماته عند سقطته
٦. تمر العجب المفت
٧. رجم الله امرأ عرف قلة
٨. الكبر بطر الحق وغمط الناس (حديث شريف)
٩. الكبر قائد البغض
١٠. لن يهلك امرؤ عرف قلة
١١. من تواضع لله رفقه الله (حديث شريف)
١٢. من التواضع ما يقع
١٣. من ربي عن نفسه كثر الساخطون عليه
١٤. من لم يرضع عند نفسه لم يرتفع عند غيره

١. محاضرات الأدباء ١ : ٢٦٥ (نسبة التواضع الأصفياني لابن المقفع).
٢. جمهرة الأمثال ١ : ١٦٦ ومجمع الأمثال ١ : ٣١ والمستقصى ١ : ٣٩٤ والبصائر والخباير ٦ : ١٦٧ وشرح مقامات الحريري (المقامة الحجرية) ٥ : ٢٧٥ والمستطرف ١ : ٥٢ ونهاية الأرب ٢ : ١٢٧. وروى: «رأس» بدل «أنف» (التمثيل والمحاضرة ٢٠٠ ومجمع الأمثال ٢ : ٧٩).
- يضر: للمتكبر الصغير الشأن.
٣. مجمع الأمثال ١ : ٢٦٧.

- باء -

١. [...] .
- ٢-٣. ديوان سقط الزند ٦٢ ودمية القصر ١ : ١٦٤ .
المفردات: فتاء السن: صخرة. هاله غولا: أهلكه.
- ٤-٥. ديوانه ١ : ٢٥٩ وأمالى القالى ١ : ٤٠ وديوان المعاني ١ : ٥٥ ومجموعة المعاني ١ : ١٣١ والإعجاز والإيجاز ١٨٨ وخاص الخاص ١٢٢ وفقه اللغة ٤ والتبثيل والمحاضرة ٢٢٨ (الثاني) وزهر الآداب ٤ : ١١٠٤ واللخيرة ٨ : ٥٦٢-٥٦٣ وشرح نهج البلاغة ٢ : ٨٦ ونهاية الأرب ٣ : ٢٤٦ .
- ٦-٧. زهر الأكم ٢ : ٣١٣ .
- ٨-٩. محاضرات الأدباء ١ : ٢٦٤ .
المفردات: تاء: تكبر.
- ١٠-١١. معجم الأدباء ١١ : ٧٩ .
- المفردات: التطاول: التكبر والتكبرع.
١٢. البصائر واللخائر ٦ : ٢١٦ .

- ١ مَلَأَى السَّنَابِلَ يَنْحَنِينَ تَوَاضَعًا
وَالْفَارِغَاتِ رُؤُوسُهُنَّ شَوَامِحُ
[...]
- ٢ الْكِبَرُ وَالْحَمْدُ خِلَتَانِ اتَّفَقَتْهُمَا
يُمِثِّلُ اتِّفَاقِي فَتَاءِ السَّنِّ وَالْكِبَرِ
- ٣ يُجْنَى تَزَائِدُ هَذَا مِنْ تَنَاقُصِ ذَا
وَاللَّيْنِ إِنْ طَالَ غَالِ الْيَوْمِ بِالْقَصْرِ
[أبو القلاء المَعْرِي]
- ٤ دَلَوْتُ تَوَاضَعًا وَبَعُدْتُ قَدْرًا
كُنْشَانَاكَ انْحِدَارَ وَازْدِفَاعِ
٥ كَذَلِكَ الشَّمْسُ تَبْعُدُ أَنْ تُسَامِيَ
وَيَهْذُو الضُّوءُ مِنْهَا وَالشُّعَاعُ
[البُخَيْرِي]
- ٦ تَوَاضِعٌ تَكُنْ كَالْبَهْرِ لَاحَ لِنَظَرِ
عَلَى صَفْحَاتِ الْمَاءِ وَفَوْ رَفِيعِ
٧ وَلَا تَكُ كَالدُّخَانِ يَمُتَلُو تَجْبِرًا
عَلَى طَبَقَاتِ الْجَوِّ وَفَوْ وَضِيعِ
[...]
- ٨ إِذَا تَاءَ الصُّبُوبِ عَلَىكَ كِبَرًا
لَكُنْ كِبَرًا عَلَى ذَاكَ الصُّبُوبِ
- ٩ كَلِإِجَابِ الْحَقُوقِ لِقَبْرِ رَاحِ
حُفْرَتِكَ رَأْسُ تَضَمُّعِ الْحَقُوقِ
[...]
- ١٠ لَيْسَ التَّطَاوُلُ رَافِعًا مِنْ جَاهِلِ
وَكَذَا التَّوَاضُّعُ لَا يَضُرُّ بِعَاقِلِ
١١ لَكِنْ يُزَادُ إِذَا تَوَاضَعَ رَفِيعَةً
ثُمَّ التَّطَاوُلُ مَا لَهُ مِنْ حَاصِلِ
[الخليل بن أحمد السجزي]
- ١٢ مَا أَقْتَلَ الْحِرْصَ فِي الدُّنْيَا لِصَاحِبِهِ
رَأْسَمَجَ الْكِبَرِ فِي مَنْ صَبَغَ مِنْ بَلِينِ
[أَنَسُذَه أَبُو حَاتِمِ السَّجِسْتَانِي]

١٣-١٤. المستطرف ١: ٢١٧.
المفردات: الأخطع: أخذ عرقين في صفحتي العنق.

١٣ قُولَا لِأَحْمَقَ يَلُوي الثَّيْبُ أَخْذَعُهُ
نَزَّ كُنْتُ تَعْلَمُ مَا فِي الثَّيْبِ لَمْ تَكُنْ
١٤ الثَّيْبُ مَفْسَدَةٌ لِلْمَلِيْنِ مَنَقَصَةٌ
لِلْعَقْلِ مَهْلَكَةٌ لِلْمَرِيضِ فَأَنْتَبِهْ
[...]

عُجِبَ الْمَرْءُ بِأَهْلِهِ

- ألف -

- ١ الخُفْشَاءُ فِي عَيْنِ أُمِّهَا حَسَنَةٌ
- ٢ زَيْنٌ فِي عَيْنِ وَالِدٍ وَلَكِنَّهُ
- ٣ الْقِرْدُ فِي عَيْنِ أُمِّهِ خَزَالٌ
- ٤ كُلُّ شَيْءٍ يُعْجَبُ وَلَكِنَّهُ حَتَّى الْحَبَارَى
- ٥ كُلُّ قَتَاوٍ بِأَيِّهَا مُعْجَبَةٌ
- ٦ كُلُّ شَجَرٍ فِي الْخَلَاءِ يُسَرُّ
- ٧ مَنْ يَمْدَحُ الْعُرُوسَ إِلَّا أَهْلُهَا

٤. التمثيل والمحاضرة ٣٧٠ ومجمع الأمثال ٣ : ٢٩ والمستقصى ٢ : ٢٢٧.
- المفردات: الحَبَارَى: طائر طويل العنق ومدني اللون على شكل الإوزة.
- قائلة: تُحْضِرُ الحَبَارَى من دون سائر الطيور لأن العرب كانت تضرب به المثل في البلاء.
٥. فصل المقال ٢١٨ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٥٠ و٢ : ١٤٢ والفاخر ٢٥٣ والتمثيل والمحاضرة ٢١٥ ومجمع الأمثال ٣ : ٩ والمستقصى ٢ : ٢٢٨ والخزالة ٢ : ٢٣٧ - ٢٣٨.

٦. فصل المقال ٢٠٣ وجمهرة الأمثال ٢ : ١٤٢ والتمثيل والمحاضرة ٢٩ ومجمع الأمثال ٣ : ١١ والمستقصى ٢ : ٢٢٩ والبيان والتبيين ١ : ٢٠٣ وأما القالي ٢ : ٨٩ والعقد الفريد ٣ : ٩٩.
- يضرب: لِمَنْ يَمْدَحُ صِفَةً فِيهِ أَوْ فِي أَهْلِهِ وَلَا يَدْرِي مَا فِي النَّاسِ مِنَ الْفَضَائِلِ وَالْمَزَايَا.
٧. جمهرة الأمثال ١ : ٣٥٠ والتمثيل والمحاضرة ٢١٥ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٣٠ والمستقصى ٢ : ٣٦٤ والعقد الفريد ٣ : ١٠١ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٢٢.
- يضرب: لِلرَّجُلِ يُعْجَبُ بِأَهْلِهِ وَلِلنَّوْمِ يَمْدَحُونَ أَصْحَابَهُ.

١. التمثيل والمحاضرة ٣٧٩ وأدب الكتاب ١٤٧ والبصائر والخواص ٩ : ٥٥.
- يدري: «الْقَرْنَى» (مجمع الأمثال ٢ : ٤٨٤ والعقد الفريد ٣ : ١٠١ والمستقصى ١ : ٣٣٩).
- المفردات: الْقَرْنَى: ذُوَيْبَةُ طَوِيلَةُ الرَّجْلَيْنِ تُشَبَّهُ الْخُفْشَاءَ.
٢. فصل المقال ٢١٨ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٥٠ ومجمع الأمثال ٢ : ٨٢ والمستقصى ٢ : ١١٢ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٤٨ والعقد الفريد ٣ : ١٠١ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٢٢.
٣. مثل عامي معاصر.

- بَاء -

١. زهر الأكم ٣: ٨٢.
٢. شرح نهج البلاغة ١: ١٥٨ وشعراء الصرانية بعد الإسلام ٢٠٦.
- المفردات: القَت: الرديء. السمين: الجيد.
٣. ديوانه ٣١٣ وجمهرة الأمثال ١: ٣٥٠ ولصل المقال ٢١٩ وعيون الأخبار ٢: ٨١ وأدب الدنيا واللحن ٢٣٠.

١ كُلُّ أَمْرٍ حَسَنٌ فِي عَيْنِ وَالِدِهِ
وَالْحُنْفُسَاءُ تُسَمَّى بِنَتِّهَا الْقَعْرَا
[...]

٢ وَكُلُّ يُسَرٍّ بِمَا عِنْدَهُ
يَرَى غَتَّ مَا فِي يَدَيْهِ سَمِينَا
[كعب بن جعبل الثعلبي]

٣ وَيُسَيِّءُ بِالْإِحْسَانِ ظَنًّا لَا كَمَنَ
هُوَ بِأَبْنُو وَيُشْفِرُهُ مَفْئُونُ
[أبو تمام]

الْوَعْدُ/ الْوَعِيدُ/ الْمَطْلُ

- ألف -

- ١ آفَةُ الْمَرْوَةِ خُلْفُ الْمَوْعِدِ
- ٢ أَسْمَعُ جَمْعَةً وَلَا أَرَى مِلْحَةً
- ٣ أَسْمَعُ صَوْتًا وَأَرَى قَرْنًا
- ٤ أَنْجَزَ حُرًّا مَا وَعَدَ
- ٥ يَنْتَسِ الرَّدْفُ إِلَّا بِتَدْنِ نَعَمَ
- ٦ بَرَوْقُ الصَّيْفِ كَأَيُّبَةُ الْوَعْدِ
- ٧ حَقِيقٌ عَلَى مَنْ أَوْرَقَ بِوَعْدٍ أَنْ يُشِيرَ بِفِعْلٍ
- ٨ خُلْفُ الْوَعْدِ خُلْفُ الْوَعْدِ
- ٩ الصَّدْقُ يُنْبِئُ عَنْكَ لَا التَّوْحِيدُ
- ١٠ كَلَامُ الدَّلِيلِ يَمْحُوهُ النَّهَارُ
- ١١ لَا خَيْرَ لِي وَعْدٍ مَبْسُوطٍ وَإِنْ جَارَ مَرْبُوطُ

- ونجمة الراءد ٢ : ١٦٠ .
 يضرب: في حَقِّصِ الْكَرِيمِ عَلَى الْوَفَاءِ بِوَعْدِهِ .
 قاله: يَلَاخِظُ أَنْ صِبْغَةَ الْمَثَلِ هِيَ صِبْغَةُ خَيْرِيَّةٍ تُعِيدُ الْأَمْرَ، أَيْ يُنْجِزُ حُرًّا مَا وَعَدَ .
 • مجمع الأمثال ١ : ١٧١ .
 المفردات: الرَّدْفُ: الشَّيْءُ الَّذِي يَتَّبِعُ شَيْئًا آخَرَ، أَيْ يَأْتِي بَعْدَهُ .
 ٦ . العقد الفريد ٦ : ٢١٣ .
 ٧ . العقد الفريد ١ : ٢٦٣ وعبون الأخبار ٣ : ١٦٨ وعبون المعاني ٢ : ٢٠٥ .
 المفردات: حَقِيقٌ عَلَيْهِ: وَاجِبٌ عَلَيْهِ . وَخَقِيقٌ بِوَ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا: خَلِيقٌ وَجَدِيحٌ .
 ٨ . التمثيل والمحاضرة ٤١٩ والإعجاز والإيجاز ١٢٣ وزهر الآداب ٤ : ١٠٨٠ .
 المفردات: الْوَعْدُ: الرَّدْفُ الْقَنِيءُ .
 ٩ . فصل المقال ٤٤٨ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٧٨ والمستقصى ١ : ٣٢٨ والبيان والتبيين ١ : ٣٠١ وعبون الأخبار ١ : ٢٩٥ والعقد الفريد ٣ : ١١٦ والبصائر والخواطر ٤ : ١٣٦ واللسان (تبا) .
 ويروي: «يُنْبِئُ» (مجمع الأمثال ٢ : ٢٢٣ والعقد الفريد ١ : ٦٧ و٢ : ١٢ ومحاضرات الأدباء ٢ : ١٥٤ ونجمة الراءد ٢ : ١٦١) .
 قال أبو حنيفة: معناه إِنْ حَبَّذَكَ فِي الْأُمُورِ وَاللَّدَاءِ هُوَ الَّذِي يَنْفَعُ عَنْكَ عَدُوَّكَ، لَا الْمَقَالُ مِنْ هَبْرٍ يُغْلَى، وَقَوْلُهُ يُنْبِئُ لَيْسَ بِمَعْنَى لَاتِهِ مِنْ نَبَأِ الشَّيْءِ يُنْبِئُ وَقَدْ أَنْبِئَهُ عَلَى أَيْ دَفَعْتَهُ .
 وقال الميمني: معناه إِنَّمَا يُنْبِئُ عَدُوَّكَ عَنْكَ أَنْ تُصَدِّقَهُ فِي الْمَحَازِرَةِ وَغَيْرِهَا، لَا أَنْ تُوَعِّدَهُ لِمَا تُوَعِّدُ بِهِ .
 ١٠ . مجمع الأمثال ٣ : ٧٧ والعقد الفريد ٦ : ٢١٣ .
 يضرب: في إِخْلَافِ الْوَعْدِ .
 ١١ . محاضرات الأدباء ١ : ٥٨٨ .

- ١ . مجمع الأمثال ١ : ١٠٠ والمستقصى ١ : ٥ .
 ويروي: «الْوَعْدُ» بِدَلِّ «التَّوْحِيدِ» (المستطرف ١ : ٥٢) .
 المفردات: آفَةُ الشَّيْءِ: الْعَيْبُ الَّذِي يَلْحَقُهُ قَبْسِيده .
- ٢ . فصل المقال ٤٤٨ وجمهرة الأمثال ١ : ١٥٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٩٨ والمستقصى ١ : ١٧٢ وأمثال القائي ١ : ١٧٥ والمزهر ١ : ٤٩٠ واللسان (جمع) .
 ويروي: «جَمْعَةً وَلَا أَرَى مِلْحَةً» (مجمع الأمثال ١ : ٢٨٥) .
- ٣ . يضرب: لِلْجَبَانِ يُوَعِّدُ وَلَا يُرْفَعُ وَلِلْبَخِيلِ يُوَعِّدُ وَلَا يُنْجِزُ .
 • مجمع الأمثال ٢ : ١٢٥ .
 يضرب: لِمَنْ يُوَعِّدُ وَلَا يُنْجِزُ .
- ٤ . أمثال العرب ٦٨ وفصل المقال ٨٥ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٠ ولفاخر ٦١ والتمثيل والمحاضرة ٤١٨ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٧١ والمستقصى ١ : ٣٨٤ وتمثال الأمثال ١ : ٣٢٥ وعبون الأخبار ٣ : ١٦٨ والعقد الفريد ١ : ٢٦٣ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٦٢ وشرح مقامات الحريري (المقامة الدنيارية) ١ : ١٤٣ واللسان (نجز)

عُرُقُوبٌ مِنَ اللَّيْلِ فَجَلَّهَا وَلَمْ يُغَيِّضْ أَحَدًا شَيْئًا، فَصَارَ
مَثَلًا فِي الْخُلْفِ.

١٣. الأمثال العامة لتيemor ٥٠٠ وفرادي الأدب
١٠١٢.

١٤. التمثيل والمحاضرة ١٤٩ ومجمع الأمثال ٣:
٤٥٩ والإعجاز والإيجاز ١٠٨ وخصائص ١١
وزهر الآداب ٣: ٨٨٢.

المفردات: الكريم: الذائق والمذنبون.

١٥. البيان والتبيين ٤: ٩٠ والمحاسن والأضداد ٩٨
ومحاضرات الأدباء ١: ٥٦٣ والمستطرف ١: ٣١٤.

وهو: فرغد الكريم نقد، وورغد اللئيم تشريف،
(العقد الفريد ١: ٢٦٣ وحيون الأخبار ٣: ١٦٣).

المفردات: غللة بالشئ: تغليلا: شغلته هو ولها.
التشريف: المماثلة.

١٦. العقد الفريد ٣: ٨٧.

١٧. التمثيل والمحاضرة ٢٨١ ومجمع الأمثال ٣:
٥٤٥.

بهرج: لمن يجد ولا يقي بهرجو.

١٢. مراعيد عروقوب

١٣. وعد الحر ذين

١٤. وعد الكريم ألزم من ذين الكريم

١٥. وعد الكريم نقد وتغليل، وورغد اللئيم مظل
وتغليل

١٦. الورد من العهد

١٧. يذهن من قارورة فارغة

١٢. فصل المقال ١١٣ وجمهرة الأمثال ١: ٤٣٣

ومجمع الأمثال ٣: ٣٣٠ وجمهرة أنساب العرب ٢١٥

والمزهر ١: ٤٩٤.

قصته: قال المبدئي: عروقوب رجل من العماليق أتاه

أخ له يسأل، فقال له عروقوب: إذا أطلعت هذه النخلة

لكل تلغها. فلما أطلعت أتاه ليلته، فقال: دفعها حتى

تصير بلحا. فلما أبلحت، قال: دفعها حتى تصير زهوا.

فلما زهت، قال: دفعها حتى تصير وطبا. فلما أوطبت،

قال: دفعها حتى تصير قنرا. فلما أقنرت عمد إليها

- بَاء -

١ إذا لُتَّ في شيءٍ «نَعَمْ» فَأَيْمُهُ
فَرَنْ «نَعَمْ» فَتَنْ عَلَى الْعَرِّ وَاجِبٌ
٢ وَلَا تَقُلْ «لَا» تَسْتَرِخْ وَتُخْرِجْ بِهَا
لَعَلَّ يَكُونَ النَّاسُ إِلَيْكَ كَاوِبٌ
[ممتازع فيهما]
٣ أَلَيْسَ أَنَّ أَبَا قَاتِبٍ أَوْهَدِي
وَلَا كَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ
[الثابتة النونية]
٤ وَدَعِ التَّوْحِيدَ فَمَا وَجِئْتُكَ ضَائِرِي
أَطْلُبُ أَجِيئَتِي الدَّهَابِ يَوْسِرُ
[عبدالله بن أبي حنيفة]
٥ زَأَيْتُ صَدَائِمًا مُوَكَّتَ فَأَمْسَتْ
كَبَائِحَ وَالْمُطَالِ لَهَا فُسَارُ
[أبو تمام]
٦ فَرَنْ الْأَهَادِي الصَّالِحَاتِ كِبَارُهَا
إِذَا رَلَعَتْ كَحَتْ الْمُطَالِ مِطَارُهَا
٧ وَمَا تَلْعُ مَنْ لَدَى بَاتٍ بِالْأَمِينِ صَادِيًا
إِذَا مَا سَمَاءُ التَّوْحِيدِ طَالُ الْهَمَارُهَا
[أبو تمام]
٨ جُرْدُ الْكَرِيمِ إِذَا مَا كَانَ عَلَى وَجْدٍ
رَلَعَتْ فَتَأَخَّرَ لَمْ يَسْلَمْ مِنَ الْكَثِيرِ
٩ إِذَا السَّحَابُ لَا لُجْدِي بِوَارِقِهَا
تَلْعًا إِذَا هِيَ لَمْ تُعْطَرْ عَلَى الْأَكْرِ
١٠ وَمَا طُلُ التَّوْحِيدِ مَلُومٌ فَإِنْ سَمِعَتْ
بَدَاءَ مِنْ بَعْدِ طُولِ التَّعْلِي بِالْوَيْ
[ابن عسكرو التَّوْحِيدِ]
١١ وَقَالُوا يَهْوِي الْمَاءُ فِي النَّهْرِ بَعْدَمَا
عَفَتْ مِلَّةُ أَمَارٍ وَجَعَتْ مَشَارِعُهُ
١٢ فَقُلْتُ إِنْ أَنْ يَرْجِعَ الْمَاءُ جَارِيًا
زَيْغِيْبَ سَطَاءَ تَعْمُوتُ خَيْفَادُوهُ
[أحمد بن قنبر]

١-٢. البيهقي لإبراهيم بن هُتَام السُّلُوكِ في حِمَاةِ الْبَحْرِي
١٤٥ وقول علي قول ١٤٣: ٦، ولأبي الأشود الدُّوَلِي
في المختار من شعر بشار ١٣٧، ولأبي أبي حازم في
العقد الفريد ١: ٢٦٤ وثمرات الأوزاق ١٠٢، ولأبي
جعفر الكاتب أحمد بن يوسف القاسم في موضع آخر
من قول علي قول ١١: ٣٠١، وهما بدون نسبة في
الحماسة البصرية ٢: ٢٦ والموتى ٥٦ والمستطرف
١: ٢٠٦.

٣. حيوانه ٣٦ والشعر والشعراء ٨٩ والأهالي ١١: ٣٢
وثمار القلوب ٣٨٣ وديوان المعالي ١: ٢١٨ وأسرار
البلاغة ٣١٢ ونهاية الأرب ٣: ٢٦٢ والخرابة ٢: ١٣٧
و: ٥٩ وشرح شواهد المعاني ١: ٧٥ وجمهر
الأمثال ٢: ٤١٢ ومجمع الأمثال ٣: ١٧٥ والمستقصى
٢: ٣٨١ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٦٦٧.
معناه: كما لا يُقَامُ في مكانٍ يُسْتَعِ فيه زَيْرُ الْأَسَدِ كذلك
لا يُقَامُ في مَوْضِعٍ يُسْتَعِ فيه نَهْدِيذُ الْمَلِكِ التُّعْمَانِ لِأَنَّهُ
كَزَيْرِ الْأَسَدِ في كَيْدِهِ وَهَوْلِهِ.

٤. الكامل للمبرد ٢: ٥٤٩ والإيضاح ٤٠٢ وقول علي
قول ١٧: ١٩١.

المفردات: التَّوْحِيدُ: التَّوْحِيدُ.

٥. ديوانه ١٣٤.

المفردات: مُوَكَّتَ: مُوَكَّتَ. الْكُفَارُ: جَمْعُ كُفْرٍ،
وهي السُّكُونُ.

٦-٧. ديوانه ٣٩٠ وديوان المعالي ١: ١٦٣.

المفردات: الْأَهَادِي: الصَّنَائِعُ. الْعَادِي: الَّذِي يُوْ
عَطَّى شَيْئًا.

٨-١٠. وحيات الأحياء ١: ٢٧ وذهب الأكم ٣: ٩٦.

المفردات: الْعِلَّةُ: التَّوْحِيدُ. الْبَتَرُ: جَمْعُ بَتَرَةٍ، وهي
كَمِيَّةٌ مِنَ الْمَالِ تُسَاوِي ألفَ وَزْنٍ وَقِيلَ حَشْرَةُ أَلْفٍ
دِرْهَمٍ.

١١-١٢. البتية ٣: ٤٨٣. والبيهقي في التمثيل
والمحاضرة ٢٦١ وشرح نهج البلاغة ١: ٩٣ دون
هزو.

المفردات: عَفَا الْأَكْرَ: [أَمْحَى وَكَذَّبَ]. الْمَشَارِعُ: جَمْعُ
مَشْرَعٍ وَمَشْرَعَةٌ، وهو مَقْرَدَةُ الْفَارِسِ مِنَ الْهَرِّ أَوْ الْهَيْدَرِ.

١٣. جمهرة أشعار العرب ٢: ٢٧٥ والشعر والشعراء
٨٤ وحيون الأخيار ٣: ١٦٦ والأطالي ١٧: ٤٤ والعقد
الفرید ٥: ٢٧٣ وثمار القلوب ١٣١ والموتى ١٥٧
وشرح مقامات الحريري ٢: ١٤٦ والخزانة ٩: ١٤٧
و١١: ٣١١ وسيرة ابن هشام ٤: ٥٠٥ ولعلل المقال
١١٥ والمستقصى ١: ١٠٨ والمزهر ١: ٤٩٥.
١٤-١٥. الحماسة البصرية ٧: ٤١ والمستطرف ١:
٣١٥ ومجموعة المعالي ١: ١٣٦ (الثاني). والبيتان
كلذك في ديوان الإمام علي ١١٩، وهما بدون نسبة في
نهاية الأرب ٣: ٣٨١.
١٦-١٧. زهر الأكم ٣: ٨٢.
١٨-٢١. المفضليات ٥٨٨-٥٨٩ والحماسة البصرية ٢:
١٤-١٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٥٧ والخزانة ١١:
٨٥ ومجمع الأمثال ١: ١٧١ وشعراء النصرانية قبل
الإسلام ٤١٣.
وهروى: «بتجاذج الترجمة».
المطردات: الفأجئة: العمل اللبيح. تجار الوعد:
الوفاء به.

١٣ كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرُقُوبٍ لَهَا مَثَلًا
وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ
[كغيب بن زكريا]

١٤ وَلَا نَحْبِرُ فِي وَعْدٍ إِذَا كَانَ كَاذِبًا
وَلَا نَحْبِرُ فِي قَوْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِعْلًا

١٥ فَإِنْ تُجْمَعِ الْأَفَاثُ قَالِبُفُلٌ فَرُهَا
وَنُشِرَ مِنَ الْبُفُلِ الْمَوَاعِيدُ وَالْمَطْلُ
[صالح بن جناح اللخمي]

١٦ وَيَنْقُصُ مَوَاعِيدُ الْأَثْوَامِ كَانَتْ
تُكُونُ أَحْلَى مِنْ قَيْنِ الْقَرِيمِ

١٧ تَوَعَّدُكَ لَا يَهْلُكُ الْمَطْلُ إِنِّي
رَأَيْتُ الْمَطْلَ يُزْرِي بِالْكَرِيمِ
[...]

١٨ لَا تَطْلُقْ إِذَا لَمْ تَرُدْ
أَنْ تُتِمَّ الرَّعْدُ فِي قَيْنٍ «نَعَمْ»

١٩ حَسَنُ قَوْلٍ «نَعَمْ» مِنْ بَعْدِ «لَا»
وَلَيْسَ قَوْلُ «لَا» مِنْ بَعْدِ «نَعَمْ»

٢٠ إِنَّ «لَا» بَعْدَ «نَعَمْ» نَاجِئَةٌ
لَيْلًا قَائِمًا إِذَا خِلْتَ النَّتَمَ

٢١ وَإِذَا قُلْتَ «نَعَمْ» فَأَضِرْ لَهَا
بِتَجَارِ الْوَعْدِ إِنَّ الْخُلْفَ قَتَمٌ
[المنظوم النيدبي]

الأمَل / الأمانِي / اليأس

- ألف -

٢٣. قاللة: المثل عَجَز يوت لَأبي رُبَيْد الطائي.
٦. أمالي القاضي ٢: ٥٦.
ويروى: «تَعْجِيلُ الْيَأْسِ أَخَذَ الظُّفْرَيْنِ» (عيون الأخبار ١: ١٠٧).
٧. محاضرات الأدباء ١: ٤٥٥.
المفردات: مُسَامَرَةُ الْأَمَانِيِّ: التَّلَهِّي بِهَا.
٨. مجمع الأمثال ٢: ٥٠.
ويروى: «رُبَّ أَمْنِيَّةٍ تُتَجَسَّدُ مَنِيَّةً» (المستقصى ٢: ٩٤)
ولهم مَنِيَّةٌ جَلَبَتْ مَنِيَّةً (محاضرات الأدباء ١: ٥٢٥)
والتمثيل والمحاضرة ١٠٦).
معناه: قد يَتِمَّنَى المرءُ شَيْئًا فَيَكُونُ هَلَاكُهُ فِي تَحَلُّوهِ.
٩. مجمع الأمثال ٢: ٥٢٨.
المفردات: التَّفْصَاوِي: الغَايَةُ وَالْجُهْدُ وَآخِرُ الْأَمْرِ.
١٠. فرائد الأدب ٩٨٤.
معناه: أَنَّ أَمَلَ الْإِنْسَانِ بَاقٍ مَا يَتَمَنَّى هُوَ عَلَى قَيْدِ الْحَاجَةِ.
١١. نهج البلاغة ٢: ٣١٥ ومجمع الأمثال ٤: ٥٥
والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٤٩.
ويروى: لَمَّا أَطَالَ عَبْدُ الْأَمَلِ (لَا أَسَاءَ الْعَمَلُ) (البيان
والتيبين ٣: ١٤٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٥٧ وأدب
الدنيا والدين ١٠٨).
١٢. نهج البلاغة ٢: ٣١١ والإعجاز والإيجاز ٣٠
وزهر الآداب ٣: ٦٢٧ وديوان المعاني ٢: ٩٥.
١٣. البيان والتيبين ٢: ١١١ والإمتاع والمؤانسة ٢:
١٤٨.
المفردات: الْفَادِحُ: الشَّدِيدُ وَالثَقِيلُ.
١٤. الإمتاع والمؤانسة ٢: ١٥٢ والموشى ٥٦ وفلكية
الخلفاء ٢٤٦.
ويروى: «الْيَأْسُ أَخَذَ التُّجَحُّينَ» (البصائر والذخائر ٩:
٢٠ وأدب اللقيا والدين ١٩٨) و«سُرْعَةُ الْيَأْسِ أَخَذَ
التُّجَحُّينَ» (المحاسن والأعياد ٩٩).

١. الأمال مصابيد الأجل
٢. إِذَا تَمَنَّيْتَ فَأَسْتَكْبِرْ
٣. أَشْرَفُ الْفَيْءِ تَرْكُ الْمَتَى
٤. الْأَمَلُ يُسَارِقُ الْأَجَلَ
٥. إِنَّ لَيْثًا وَإِنْ لَوْا عَنَاءَ
٦. تَعْجِيلُ الْيَأْسِ أَخَذَ الْيُسْرَيْنِ
٧. الْخِذْلَانُ مُسَامَرَةُ الْأَمَانِيِّ، وَالتَّوْفِيقُ رَفْقُ
الْقَوَانِي
٨. رُبَّ أَمْنِيَّةٍ جَلَبَتْ مَنِيَّةً
٩. تَفْصَاوِي الْمَتَمَنَّى الْخَبِيَّةُ
١٠. لَا تُخْرِجِ النَّفْسَ مِنَ الْأَمَلِ حَتَّى تَلْخُلَ فِي
الْأَجَلِ
١١. مَنْ أَطَالَ الْأَمَلَ أَسَاءَ الْعَمَلَ
١٢. مَنْ جَرَى فِي جَنَانِ أَمَلِهِ عَثَرَ بِأَجَلِهِ
١٣. الْمَوْتُ الْفَادِحُ خَيْرٌ مِنَ الْيَأْسِ الْفَاضِحِ
١٤. الْيَأْسُ اخْتَدَى الرَّاحَتَيْنِ

١. البصائر والذخائر ٧: ١٢٦.
ويروى: «الْأَمَالُ مَصَابِيدُ الرِّجَالِ» (محاضرات الأدباء
١: ٤٥٨) و«الْأَمَالُ حَصَابِيدُ الرِّجَالِ» (زهر الآداب ٣:
٨٢٦).
٢. مجمع الأمثال ١: ١٥٢.
٣. نهج البلاغة ٢: ٣١٤ والمستطرف ١: ٤٨ وشرح
مقامات الحريري ٥: ٧٣.
٤. محاضرات الأدباء ١: ٤٥٨.
المفردات: سَاوَقٌ: سَايَرُ وَجَارَى.
معناه: أَنَّ أَمَلَ الْإِنْسَانِ لَا يَنْقَطِعُ مَا دَامَ فِي أَجَلِهِ يَحْيَا.
٥. مجمع الأمثال ١: ١٥٢ ومحاضرات الأدباء ١:

- باء -

١. الشعر والشعراء ١٩١ والبصائر والمخائر ٢ : ١٦٦ والخزاة ٧ : ٣٢١ و ٣٢١ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ٧٨. والبيت في شرح نهج البلاغة ٢ : ٥٣٣ والفيت المسج ٢ : ٧٢ دون جزو. المفردات: لَيْتَ فَيْغَرِي: لَيْتَنِي أَغْلَمُ.
٢. زهر الآداب ٢ : ٤٠٧.
- ٣-٤. ديوانه ١ : ٦٥.
٥. المستطرف ١ : ١٢٥ والكشكول ٦٧٣. المفردات: تَعَلَّلَ بِالشَّيْءِ: تَلَقَّى بِهِ.
٦. حماسة البحتري ٢٦١ ومجموعة المعاني ١ : ٣١٨ ونهاية الأرب ٣ : ٣٧٧ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١١١. المفردات: أَهْنَى وَأَرْوَحُ: أَذْنَى إِلَى الْعَالِيَةِ وَالرَّاحَةِ.
- ٧-٨. مجمع الأمثال ٢ : ٢٢٤.
٩. ديوانه ٢٨ وحيون الأخبار ٣ : ٢١٥ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٤٩ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٧٢١. المفردات: التَّطَعَّمَةُ: مَا يُلَاكُلُ. اللَّبَّاحُ: التَّوَجُّعُ فِي الْخَلْقِ.
١٠. مجموعة المعاني ٢ : ٦٦٢ والمعدن الفردي ٢ : ٣٠٥ و ٣ : ٩٧ وجمهرة الأمثال ٢ : ١٤١ ومجمع الأمثال ١ : ٢٣٢ و ٣ : ١٧٥.
١١. ديوانه ١ : ١٥ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٣٤١.

١. لَيْتَ شَيْغَرِي وَأَيْنَ مِنِّي لَيْتَ
إِنْ لَيْتَنَا وَإِنْ لَوْ عَنَاءُ
[أبو زيد الطائي]
٢. وَأَكْثَرُ أَعْمَالِ اللَّيَالِي إِسَاءَةٌ
وَأَكْثَرُ مَا تَلَقَّى الْأَمَانِي كَوَافِيَا
[مسلم بن الوليد]
٣. وَمَا نَبِلَ الْمَطَالِبُ بِالتَّمَنِّي
وَلَكِنْ تُلْخِذُ النَّبِيَا غِلَابَا
٤. وَمَا اسْتَفْضَى عَلَى قَوْمٍ مَنَالُ
إِذَا الْإِقْدَامُ كَانَ لَهُمْ رِكَابَا
[أحمد فتوف]
٥. وَلَا تَتَعَلَّلْ بِالْأَمَانِي قَبَائِهَا
عَطَايَا أَحَادِيثِ الثَّمُورِ الْكَوَاذِبِ
[...]
٦. وَيَنْفُسُ رَجَاءُ الْعَزْوِ مَا لَيْسَ نَائِلَا
عَنَاءُ وَيَنْفُسُ الْيَأْسُ أَهْنَى وَأَرْوَحُ
[هذبة بن حنظل]
٧. تَرْتَكُ الْإِتْكَالَ عَلَى التَّمَنِّي
وَبِكَ أَضَاجِعُ الْيَأْسَ الشَّرِيحَا
وَذَلِكَ أَنِّي مِنْ قَبْلِ هَذَا
أَكَلْتُ تَمَنِّيَا فَخَرِيتُ رِيحَا
[الباهرزي]
٨. وَالْيَأْسُ بِمَا فَاتَ يُغَيِّبُ رَاحَةً
وَلَوْ بِمَطْعَمَةِ تَعُودِ مُبَاحَا
[النايفة النخعي]
٩. تَرْجُو الرَّلِيدَ وَقَدْ أَضْيَاكَ وَاللَّهُ
وَمَا رَجَاؤُكَ بَعْدَ الْوَالِدِ التَّوَلَّدَا
[...]
١٠. وَالْيَأْسُ إِحْدَى الرَّاحَتَيْنِ وَلَنْ تُرَى
نَعْبًا كَظَنِّ الْخَائِبِ الْمَكْدُودِ
[البحتري]

١٢. معنى اللبيب ٩٤ وشرح شواهد المعنى ٢٠٦ : ١ وشرح قطر النقي ٧١ وشرح شذور الذهب ٣١٩ وشرح ابن عقيل ٥٦٨ وزهر الأكم ٨٢ : ٣ .
١٣. ديوانه ١ : ٣٩٦ والمؤلف والمختلف ١٧٤ .
١٤. الشعر والشعراء ٨٣ والحماسة البصرية ٢ : ٢٤ والطد الفريد ٢ : ٣٧٥ ومجموعة المعاني ١ : ٤٢ وحياة الحيوان ١ : ١٥ والمستطرف ٢ : ٧٧٤ والخزنة ٩ : ١٥٤ .
- ١٥-١٦. الحماسة البصرية ٢ : ٥ .
١٧. البيت في الأهلالي ١٢ : ٢٧٧ ومجموعة المعاني ٢ : ٧١٥ لشبيب بن البرصاء التري، ولي الحماسة البصرية ٢ : ٢٤٣ لمطرس بن رزوي بن قبيط الأسدي ونسب لشبيب بن البرصاء التري ولقزف بن الأخوص الكلايين، وهو بدون نسبة في الكشكول ٣٠٩ .
١٨. الحيوان ٥ : ١٩١ وحيون الأخبار ١ : ٣٧١ وأدب الدنيا والدين ٢٣٩ والمحاسن والمساوي ٢٧٠ ومجمع الأمثال ٣ : ٢٢٤ وتمثال الأمثال ١ : ٢٨٢ .
١٩. مجمع الأمثال ٣ : ٣٣٥ .
- ٢٠-٢١. البصائر والذخائر ٤ : ١٨٦ .
٢٢. معجم الأدباء ١٠ : ٦٥ والفيث المسجم ٢ : ١٤٧ ووليات الأعيان ٢ : ١٨٧ والكشكول ٣٣٥ .
- المفردات : حكمة بالشبه : لثاء بـ .
٢٣. شرح نهج البلاغة ٤ : ٣٧ .

- ١٢ لَا تَسْتَهْلِكِ الصُّعْبَ أَوْ أَذْرَكَ الْمُنَى
فَمَا انْقَادَتِ الْأَمَالُ إِلَّا لِصَابِرٍ
[...]
- ١٣ يَنْدَالُ الْفَتَى مَا لَمْ يُؤْمَلْ وَرُبَّمَا
أَتَاخُتَ لَهُ الْأَقْدَارُ مَا لَمْ يُحَافِرِ
[البُخَارِيُّ]
- ١٤ وَالْمَرْءُ مَا حَاقَ مَمْنُونُهُ لَهُ أَمَلٌ
لَا تَلْتَبِي الْعَيْنُ حَتَّى يَتَّبِي الْأَثَرُ
[كُتِبَ بِنِ زُهَيْرٍ]
- ١٥ لَقَدْ تَرَجُّوْا فَبَفْسُرَ مَا تَرَجُّوْا
عَلَيْكَ وَتَلَجَّجَ الْأَمْرُ الصَّوْمِرُ
١٦ وَمَا تَلْدِي أَلِي الْأَمْرِ الْمَرْجِي
أَمِ الْأَمْرِ الَّذِي تَخْشَى الشُّرُورُ
[الزَّيْنُ بِنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ]
- ١٧ تَرَجُّي النَّفْسَ الشَّيْءَ لَا تَسْتَطِيعُهُ
وَتَخْشَى مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا لَا يَضِيرُهَا
[متنازع فيه]
- ١٨ إِذَا قَمَلَتْ بِكَ اللَّيْلُ مُغْتَبِطًا
إِنَّ الْمُنَى رَأْسُ أُمُورِ الْتَفَالِيْسِ
[...]
- ١٩ تَغْلُفْتُ مِنْ أَذْنَابِ لَوْ يَلْتَنِي
وَلَوْ غَلَبَتْ خَيْبَةُ لَيْسَ نُنْفَعُ
[...]
- ٢٠ النَّاسُ أَهْلَى إِحَاءِ الرَّجْوِ مِنْ طَمَعٍ
وَالصَّبْرِ أَفْضَلُ فِي التَّكْوِينِ مِنْ جَزَعٍ
٢١ وَلَسْتَ مُدْرِكُ شَيْءٍ أَنْتَ طَائِبُهُ
إِنْ كَانَ شَيْئًا بِوَ الْأَقْدَارِ لَمْ تَقْعُ
[...]
- ٢٢ أَهْلَلِ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبْهَا
مَا أَهْبَى الْقَيْسَ لَوْلَا فَسَحَةُ الْأَمَلِ
[الطُّلَوَائِي]
- ٢٣ لَيْنَ كَانَ طَعْمُ الْيَأْسِ مَرًّا فَإِنَّهُ
أَلْدَ وَأَخْلَى مِنْ سُورِ الْأَرَاذِلِ
[...]

٢٤. ديوانه ٢٢٩ وأدب الدنيا والدين ٢٢٥ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٣٨ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٥٥ وتمثال الأمثال ١ : ٢٨٢.
٢٥. جمهرة أشعار العرب ١ : ٧٧.
٢٦. المفضليات ٢٨٦ والبيان والتبيين ١ : ٢٤٠ والحيوان ٣ : ٤٦ ومجموعة المعاني ٧ : ٦٥٦ والإعجاز والإيجاز ١١٧ وخاص الخاص ١٠٤.
- ٢٧-٢٨. حماسة البحتري ٣٤٥ ومجموعة المعاني ٢ : ٦٤٩ وشعره النصرانية بعد الإسلام ١٥٩.
٢٩. ديوانه ١٤١ والبيان والتبيين ٢ : ١٨٧ والشعر والشعراء ١٧٥ والحماسة البصرية ٢ : ٤١٨ ومجموعة المعاني ١ : ٣٠٥ والنتيجة ١ : ٢٥٦ والتمثيل والمحاضرة ٦١ والإعجاز والإيجاز ١٤٤ وخاص الخاص ١٠١ وأدب الدنيا والدين ١٤٧ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٤ والخزاة ٥ : ١١٢ و٩ : ٢٩٨ ونهاية الأرب ٣ : ١٦ ولصل المقال ١٧٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٢.
- معناه: حدثت قلبك بالظفر وبلوغ الأمال يتخيلها على الإقدام والمثابرة لأنك لو صدقتها كعدتها بما يتصورها من موت محتم ضاع أملاكك وحسن عيشك.
- ٣٠-٣١. حماسة البحتري ٣٤٦ ومجموعة المعاني ٢ : ٦٤٩ ونهاية الأرب ٣ : ٣٧٧.
- المفردات: لواء الأمل: قطعة قلم يسوق.
٣٢. ديوانه ٢ : ٢٣٥ والنتيجة ١ : ٢٥٢ والنمطين والمحاضرة ١١٢ والفوت المسج ١ : ٢٣٥ ونهاية الأرب ٣ : ١٠٧.
٣٣. ديوانه ٤٧٠.
- المفردات: الحث: الموت.
٣٤. ديوانه ٤٨١.

٢٤. مَنْ كَانَ مَرْغَى حَزْبِهِ وَهَمُومِهِ
رَوَّحَ الْأَمَانِي لَمْ يَزَلْ مَهْزُولًا
[أبو تمام]

٢٥. وَلَرُبَّ رَاجٍ جَمَلَ دُونَ زَجَائِهِ
وَمَلَّ مَلَّ ذَقَبَتْ بِهِ الْأَمَالُ
[...]

٢٦. وَالْحَرْءُ سَاعَ لَيْسَةٍ لَيْسَ يُدْرِكُهُ
وَالْقَيْسُ فَسَحَ وَالْهَفَاؤُ وَتَأْمِيلُ
[عبد الله بن القيس]

٢٧. كَمْ مِنْ مُزْمَلٍ فَتَى لَيْسَ يُدْرِكُهُ
وَالْحَرْءُ يُزْرِي بِهِ فِي دَفْرِ الْأَمَلِ
٢٨. يَرْجُو الْفَرَاءَ وَيَرْجُو الْحُلْدَ مُجْتَهِدًا
وَدُونَ مَا يَرْجِي الْأَقْدَارُ وَالْأَجَلُ
[القائمة الشيباني]

٢٩. وَالْغَلِبَ النَّفْسَ إِذَا حَلَّتْهَا
إِنْ صَدَّقَ النَّفْسَ يُزْرِي بِالْأَمَلِ
[أبيد بن ربيعة]

٣٠. لَرَى الْحَرْءَ يَأْمُلُ مَا لَا يَرَى
وَمِنْ دُرِّ ذَلِكَ زَهَبُ الْأَجَلِ
٣١. وَكَمْ آيِسَ أَنَاءَ الرَّجَاءِ
وَلَيْ طَمَحٍ لَوْ لَوَاءُ الْأَمَلِ
[مؤلف بن معاوية التميمي]

٣٢. مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْحَرْءُ يُدْرِكُهُ
تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَسْتَوِي السُّقُ
[المشبي]

٣٣. مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْحَرْءُ يُدْرِكُهُ
رُبَّ أَمْرٍ خَفَقَ فِيهَا تَمَنَاءُ
[أبو القناينة]

٣٤. الْحَرْءُ يَأْمُلُ وَالْأَمَالُ كَأَيِّمَةٍ
وَالْحَرْءُ قَضَعَهُ الْأَمَالُ مَا بَقِيَ
[أبو القناينة]

الخَيَّة/ الفسل

- ألف -

١٦٥ : ٢

ويروى: «جاء بِخُنِّي حُنَيْن» (جمهرة الأمثال ١ : ٤٣٣)
وعيون الأخبار ٣ : ١٥٩ والعقد الفريد ٣ : ١٢١).
قصة: حُنَيْن إسم إسكاف من العجيرة ساوثة أهرابي في
حُنَيْن، ثم انصرف ولم يشترهما. فألقى حنين أحدهما
في أول طريقه والآخر في آخره. وتمر الأهرابي بالاول
فتركه، فلما رأى الآخر أناع راحلته ورجع ليأخذ الحف
الاول، فركبها حنين وانصرف بها، ورجع الأهرابي إلى
قومو لسأله: بماذا جئت من سقرتك؟ فقال: جئتكم
بِخُنِّي حُنَيْن، فلهبت كلمته مثلاً لمن يرجع من حاجته
خائباً.

٤. التمثيل والمحاورة ٤٤ ومجمع الأمثال ٢ : ٢٥٧.

٥. مجمع الأمثال ٢ : ٤٣٣.

المفردات: الحول: السنة.

٦. مجمع الأمثال ٢ : ٤٣٣.

المفردات: الرؤفة: واجدة الرؤث، وهو ذئب كل ذي
حافر.

٧. مجمع الأمثال ٢ : ٤٢٤.

المفردات: حَبَر: ذهب ومضى.

يضرِب: لمن طال حياته ثم أكل شيء فابعد.

٨. التمثيل والمحاورة ٤٤.

١ أطال الغيبة وجاء بالخينة
٢ تمخض الجبل فركك فأرا
٣ رجع بِخُنِّي حُنَيْن
٤ صام حولا ثم شرب بولا
٥ غاب حولين وجاء بِخُنِّي حُنَيْن
٦ غاص حوصلة وجاء برؤفة
٧ حبر شهرين ثم جاء بكليين
٨ لا تطلي الصيام ثم تطير على العظام

١. العقد الفريد ٣ : ١٢٢ وخاص الخاص ٣٤.

٢. مثل معاير منقول عن مثل لانيثي يمزى للشاعر
الروماني هوراس (٦٥-٨ ق.م). راجع كتابنا الموسوم
«معجم الجريرة في الأمثال المقارنة» (مكتبة لبنان،
بيروت، ١٩٩٤)، المثل رقم ٣٢٩.

يضرِب: إضالة التمسك وتفاؤ المحصلة على عظم
لجهنم ونبلة الضحك.

٣. فصل المثل ٣٥٤ والتمثيل والمحاورة ٣٠١
ومجمع الأمثال ٢ : ٤٠ والمستقصى ٢ : ١٠٠ وثمار
القبوب ٦٠٦ وخاص الخاص ٣٤ والبصائر والذخائر

- بَاء -

- ١-٢. حيون الأخبار ١ : ٢٢٧.
٣. ديوانه ٣٨٩ والبيان والتبيين ٣ : ٢٥٦ والكامل للميزد ٢ : ٦٧١ والشعر والشعراء ٥٧ والعقد الفريد ٣ : ١٢٢ والإعجاز والإيجاز ١٣٦ والعمدة ١ : ١٠٣ والغيث المسجوم ١ : ٢٣٢ وديوان المعاني ٢ : ١٩٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٨٤ ومجمع الأمثال ٢ : ٣٨ والمستقصى ٢ : ١٠٠ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٣٧.
٤. ديوانه ١ : ١١٠ والتكميل والمحاضرة ٩٧ وديوان المعاني ٢ : ١٩٤.
٥. البيان والتبيين ٣ : ٢٥٦ وحيون الأخبار ١ : ٢٢٧. فائدة: يُذكر معنى هذا البيت والآيات التي قبله بالمثل القائل: قَمَرٌ نَجَا بِرَأْسِهِ فَقَدْ رِيحٌ (مجمع الأمثال ٣ : ٣٠٩ والمستقصى ٢ : ٣٦٠ والعقد الفريد ٣ : ١٢٢).
- ٦-٨. الآيات منسوبة لأبي عبد الله النخعي التوراني في البصائر والخاتر ٢ : ١٦٥، وَلَيَرْجُلُ مِنَ السَّوَادِ فِي حَيُونَ الْأَخْبَارِ ٣ : ٥٥، وهي بدون نسبة في العقد الفريد ٣ : ٢٦ و١٢٢ وفصل المقال ٣٥٥ وشرح مقامات الحريري ١ : ٣٤٣.

- ١ إذا نَحَرْنَا أَبْنَا سَالِمِينَ بِأَنْفُسِ
كِرَامٍ رَجَحْتُ أَمْرًا فَخَابَ رَجَاؤُهَا
- ٢ فَأَنْفُسُنَا خَيْرُ الْغَنِيمَةِ إِنَّهَا
تَذُوبُ وَفِيهَا مَا لَهَا وَحَيَاؤُهَا
[...]
- ٣ وَقَدْ طَوَّقْتُ لِي الْأَقْيَاقِي حَتَّى
رَضِيتُ مِنْ الْغَنِيمَةِ بِالْأَبَابِ
[انزول القيس]
- ٤ وَكَانَ رَجَائِي أَنْ أَلُوبَ مُمْلِكًا
لَصَارَ رَجَائِي أَنْ أَعُوذَ مُسَلِّمًا
[البخري]
- ٥ رَجَحْنَا سَالِمِينَ ثَمًا بَدَانَا
رَمَا خَابَتْ حَزِيمَةُ سَالِمِينَا
[...]
- ٦ وَمَا زِلْتُ أَقْطَعُ حَرْقِي الْبِلَادِ
مِنْ الْمَشْرِقَيْنِ إِلَى الْمَغْرِبَيْنِ
- ٧ وَأَفْرِغُ الْحَرْقَ تَحْتَ الدُّجَى
وَأَسْتَضِجِبُ الْجَنَى وَالْفَرْقَلَيْنِ
- ٨ وَأَطْرِي وَأَنْشُرُ قُوبَ الْهُمُومِ
إِلَى أَنْ رَجَعْتُ بِخُفِّي حُنَيْنِ
[متنازع فيها]

الرَّفْقُ/ الأناة/ العَجَلَة

- ألف -

- ١ أعطِ أهلك ثَمَرًا، فإنَّ أَمْرَ لَجَمْعَةٍ
- ٢ إِنَّ الرَّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَةً، وَلَا يُتْرَعُ
- بِهِ شَيْءٌ إِلَّا شَانَةٌ (حديث شريف)
- ٣ إِنَّ اللَّهَ زَلِيلٌ يُحِبُّ الرَّفْقَ فِي الْأَمْرِ كُلِّهِ (حديث شريف)
- ٤ الأناةُ جِصٌّ السَّلَامَةِ، والعَجَلَةُ وَلُفَاتُ التَّدَامَةِ
- ٥ الأناةُ لِمَا
- ٦ المَخْطَأُ زَادُ الْعَجُولِ
- ٧ رَبُّ حَلِيبٍ مَكِيَّةٌ
- ٨ رَبُّ عَجَلَةٍ نَهَبُ رَيْثَا
- ٩ الرَّفْقُ أَلْفُ
- ١٠ الرَّفْقُ يَمْنُ وَالْعُرَى سُلَمٌ
- ١١ الرَّفْقُ مَعَ الْعَجَلِ
- ١٢ الْعَجَلَةُ لِرَأْسِ الْعَجَزَةِ
- ١٣ الْعَجَلَةُ مِنَ الشَّيْطَانِ (حديث شريف)
- ١٤ فِي الثَّانِي السَّلَامَةُ وَفِي الْعَجَلَةِ التَّدَامَةُ

- معناه: قُلْ مَنْ عَجِلَ فِي أَمْرٍ إِلَّا أَخْطَأَ فَضَدَّ السَّبِيلَ.
٧. مجمع الأمثال ٢: ٤٩ والمستقصى ٢: ٩٤.
- معناه: رُبَّمَا عَجَلَ الْإِنْسَانُ فِي أَمْرٍ فَكَانَتْ عَجَلَتُهُ سَبَبَ مَكِيدَةٍ وَتَأْخِيرٍ.
٨. أمثال العرب ١٣٨ وفصل المقال ٣٣٥ وجمهرة الأمثال ١: ٤٨٢ و٤٩٤ ومجمع الأمثال ٢: ٣٦ والمستقصى ٢: ٩٧ وأما القالي ١: ١٥٦ والكامل للمبرِّد ١: ٢٦٦ وحيون الأخبار ٣: ١٣٦ وأما ابن فريد ٢٢٦ والعقد الفريد ١: ١٠٥ والمحاسن والمساوي ٤٧٦ والمغزاة ١: ٤١١ والمزهر ١: ٤٨٩ و٥١١.
- ويروى: «تَقَوَّبُ» (العقد الفريد ٣: ٨٠ وحيون الأخبار ١: ١٨٦).
- يُضْرَبُ: لِمَنْ أَرَادَ الْعَجَلَةَ فَتَحْصَلَ حُلَى الْبُطْنِ.
٩. فصل المقال ٣٣٨ وجمهرة الأمثال ١: ٤٨٤ والتمثيل والمعاصرة ٢٥٥ ومجمع الأمثال ٢: ٥٢ والمستقصى ١: ٣٣٧ وحيون الأخبار ٣: ١٣٦ والعقد الفريد ٣: ١١٢ واللسان (رشف) ونجدة الرائد ١: ١٣٩.
- المفردات: أَلْفُ: أَوْزَى لِلْفُلْكِ وَأَذَقَبُ لِلْعَطَشِ.
- معناه: أَنَّ الرَّفْقَ فِي مَطْلَبِ الْحَاجَةِ أَجَلُّ لَهَا وَأَسْرَرُ لِلْوَصُولِ إِلَيْهَا.
١٠. فصل المقال ٣٢٨ ومجمع الأمثال ٢: ٥٦ والعقد الفريد ٣: ٨١ و١١١.
- المفردات: الْعُرَى: يَبْدُ الرِّقِّ وَهِيَ كَذَلِكَ الْحُقُوقُ.
١١. التمثيل والمعاصرة ٤٥٥.
١٢. مجمع الأمثال ٢: ٣٧٧.
- يُضْرَبُ: فِي مَلْجِ الثَّانِي وَكَمْ الْاسْتَعْجَالِ.
١٣. التمثيل والمعاصرة ٧ والبصائر والذخائر ٧: ٢١٧ والإمتاع والمؤانسة ٢: ٦٨ و٣: ٤ وزهر الأكم ٢: ١٨٩.
١٤. مجالي الأدب ١: ٢٣ والمستطرف ١: ٤٨.

١. التمثيل والمعاصرة ٢٦٨ وخاص المخاص ٢١ ومجمع الأمثال ٢: ٣٥١ وزهر الآداب ٤: ١١٠٦.
- معناه: شُدَّ صَاحِبُكَ بِالْحُسْنَى أَوَّلًا، لِأَنَّ أَمْرَ أَخْلَاقِهِ بِالْعَنْتِ وَالشَّدَةِ.
٢. صحيح مسلم ٤: ٢٠٠٤ ورياض الصالحين ٢٣٤.
٣. رياض الصالحين ٢٣٤ ومجمع الأمثال ٤: ٤٦ والمستطرف ١: ٣٠٧.
٤. التمثيل والمعاصرة ٤٢٠ وزهر الآداب ٤: ١٠٥٤.
- فائدة: رُبَّمَا كَانَ هَذَا الْمَثَلُ أَصْلَ الْمَثَلِ الْمَعاصرِ الْقَاسِ: فِي الثَّانِي السَّلَامَةُ وَفِي الْعَجَلَةِ التَّدَامَةُ.
٥. التمثيل والمعاصرة ٤٢٠.
٦. مجمع الأمثال ١: ٤٣٢.

يطرب: في الحَض على الثاني والصَّبْر على الحاجة حتى تُمكن.

١٧. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٢.

١٨. نهج البلاغة ٢: ٣٨٨ ومجمع الأمثال ٤: ٥٤. المفردات: الحَرْق: الحَق.

١٩. الإمتاع والمؤانسة ٢: ١٥٠.

المفردات: الكَبْوة: المَرّة من كَبَا ومعناه انكَب على وجهه. وفي المثل: «لِكُلِّ جَرَادٍ كَبْوة».

٢٠. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٤ والمستقصى ٢: ٣٥٩ والكامل للمبرد ١: ٨٩ والإعجاز والإيجاز ٣٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٢٧.

٢١. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٢.

المفردات: الطَّلاء: ما يُدْفَنُ به البدن من لُحوت ومراهم ونحوها.

معناه: مَنْ لَمْ يَتَّقِ فيه الرفق واللين نفع فيه القسوة والشدة. وهو قريب من معنى المثل القائل: «مَنْ لَمْ يَرْضَ بِحُكْمِ مُوسَى رَضِيَ بِحُكْمِ إِرْهَوْنَ».

١٥. الكلمة اللينة تُخْرِجُ الْحَيَّةَ مِنْ جُحْرِهَا

١٦. اللَّيْلُ طَوِيلٌ وَأَنْتَ مُقْبِرٌ

١٧. مَنْ تَأَلَّى أَذْرَكَ مَا تَمَنَّى

١٨. مِنَ الْحَرْقِ الْمُعَاجِلَةِ قَبْلَ الْإِمْتِكَانِ وَالتَّأَلَّى يَعْدُ الْفُرْصَةُ

١٩. مَنْ رَكِبَ الْعَجَلَةَ لَمْ يَأْمَنِ الْكَبْوةَ

٢٠. مَنْ لَا أَنْتَ كَلِمَتُهُ وَجَبَتْ مَحَبَّتُهُ

٢١. مَنْ لَمْ يُضْلِحْهُ الطَّلَاءُ أَضْلَحَهُ الْكَيُّ

١٥. محاضرات الأدباء ٢: ٧٠٩.

١٦. أمثال العرب ٦٢ ولصل المقال ٣٣٩ وجمهرة

الأمثال ١: ١٣٠ و٢: ١٨٩ والتعليل والمحاضرة ٢٣١

ومجمع الأمثال ١: ٥٠ والمستقصى ١: ٣٣٤ وحيون

الأخبار ١: ٢٧٠ والعقد الفريد ٣: ١١٩.

معناه: اضْبِرْ على حاجتك فإنك تجدها في يدي ليلتك فإنها طويلة وليس فيها كلمة تمنعك من قضائها.

- ياء -

- ١-٢. نفع الطيب ٨ : ١٢٧ .
المفردات: الوَصْب: المَرَضُ والوجع الدائم. العَقَب: التَّفْ أو الهلاك.
- ٣-٤. ديوانه ٢ : ٩٤ والعمدة ١ : ١٩٣ والذخيرة ٧ : ٣٧ ومحاضرات الأدباء ١ : ٦١ وشرح مقامات الحريري ١ : ١٢٢. والبيتان في الفخري ٦٧-٦٨ دون نسبة. ويرى: «لجأ إليها».
- المفردات: لَوْحَةُ الشَّمْسِ تَلْوِيحًا: حَيْرَتُهُ وَسَقَمَتْ وَجْهَهُ. وَلَوْحُ الشَّيْءِ بِالنَّارِ: أَشْمَاءُ.
٥. البيت في ديوان النابغة الذبياني ٢٨ وقد نُسِبَ إليه في العقد الفريد ٢ : ٣٥٢ وشعراء البصرية قبل الإسلام ٧٢١. وهو كذلك في ديوان الإمام علي ٥٦ ودواية حُجْزِهِ لِيَه: «فَتَأَنَّ فِي أَمْرِ ثَلَاثِي لِحَاجَا».
٦. التمثيل والمحاضرة ١٠٠. وَحَجَرُ الْبَيْتِ فِي دِيوانه ٣ : ٢٣٠: «أَنْ لَا خَلُودَ وَأَنْ لَيْسَ الْفَتَى الْحَجَرُ». والبيت في شرح نهج البلاغة ٤ : ٥٠٥ دون حزر.
- ٧-٨. النسيمة ٤ : ٣٩٥ والتمثيل والمحاضرة ٣٤٨. المفردات: مَرَى الدَّر: استخراج اللبن من الضرع. وَمَرَى النَاقَةِ: مَسَحَ حَرَقَهَا لِيُكْوِرَ. بَسَّ بِالنَّاقَةِ وَأَسَّ بِهَا: صَوَّتَ لَهَا مُتَلَطِّفًا لِيَتَسَكَّنَ وَتَلْدُ بِقَوْلِهِ بَسَّ بَسَّ. قَالَتِ: يَتَضَمَّنُ الْبَيْتَانِ إِشَارَةً إِلَى الْمَثَلِ الْقَدِيمِ: «الْإِنْسَانُ قَبْلَ الْإِنْسَانِ»، وَتُضَرَّبُ فِي الْمُدَارَاةِ جُنْدُ الطَّلَبِ.
- ٩-١٠. معجم الأدباء ١٢ : ٨ (الحاشية) وتاريخ بغداد ٩ : ٣٠٣ وما بعدها.
- المفردات: الْمُدَجَّج: الَّذِي يَلْبَسُ سِلَاحًا مُتَقَطِّيًا بِهِ.
- ١١-١٢. الإعجاز والإيجاز ١٥١ والموشى ٢٨٦ ونهاية الأرب ٣ : ٧٤ وشرح شواهد المغني ٢ : ٦٥١. والأول في جمهرة أشعار العرب ٢ : ٢٨٦ والشعر والشعراء ٤٨٨ وحيون الأخبار ٣ : ١٣٧ والأغاني ١١ : ٢١ و٢٣ ومعجم الشعراء ٦٧ وديوان المعاني ١ : ١٢٤ وأمالى المرتضى ٢ : ١٨ والتمثيل والمحاضرة ٦٧ والعقد الفريد ٢ : ٣٥٢ وزهر الآداب ٣ : ٦٤٦ والذخيرة ٣ : ٤٠٧ والمحاسن والمساوي ١٧٥ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٥٠١ والخزائن ١ : ٣٥٠ و٦ : ٤٨٢

- ١ خُذِ الْأُمُورَ بِرُفُقٍ وَاتَّعِذْ أَبَلًا
إِيَّاكَ مِنْ عَجَلٍ يَنْصُرُ إِلَى وَصَبِ
- ٢ الرُّفُقُ أَحْسَنُ مَا تُؤْتِي الْأُمُورُ بِهِ
بُصِيبُ ذُو الرُّفُقِ أَوْ يَنْجُو مِنَ الْعَقَبِ
[أبو عثمان النخعي]
- ٣ نَارُ الرُّوِيَّةِ نَارٌ جَدُّ مُنْضَجَةٍ
وَلِلْبَدِيَّةِ نَارٌ ذَاتُ تَلْوِيحِ
وَقَدْ يُفْضَلُهَا قَوْمٌ لِشَرِّصَتِهَا
لَكِنَّهَا سُرْعَةً تَنْفِي مَعَ الرِّيحِ
[ابن الرومي]
- ٤ الرُّفُقُ يُمَرُّ وَالْأَنَاءُ مَعَادَةٌ
فَتَأَنَّ فِي رُفُقِي تَنَالُ نَجَاحَا
[متنازع فيه]
- ٥ حَيْبُ الْأَنَاءِ وَإِنْ كَانَتْ مُبَارَكَةً
أَنْ لَا خُلُودَ وَأَنْ لَيْسَ الْفَتَى حَجَرَا
[ابن الرومي]
- ٦ تَأَلَّوْا تَرَفُّقًا فِي الْأُمُورِ كَلَامَةً
يُجَدِّي وَمَرَى الدَّرِ بِالْإِبْسَاسِ
وَلَقَدْ رَفِغْتُ قَمَا حَظِيْتُ بِطَائِلِ
مَا يَنْفَعُ الْإِبْسَاسُ بِالْأَتْبَاسِ
[أبو القاسم الداودي]
- ٧ لَوْ سَارَ أَلْفُ مُدَجَّجٍ فِي حَاجَةٍ
لَمْ يَنْفُضْهَا إِلَّا الَّذِي يَتَرَفَّقُ
إِنَّ التَّرَفَّقَ لِلْمُقِيمِ مُوَافِقُ
وَإِذَا يُسَافِرُ فَالتَّرَفَّقُ أَوْفَقُ
[صالح بن عبد القلوس]
- ٨ قَدْ يُدْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ
وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ
وَرُبَّمَا فَاتَ بَعْضَ الْقَوْمِ أَمْرُهُمْ
مَعَ التَّأَنِّي وَكَانَ الرَّأْيُ لَوْ عَجَلُوا
[القطامي]

وجمهرة الأمثال ١ : ٤٨٢ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١٩٦ ، وهو بدون نسبة في الإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٥١ والمستطرف ١ : ٥٩ .

١٣ . ديوانه ٤٧٦ .

١٤ . البيت في معجم الشعراء ٣١٢ لمحمد بن عيسى بن طلحة التيمي ، وفي الحماسة البصرية ٢ : ٤١٤ لمهلون بن مالك الكناني .

١٥-١٦ . ديوانه ٣١٥ .

١٧ . نُسب البيت في العمدة ١ : ١٩٣ والذخيرة ٧ : ٣٨ إلى ابن المعتز ، ولم أفع عليه في ديوانه .
المفردات : الرِّيق : الانحراف والتَّيْل عَنِ الْحَقِّ أو الصُّوَاب .

١٣ قَالَرَيْثُ يُحَمَّدُ فِي بَعْضِ الْأُمُورِ كَمَا

فِي بَعْضِ حَالَاتِهِ يُسْتَحْسَنُ الْعَجَلُ

[محمود سامي البارودي]

١٤ لِأَنَّ الرَّفْقَ فِيمَا قِيلَ يُخَرِّ

وَأَنَّ الْحُرْقَ فِي الْأَشْيَاءِ سُوءٌ

[متنازع فيه]

١٥ رَدَّافِي الرَّفْقَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ قَلَمٌ

يَنْدَمُ رَفِيقٌ وَلَمْ يَدْمَمْهُ نَذْمَانُ

١٦ وَلَا يَحْمُرُّكَ حَظُّ جَرَّةٍ حُرْقٌ .

لَا الْحُرْقُ هَلُمَّ وَرَفْقُ الْمَرْءِ بُنْيَانُ

[أبو الفتح البستي]

١٧ وَالْقَرْوُ بَعْدَ الْفِكْرِ يُؤَمِّنُ زَيْغَهُ

شَتَانٌ بَيْنَ رَوْيِهِ وَتَوْبِهِ

[...]

الإعتدال/ الإفراط/ التناهي

- ألف -

١. بَلَغَ السُّكُونُ الْعَظَمَ
٢. بَلَغَ السَّيْلُ الرَّبِي
٣. الْحَسَنَةُ بَيْنَ السَّيِّئَتَيْنِ
٤. خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا
٥. الرَّابِدُ أَخُو النَّافِصِ
٦. الزِّيَادَةُ فِي الْعَدَدِ نَقْصَانٌ فِي الْمَخْدُودِ
٧. الشَّيْءُ إِذَا جَارَرَ حَلَّةً شَاكَلَ فِيهِ
٨. يَلْدُ الثَّمَامِ يَكُونُ النَّقْصَانُ
٩. كُلُّ زَائِدٍ نَائِصٌ
١٠. لَا تَكُنْ حُلُوا فَتُسَرِّطَ، وَلَا مَرًّا فَتَنْقَى

٤. فصل المقال ٣١٧ وجمهرة الأمثال ١ : ٤١٩ و ٤٩٥
- والتمثيل والمحاضرة ٢٨ ومجمع الأمثال ١ : ٤٣٠
- والمستقصى ٢ : ٧٧ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٤٤ والبيان
- والتيبين ١ : ٢٥٦ و ٢ : ٢٥٤ والكامل للمبرِّد ١ : ٣١٦
- وعيون الأخبار ١ : ٤٤٨ وخاص الخاص ١٨ والإمتاع
- والمؤانسة ٢ : ١٤٨ وكثر العمال ٣ : رقم ٥٣٣٠ وأدب
- الدنيا والدين ٢٧.
- وهوى: «خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا» (الإصهار والإهجار ٢٣
- والمولى ٤٤ والعقد الفريد ٣ : ١٠٩ ومحاضرات
- الأدباء ١ : ٤٤٩ ونهاية الأرب ٨ : (١٨١).
- ونُسِبَ المثل في مؤلف من هذه المراجع إلى النبي ﷺ.
- وفي أربعة منها إلى مُطَرِّف بن الشَّيْخِر، وروى في
- سائرهما دون جزو.

٥. مَثَلُ هَامِيٍّ مُعَاجِرٍ.
٦. مجمع الأمثال ٢ : ٨٩.
- لئال المبدائي: يُضْرَبُ في التَّوْبَى عَنْ الْإِفْرَاطِ فِي
- الْمَلَح.
٧. فَاكِهِةُ الْخُلَفَاءِ ٢٥٤.
- المفردات: شَاكَلَ: شَاةَ.
٨. محاضرات الأدباء ١ : ٤٥١.
٩. مجمع الأمثال ٣ : ٧٦ وتمثال الأمثال ٢ : ٥٢٥
- والبصائر والذخائر ٥ : ١٩.
١٠. فصل المقال ٣١٦ ومجمع الأمثال ٣ : ١٨٧
- والمستقصى ٢ : ٢٥٨ والعقد الفريد ٣ : ١٠٩ والمولى
- ٤٤.
- وهوى: «لَا تَكُنْ حُلُوا فَتُسَرِّطَ، وَلَا مَرًّا فَتَنْقَضَ»
- (التمثيل والمحاضرة ٢٩ وعيون الأخبار ١ : ٤٤٩
- وبزهر الآداب ٤ : ١٠٥٥) و«لَا تَكُنْ حُلُوا فَتَزْدَدَ، وَلَا
- مَرًّا فَتَنْقَضَ» (البيان والتهيين ٣ : ٢٥٥) و«لَا تَكُنْ حُلُوا
- فَتَبْلُغَ، وَلَا مَرًّا فَتَنْقَضَ» (خاص الخاص ١٨ والبصائر
- والذخائر ٥ : ٢٢٢) و«لَا تَكُنْ مَرًّا فَتَنْقَى، وَلَا حُلُوا
- فَتَزْدَدَ» (جمهرة الأمثال ٢ : ٣٧٧).

١. التمثيل والمحاضرة ٣١٢ ومجمع الأمثال ١ : ١٦٦
- والمستقصى ٢ : ١٣ وتمثال الأمثال ١ : ٢٦٥ والكامل
- للمبرِّد ١ : ٢٧ والعقد الفريد ٣ : ١١٨.
- يُضْرَبُ: هذا المثل والذي يُلَوِّحُ لِلْأَمْرِ بِبَلِّغِ حَالَتَهُ فِي
- الشَّدَّةِ وَالطُّغْيَةِ.
٢. جمهرة الأمثال ١ : ٢٢٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٥٥
- ومجمع الأمثال ١ : ١٥٨ وعيون الأخبار ٢ : ٩٩
- والمقد الفريد ٣ : ١١٨ والمستطرف ١ : ٥٢ ونهاية
- لأرب ١ : ٧٧ والخزانة ٦ : ٣ و٤ واللسان (زبي).
- وهوى: «بَلَغَ الْمَاءُ الرَّبِي» (فصل المقال ٤٧٢
- والمستقصى ٢ : ١٤ وتمثال الأمثال ١ : ٢٦٥)
- و«جَارَرَ الْمَاءُ الرَّبِي» (الكامل للمبرِّد ١ : ٢٦) و«بَلَغَ
- السَّيْلُ الرَّبِي» (المستقصى ٢ : ١٤).
- المفردات: الرَّبِي: تَجَمُّعُ زَبَّةٍ، وَهِيَ الرَّابِيَةُ لَا يَلْوِهَا
- الْمَاءُ.
٣. فصل المقال ٣١٧ ومجمع الأمثال ١ : ٣٨١
- والمستقصى ١ : ٣١٦ وعيون الأخبار ١ : ٤٤٧-٤٤٨
- والمقد الفريد ٣ : ١٠٩ والمولى ٤٤.
- يُضْرَبُ: في مدح الاعتدال والنقد في الأمور.

١١ لا تَكُنْ رَطْبًا فَتَنْصُرَ وَلَا يَابِسًا فَتَكْتَسِرَ

١٢ لَا يَكُنْ حُبْلًا تَلْقَا وَلَا يُعْقَسُكَ تَلْقَا

١٣ مَا بَعْدَ الْغَايَاتِ إِلَّا الْآفَاتُ

١٤ مَرَّ كَانَ كَلِمَةً لَكَ كَانَ كَلِمَةً عَلَيْكَ

١٥ مِنْ كَثْرَةِ الْمَلَايِينِ غَرِكَتِ السُّلَيْمَةُ

الأدب ٤ : ١٠٥٥ .

١٢ . جمهرة الأمثال ١ : ١٨٤ والتمثيل والمحاورة ٢٩

ومجمع الأمثال ٣ : ١٦٣ والموقش ٤٤ وعيون الأخبار

٣ : ١٣ وزهر الأدب ١ : ٧٣ وأدب الدنيا والدين

١٧٨ .

١٣ . محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٠ وزهر الأدب ٣ :

٧٢٦ .

بضرب : في كم الثقل والقناع في الأمور .

١٤ . خاص الخاص ٩ .

١٥ . التمثيل والمحاورة ٢٦١ ومجمع الأمثال ٣ :

٣٦٤ وخاص الخاص ١٧ .

معناه : أن كثرة المشاركين في أداء عمل ما تجعله

يفسده باختلاف مناهج العمل وأساليبه .

المفردات : الاستراط والازدراء : الانبلاخ . أخفى

الشيء إخفاء : المتكلم مرارته حتى أوقف من الفم

لمراره .

بضرب : في الأمر بالتوسط والابتعاد عن الطرفين .

١١ . فصل المقال ٣١٧ والتمثيل والمحاورة ٤٢٩

ومجمع الأمثال ٣ : ٢٣٥ وخاص الخاص ١٨ وزهر

- باء -

١. البيان والتبيين ١ : ٢٥٥ والعمدة ١ : ١٩٩ وأدب الدنيا والدين ١٠٧ والتتميل والمحاضرة ٤٢٩ وخاص الخاص ١٨ وفصل المقال ٣١٧.
- المفردات: اللؤلؤ: الذابة الشهلة الانقياد.
٢. ديوانه ١ : ١٣٠ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٧١.
٣. تمثال الأمثال ١ : ٢٣٩.
٤. الحيوان ٦ : ٥٠٣.
- ٥-٦. ديوان سقط الزند ١٩٦ وحياة الحيوان ٢ : ١٢٦
- ورليات الأعيان ١ : ٤٥٠ والإيضاح ٢٢١ وشرح نهج البلاغة ١ : ٢٧٦ و ٤ : ٣٠٩ والمستطرف ١ : ١٢٣.
- ويروى: «التيش» بقل «البز».
٧. الكشكول ٢٦٣.
٨. البتمة ٤ : ٣٨٥ ومعجم الأدياء ٤ : ٢٥٩ ورليات الأعيان ٢ : ٢١٥ وثمرات الذهب ٣ : ١٢٨ والمخرقة ٢ : ١٢٣.
- المفردات: قَضُّ الأمور: ما لا إفراط فيه ولا تفريط.
٩. التتميل والمحاضرة ١٢١ ونهاية الأرب ٣ : ١٠٨.
١٠. ديوانه ١٣٠. والبيت بدون نسبة في الصناعتين ٥٠ وعبون الأخبار ٢ : ٣٥٨ ومحاضرات الأدياء ١ : ٤٥٠ وثمرات الأوداق ٣٣٨ ونهاية الأرب ٦ : ١٣٨ وأدب الدنيا والدين ٢٤٠.

١. عَلَيْنِكَ بِأَوْسَاطِ الْأُمُورِ قَلَانُهَا
تَجَاةٌ وَلَا تَرْكَبُ ذُلُّوْلًا وَلَا صَنْبَا
[...]
٢. مَتَى مَا أُرْدَدْتُ مِنْ بُعْدِ الشَّاهِي
لَقَدْ وَقَعَ انْتِقَاصِي فِي أَرْيَابِي
[الْمُتَّحِي]
٣. لَوْ لَمْ يَكُنْ أَحْسَنَ الْأَشْيَاءِ أَوْسَطُهَا
مَا اخْتَارَتِ الشَّمْسُ مِنْ أَفْلَاكِهَا التَّوَسُّطَا
[...]
٤. وَمَا رَادَّ شَيْءٍ قَطُّ إِلَّا لِنَقْصِهِ
وَمَا اجْتَمَعَ الْأَلْفَانِ إِلَّا لَفَرْقَا
[...]
٥. فَإِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْبِرَّ فَابْغِ تَوَسُّطَا
لَعِنْدَ الشَّاهِي يَنْقُصُ الْمُتَطَاوِلُ
ثَوْنِي الْبُدُورُ النِّقْصُ وَهِيَ أَجَلَةٌ
وَيُذِرُكُمَا النُّقْصَانُ وَهِيَ كَوَامِلُ
[أبو القلاء المَعْرِي]
٦. بَيْنَ تَبْلِيهِ وَتُخْلِ رُبَّةٌ
رَكْلًا مَلَكْنِي إِنْ هَامَ قَتْلُ
[ابن القُدَّي]
٨. وَلَا تَقُلْ فِي شَيْءٍ مِنْ الْأَمْرِ وَاقْتَصِدْ
يَكِلَا طَرَفَيْ قَضِ الْأُمُورِ ذَمِيمُ
[أبو سُليمان المَطْلَبِي]
٩. إِذَا الْعَيْتُ وَفَى الرُّوْحُ وَاجِبَ حَقِّهِ
وَزَادَ لِمَنْ الْعَيْتُ لِلرُّوْحِ ظَالِمُ
[أبو طَالِبِ الحَامُونِي]
١٠. إِذَا نَسِمَ أَمْرٌ بِنَا نَقْصُهُ
تَرْقَعُ زَوَالًا إِذَا قِيلَ نَسِمُ
[الإمام عَلِي]

١١ . ديوانه ٣١٦ وحياة الحيوان ١ : ١٥٨ وانكشكون
٢٦٩ .

١٢ . القيمة ٥ : ٢٢٠ .

١١ وَلِلْأُمُورِ مَوَاقِيْتُ مُقَلَّرَةٌ
وَكُلُّ أَمْرٍ لَهُ حَدٌّ وَمِيزَانٌ
[أبو الفتح البستي]
١٢ إِنَّ الْأَصَابِعَ خَمْسٌ وَهِيَ كَامِلَةٌ
فَإِنْ يَزِدَّنْ فَلَاكَ الْقُضْلُ نَقْصَانٌ
[الباخرزي]

الممكن/ الممتنع/ المفقود

- ألف -

- ويروى: «إذا أُخْبِتَ أَنْ تُطَاعَ فَلَا تُسْأَلْ مَا لَا يُسْتَطَاعُ»
(عيون الأخبار ٣: ١٣٨).
٣. مثل مُعَايِير.
٤. مجمع الأمثال ٣: ٥٣ والعقد الفريد ٣: ٧٩ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٧٢ والبصائر والدخائر ٦: ١٦٦.
٥. مجمع الأمثال ٣: ٧٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٧٢.
٦. العقد الفريد ٣: ٧٩.
٧. الأمثال العامة لثيمور ٥٤.
٨. فصل المقال ٤٠٩ والتمثيل والمحاضرة ٣٠٦ ومجمع الأمثال ٣: ٢٨٠ والمستقصى ١: ٣٤٦ وعيون الأخبار ٢: ٥ والعقد الفريد ٣: ١١٣ ونهاية الأرب ٢: ١٢٤ ونجمة الرائد ١: ٢٤٩.

١. بَنَى آدَمَ حَرِيصًا عَلَى مَا مَنَعَ مِنْهُ
٢. إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُطَاعَ فَسَلْ مَا يُسْتَطَاعُ
٣. فَاقِدُ الشَّيْءِ لَا يُعْطِيهِ
٤. كُلُّ قَبُولٍ قَبُولٌ
٥. كُلُّ مَمْنُونٍ مَمْنُونٌ
٦. كُلُّ مَمْنُونٍ مَرْغُوبٌ
٧. لَيْسَ لِي الْإِمْكَانُ أَبَدُغُ وَمَا كَانَ
٨. الْمَرْءُ تَوَاقَى إِلَى مَا لَمْ يَنْلُ

١. التمثيل والمحاضرة ١٤ ومجمع الأمثال ١: ٢١٢.
٢. التمثيل والمحاضرة ٤٦٧ ومجمع الأمثال ١: ١٥٣ والإعجاز والإيجاز ٤١ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٤٢.

- باء -

١. التمثيل والمحاضرة ٢٥٧ ومجموعة المعاني ٢ : ٦٣٢ ومحاضرات الأدباء ٢ : ١١٥ ونهاية الأرب ١ : ٢٧٩.
- المفردات: الصادي: الذي يو عطش شديد.
- ٢-٣. وفيات الأعيان ٣ : ٣٨٠ ودية القصر ١ : ١٤٠ والنبت المسجم ٢ : ٤١٧ وشلوات الذهب ٣ : ٢٠٥ والكشكول ١١٠.
- المفردات: الجلوة: الجرة الملتببة. الشفير: الحرف والحافة. هار: متصدع أو متداع للسقوط.
٤. العقد الفريد ٣ : ١٣٦.
٥. الأصمعيات ٤٥ والحيوان ٣ : ١٣٨ والشعر والشعراء ٢٤١ وتاريخ الطبري ٢ : ٦٣٢ ومعجم الشعراء ٢٠ والأغاني ١٥ : ١٧٦ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٨٢ والتمثيل والمحاضرة ٦٥ والإعجاز والإيجاز ١٤٧ والصناعتين ٤٣١ والمؤلف والمختلف ٢٠٣ والحامسة البصرية ١ : ٣٣ ونهاية الأرب ٣ : ٧٣ وفصل المقال ٣٤١ وجمهرة الأمثال ١ : ١١٧. والبيت بدون نسبة في العقد الفريد ٥ : ٤٦٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٦ والإيضاح ٢٥٩ ووليات الأعيان ٢ : ٢٤٧ وشلوات الذهب ١ : ٢٧٦ والكشكول ٢٩٥.
٦. البيت في ديوان مجنون ليلى ١٥٤، وقد نسب إلى الأخوص في العقد الفريد ٣ : ٣٠٦ والموشى ١٥٦ وتمثال الأمثال ١ : ٤٠٢، وهو بدون نسبة في البغلاء ٢٤٤ وحيون الأخبار ٢ : ٥ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٨٣.
٧. ديوانه ٨.
٨. ديوان سقط الزند ١٤٢.
- المفردات: العيس: الأبل البيض يُخالط لونها سواد خفيف.
٩. نظم اللال ١٠٥.
١٠. ديوان اللزوميات ٢ : ٤٤٠.
١١. ديوانه ٤٧٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥١٨. والبيت في جمهرة الأمثال ١ : ٣٨٣ دون عزو. ويروي: فتكرهه بئذ فتحقره.

١. وَلِي نَظَرُ الصَّادِي إِلَى الْمَاءِ حَسْرَةً
إِذَا كَانَ مَمْنُوعًا سَبِيلَ الْمَوَارِدِ
[...]
٢. وَتُكَلِّفُ الْإِتِمَامَ بِسَدِّ طَبَاقِهَا
مُتَطَلِّبٌ فِي الْمَاءِ جَلُودَ نَارٍ
٣. وَإِذَا وَجَزَتْ الْمُشْتَجِعِينَ فَلَأَمَّا
تَهَيَّي الرُّجَاءَ عَلَى شَفِيرِ هَارٍ
[أبو الحسن التهامي]
٤. أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنِمَا
وَالشَّيْءُ يُرَغَّبُ فِيهِ حِينَ يَمْتَنِعُ
[...]
٥. إِذَا لَمْ تَسْتَطِيعْ شَيْئًا فَلَعَنَهُ
وَجَارِئُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ
[عنرو بن معدي كريب]
٦. وَزَادَهُ كَلْفًا بِالْحُبِّ أَنْ مَنَعَتْ
أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنِمَا
[منازع فيه]
٧. وَمَنْ يَزْجُرْ مِنَ النَّارِ ازْتَوَاهُ
تَمَنُّ يَخْشَى مِنَ الْمَاءِ اخْتَوَاهَا
[ابن الخطاط]
٨. وَالْعَيْسُ أَقْتَلُ مَا يَكُونُ لَهَا الْعَدَى
وَالْمَاءُ قَزَقٌ ظَهَرَهَا مَحْمُولٌ
[أبو القلاء المعري]
٩. طَلَبُ الْمُحَالِ مِنَ الضَّلَالِ فَإِنْ تُرِدْ
أَنْ لَا تُطَاعَ قَمَرٌ بِمَا لَا يُحْكَنُ
[...]
١٠. وَزَوْمُ الْفَتَى مَا قَدْ طَوَى اللَّهُ جِلْعَلَهُ
يُعَدُّ جُنُونًا أَوْ شَبِيهَ جُنُونٍ
[أبو القلاء المعري]
١١. رَأَيْتُ النَّفْسَ تَحْقِرُ مَا لَدَيْهَا
وَتَطْلُبُ كُلَّ مُمْتَنِعٍ عَلَيْهَا
[أبو القلاء المعري]

الأضل والفرع

- ألف -

١. ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٠٢ ونهاية الأرب ٢: ١٣٢. معناه: أن العرق يشد المرء إلى أصله وتقديسه.
٢. جمهرة الأمثال ٢: ٤٠ والعقد الفريد ٣: ١٠١. يضرب: في تشبيه الرجل بأبيه.
٣. التمثيل والمحاضرة ٢٨٥ ومجمع الأمثال ٢: ٥٣٨. يضرب: في مخالفة الفرع لأصله الطيب.
٤. التمثيل والمحاضرة ٣٠٣ ومجمع الأمثال ٣: ٥٨ والمستقصى ٢: ٢٢٤ وتمثال الأمثال ٢: ٥٢٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٧٦ والمستطرف ١: ٥٢. ويروى: «يَنْفُخُ» (العقد الفريد ٣: ٨٢). يضرب: في خودة الرجل إلى أصله وتزوجه إلى عنصره علياً كان أو خبيثاً.
٥. مجمع الأمثال ٣: ٥٦. المفردات: القالب: الفرع. القوة: البهجة. قال الميداني: أي كل فرع يبدو من أصل.
٦. محاضرات الأدباء ٢: ٧٠٩ والإمتاع والمؤانسة ٣: ٨٤. هذا كقولهم: «كل إناء يترشح بما فيه».
٧. جمهرة الأمثال ٢: ١٤١ ومجمع الأمثال ٣: ١٧ والمستقصى ٢: ٢٣٦. معناه: إذا لم يصلح الأب فكيف يصلح ابنه؟
٨. التمثيل والمحاضرة ٣٧٧ ومجمع الأمثال ٣: ٢٣٦. ويروى: «قُلْ بَنِي لَا» (المستقصى ٢: ٣٩٠) وخاص الخاص ٣٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٣٩ والبصائر والمخاطر ٥: ١٨١). يضرب: هذا المثل والمثلان اللذان يليانو لمن شئت أصله فحبت كرضه.
٩. العقد الفريد ٣: ١٠١ ونجعة الراشد ١: ٣٠٦.
١٠. مجمع الأمثال ٣: ٢٣٦.
١١. مجمع الأمثال ٣: ١٣٣.

١. ابن الورز عوام.
٢. إن الشراك قد من أويوه.
٣. إن هذا الشيل من ذاك الأسد.
٤. العرق دساس (حديث شريف).
٥. العرق نزاع.
٦. العصب من العصا.
٧. قد يخرج من الصدفة غير الدرّة.
٨. كل إناء يترشح بما فيه.
٩. كل قالب من قوة.
١٠. كل ما في القدر تُخرجه المعرفة.
١١. كتبت بسلام أغياني أبوه.
١٢. لا تُلد الحبة إلا الحبة.
١٣. لا تُلد الذبّة إلا الذبّا.
١٤. لا تُلد الفارة إلا الفارة.
١٥. لكل عود قصارة.

١. ويروى: «فرخ البظ حزام». ومثله قول العامة: «بنت انفارة سفارة».
٢. يضرب: هذا المثل العامي المعاصر لمن يترشح فيما يرى فيه والدّه.
٣. التمثيل والمحاضرة ٣٠٠ ومجمع الأمثال ١: ٦٧. المفردات: الشراك: ستر الثعل على ظهر القتم الأديم: الجلد المبسوخ.
٤. يضرب: لمشتين أو الشخصين بينهما قرب وشبه.
٥. فرائد لأدب ٩٩٣. يضرب: لمن يشبه أباه في خصاله الحميدة.
٦. المستطرف ٢: ٧٢٢ ونجعة الراشد ١: ٢٨٠. معناه: أن العرق يدمس أخلاق الآباء في الأبناء.
٧. التمثيل والمحاضرة ٣٢٠ ومجمع الأمثال ٢: ٤١١.

١٦ مَرُّ أَشْبَهَ أَبَاءَ قَمَا ظَلَمَ
 ١٧ هَنَ تَتَّجِجُ النَّاقَةُ إِلَّا لِمَنْ لَقِيَتْ لَهَ
 ١٨ الْوَلَدُ مِرُّ أَبِيهِ

قال الميداني: أي لم يضع الشبه في غير موضعه لأنه ليس أحد أولى به منه بأن يشبهه. ويجوز أن يراد فما ظلم الأب، أي لم يظلم حين وضع زوجه حيث أدى إليه الشبه، وكلا القولين حسن.

١٧. جمهرة الأمثال ٢: ٣٥٨ ومجمع الأمثال ٣: ٤٦٠

والمستقصى ٢: ٣٩٠.

ويروى: «القيحت له».

المفردات: تَجَجَّتْ الْبَهِيمَةُ وَلَنَّا: وَلَدَتْهُ وَوَضَعَتْهُ.

يُضْرَبُ: في مشابهة الرجل أباه.

١٨. نجعة الرائد ١: ٣٠٦.

المفردات: السُّرُّ: الأضل. رَيسُ الشَّيْبِ: خالصة وأفضله.

يُضْرَبُ: في دلالة المال المرء على أصلو ومقلينو.

١٦. فصل المداد ٢٨٥ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٤٤

والفاخر ١٠٣ ومجمع الأمثال ٣: ٣١٢ والمستقصى

٢: ٣٥٢ والعقد الفريد ٣: ١٠١ وشرح مقامات

الحريزي (المقدمة الساسانية) ٥: ٣٤٢ والخزانة ٤:

١٢٣ ونجعة الرائد ١: ٣٠٦.

- باء -

١. أمالي القالي ٢ : ٨٢ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٦٥ والصناعتين ٣٤٩ والمستطرف ١ : ٥٧.
المفردات: الشطر: الجهة والناحية.
- ٢-٣. اليتان منسوبان في ديوان المعاني ١ : ١٩٢ لحنان بن ثابت وأيسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في الحماسة البصرية ٢ : ٢٦٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٣٧ (الثاني).
- المفردات: الخبث: الثوابب التي تطفو على سطح المعدن المنصهر.
٤. ديوانه ٢ : ١٩٤ والتكميل والمحاضرة ٤٠٥.
٥. ديوان اللزوميات ١ : ٨٧.
المفردات: القسل: الرذل الذي لا مروة له. ألجاب: يجنح نجيب، وهو الفاضل اللطيف في نوجه.
٦. العقد الفريد ٢ : ٣٠٥ و ٣ : ٩٧ ومجموعة المعاني ٢ : ٦٦٢ وجمهرة الأمثال ٢ : ١٤١ ومعجم الأمثال ١ : ٢٣٢ و ٣ : ١٧٥.
٧. ذيل الأمالي ٤٥ والألغاني ١٧ : ٢٥١.
المفردات: الأرومة: أصل الشجرة. الجنى: ما يُجنى، أي يُقطف، من الثمر.
٨. ديوانه ٢ : ١٢٢ والتكميل والمحاضرة ٣٥٠.
٩. ديوانه ١ : ٤٦٠.
١٠. مختارات البارودي ٢ : ٣٨٠.
- ١١-١٢. ديوان اللزوميات ١ : ٣٤٣.
المفردات: النجل: التوكد.

١. حَلَامٌ أَنَاهُ اللَّوْمُ مِنْ شَطْرِ تَقْيِهِ
وَلَمْ يَأْتِهِ مِنْ شَطْرِ أُمٍّ وَلَا أَبٍ
[...]
٢. أَبُوكَ أَبٌ حُرٌّ وَأُمُّكَ حُرَّةٌ
وَقَدْ يَلِدُ الْحُرَّانِ ضَيْرَ نَجِيبٍ
٣. فَلَا يَعْجَبَنَّ النَّاسُ مِنْكَ وَمِنْهُمَا
لَمَّا نَحَبَتْ مِنْ فَيْضِهِ بِعَجِيبٍ
[...]
٤. وَإِنْ تَكُنْ تَغْلِبُ الْعَلَبَاءَ غَضَرَهَا
لَمَنْ فِي الْخَمْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْمَيْ
[الْمُتَنَبِّ]
٥. قَدْ يَلْجُبُ التَّوَكُّدَ التَّائِبِي وَوَالِدُهُ
نَسْلٌ وَيُفْسِلُ وَالْأَبَاءُ أَنْجَابُ
[أبو الغلاء المَعْرِي]
٦. تَرْجُو التَّوَلِيدَ وَقَدْ أَغْيَاكَ وَالِدُهُ
رَمَا رَجَاكَ بَعْدَ الْوَالِدِ الْوَلَدُ
[...]
٧. مَا يَنْبُتُ الْعُودُ إِلَّا فِي أَرْوَمَتِهِ
وَلَا يَكُونُ الْجَنَى إِلَّا مِنْ الْعُودِ
[أبو الغطاء السُّنْدِي]
٨. رَمَا سَبُلُ ذَاكَ اللَّيْلِ إِلَّا سَبِيهُهُ
وَعَبَّرَ صَحِيبٌ أَنَّ تَرَى السَّبْلَ بِأَسَدُ
[ابن الرومي]
٩. مَا كُلُّ نَسْلٍ الْفَتَى تَرْجُو مَخَارِسُهُ
قَدْ يُفْجَعُ الْعُودُ بِالْأُورَاقِ وَالشَّعْرِ
[الشَّريف الرُّضَيْي]
١٠. إِنَّ الْأَصُولَ وَإِنْ زَكَّتْ أَغْرَاسُهَا
لَوْ لَا خُصُونُ قُرُوعِهَا لَمْ تُشِيرِ
[ابن سنان الخفاجي]
١١. وَفِي الْأَضْلِ غُشٌّ وَالْفُرُوعُ تَوَابِعُ
وَكَيْفَ وَفَاءُ النَّجْلِ وَالْأَبُ غَايِرُ

١٣. المختار من شعر بشار ٤٤. والبيت في الموقى ٣٠ وأدب الدنيا والدين ٢٢٨ دون عزو.
- ١٤-١٥. اليتان ليتنل بن خزي في حماسة البحرى ٢٢٠ والمختار من شعر بشار ٤٤ وأمالى المرنفى ١: ٥٦٨، ولى الأغانى ٢: ٢٩٧ ومجموعة المعاني ٢: ٧٩٨ (الثاني) لابن ميانة، ولى حماسة أبي تمام ١: ١١٤ (الأول) وفصل المقال ٢٢١ لجميل بنية والأول في ديوانه ٧١.
- المفردات: سيز ميرة: حدثك بأحداث الأوابل. الأروقة: أضل الشجرة.
١٦. المحاسن والأضداد ١٦٥ والمحاسن والمساوى ١٠٢.
١٧. ديوانه ٥٣٢.
- ١٨-١٩. ديوانه ٦٥٤ والخزانة ١١: ١٧٥.
- المفردات: استقرى الأمر: تبتة. ربه: صاحبه. شاهد: دليل.
٢٠. ديوانه ٦٣ والشعر والشعراء ٧٥ وأمالى المرنفى ١: ٥٦٧ ومختارات شعراء العرب ٢٤٤ ومجموعة المعاني ٢: ٧٩٦ والصناعتين ١١٨ والتمثيل والمحاورة ٤٧ والمختار من شعر بشار ٤٤ والعمدة ٢: ١٣٤ والعقد الفريد ١: ٣١٣ وزهر الآداب ١: ٨٩ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٣٩ والموقى ٣٠ ونهاية الأرب ٣: ٦٢ وشرح شواهد المغنى ١: ٣١٤ وفصل المقال ٢٢٠ وجمهرة الأمثال ١: ٦٢ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٥٧٤.
- المفردات: الخطي: جردان تتخذ منها الرماح. التوشيح والتوشية: جزق الشجرة.
- ويروى: لى مقارناتها.
٢١. ديوانه ٣٧٢.

- ١٢ إذا اختلت الأفعال جاءت غيلة
كحالاتها أسماءها والمصادر
[أبو القلاء المترى]
- ١٣ الابن ينشأ على ما كان والله
إن العروق هلكتها ينبت الشجر
[الفرزدق بن أميل المحارب]
- ١٤ بن الصالحين الصالحون ومن يكن
لأباء سنو يلقهم حيث سيرا
١٥ لما العود إلا نابت في أرومة
أبى شجر العبدان أن يتغيرا
[متنازع فيهما]
- ١٦ أبوك أبى والجدة لا شك واحد
ولكننا هودان أس وجزوع
[...]
- ١٧ متى طابت جنى وزغت فروع
إذا كانت تحببات الأصول
[أبو تمام]
- ١٨ إذا غاب أضل الترو فاستقر فغلة
فإن دليل الفرع ينشأ عن الأضل
- ١٩ لقد شهد الفحل الجليل لربه
كذلك مضاء الحد من شاهد النضل
[صفي الدين الرحلى]
- ٢٠ رمل ينبت الخطي إلا وشيجة
وتفرش إلا لى منابها النخل
[لذخير بن أبي سلمى]
- ٢١ وما صبح فرع أضله التخر فاسد
ولكن يصبح الفرع ما صبح أضله
[أبو القافية]

الحَسَب والنَّسَب

- ألف -

٦. نهج البلاغة ٢ : ٣١١ و ٣٩٤. ونُسِبَ في المقد
الفريد ٢ : ٢٧٤ وأسرار البلاغة ٢٤٢ وجمهرة الأمثال
٢ : ٣١٢ إلى النبي ﷺ.
٧. محاضرات الأدباء ١ : ٣١.
٨. أمثال العرب ١٦٧ ولعل المقال ١٣٧ وجمهرة
الأمثال ٢ : ٣١٢ والفاخر ١٧٧ والتمثيل والمحاضرة
٣٧ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٦٩ والمستقصى ٢ : ٣٦٩
وعيون الأخبار ١ : ٣٣٠ والمقد الفريد ٣ : ٩٣ وثمار
القلوب ١٣٧ ونهاية الأرب ٢ : ١٢٥ والخزانة ٩ :
٣٦٧ واللسان (عصم).

قَصَّة: عَصَامُ هَذَا هُوَ عَصَامُ بْنُ قُتَيْبَةَ الْجَرِيّ كَانَ مِنْ
أَشَدِّ النَّاسِ بَأْسًا، وَأَفْصَحَهُمْ لِسَانًا، وَأَحْزَمَهُمْ رَأْيًا،
فَاتَّخَذَهُ الْمَلِكُ الثُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذَرِ حَاجِبًا وَلَمْ يَكُنْ مِنْ
بَيْتِ عَرَبٍ فِي النَّسَبِ، لَقَالَ فِيهِ بَعْضُهُمْ:
نَفْسُ عَصَامٍ سَوْدَتْ عَصَامًا
وَعَلَمَتُهُ الْكَرَّ وَالْإِلْدَامَا
وَجَعَلَتُهُ مَلِكًا مُعَامَا
وصارَ مثلاً يُضْرَبُ لِمَنْ شَرَّفَ بِنَفْسِهِ، لَا بِأَبَائِهِ
وَأَسْلَافِهِ. والعرب تقول لمن يفتخر بنفسه «عصامي»
ولمن يفتخر بأبائه «عظامي» نسبةً إلى عظام الأموات من
أجداده.

١. ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقْوَاهُ﴾ (قرآن كريم)
٢. الشَّرَفُ بِالْهَمِّ الْعَالِيَةِ لَا بِالزَّمِّ الْهَالِيَةِ
٣. شَرَفَ نَفْسِي خَيْرٌ مِنْ شَرَفِ زُنُوبِي
٤. كَلُّكُمْ لِأَدَمَ وَآدَمَ مِنْ تُرَابٍ (حديث شريف)
٥. لَا حَسَبَ تَحْسِنِ الْخُلُقِ (حديث شريف)
٦. مَنْ أَبْطَأَ بِوَعْمَلِهِ لَمْ يُسْرِعْ بِوَحَسْبِهِ
٧. مَنْ نَهَضَ بِوَأَدْبِهِ لَمْ يَقْعُدْ بِوَحَسْبِهِ
٨. نَفْسُ عَصَامٍ سَوْدَتْ عَصَامَا

١. سورة الحجرات الآية ١٣.
٢. محاضرات الأدباء ١ : ٣٣٥ والمستطرف ١ : ٤٧.
معناه: أنَّ شَرَفَ الْإِنْسَانِ إِنَّمَا يَكُونُ بِمَا أَحْرَزَهُ مِنْ
مَنَافِعٍ وَمَأْثِرٍ، لَا بِأَحْصَابِ آبَائِهِ وَأَجْدَادِهِ الْأَمْوَاتِ.
٣. محاضرات الأدباء ١ : ٣٣٥ (نسبه الزاجب
الأصفهاني لضعف حاجب بن عباد).
- المفردات: الرَّعْسُ: الْقَبْرُ مُسْتَوِيًا مَعَ وَجْهِ الْأَرْضِ.
معناه: كالمثل الذي قُبِلَهُ.
٤. أسرار البلاغة ٢٤٣.
٥. سنن ابن ماجه ٢ : ١٤١٠. ونسبه ابن المُفَضَّلِ فِي
الْأَدَبِ الصَّغِيرِ ٥٧ لبعض الحكماء.

- باء -

- ١-٢. نُسِبَ البيتان، على اختلاف في اللفظ، للمأمون في الحماسة البصرية ١: ٤٢-٤٣، وهما بدون نسبة في ذيل الأمالي ٢١٧ وعبون الأخبار ٤: ١٠-١١. ولثاني بدون نسبة أيضًا في محاضرات الأدباء ١: ٣٤٨ والعقد الفريد ٢: ١٣٤ والمستطرف ٢: ٧٢٩.
- المفردات: أَقْرَبَ: أقام في البادية وعمار أحرابًا. أَنْجَبَتِ المرأة: وَلَدَتْ ابْنًا نَجِيًّا.
- ٣-٤. ديوانه ٢٧. والبيتان بدون نسبة في شرح مقامات الحريري ٣: ٢٤٤ والمستطرف ١: ٤٤ وفاكهة الخلفاء ٢٨٥ والغيث المسجم ١: ١٠٢ والمخلاة ٢١٩. والأول في محاضرات الأدباء ١: ٣٢ وهو بدون نسبة كذلك.
٥. ديوانه ١: ٢٦٩ وفصل المقال ١٣٨ والغيث المسجم ٢: ١٨٠.
- المفردات: النُسَيْب: الشَّريف المعروف الحَسْبُ. المناصِب: جَمْعُ مَنْصِبٍ، وهو الأَصل.
٦. ديوانه ١: ٢٠٢ وأمالي المرتضى ١: ٥٦٩ والتمثيل والمحاضرة ٩٨ وفصل المقال ١٣٨ وشرح نهج البلاغة ٤: ٤٧٥ ونهاية الأرب ٣: ٩٧.
- المفردات: النَّجَابَةُ: كَرَمُ الحَسْبِ.
- ٧-٨. ديوانه ١: ١٤٠-١٤١ ومجموعة المعاني ١: ٢١٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٣٥ وشرح نهج البلاغة ٤: ٤١٩. والبيتان في البصائر والذخائر ٩: ٢٠٠ دون عزو.
- المفردات: اللَّوْنُ: اللَّيْنُ. لَا حُرَّ دَرَّةٌ: لَا كَثْرَ خَيْرَةٍ.
٩. أمالي المرتضى ١: ٦٣٣ والمختار من شعر بشر ٢٨١ والخزاة ٣: ٧١ و٨: ٢٦٥ وزهر الأكم ١: ٢٢٠ والبيت في المستطرف ١: ٥٧ دون عزو.
- ١٠-١١. المستطرف ١: ٤٤.
- المفردات: الأَرَبُ: الغاية والحاجة. أَرْدَى: أَهْلَكَ. القَتِيبُ: الأَصل.
- ١٢-١٤. ذيل الأمالي ٢٨. والأول في عبون الأخبار ١: ٣٣٩ وثمار القلوب ١٣٧ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٣٥ وشرح نهج البلاغة ٤: ٥١٠ وفصل المقال وروايته فيها:

- ١ وَدُبُّ مُغْرِبَةٍ لَيْسَتْ بِمُنْجِبَةٍ
وَرُبَّمَا أَنْجَبَتْ لِلْفَحْلِ عَجْمَاءَ
- ٢ وَانْمَا أَتْمَهَاتُ الْقَوْمِ أَوْعِيَّةُ
مُسْتَوْدَعَاتٍ وَلِلْأَخْسَابِ آبَاءُ
[...]
- ٣ كُنْ ابْنُ مَنْ شِلْتُ وَانْكَسِبْ أَدَبًا
يُطْرِيكَ مَحْمُودُهُ عَنِ النَّسَبِ
- ٤ إِنْ الْفَتَى مَنْ يَقُولُ مَا أَنَا ذَا
لَيْسَ الْفَتَى مَنْ يَقُولُ كَانَ أَبِي
[الإمام عليًا]
- ٥ إِذَا لَمْ تَكُنْ نَفْسُ النَّسَبِ تَأْضِلُ
فَمَاذَا الَّذِي تُغْنِي كِرَامُ الْمَنَاصِبِ
[المتنبي]
- ٦ إِنْ النُّجَابَةُ لَا يَكُونُ قِمَامُهَا
لِنَجِيبٍ قَرْمٍ لَيْسَ بِأَبْنٍ نَجِيبٍ
[البخري]
- ٧ وَمَا الحَسْبُ التَّوَرُوتُ لَا دَرَّةٌ
بِمُخَفَّسٍ إِلَّا بِأَخَرٍ مُكْتَسَبٍ
- ٨ إِذَا الْعُودُ لَمْ يُمَيِّزْ وَإِنْ كَانَ شُعْبَةً
مِنَ الْعُيُورِ اخْتَلَتْ النَّاسُ فِي الحَطَبِ
[ابن الرومي]
- ٩ رَبُّ مَهْزُولٍ سَمِينٌ عَرُوسُهُ
وَسَمِينُ الجِشْمِ مَهْزُولُ الحَسْبِ
[بشكى الناصبي]
- ١٠ فِي النَّاسِ أَقْوَامٌ أَضَاعُوا مَجْدَ أَوْلِهِمْ
مَا فِي المَكَارِمِ وَالتَّقْوَى لَهُمْ أَرْبُ
- ١١ سُوءِ النَّاسِ أَزْدَاهُمْ وَأَزْدَلَهُمْ
وَقَدْ يَزِينُ صَوْبُ القَتِيبِ الأَدَبُ
[عبد الملك بن صالح]
- ١٢ إِذَا مَا الحَيِّ عَاشَ بِدُكْرِ مَيْتٍ
فَلَاكَ الحَيِّتِ حَيٌّ وَهُوَ مَيْتٌ

إذا ما الحَيُّ عاشَ بِعَظْمِ مَنِيَّتِ
لِذَاكَ الْعَظْمِ حَيٌّ وَهُوَ مَنِيَّتُكَ
١٥. الصناعتين ١١٥ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٣٧
وشرح نهج البلاغة ٤ : ٤١٩ وشرح مقامات الحريري
٤ : ١٤٣ و ٥ : ٦٩ وزهر الأكم ١ : ٢٦٤ .
ويروي : قَدَرِي حَسْبُ « وقَدَرِي شَرَفُ » .
١٦-١٧ . محاضرات الأدباء ١ : ٣٣٦ .
المفردات : القَرِيف : المُسْتَحْدَثُ مِنْ شَرَفٍ أَوْ مَالٍ أَوْ
نَحْوِ ذَلِكَ ، وَكَفَسَةُ الثَّلِيدِ .
١٨ . دمية القصر ١ : ٤١٦ .
المفردات : اسْتَأْنَفَ وَاسْتَأْنَفَ الشَّيْءُ : أَخَذَ فِيهِ وَابْتَدَأَهُ .
١٩ . ديوانه ١ : ٢١٨ .
٢٠-٢١ . دمية القصر ١ : ٥٤٥ .
٢٢ . ديوانه ١ : ٩٨ .
المفردات : الحُمُولُ : أَيُّ حُمُولِ الذَّكْرِ وَهُوَ عَكْسُ
النَّبَاطَةِ .
٢٣ . طبقات الشعراء ٢١ والشعر والشعراء ٥١٠
والتمثيل والمحاضرة ٧٣ والإعجاز والإيجاز ١٥٦
والمقد الفريد ٦ : ٢١٣ ووليات الأعيان ٦ : ٣٢٠
ونهاية الأرب ٣ : ٧٨ . والبيت بدون نسبة في الموشى
١٥٨ والمصطرف ١ : ٥٩ والغيث المسجم ٢ : ٤٥٧
والمخلصة ٤٩ .
٢٤-٢٥ . البيتان لِمُتَنِّ بْنِ أَوْسٍ فِي الْأَطَالِي ١٢ : ٥٤
ومجموعة المماني ١ : ٢٣٠ ، ولأَوْسٍ بْنِ خَجَرٍ فِي
شعراء النصرانية قبل الإسلام ٤٩٤ ، وهما بدون نسبة
في الحيوان ٣ : ٨٢ و ٥ : ٥٩٨ ومحاضرات الأدباء ١ :
٣٣٦ .

١٣ يَقُولُ بَنَى أَبِي وَبَنَتْ جُدُودِي
وَقَدَّمْتُ الْبِنَاءَ وَمَا بَنَيْتُ
١٤ رَمَنْ يَكُ بَيْتُهُ بَيْتًا رَفِيعًا
وَيَهْدِمُهُ فَلَيْسَ لِذَاكَ بَيْتُ
[...]
١٥ لَيْسَ لِمَحَرَّتِ بِآبَاءٍ لَهُمْ شَرَفٌ
لَقَدْ صَدَقْتَ وَلَكِنْ بِشَسْمَا وَلَكُوا
[...]
١٦ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَتَّيْنِ افْتِخَارًا لِنَفْسِهِ
نَضَائِقَ عَنْهُ مَا ابْتَنَتْهُ جُدُودُهُ
١٧ وَلَا خَيْرَ فِي مَنْ لَا يَكُونُ طَرِيقُهُ
قَلِيلًا عَلَى مَا شَادَ قَدَمًا قَلِيلُهُ
[البَيْضَاءُ]
١٨ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَسْتَأْنِفِ الْمَجْدَ لِنَفْسِهِ
فَلَا خَيْرَ فِيهِمَا أَوْزَكْتُهُ جُدُودُهُ
[محمد بن حَمَزَةَ الْمُؤَصِّلِيَّ]
١٩ إِذَا الْفَتَى مَهَّطَتْ بِوَأَفْعَالِهِ
لَمْ تُغْلِبْهُ الْآبَاءُ وَالْأَجْدَادُ
[لِابْنِ سَيُوسٍ]
٢٠ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْغُرَبِ أَضْلَى وَمَنْصِبِي
وَلَا مِنْ جُدُودِي يَغْرُبُ وَإِيَادُ
٢١ فَقَدْ تَسَجَّعَ الزُّرْقَاءُ وَهِيَ حَمَامَةٌ
وَلَقَدْ تَنَطَّلَتْ الْأَوْتَارُ وَهِيَ جَمَادُ
[أَبُو الْفَتَّاحِ حَمْدُ بْنُ عَلِيٍّ النُّيْمَانِيَّ]
٢٢ رَشْرُ الْعَالَمِينَ قُوُوُ حُمُولُ
إِذَا فَاحَرَّتْهُمْ ذَكَّرُوا الْجُدُودَا
[مَعْرُوفُ الرُّصَائِيَّ]
٢٣ قَدْ يُدْرِكُ الشَّرَفَ الْفَتَى وَرِدَائُهُ
خَلَقَ وَجَنِبَ قَمِيصُهُ مَرْقُوعُ
[لِابْرَاهِيمَ بْنِ مَرْمَةِ]
٢٤ وَرَيْنَا الْمَجْدَ عَنْ آبَاءِ صِلَقِ
أَمَانًا فِي دِيَارِهِمُ الصَّنِيعَا

- ٢٦-٢٧. ديوانه ٣ : ١٠٦ .
المفردات: القمران: الشمس والقمر على التخييل.
٢٨-٢٩. البيتان لعبدالله بن معاوية الطالبي في الكامل
للمبرّد ١ : ٢١١ والحيوان ٧ : ١٦٠ والعقد الفريد ٢ :
٢٧٤ وزهر الآداب ١ : ١٢٦ وشرح مقامات الحريري
٣ : ٢٤٣ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٢٧٢ و١١٩ ،
وللمتوكل اللّخمي في حماسة أبي تمام ٢ : ٣٦٥ ومعجم
الشعراء ٣٠٦ والعمدة ٢ : ١٤٦ ، ولّيمّ بن أوس في
معجم الشعراء ٢٩٠ ، وهما بدون نسبة في ذيل الأملاني
١١٧ واللخيرة ٢ : ٨٣٢ والمخلاة ٢٣٥ .
ويروى : «وَلَا أَحْسَبُنَا كَرُمْتَ» و«كَلَيْ لَيْ كَعَلُوا» .
٣٠-٣١. ديوانه ٦٥٤ .
المفردات: الرّجس: القذر .
٣٢-٣٣. الكشكول ٢٦٣ .
المفردات: الفضل: القرم . وفي التّكلم : «لَا أَضِلُّ لَه
وَلَا لَضَلَّ» .
لائحة: في البيت الثاني إشارة إلى القول المأثور من
الإمام عليّ ، وهو : «يَمَعُ كُلُّ شَيْءٍ مَا يُحْسِنُهُ» (نهج
البلاغة ٢ : ٣٢٣) .
٣٤. ديوانه ٤ : ٢٧٥ .
٣٥-٣٦. ديوانه ٦ : ١٧٩ ومحاضرات الأدباء ١ :
٣٣٥ والأول في التمثيل والمحاضرة ٢١ ومجموعة
المعاني ١ : ٤٢٨ وزهر الآداب ١ : ٣١٦ والخزانة
١١ : ٢٨ ومغني اللبيب ١٦٠ والجنى الداني ٤٢٩ .

- ٢٥ إذا الحَسَبُ الرُّفِيعُ تَوَاكَلَتْهُ
بُنَاءُ السُّوءِ أَوْشَكَ أَنْ يَضِيعَا
[متنازع فيهما]
- ٢٦ شَرَفُ الْعِصَامِيِّينَ صُنِعَ تُقْوِيهِمْ
مَنْ ذَا يَقِيصُ بِهِمْ بَنِي الْأَشْرَافِ
- ٢٧ قُلْ لِلْمُشِيرِ إِلَى أَبِيهِ وَجَدُو
أَقْلَمْتُ لِلْفَخْرَيْنِ مِنْ أَنْسَلِ
[أحمد شوقي]
- ٢٨ لَسْنَا وَلَنْ نَكْرُمْتَ أَوَائِلُنَا
بَزْمًا عَلَى الْأَخْسَابِ نَتَّكِلُ
- ٢٩ نَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا
نَبْنِي وَنَفْعَلُ بِفَلَّ مَا فَعَلُوا
[متنازع فيهما]
- ٣٠ لَعَمْرُكَ مَا يُعْنِي الْفَتَى وَلَيْبُ أَضْلُو
وَلَقَدْ خَالَفَ الْأَهَاءَ فِي الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ
- ٣١ لَقَدْ صَحَّ أَنَّ الْخَمَرَ رَجَسٌ مُحَرَّمٌ
وَمَا فَكَّ خُلُقٌ أَنَّهُ طَيِّبٌ الْأَضْلُ
[صفي الدين الحلي]
- ٣٢ لَا تَقُلْ أَضْلِي وَفَضْلِي أَبَلَا
إِنَّمَا أَضْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ
- ٣٣ يَمَعُ الْإِنْسَانُ مَا يُحْسِنُهُ
أَكْفَرَ الْإِنْسَانُ مِنْهُ أَوْ أَقْلُ
[ابن التّوذي]
- ٣٤ أَرَى الْأَجْدَادَ تَغْلِبُهَا كَثِيرًا
عَلَى الْأَزْلَاوِ أَخْلَاقُ اللَّعَامِ
[المتنبي]
- ٣٥ رَحِمَ أَبٌ قَدْ عَلَا بِابْنِ ذُرَى شَرَفٍ
عَمَّا عَلَا بِرَسُولِ اللَّهِ عَنَانُ
- ٣٦ تَسْمُو الرُّجَالُ بِآبَاءِ وَأَوْنَةٍ
تَسْمُو الرُّجَالُ بِأَبْنَاءِ وَتَزْدَانُ
[ابن الرومي]

الكَرِيمُ وَاللَّيْمُ

- ألف -

١ إذا اضْطَلَعَ الْقَارَةُ وَالسُّنُورُ حَرْبٌ دُكَّانُ الْبَقَالِ
٢ اذْكُرِ الْكَرِيمَ وَأَفْرِشْ لَهُ
٣ تَجُوعُ الْحُرَّةُ وَلَا تَأْكُلُ بِثَنِيَّتِهَا
٤ جَرَّحَ كَلْبَكَ يَتَّبِعَكَ
٥ الْحُرُّ حُرٌّ وَإِنْ مَسَّهُ الضَّرُّ
٦ سَمُنَ كَلْبَكَ يَأْكُلُكَ
٧ قَرَضَ لِلْكَرِيمِ وَلَا تُبَايَحَ
٨ لَا تَسُبَّ أُمِّيَ اللَّيْمَةَ فَاسْبُ أُمَّكَ الْكَرِيمَةَ
٩ لَوْ الْقَمْنَةُ قَسَلًا لَقَضَى إِضْبَعِي
١٠ كَيْسَ لِلَّيْمِ يَثُلُ الْهَوَانُ

٤. فصل المقال ٤٢٠ والتمثيل والمحاضرة ٣٥٤ ومجمع الأمثال ١ : ٢٩٤ والبصائر والذخائر ٧ : ٤٥ واللسان (جرج).
- ويروى: «أَجْعُ» (جمهرة الأمثال ١ : ١١١ والفاخر ١٢٩ والمستقصى ١ : ٥٠ وحيون الأخبار ١ : ٦٤ و٢ : ٤١ والمحاسن والمساوي ٤٦١ والمستطرف ١ : ٥٢). يضرب: لِلَّيْمِ ثُلَّةٌ قَبِيضٌ.
٥. جمهرة الأمثال ٢ : ٩٢ والتمثيل والمحاضرة ٢٢١ ومجمع الأمثال ١ : ٣٦٩ وتمثال الأمثال ١ : ٢٩٥ وأمالى ابن دريد ٢٢٦ والعقد الفريد ٣ : ٧٩ والمزهر ١ : ٥١ والمستطرف ١ : ٥٣.
٦. أمثال العرب ١٦٠ وفصل المقال ٤٨٩ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٢٥ والفاخر ٧٠ والتمثيل والمحاضرة ٣٥٤ ومجمع الأمثال ٢ : ١٠٦ والمستقصى ٢ : ١٢١ والمحاسن والأضداد ٤٩ وحيون الأخبار ٢ : ٩٥ وثمار القلوب ٣٩٣ وخاص الخاص ٢٤ والعقد الفريد ٣ : ١١٤ والمحاسن والمساوي ١٢٦ واللسان (سمن). يضرب: لِلَّيْمِ يُجَاوِزِي عَلَى الْإِحْسَانِ بِالْإِسَاءَةِ.
٧. مجمع الأمثال ٢ : ٣٧٢.
- المفردات: بَايَحَ فَلَانًا بِمَا عِنْدَهُ: كَافَقَهُ بِهِ.
- معناه: لَا تُبَيِّنْ حَاجَتَكَ لِلْكَرِيمِ وَلَا تُصْرِخْ بِهَا فَإِنَّ التَّسْلِيحَ يَكْفِيهِ.
٨. مجمع الأمثال ٣ : ٢٣٥.
٩. التمثيل والمحاضرة ٢٧٧ ومجمع الأمثال ٣ : ٢٣٣ وخاص الخاص ٢٤.
١٠. فصل المقال ٤٨٩ ومجمع الأمثال ٣ : ١٢٤ والمستقصى ٢ : ٣٠٧.
- معناه: إِذَا حَاولَتْ دَفْعُ اللَّيْمِ عَنْكَ بِالْجُلْمِ وَالْحُسْنَى اجْتَرَأَ عَلَيْكَ، وَإِنْ أَهَنَّتْ هَابَكَ وَأَسْكَتْ عَنْكَ.

١. مجمع الأمثال ١ : ١٥٣.
- معناه: أَنْ تَحَالَفَ أَحَدًا مِنَ الْأَشْرَارِ اللَّئَامِ لَا يُرَبِّحُ مِنْهُ خَيْرٌ. قَارِنَ هَذَا بِالتَّمَثُّلِ الْعَامِيِّ الْمُحَاضِرَةِ: «الْفَقْرُ الْقَطْرُ وَالْفَارُ عَلَى خَرَابِ الدَّارِ (التيار)».
٢. محاضرات الأدباء ١ : ٤٠٢.
- يضرب: لِنَكِيرٍ يُدَكَّرُ فِي مَجْلِسٍ فَإِذَا يُوَضَّرُ عَلَى غَيْرِ مِعَادٍ. وَيُثَلِّهِ لِرُلِهِمْ: «اذْكُرِ الصُّلَيْبَ وَهَيْجَ لَهُ وَسَادَّةَ» (التمثيل والمحاضرة ٣٥٥).
٣. فصل المقال ٢٨٩ وجمهرة الأمثال ٢٦١ و٤٩٤ والفاخر ١٠٩ ومجمع الأمثال ١ : ٢١٥ والمستقصى ٢ : ٢٠ وحيون الأخبار ٤ : ٤٩ والعقد الفريد ٣ : ١٠٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٩٧ وشرح مقامات الحريري (المقامة القَرْمِيَّة) ٢ : ١٦٨.
- معناه: أَنَّ الْحُرَّةَ تُؤْخِرُ أَنْ تَجُوعَ وَلَا تَكُونُ مُرْضِعًا لغير أولادها إِيَّاءَ أَجْرِ تَأْخُذُهُ فَيُلْحِقُهَا قَبِيْبٌ.
- يضرب: لِمَنْ يَصْرِنُ نَفْسَهُ فِي الصَّرَاءِ عَنِ الْمَكَامِبِ الدُّنْيَةِ.

- باء -

- العرب ١: ١١٠ والكامل للمبرد ٣: ١٣٩٤ وأما لي
القالبي ١: ١٥٨ وديوان المعاني ٢: ١٩٨ والأغاني
١٧: ٢٣ والتتميل والمحاضرة ٦١ والعقد الفريد ٢:
٣٣٠ ومعجم الأدباء ٢: ٢٠١ ومحاضرات الأدباء ٢:
٢٧ والمحاسن والمساوي ٤٥٧ والفيت المسج ٢:
٢٢١ و٣٤٠ ونهاية الأرب ٣: ٧٠ والخزانة ٢: ٢٤٩.
المفردات: الأكناف: جمع كنف، وهو الحظن
والجانب والظل والجناح. الخلف: القرن أو الجيل
يأتي بعد الجيل.
٢-٣. ديوانه ٢: ١٢٦ واليتيمة ١: ٢٥١. والثاني لي
التتميل والمحاضرة ١١١ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٤
ونهاية الأرب ٣: ١٠٦ ومعجم الأمثال ١: ٢١.
المفردات: اليد: الثمة والإحسان.
٤. زهر الآداب ١: ٢٦٢. والبيت في التتميل
والمحاضرة ٢٢٢ وفصل المقال ٤٨٩ دون عزو.
٥-٦. الحماسة البصرية ٢: ٢٦٥.
المفردات: ألقى: وجّد.
٧-٨. البيتان لعمرو بن عمرو الخزاعي في معجم الشعراء
٢٦٤، وفي الحماسة البصرية ٢: ٢٩٨ لبشر بن
الحارث وديوان لعمرو بن عمرو الخزاعي، وفي معجم
الأدباء ٨: ١٤٢ وبنو الوعاة ١: ٥٠٩ ليحسن بن
عبدالله الأصفهانى المعروف بأسم لُقْذَة، وفي المؤلف
والمختلف ٢٠٩ للحكم بن عبد الله الأسدي، وفي
الكشكول ١٦٧ ومعجم الأدباء ١٢: ٣٨ لأبي الأسود
الدؤلبي، وهما في ديوان الإمام علي ٧٨. وورّد البيتان
في عيون الأخبار ٢: ٢٩ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٧
دون عزو.
المفردات: المغور: المريب.
٩. التتميل والمحاضرة ١٢٢ والإعجاز والإيجاز ٢٢٧
وخاص الخاص ١٥٩ وزهر الآداب ١: ٣١٣.
١٠-١١. حماسة أبي تمام ١: ٧٦ والشعر والشعراء
٣٩٥ والأغاني ١٢: ٣٦ والتتميل والمحاضرة ٦٧
واللخيرة ٥: ٢٠١ ونهاية الأرب ٣: ٧٤. والأول في
الحيوان ٣: ١٢ وعيون الأخبار ٣: ١٢٩ والحماسة
البصرية ١: ٢٩.

١. فَعَبَ الدِّينَ يُعَاشُ فِي أَكْثَانِهِمْ
وَبَقِيَتْ فِي خَلْفِ كَجَلْدِ الْأَجْرِبِ
[اليد بن ربيعة]
٢. رَمَا قَتَلَ الْأَخْرَازَ كَالْعَفْرِ هَنَّهُمْ
وَمَنْ لَكَ بِالْحَرْ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا
٣. إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكْتَهُ
وَأَنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّيْمَ تَمَرَّدَا
[المتنبي]
٤. إِنْ اللَّعَامَ إِذَا أَذَلَّتْهُمْ صَلُّوا
عَلَى الْهَوَانِ وَإِنْ أَكْرَمَتْهُمْ لَسَدُوا
[يزيد بن محمد المهلب]
٥. وَإِنْ أَحَلَّ النَّاسُ أَنْ لَا تُلَوَّمَهُ
عَلَى الشَّرِّ مَنْ لَمْ يَتَمَلَّ الْخَيْرَ وَالْيَدُ
٦. إِذَا الْمَرْءُ أَلْفَى وَالْيَدِوُ كِلَيْهِمَا
عَلَى اللَّامِ فَأَخْلَزُهُ إِذَا حَابَ رَائِدُهُ
[ظفر بن محارب الكلبي]
٧. كَتَبَ الرِّجَالُ الْمُفْتَدَى بِفَعَالِهِمْ
وَالْمُنْكَرُونَ لِكُلِّ أَمْرٍ مُنْكَرٍ
٨. وَبَقِيَتْ فِي خَلْفِ بَزَنْ بَعْضُهُمْ
بَعْضًا لِيَنْدَفِعَ مَغُورٌ عَنْ مَغُورٍ
[متنازع فيهما]
٩. بَطَرْتُمْ فَطَرْتُمْ وَالْعَصَا رَجَزٌ مَنْ عَصَى
وَتَغَرَّبْتُمْ حَبْدُ الْهَوْنِ بِالْهَوْنِ رَادِعٌ
[أبو الفتح بن أبي الفضل بن العويد]
١٠. لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنِّي
بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ
١١. لَأَنِّي سَقِيٌّ بِاللَّثَامِ وَلَا تَرَى
سَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ الشَّمَائِلِ
[الطُّرَيْح]

- المفردات: الشمايل: جفع شبيلة، وهي الحلق والطبع.
 ١٢. زهر الأكم ٢: ٢١٣.
 ١٣. البيت في ديوان الإمام علي ١٣٧. وفي شرح
 شواهد المعني ٢: ٥٧١ والخزانة ٨: ٥٦٨ أنه لأبي
 الأسود الدؤلي.
 ١٤. أمالي المرتضى ١: ٣٠٠ وحدائق الأزهري ١٣١
 وشرح نهج البلاغة ٢: ٤١٤. والبيت في محاضرات
 الأدباء ١: ٣٩٧ والكشكول ٢٠٥ دون عزو.
 ١٥. نظم اللال ١٤٦.
 وهو يذكر بقول المتنبي:
 لا يُعْجِبُنِي مَضِيًّا حُسْنُ بَرْدِهِ
 وَفَلَّ تَرْدُفُ دَيْبِنَا جَزْدًا الْكُفْرِ
 (ديوانه ١: ٢١٥).
 ١٦. ديوانه ٣١٧.
 فائدة: في البيت إشارة إلى المثل القائل: «سَعْنُ كَلْبِكَ
 بِأَكْلِكَ».
 ١٧-١٨. البيتان في ديوان وغزل الخزاعي ١٩٢ ولد نسباً
 إليه في الشعر والشعراء ٥٨٤ وحيون الأخبار ٣: ٢٦
 والحماسة البصرية ٢: ٣، وهما لإبراهيم بن العباس
 الصولي في الطراف الأدبية ١٧٧ ومعجم الأدباء ١:
 ١٩٢ ووفيات الأعيان ١: ٤٦، ولأبي تدم في الإيجاز
 والإيجاز ١٨٦ وخاص الخاص ١٢١ والعقد الفريد ٢:
 ١٣٩ و٢٩٠ وهما في ديوانه ٣١٧.
 وروى: «أَوَّلَى التَّوَالِي» وإذا ما أَيْسَرُوا».

- ١٢ أُنْعَالُ مَنْ تَلَدُ الْكِرَامُ كَرِيمَةً
 وَنِعَالُ مَنْ تَلَدُ الْأَعَاجِمُ أَعْجَمَ
 [...]]
 ١٣ وَإِذَا طَلَبْتَ إِلَى كَرِيمٍ حَاجَةً
 فَلِقَاؤُهُ يَكْفِيكَ وَالْقُضِيْمُ
 [متنازع فيه]
 ١٤ إِذَا رَهَبْتَ عَنِّي كِرَامَ صُثَيْرَتِي
 فَلَا زَالَ عَضْبَانَا عَلَيَّ لِثَامُهَا
 [أبو العناء]
 ١٥ لَيْسَ اللَّؤِيمُ تَزِينُهُ أَثْوَابُهُ
 كَالْمَيِّتِ لَيْسَ تَزِينُهُ الْأَكْفَانُ
 [...]]
 ١٦ وَكُلُّ شَيْءٍ لَهُ شَرٌّ يَكُونُ بِهِ
 كَسَافَةٌ وَقَسَادُ الْكَلْبِ فِي السَّمَنِ
 [أبو تمام]
 ١٧ وَإِنْ أَوْلَى الْهَرَايَا أَنْ تُوَامِيَةً
 هِنْدُ السُّرُورِ لَمَنْ وَاسَاكَ فِي الْحَزَنِ
 ١٨ إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَسْهَلُوا ذَكَرُوا
 مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْحُسَيْنِ
 [متنازع فيهما]

العِزُّ والدَّلُّ / الشَّرَفُ والمُرُوءَةُ

- ألف -

- يضرب: هذا المثل والذي يليه لمن أصبح ذليلاً بعد أن كان عزيزاً.
٥. التمثيل والمحاضرة ٣٤٣ ومجمع الأمثال ٣ : ٣ وأما القالي ٢ : ٥١ والمقد الفرید ٣ : ٩٦ والمستقصى ٢ : ٢١٣.
- المفردات: اشتان: صار أناثاً، وهي أنثى الحمار.
٦. مجمع الأمثال ٣ : ٧٧.
- يضرب: هذا المثل والذي يليه للدليل يصير عزيزاً.
٧. التمثيل والمحاضرة ٣٤٧ وجمهرة الأمثال ٢ : ١٤١ ومجمع الأمثال ٣ : ٣ والبصائر والذخائر ٢ : ٩٨.
- المفردات: الكراع من الإنسان: ما حوّن الرُّكبة إلى الكعب، ومن البحر والقنم: مُسْتَقْدَقُ السَّاقِ العاري من اللحم.
٨. جمهرة الأمثال ٢ : ١٧١ والتمثيل والمحاضرة ٣١٢ ومجمع الأمثال ٣ : ١٤ والمستقصى ٢ : ٢٢٧ وتمثال الأمثال ٢ : ٥٢٥ ونهاية الأرب ٢ : ١٢٧.
- المفردات: الجمل: الكبير العظيم والصغير الحقيق، وهي من الأغصان.
- معناه: كل شيء لم يمتس جرّة المرء ويكنى به فحين لا تحطركه.
٩. التمثيل والمحاضرة ٢٨٤ وأدب الدنيا والدين ٣٤٢.
- المفردات: البرّة: الثياب والهيئة.
١٠. مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٧ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٠٠ وشرح مقامات الحريري ٤ : ٣١٧.
١١. فاكهة الخلفاء ١٩٣.
- المفردات: استتج: صير نفسه نعمة.
١٢. جمهرة الأمثال ٢ : ٢٨١ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٤٩ واللسان (نقح).
- المفردات: أنفق: راجت سلعته.
- معناه: من أتى الناس وعرض نفسه للشتم أوقعوا فيه وأوسعوه شتماً.

١. إن البغاث بأرضنا يستشير
٢. إن الدليل الذي ليس له عضد
٣. الظل قد تعود اللطام
٤. كان جملاً فاستنوق
٥. كان حماراً فاستأنق
٦. كان سيدنا كصار وظرة
٧. كان كراعاً كصار ذراعاً
٨. كل شيء أخطأ الألف جمل
٩. ليست البرّة في حُسن البرّة
١٠. المرء حيث يجعل نفسه
١١. من استتج أكلته الذئاب
١٢. من باع بغيره أنفق

١. فصل المثل ١٢٩ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٣١ والتمثيل والمحاضرة ٣٦٨ ومجمع الأمثال ١ : ١٣ والمستقصى ١ : ٤٠٢ وأما القالي ١ : ١٨٤ والمقد الفرید ٣ : ٩١ ومغني اللبيب ٦٧٥ واللسان (يفت) وشرح مقامات الحريري (المقامة المراهية) ١ : ٢٣٠ والمزهر ١ : ٤٩١.
- المفردات: البغاث: طير ضعيف حوّن الرُّكبة.
- قال العسكري: يضرب مثلاً للمعز يوزو به الدليل.
٢. التمثيل والمحاضرة ٣١٥ ومجمع الأمثال ١ : ٣٢ والمستقصى ١ : ٤٠٤ والمستطرب ١ : ٥٢ ونهاية الأرب ٢ : ١٢٩.
- معناه: أن الدليل هو الذي ليس له أخوان يتقوى بهم.
٣. مجمع الأمثال ٢ : ٣٠٧.
- يضرب: لمن استقر الدل والهوان.
٤. المقد الفرید ٣ : ٩٦.
- المفردات: استنوق: صار ناقه.

١٣ مَنْ جَعَلَ نَفْسَهُ عَظْمًا أَكَلَتْهُ الْكِلَابُ
 ١٤ مَنْ صَيَّرَ نَفْسَهُ نُخَالَةً بَحَثَتْهَا الدُّجَاجُ
 ١٥ مَنْ طَلَى نَفْسَهُ بِالنُّخَالَةِ أَكَلَتْهُ الْبَقَرُ
 ١٦ مَنْ قَلَّ ذَلُّ
 ١٧ مَنْ لَمْ يَصُنْ نَفْسَهُ ابْتَلَلَتْهُ حَبِيرَةُ
 ١٨ مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ فَهُوَ عَلَى خَيْرِ أَهْوَى
 ١٩ الْمَنِيَّةُ وَلَا الدَّرِيَّةُ
 ٢٠ النَّارُ وَلَا الْعَارُ
 ٢١ يَسْتَفُ الثَّرَابُ وَلَا يَقْعُدُ لِأَحَدٍ عَلَى بَابٍ

المفردات: بَحَثَ: تَبَشَّرَ.
 ١٥ . مجمع الأمثال ٣: ٣٦١.
 ١٦ . فصل المقال ١١٦ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٣٥
 ومجمع الأمثال ٣: ٣٢٨ والمستقصى ٢: ٣٥٨ والعقد
 الفريد ٣: ٩٢ وأدب الدنيا والدين ١٤٩.
 ١٧ . مجمع الأمثال ٣: ٣٦٧.
 ١٨ . مجمع الأمثال ٣: ٣٦٧.
 ١٩ . نهج البلاغة ٢: ٢٩٦ والتمثيل والمحاضرة ٤١٥.
 ٢٠ . جمهرة الأمثال ٢: ٢٥٣ والفرج بعد الشدة ١:
 ٢٤٤.
 ٢١ . مجمع الأمثال ٣: ٥٤٥.
 المفردات: اسْتَفَّ الشَّيْءُ: تَنَاوَلَهُ يَابِسًا فَخِرَ مَلْتَوِيًا.
 وضرب: لِلْمَغْفُورِ الْإِيْنُ بِأَنْفٍ مِنْ اسْتِجْدَاءِ النَّاسِ فِي
 يَوْمِهِمْ.

١٣ . مجمع الأمثال ٣: ٣٦١.
 وهو: «عِظَامًا» (التمثيل والمحاضرة ٣٥٤).
 ١٤ . البصائر والخصائر ٩: ٥٦.

- باء -

١. ديوان اللزومات ١ : ٨١.
- ٢-٣. ديوان المعاني ١ : ١٢٠ وتاريخ الطبري ٢ : ٢٣٧ وأدب الدنيا والدين ٢١٢ والتثيل والمحاورة ٥١ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٦١١ والغيث المسجم ٢ : ٧٧ ونهاية الأرب ٣ : ٦٤ والخزاة ٦ : ٣٥٢ وجمهرة الأمثال ١ : ٩٠ ومجمع الأمثال ٢ : ١٨ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٣٤٤. والبيتان بدون نسبة في حياة الحيوان ٢ : ١٦٩ وشرح نهج البلاغة ١ : ٧٤ و٢٠١ والإيضاح ٣٦٩ والكشكول ٤٨٦.
- ويروى: «مراد به».
- المفردات: سامة أمراً: ولأه وتكلفه إياه. وسامة حسناً: أكلة. القير: الحمار الأهلي أو الوحشي. شج: جرح في الرأس أو الوجه.
- ٤-٦. ديوانه ٢ : ٨٥٣.
٧. أمالي ابن كثير ١٩٣ والأغاني ١ : ٣٩٠ وحياة الحيوان ٢ : ٣٥٦ وكتاب الأذكيا ١٣٥ والبصائر والدخائر ٦ : ٢٤٣ ووفيات الأعيان ٥ : ٤٠١ ولعرات الأوراق ٣٧ والغيث المسجم ٢ : ١٨٣.
٨. معجم الشعراء ٢٧.
- المفردات: الجئة: الوقاية وكل ما استقرت به من السلاح.
- ٩-١١. الأبيات لأوس بن حنّاء في حماسة أبي تمام ١ : ٢٦٦، وللمؤيرة بن حنّاء في معجم الشعراء ٢٤٤ وأمالي القاضي ٢ : ٢٣١، وفي الحماسة البصرية ٢ : ٧١ أنها للمؤيرة بن حنّاء وتروى للجفجفاع بن زياد، وهي بدون نسبة في البيان والتبيين ٢ : ٣٥٧ ونهاية الأرب ٦ : ٦٦.
- ويروى: «قُترة» بكسر الجيم.
- المفردات: أوامير: جنح أحيرة، وهي ما عطفك على غيرك من قرابة أو مصاهرة أو معروف. ضمّ الشيء: غصّه وحرّز فيه نأته. وضمّ السيف: مضى له الضرب حتى قطع العظم.
١٢. نظم اللال ٦٢.

- ١ إذا كان إكرامي صديقاً واجباً
فإكرام نفسي لا محالة أوجب
[أبو القلاء المعري]
- ٢ ولا يؤيم على ضم يسام به
إلا الأذلان غير الحبي والوئد
- ٣ هذا على الحسب مربوط برمي
وذا يسج فلا يرني له أحد
[المكلس]
- ٤ لا ترض صفعاً ولو من كف والنو
ما قال ربك أن يستغبت الولد
٥ ما أبعد الور عن بيت رعن وطن
بالذل يبي تربي الأم من ولد
٦ إذا استقر على حمل الأذى أسد
نسى الكلاب ونسى أنه الأسد
[الشاعر القريني]
- ٧ وأكرم نفسي إنني إن أمشها
وحقك لم تكرم على أحد بعلي
[...]
- ٨ إذا أنت لم تجعل لغيرك جنة
من اللّم سار اللّم كل مسير
[غفر بن أختر الباهلي]
- ٩ إذا لمر أولاك الهوان فأولي
مرانا وإن كانت قريباً أوامير
١٠ فإن أنت لم تقير على أن تهيت
قلرة إلى اليزم الذي أنت قدير
١١ وقارب إذا ما لم تكن لك جيلة
وصمّم إذا أيقنت أنك عاقير
[متنازع فيها]
- ١٢ يبابك إن بليين تجد سواها
ولست بواجب عرضاً بعرض
[...]

١٣-١٤. ديوانه ٨٦-٨٧ وشعراء النصرانية قبل الإسلام
٨٦٢.

المفردات: الحنظل: نبتٌ مُفترش ثمرته في حجم
البرتقال ولونها ولبة سامة شديدة الحرارة.

١٥. المستطرف ١: ٦٢.

١٦. ديوانه ٢: ١١٢.

١٧. حماسة أبي تمام ١: ٢٨ وديوان المروءة ٣٣
والحماسة البصرية ١: ٤٥ وثمار القلوب ١٣٢
والصناعتين ٤٩٢ ومغني اللبيب ٢٥٩ وشرح شواهد
المغني ٢: ٥٣١ والكشكول ٦٦٨.

١٨-١٩. ديوانه ١: ٢٠٧-٢٠٨ والبيضة ١: ٢٥٠
والغيث المسجوم ٢: ٧٨.

المفردات: غبط فلاناً: كتمى ومثل حاله دون أن يُريد
زوالها عنه. الحمام: الموت. الهوان: الذل.

٢٠. ديوانه ١: ١٤٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٦٦.

٢١. ديوانه ٤: ٢٥٢ وخاص الخاص ١٤٨ والفخري
٤٣ وشرح نهج البلاغة ١: ٣٠٩.

٢٢. ديوان المروءة ١١٥ ومختارات شعراء العرب ٤٨
ومحاضرات الأدباء ١: ٣١٠ وشرح شواهد المغني ٢:

٩٥١ والخزاة ٣: ١٢٤ وشعراء النصرانية قبل الإسلام
١١٩. والبيت بلون نسبة في البيان والتبيين ٢: ١٩٠

وشرح نهج البلاغة ٤: ٤٨٨ والمستطرف ١: ٥٨.

٢٣-٢٤. الغيث المسجوم ٢: ٧٨.

١٣ لا تَسْقِنِي ماءَ الْحَيَاةِ بِذَلِكَ

بَلْ فَاسْقِنِي بِالْعِزِّ كَأَنَّ الْحَنْظَلِ

١٤ ماءَ الْحَيَاةِ بِذَلِكَ كَجَهَنَّمَ

وَجَهَنَّمَ بِالْعِزِّ أَطْيَبُ مَنْزِلَ

[عَتْرَةَ بَنِ شَدَاد]

١٥ لَا يَسْكُنُ الْمَرْءُ فِي أَرْضٍ يُهَانُ بِهَا

إِلَّا مِنَ الْعَجِزِ أَوْ مِنْ قِلَّةِ الْحَيْلِ

[...]

١٦ يَهُونُ عَلَيْنَا أَنْ تُصَابَ جُسُومُنَا

وَتَسْلَمَ أَغْرَاضُنَا لَنَا وَهَقُولُ

[الْمُتَنَبِّ]

١٧ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَذَنْسَ مِنَ اللَّذَمِ حِرْضُهُ

نَكَلٌ يَدَاوِي يَزِيدِيهِ جَمِيلُ

[السَّمَوَالُ بْنُ عَادِيَمَا]

١٨ ذَلْ مَنْ يَغِيظُ الدَّلِيلَ بِغَيْشٍ

رُبَّ غَيْشٍ أَخَفَّ وَنُهُ الْجَمَامِ

١٩ مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ

مَا لِحُجْرٍ بِمَيِّتٍ لِإِلَامِ

[الْمُتَنَبِّ]

٢٠ تَلَدَّ لَهُ الْمَرْوَةُ وَهِيَ تُلْذِي

وَمَنْ يَفْشَى بِلَدِّ لَهُ الْغَرَامُ

[الْمُتَنَبِّ]

٢١ لَا يَسْلَمُ الشَّرَفُ الرَّيْحُ مِنَ الْأَذَى

حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُ

[الْمُتَنَبِّ]

٢٢ لَتَفْسَكْ أَثَرُهَا فَلَانِكَ إِنْ تَهَنَ

عَلَيْكَ فَلَنْ تَلْقَى لَهَا الدُّعَا مُكْرِمَا

[حاتم الطائي]

٢٣ وَإِذَا الْفَقَى أَلْفَ الْهَوَانِ فَبَيَّنِي

مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالْإِنْسَانِ

٢٤ مَرُثُ الدَّلِيلِ كَمَنْشِهِ وَتَدُّ الْفَقَى

شَلَاءُ أَوْ مَقْطُوعَةُ سِيَانِ

[أَبُو الْحَسَنِ التَّهَامِي]

٢٥. ديوانه ١: ٢١٥ والبيتية ١: ٢٥٥ وزهر الآداب ١: ٣١٢ وأدب الدنيا والدين ٣٤٢ والغيث المسجم ١: ١٣٦.
- المفردات: البرّة: الثياب والهيئة.
- ٢٦-٢٧. ديوانه ١٨٧ وطبقات الشعراء ٣٩٢ والحماسة البصرية ٢: ٢٦١ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٠ ورفيات الأعيان ٣: ٣٥٧ وجمهرة الأمثال ٢: ٥٥. والبيتان في عيون الأخيار ٣: ١٣٠ والعقد الفريد ١: ٢٣١.
- ٢٨-٢٩. ذيل الأمالي ٧٩ والشعر والشعراء ٤٧٩. والبيتان في العقد الفريد ٢: ٣٣١ وجمهرة الأمثال ٢: ٨٠ دون عزو.
- المفردات: العُكْلُ مِنَ الرُّجَالِ: اللّيم. التَّيْم: العَيْدُ اللّيل. الرُّج: الحَيِّدة التي لي أسفل الرُّنح. السَّنَان: نُضْلُ الرُّنح.
- ثالث: «صَارَ الرُّجُ قُدَامَ السَّنَانِ» مَثَلٌ يُصْرَبُ فِي سَبَقِ الْمُتَأَخِّرِ الْمُتَقَلِّمِ مِنْ غَيْرِ اسْتِحْقَاقِ.
- ٣٠-٣١. البيتان في العقد الفريد ٢: ٣٣٢ وشرح مقامات الحريري ١: ٢٦٥ لأبي تهاش الشاعر، وفي حقائق الأزهري ٣٨٢ لأبي شاعر، وهما بدون نسبة في ديوان المعاني ٢: ٢٠١. والأول في محاضرات الأدباء ٢: ٣٦٨ لأبي أبي الصمت.
- المفردات: الحُلَل: جَمْعُ حُلَّةٍ، وَهِيَ الثَّوْبُ.
٣٢. محاضرات الأدباء ١: ٥٤١ وأدب الدنيا والدين ٣١٠ والكشكول ٤٨٦.
- ٣٣-٣٤. ديوانه ٤٣٣.
- ٣٥-٣٦. ديوانه ٨٥٦.

- ٢٥ لَا تُفْجِبَنَّ مَضِييَا حُسْنِ بَرِّيهِ
وَعَلَّ تَرَوْقُ دَفِينًا جَوْقَةَ الْكَفَنِ
[المُتَّبِي]
- ٢٦ بَلَاءٌ لَيْسَ يُشْبِهُهُ بَلَاءُ
عَدَاوَةٍ خَيْرٌ فِي حَسَبِ وَدِينِ
- ٢٧ يُبِيحُكَ مِنْهُ عِرْضًا لَمْ يَصْنَعْ
لَيَرْتَقِعْ مِنْكَ فِي عِرْضٍ قَصُومِ
[علي بن الجهم]
- ٢٨ إِذَا صَارَ الزَّمَانُ زَمَانًا مُحْكَلًا
وَتَبَسَّ فَالْسَّلَامُ عَلَى الزَّمَانِ
- ٢٩ زَمَانٌ صَارَ بِبِو الْعِزِّ ذُلًّا
وَصَارَ الرُّجُ قُدَامَ السَّنَانِ
[البرذخت]
- ٣٠ أَرَى حُلَلًا تُصَانُ عَلَى رِجَالِ
وَأَهْرَاقًا تُهَانُ قَلَا تُصَانُ
- ٣١ يَكُونُ الزَّمَانُ بِو قَسَادَ
وَمَنْ كَسَدُوا وَمَا قَسَدَ الزَّمَانُ
[منازع فيهما]
- ٣٢ إِذَا أَلْتَ لَمْ تَعْرِفْ لِنَفْسِكَ حَقَّهَا
مَوَانًا بِهَا كَانَتْ عَلَى النَّاسِ أَهْوَانَا
[...]
- ٣٣ إِذَا مَا أَرَادَ الْمَرْءُ إِحْرَامَ نَفْسِهِ
رَعَاهَا وَرَقَاهَا الْقَبِيحَ وَزَيْنَا
- ٣٤ أَلَيْسَ إِذَا هَانَتْ عَلَى التَّرَةِ نَفْسُهُ
وَلَمْ يَرَوْهَا كَانَتْ عَلَى النَّاسِ أَهْوَانَا
[أبو التناهي]
- ٣٥ إِنْ الدَّلِيلَ وَلَوْ أَضْفَى مَوَدَّقَهُ
فَفِي النُّفُوسِ انْقِبَاضٌ عَنْ مَوَدَّقِهِ
- ٣٦ كُلُّ الْفَضَائِلِ يَخُذُ الْوَرْدَ ضَائِعَةً
أَمَانَةُ الْكَلْبِ لَمْ تَشْفَعْ بِإِلَاحِهِ
[الشاعر القروي]

المَجْدُ/ العُلَى/ السِّيَادَةُ

- ألف -

ويروى: فتاحيم القَوْمِ سَيِّدُهُمْ (البصائر والذخائر : ١ : ١٦٦).

٤. مجمع الأمثال ٢ : ٣٠٦.
المفردات: القَرَر: المَهَالِكُ أو التَّعَرُّضُ لها.
٥. مجمع الأمثال ٣ : ١٢١ والمستقصى ٢ : ٢٤٠
وأما المرتضى ٢ : ٣١٣ والخزانة ٣ : ٨٧ و ٩٠.
معناه: أَنَّ الرَّجُلَ لَا يُسَوِّدُ فِي قَوْمِهِ إِلَّا عَنْ جِدَارَةٍ
وَاسْتِحْقَاقٍ.

٦. المثل شطر بيت من الشعر صدره: «يُظَلِّي الكَدَّ
تُكْتَسِبُ المَعَالِي».
٧. مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٨.

٨. جمهرة الأمثال ٢ : ٢٥٨ والتمثيل والمحاضرة ١٦
و ٢١٥ ومجمع الأمثال ٣ : ٣١١ والمستقصى ٢ : ٣٦٤
وخاص الخاص ١٩ وزهر الآداب ٤ : ١١٠٧.
ويروى: «مَنْ يُخْطِبُ» (حيون الأخبار ٣ : ١٣٩) و«مَنْ
يُطَلِّبُ» (المقد الفريد ٣ : ١٢١).
معناه: مَنْ طَلَّبَ التَّيَّسَ يَنَلِّكْ فِيهِ مَالَهُ.

٩. مجمع الأمثال ٣ : ٥٢٦ والمستطرف ١ : ٥٣.
ويروى: «نِعْمَ الإِمَارَةُ وَكُلُّ عَلَى الْجِجَارَةِ» (التمثيل
والمحاضرة ٤٠) و«الإِمَارَةُ وَكُلُّ عَلَى الْجِجَارَةِ»
(المستقصى ١ : ٣٠١).

١ الإِمَارَةُ خُلُوعُ الرِّضَاعِ مَرَّةً الْفِطَامِ .
٢ دُونَ نَيْلِ الْمَعَالِي قَوْلُ الْعَوَالِي
٣ سَيِّدُ الْقَوْمِ خَادِمُهُمْ (حديث شريف)
٤ طِلَابُ الْعِلْمِ يَرْكُوبُ الْغَرَرِ
٥ لِأَمْرِ مَا يُسَوِّدُ مَنْ يَسُودُ
٦ مَنْ طَلَّبَ الْعِلْمَ سَهَرَ اللَّيَالِي
٧ مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْأَخْوَانَ لَمْ يَنْكِلِ الْأَمَالَ
٨ مَنْ يَنْكَحِ الْحَسَنَاءَ يَغْطُو مَهْرَهَا
٩ بِأَحَبِّدَ الإِمَارَةَ وَكُلُّ عَلَى الْجِجَارَةِ

١. مجمع الأمثال ١ : ١٥٥.
ويروى: «الْيُولَاةُ» بِذَلِكَ «الإِمَارَةُ» (المعاصر والأضداد
٦٩ والتمثيل والمحاضرة ١٤٩ وزهر الآداب ٣ :
٨٨٢).
٢. محاضرات الأدباء ١ : ٤٤٦.
المفردات: العَوَالِي: الرِّمَاحُ.
٣. الجامع الصغير ٢ : ٣٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٧
ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٠٠ و ١٧ : ١٧ والمستطرف ١ :
٥١.

- بَاء -

١. البيان والتبيين ٢: ٢٦٥ والشعر والشعراء ٤١٦ وعيون الأخبار ١: ٣٣٧ والتمثيل والمحاضرة ٦٨ ومجموعة المعاني ٢: ٨٠٨.
٢. فاكهة الخلفاء ٣٢٢.
- فاكهة: تزعم العرب أن الغراب لا يثيب. ومن هنا قولها في أمثالها: «حَتَّى يَثِيبَ الْغُرَابُ لِلشَّيْءِ الَّذِي لَا يَكُونُ أَبَدًا».
- ٣-٤. ديوانه ٢٢٠.
- المفردات: هَبَّات (بثبث الماء): إسم لفعل بمعنى التَّعْد. النَّصَب: التَّعْب.
٥. ديوانه ٢١ والعقد الفريد ٣: ٢٥ و١٠٥ ولفخري ٢٣٠.
- ٦-٧. ديوانه ١: ٣١٢ واليتيمة ٣: ١٥٦ والشمس والمحاضرة ١٢٠.
- المفردات: السُّلُود: كرم التَّحْد والسِّيَادَة. القَنَا: جَمْع قَنَاة، وهي الرَّمْع أو عَوْدُه. الْجُلُود: الصَّخْر الصَّلْب.
٨. الحيوان ٤: ٢٦٦ والبيان والتبيين ٣: ٣٥٤ والأغاني ١٣: ١٢٢ وعيون الأخبار ١: ٣٣٥ والتمثيل والمحاضرة ٨٣ والإعجاز والإيجاز ١٦٩ ونحاصر الخاص ١١٢ وزهر الآداب ٣: ٦٧٥ ومحاضرات الأدباء ١: ١٨٩ ونهاية الأرب ٣: ٨٦.
- والبيت في ديوان المعاني ١: ١٣ دون هزو.
- ويروى صَدْرُ الْبَيْت: قَوْلُ هَذِهِمَاتِ الْأُمُورِ مَشُوبَةٌ.
- المفردات: الْأَسَاوِد: جَمْعُ أَسْوَد، وهي النِّجَّة النُّجُومَة السوداء وتُعرف بِالْحَشَش.
٩. ديوانه ١: ٦٥ والتمثيل والمحاضرة ٤٣٥ وزهر الآداب ١: ٣١٨ ونهاية الأرب ٣: ٩٨.
١٠. البيت لِحَارِثَةَ بْنِ بَدْرٍ فِي الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ ٣: ٢١٩ والأغاني ٢٣: ٤٧٨ و٤٩٩، وَلُكْنِيَانُ بْنُ عُيَيْنَةَ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ٢: ٢٧٤ ووفيات الأعيان ٢: ٣٩٢، وَلِرَجُلٍ مِنْ حُفَّامٍ فِي عِيُونِ الْأَخْبَارِ ١: ٣٧٩، وَهُوَ بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي حُلَاقِقِ الْأَزْهَرِ ٢٩٦ وجمهرة الأمثال ١: ٣٧٥.
١١. ديوانه ١٨٣ واليتيمة ١: ٧١ والتمثيل والمحاضرة ٤٣٥ ومجموعة المعاني ١: ٢١٧ ومحاضرات الأدباء

١. وَالْمَرْءُ يُورِثُ مَجْدَهُ أَبْنَاءَهُ
وَيَمُوتُ آخِرُ وَهْوٍ فِي الْأَحْيَاءِ
[عَدِيّ بْنِ الرَّقَاع]
٢. وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَى مِنْ غَيْرِ كَدٍّ
سَبُلُوكَهَا إِذَا قَابَ الْغُرَابُ
[...]
٣. يَا مَنْ يُسَامِي الْعُلَى عَفْوًا وَلَا تَعَبٍ
هَبَّاتٌ تَنِيلُ الْعُلَى عَفْوًا وَلَا تَعَبٍ
٤. عَلَيْكَ بِالْجَدِّ إِنِّي لَمْ أَجِدْ أَحَدًا
خَوَى نَصِيبَ الْعُلَى مِنْ غَيْرِ مَا نَصِيبِ
[أَبُو الْفَضْلِ الْهَسَنِيّ]
٥. بَهْرَتُ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى فَلَمْ تَرَهَا
تُنَالُ إِلَّا عَلَى جَسْرِ مِنْ التَّعَبِ
[أَبُو تَمَام]
٦. مَا السُّلُودُ الْمَطْلُوبُ إِلَّا دُونَ مَا
يَزْمِي إِلَيْهِ السُّلُودُ الْحَوْلُودُ
٧. فَإِذَا مِمَّا انْتَفَعَا تَكْثَرَتِ الْقَنَا
إِنْ خَالَبَا وَتَطَفَّضَعَ الْجُلُودُ
[الشَّيْخُ الرُّضَيْي]
٨. قَالَتْ جَبِيصَاتُ الْأُمُورِ مَنُوطَةٌ
بِمُسْتَوْدَعَاتٍ لِي يُطَوَّنَ الْأَسَاوِدُ
[الْعَتَائِي]
٩. رَلَّمْ أَرَأَيْتَ الرِّجَالِ تَفَاوَتْ
لَدَى الْمَجْدِ حَتَّى عُدَّ أَلْفُ بِوَاجِدٍ
[الْبَحْرِيُّ]
١٠. خَلَّتِ الدِّبَارُ فَسَدَتْ حَيْرٌ مُسَوِّدٌ
رَمَيْنَ الشَّقَاءِ قَعْرِي بِالسُّلُودِ
[مُتَنَزِعٌ فِيهِ]
١١. تَهَرُّنُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَقُوسُنَا
وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِبْهَا الْمَهْرُ
[أَبُو فِرَاسِ الْحَمَلَانِيّ]

- ١ : ٤٤٦ وحلقات الأزار ٣٢٩ والغيث المسجم ٢ :
١٦ ونهاية الأرب ٣ : ١٠٤ والكشكول ٥٤٦ .
١٢ . ديوانه ١ : ٢١١ ومجموعة المعاني ١ : ٤٦٥
والتمثيل والمحاضرة ٧١ والإعجاز والإيجاز ١٥٠
وخاص الخاص ١٠٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٩٥
وشرح مقامات الحريري ٣ : ١٤٥ .
المفردات : الراحة : الكف أو باطن اليد .
١٣-١٥ . ديوانه ١ : ٢٣٤ وشرح نهج البلاغة ١ : ٣١٥ .
المفردات : الرقي : وعاء الخمر . القينة : المجارية .
الهبات : جمع قبوة ، وهي الغبرة . العجر : الكثير .
١٦ . حماسة أبي تمام ٢ : ٢٢٥ وأمالى القلي ١ : ١١٣
واللخيرة ٨ : ٤٩٩ وفتح الطيب ٢ : ٢٨٣ و ٦ : ٢٩٩
والمخلا ١٣٨ وزهر الأكم ٣ : ٧٧ .
المفردات : الصبر : حصاره فحجر مر .
١٧-١٩ . ديوانه ٦٩ .
المفردات : قفس : أي قفس نخبة . الوطر : الحاجة
والبنية . الشهد : القسل ما دام لم يقصر من قسيوه .
السؤل : ما يسأل ويطلب .
٢٠ . اليتيمة ١ : ١٢٤ ومعجم الأدباء ٩ : ٢٠٥ ووليات
الأحيان ٢ : ١٧٩ وطلرات الذهب ٣ : ٧٢ وبنية الرواد
١ : ٥٣٠ .
المفردات : صلوا القوم : رئيسهم ، وصدر فلاناً : قدمه
وأجلسه لي صدر التجلس .
٢١ . ديوانه ٢ : ٦٥ والغيث المسجم ٢ : ١٨٠ .
٢٢-٢٣ . محاضرات الأدباء ١ : ٤٤٤ .
المفردات : جميعات الأمور : عظامتها . رغب عن
الشيء : أهرق حته . الطلاب : جمع طلبة ، وهي
الشيء المطلوب والمرغوب .
٢٤-٢٥ . ديوانه ٢ : ٥٠ والغيث المسجم ١ : ٩٨ .
المفردات : الفارك : المرأة التي تبيض زوجه .

- ١٢ وَأَفْسَمَ الْمَعْجُذُ حَقًّا لَا يُحَالِفُهُمْ
حَتَّى يُحَالِفَ بَطْنُ الرَّاحَةِ الشَّعْرُ
[الْأَخْطَل]
- ١٣ وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَعْجُذَ زَقًّا وَقَيْنَةً
فَمَا الْمَعْجُذُ إِلَّا السَّيْفُ وَالْفَتَكَةُ الْبَكْرُ
١٤ وَتَضَرَّبُ أَغْنَاكِ الْمُلُوكِ وَأَنْ تُرَى
لَكَ الْهَبَاتُ السُّودُ وَالْعَسْكَرُ الْمَجْرُ
١٥ وَتَرْكُكَ فِي الدُّنْيَا قَرِيبًا كَأَنَّمَا
تَدَاوَلَ سَمْعُ الْمَرْءِ أَنْمَلُهُ الْعَشْرُ
[الْمُتَنَبِّه]
- ١٦ لَا تَحْسَبِ الْمَعْجُذَ تَمَرًا أَنْتَ أَكَلُهُ
لَنْ تَبْلُغَ الْمَعْجُذَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا
[...]
- ١٧ وَمَنْ أَرَادَ الْعَلَا عَفْوًا يَلَا تَعَبَ
قَفْصٍ وَلَمْ يَقْضِ مِنْ إِذْرَاقِهَا وَطَرَا
١٨ لَا بُدَّ لِلشَّهيدِ مِنْ تَحِلٍّ يُمْنَعُهُ
لَا يَجْتَنِي النَّفْعَ مَنْ لَمْ يَحْمِلِ الضَّرَا
١٩ لَا يُبْلَغُ السُّؤْلُ إِلَّا بَعْدَ مُؤَلِّمَةٍ
وَلَا تَوْمُ الْمُنَى إِلَّا لِمَنْ ضَبَّرَا
[صَلَّى الدِّينَ الْجَلِيَّ]
- ٢٠ إِذَا لَمْ يَكُنْ صَدْرُ الْمَجَالِسِ سَيِّدَ
فَلَا خَيْرَ فِيمَنْ صَدْرَتُهُ الْمَجَالِسُ
[إِنْ خَالَوَهُ]
- ٢١ مَنْ كَانَ فَرْقَ مَحَلِّ الشُّنَنِ مَوْضِعُهُ
فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُهُ
[الْمُتَنَبِّه]
- ٢٢ حَاوِلْ جَمِيعَاتِ الْأُمُورِ وَلَا تَقُلْ
إِنَّ الْحَايِدَ وَالْمُكَلَّى أَرْذَا
٢٣ وَأَرْغَبَ بِنَفْسِكَ أَنْ تَكُونَ مُقْصَرًا
عَنْ غَايَةِ فِيهَا الطَّلَابُ سِبَا
[إِنْ بَانَ السَّعْيُ]
- ٢٤ رُمْتُ الْمَعَالِي فَأَمْتَنَنْ وَلَمْ يَزَلْ
أَبَدًا يُمَانِعُ عَائِقًا مَغْشُوقُ

٢٦. ديوانه ١ : ١٩٣ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٤٦
والغيث المسجم ١ : ٣٣٠.
٢٧-٢٨. ديوانه ٢ : ٢٨١-٢٨٢ والبيتية ١ : ٢٥٥ وشرح
نهج البلاغة ٣ : ٤٤.

٢٩-٣٠. ديوان الصبابة ٢١٩ وتزئين الأسواق ٤٦١
والغيث المسجم ٢ : ١٦. ودواية البيتية في ألف ليلة
وليلة ٢ : ٩٩٣.

يَقْدِرُ الْكُدُّ تُكْتَسَبُ الْمَعَالِي
وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي
وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَا مِنْ خَيْرِ كُدِّ
أَضَاعَ الْعُمَرَ لِي طَلَبِ الْمَعَالِي
وهروى : تروم الجوزة.

٣١-٣٢. ديوانه ٦٨ ومجمع الأمثال ١ : ٣٤٨ وهرون
الأخبار ١ : ٣٤٠ وديوان المعاني ١ : ٨١ والفخري ٣٩
وشرح نهج البلاغة ٢ : ٤٠٧ وشرح شواهد المعاني ١ :
٢٦٧-٢٦٨ و٢ : ٦٤٢ والخزانة ١ : ٣٢٧ وشعره
النصرانية قبل الإسلام ٦٠.

المفردات: المؤنل: المنثر الذي له أصل.

٣٣-٣٤. الغيث المسجم ١ : ٨٧ و٢ : ٤٥ ومجمع
الأدباء ١٠ : ٦٠ و٦٤ ووليات الأعيان ٢ : ١٨٥ و١٨٧
والكشكول ٣٣٤-٣٣٥.

المفردات: شَرَعَ: سَوَّاه. رَأَدَ الضَّمَى: وَقَتْ اِرْتَفَعَ
الشمس وانتشار حورها. الْعَقْلُ: الْوَكْتُ تَبَيَّلَ غُرُوبِ
الشمس.

٣٥-٣٦. زهر الأكم ١ : ٢٨٤. والبيان، على اختلاف
في اللفظ، في الغيث المسجم ٢ : ٣٥٧.

المفردات: الْكَهْلُ: الَّذِي تَرَوَّاحَ سِنَّهُ بَيْنَ الثَّلَاثِينَ
وَالْخَمْسِينَ قَرِيبًا. الزَّمَانُ الْمُقْبِلُ: أَيُّ الَّذِي أَنَسَ
فَقَضَى.

٣٧-٣٨. ديوانه ٢٩٨.

المفردات: الْعَقْلُ: تَرَكَ الْحَلِيَّ وَالزَّيْتَةَ اسْتِغْنَاءً عَنْهُ
بِجَمَالِ الصُّورَةِ وَتَمَامِ الْخَلْقِ. الصُّهُوَاتُ: جَمْعُ صَهْوَةٍ،
وهي مَقْعَدُ الْفَارِسِ مِنَ الْفَرَسِ وَتَعْنِي كَذَلِكَ الْبُرْجَ لِي
أَعْلَى الْجَبَلِ. الْقَلَلُ: جَمْعُ قَلَّةٍ، وَهِيَ أَعْلَى الْجَبَلِ وَكُلِّ
شَيْءٍ.

٢٥ رَصَبَتْ حَتَّى يَلْتَهُنَّ وَلَمْ أَقْلُ
صَجَرًا دَوَاءَ الْغَارِكِ التَّطْلِيْقُ
[الشريف الرضي]

٢٦ مَا كُنْتُ مَنْ طَلَبَ الْمَعَالِي نَافِلًا
يَبْهًا وَلَا كُنْتُ الرِّجَالِ فُحُولًا
[المُتَنَبِّ]

٢٧ دَرِينِي أَقْلُ مَا لَا يُنَالُ مِنَ الْعُلَى
لَصَفَبُ الْعُلَى فِي الْمُنْعَبِ وَالسَّهْلُ فِي السَّهْلِ
٢٨ تُرِيدِينَ لُقْيَانِ الْمَعَالِي رَخِيصَةً
وَلَا بُدَّ ثَوْنِ الشَّهْدِ مِنْ لَيْرِ النَّخْلِ
[المتنبي]

٢٩ يَفُوضُ الْبَحْرُ مَنْ طَلَبَ الدَّلَالِي
وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي
٣٠ تَرُومُ الْمَجْدُ ثُمَّ تَنَامُ لَيْلًا
لَقَدْ أَطْمَعْتَ نَفْسَكَ بِالْمَعَالِي
[...]

٣١ قَلَرُ أَنْ مَا أَسْمَى يَأْتِي مَعْبُودُ
كُفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ
٣٢ وَلَكِنَّمَا أَسْمَى لِمَجْدٍ مُؤَلَّلِ
وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدُ الْمُؤَلَّلُ أَمْثَالِي
[انزور القيس]

٣٣ مَجْدِي أَخِيرًا وَمَجْدِي أَوَّلًا شَرَعَ
وَالشَّمْسُ رَأَدَ الضَّمَى كَالشَّمْسِ فِي الْعَقْلِ
٣٤ حُبُّ السَّلَامَةِ يَنْتِي حَزْمٌ صَاحِبِي
عَنِ الْمَعَالِي وَيُثَرِّي الْعَزَّةَ بِالْكَسَلِ
[الطغرائي]

٣٥ لَا تُعْجِبَنَّ لِطَالِبٍ نَالُ الْعُلَى
كَهَلًا وَأَخْفَقَ فِي الزَّمَانِ الْمُقْبِلِ
٣٦ فَالْحَمْرُ تَحْكُمُ فِي الْعُقُولِ مُسِنَّةٌ
وَتُدَاسُ أَوَّلَ عَصْرِهَا بِالْأَرْجَلِ
[البن الساعاتي]

٣٧ لَوْلَا التَّغَاوُثُ بَيْنَ الْخَلْقِ مَا ظَهَرَتْ
مِزِيَّةُ الْفَرْقِ بَيْنَ الْحَلِيِّ وَالْعَقْلِ

- ٣٩-٤٠. ديوانه ٢: ٢٥٤.
المفردات: الشُّمْلان: القالة الخفيفة السريعة.
٤١. ديوان المعاني ١: ١٣.
٤٢. ديوانه ٢٧٥.
المفردات: الحَبْل: القَصان أو القِساد في الأعضاء.
قَضَقَصَ: كَسَرَ وَمَزَّق. الحَبِزُوم: وَسَط الصُّلْب.
٤٣. ديوانه ٢٩٥.

- ٣٨ فَأَنْهَضَ إِلَى ضَهَوَاتِ الْمَجْدِ مُعْتَلًا
فَالْبَارُ لَمْ يَأْرِ إِلَّا عَالِيَّ الْقُلَلِ
[محمود سامي البارودي]
٣٩ لَوْلَا الْعَشَقَةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ
الْجُودُ يُفْقِرُ وَالْإِفْدَامُ قَتَالُ
٤٠ وَنَعْمَا يَبْلُغُ الْإِنْسَانُ طَائِفَتَهُ
مَا كُلُّ مَا شِئَ بِالرُّخْلِ فِيمَلَأُ
[الْمُتَّجِبُ]
٤١ إِنَّ السَّيَاقَةَ وَالرِّيَاسَةَ وَالْعُلَى
أَغْبَاؤُهُنَّ كَمَا عَلِمْتَ يُقَالُ
[...]
٤٢ طَلَبَ الْمَجْدُ يُورِثُ الْمَرْءَ غَبْلًا
وَعُمُومًا تُقَضِّضُ الْحَبِزُومًا
[أبو تمام]
٤٣ تَخْدَمُ الْعُلَى فَحَلَمَتُهُ وَهِيَ النَّجَى
لَا تَخْدَمُ الْأَقْوَامَ مَا لَمْ تُخْدَمِ
[أبو تمام]

الذُّكْر/ الشُّهْرَة/ الخُمُول

- ألف -

- والمستقصى ١ : ١٩٩ ونجمة الرائد ١ : ٢٨٩ .
- ويروى: «فَرَّقَ الصُّبْحُ» .
- ٣ . جمهرة الأمثال ١ : ٥٣٨ ومجمع الأمثال ٢ : ٢٠٨
- والمستقصى ١ : ١٩٩ ونجمة الرائد ١ : ٢٨٩ .
- المفردات: العلم: الجَبَل .
- ٤ . زهر الأكم ٢ : ٢٢٦ .
- ويروى: «خَالِفَ تَذَكَّرَ» (مجمع الأمثال ١ : ٤١٢)
- «خَالِفَ تَذَكَّرَ» (اليان والقيين ٢ : ١٨٧) .
- ٥ . الأدب الصغير ٥٠ .
- ٦ . مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٢ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٠
- والمستقصى ٢ : ٣٥٣ والبيان والقيين ٢ : ١٨٨
- والإيجاز والإيجاز ٣٤ والموشى ٢١ .
- ويروى: «مَنْ لَزِمَ قَبِيحًا عَرِفَ بِهِ» (الكامل للمبرد ١ : ٦٥)
- ٧ . مجمع الأمثال ٣ : ٥٠٠ .
- ٨ . فصل المقال ١٢٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٤٣
- ومجمع الأمثال ٣ : ٥١٢ والمستقصى ٢ : ٣٩١
- والمقد الفريد ٣ : ٩١ ونهاية الأوب ١ : ١٥٠ .
- يُضْرَبُ: هذا المثل والذي كِبَلَهُ للرجل المشهور الدائع الصَّيْتُ .
- ٩ . شرح مقامات الحريري (المقامة السَّجَّارِيَّة) ٢ : ٢٦٤ ونجمة الرائد ١ : ٢٨٩ .
- يُضْرَبُ: لِمَنْ طَبَّقَ ذِكْرَهُ الْأَفَاقَ .

- ١ أَشْهَرُ مِنَ الْفَرَسِ الْأَبْلَقِ
- ٢ أَشْهَرُ مِنْ قَلْبِ الصُّبْحِ
- ٣ أَشْهَرُ مِنْ نَارٍ عَلَى عِلْمٍ
- ٤ خَالِفٌ تُعْرَفُ
- ٥ خُمُولُ الذُّكْرِ أَجْمَلُ مِنَ الذُّكْرِ الذَّمِيمِ
- ٦ مَنْ أَكْثَرَ مِنْ شَيْءٍ عَرِفَ بِهِ
- ٧ هَلْ يَخْفَى عَلَى النَّاسِ الْقَمَرُ؟
- ٨ هَلْ يَخْفَى عَلَى النَّاسِ النَّهَارُ؟
- ٩ يُشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ

- ١ . جمهرة الأمثال ١ : ٥٣٨ ومجمع الأمثال ٢ : ١٨٨
- والمقد الفريد ٣ : ٩١ وثمار القلوب ٣٦٠ .
- ويروى: «فَارِسُ الْأَبْلَقِ» (جمهرة الأمثال ١ : ٥٦١
- والمستقصى ١ : ١٩٩ وثمار القلوب ٣٦٠) .
- المفردات: الأَبْلَقُ: قَرَسٌ اشتهر في الجاهلية بشدة
- عَدُوِّهِ وَكَانَ فِيهِ بَيَاضٌ وَسَوَادٌ وَكَانَ مُنْحَجَلًا إِلَى
- الْفَيْحَلَيْنِ .
- قال الثعالبي: فَارِسُ الْأَبْلَقِ يُضْرَبُ بِهِ التَّمَثُّلُ فِي
- الشُّهْرَةِ، وَكَانَ الرَّيْسُ مِنْ رُؤَسَاءِ الْمَسَاكِرِ إِذَا أَرَادَ أَنْ
- يَشْتَهَرَ فِي الْمَعْرَكَةِ يَكْتَبُ لِرَسُولِهِ أَيْلَقًا وَلَيْسَ مُشْهُرَةً .
- ٢ . جمهرة الأمثال ١ : ٥٣٨ ومجمع الأمثال ٢ : ١٩٨

- باء -

١. ديوانه ٧٥.
- ٢-٣. ليقاط الهمم ٥٣.
٤. زهر الأكم ٢: ١٥٦.
٥. ديوانه ١٧٨ والكشكول ٥٤٦.
- ٦-٧. معجم الأدباء ٧: ١٦٥ ووفيات الأعيان ١: ٣٤٩ والمستطرف ١: ١٤٩ وشذرات الذهب ٣: ١٣٥ ونسب الأمثال ٢: ٥٧١ وزهر الأكم ٣: ٩٧.
- المفردات: رَوَّحَ: أُنْقَشَ وأَرَاخَ.
٨. الحيوان ٢: ١٠٠ وطبقات الشعراء ٦٤ وأماله القالي ١: ٣٠ وحيون الأخبار ٣: ١٨٥ والألحاني ٢٠: ٣٦٤ والمؤتلف والمختلف ٢٥٥ وزهر الأدب ٤: ٩٩٦ واللخيرة ٤: ٦٩٢ والمستطرف ١: ٣٦٩ ونهاية الأرب ٣: ٢٤٩.
- المفردات: نَوَّهَ بِوَ: رَفَعَ ذِكْرَهُ وَعَظَّمَهُ.
٩. ديوانه ٢: ٢٥٤ والينيمة ١: ٢٥٨ والتمثيل والمحاضرة ١١٢ والمختار من شعر بشار ١٩٢ وزهر الآداب ١: ٣١٢ وشرح نهج البلاغة ١: ١٠٩ ونهاية الأرب ٣: ١٠٧ والخزانة ٢: ٣٣٩ و٥: ٤٦.
١٠. نفع الطيب ٦: ٨٩.
١١. حماسة أبي تمام ١: ٧٤ والمؤتلف والمختلف ٥٧ والشعر والشعراء ٢٥٣ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٣٣ والبيت في ديوان المعاني ١: ٤٢ دون عزر.

١. مِنَ النَّاسِ مَيِّتٌ وَهُوَ حَيٌّ بِذِكْرِهِ
وَحَيٌّ سَلِيمٌ وَهُوَ فِي النَّاسِ مَيِّتٌ
[أبو المتاهية]
٢. وَالْمَرْءُ فِي الدُّنْيَا حَدِيثٌ سَائِرٌ
تَقْضِي الرِّفَاقُ بِوَ مَدَى أَوْقَاتِهَا
٣. فَأَخْتَرُ لِنَفْسِكَ مَا يُقَالُ ضَعَى غَدٍ
إِذْ تُطْلَبُ الْأَخْبَارُ جِنْدَ رَوَاتِهَا
[...]
٤. وَمَا الْقَبْرِ إِلَّا فِي الْحُمُولِ مَعَ الْفَنَى
وَعَافِيَةٍ تَعْلُو بِهَا وَتَرْوُحُ
[...]
٥. هُوَ الْمَوْتُ فَأَخْتَرُ مَا عَلَا لَكَ ذِكْرُهُ
فَلَمْ يَمُتِ الْإِنْسَانُ مَا حَبَى الدُّخْرُ
[أبو فراس الحمداني]
٦. مَنْ أَحْمَلَ النَّفْسَ أَحْيَاها وَرَوَّحَهَا
وَلَمْ يَمُتْ طَارِيئًا يَنْهَا عَلَى ضَجَرٍ
٧. إِنَّ الرِّيحَ إِذَا اشْتَدَّتْ حَوَاصِفُهَا
فَلَيْسَ تَرِي بِرَى الْعَالِي مِنَ الشَّجَرِ
[الوزير جعفر بن جثابة]
٨. وَتَوَهَّتْ مِنْ ذِكْرِي وَمَا كَانَ حَامِلًا
وَلَكِنْ بَنَفَى الدُّخْرُ أَنْبُ مِنْ بَنَفَى
[أبو نؤيلة]
٩. ذِكْرُ الْفَنَى عُمْرُهُ الثَّانِي وَحَاجَتُهُ
مَا قَاتَهُ وَفُضُولُ الْعَيْشِ أَشْفَالُ
[العتبي]
١٠. أَسْرَى وَأَسِيرٌ فِي الْأَفَاقِ مِنْ قَمَرٍ
وَمِنْ نَسِيمٍ وَمِنْ طَلْقٍ وَمِنْ مَثَلٍ
[البن وضاح]
١١. إِنِّي إِذَا تَخَفَى الرُّجَالُ وَجَدْتَنِي
كَالشَّمْسِ لَا تَخْفَى بِكُلِّ مَكَانٍ
[الأخوص]

- ١٢-١٣. ديوانه ٤٢٠. وفي البيتة ٤ : ٤٤٠ ولتمثيل
والمحاضرة ٤٠٣ أن البيتين لأبي الفضل الميكائيلي،
وهما بدون نسبة في زهر الآداب ٣ : ٧٢٢.
١٤-١٥. ديوانه ٣ : ١٥٨.
١٦-١٧. ليقاظ الهمم ٥٣.
١٨. ديوانه ١ : ٢٦٧ ومجموعة المعاني ١ : ٤٧٩
والتمثيل والمحاضرة ٩٨ وأدب الدنيا والدين ٢٨٥.
المفردات: الثبابة: الشُّهْرَةُ، وهي ضد الخمول.
١٩-٢٠. وفيات الأعيان ٢ : ١٠٦. والبيتان بدون نسبة
في الفيت المسجم ٢ : ٤٨ ونفع الطيب ٣ : ١٢٣
والكشكول ٢٦٠ والمخلاة ٢٤٦.

- ١٢ عُمْرُ الْفَتَى ذِكْرُهُ لَا طَوْلُ مُدَّتِهِ
وَمَوْتُهُ حَزْنُهُ لَا يَوْمُهُ الدَّائِي
- ١٣ فَأَخِي ذِكْرَكَ بِالْإِحْسَانِ تَفَعَّلُهُ
يَكُنْ كَذَلِكَ فِي الدُّنْيَا حَيَاتَانِ
[أبو العتاهية]
- ١٤ ذُكِّتَ قَلْبُ الْمَرْءِ قَائِلَةً لَهُ
إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقُ وَثَوَائِي
- ١٥ فَأَزْفَعُ لِنَفْسِكَ بَعْدَ مَوْتِكَ ذِكْرَهَا
فَالذُّكْرُ لِلْإِنْسَانِ عُمْرُ ثَانِي
[أحمد شوقي]
- ١٦ عَلَى خَامِلِ الدُّكْرِ بَيْنَ النَّاسِ وَأَرْضٍ بِهِ
لِذَاكَ أَسْلَمَ لِلدُّنْيَا وَلِلْأَهْلِ
- ١٧ مِنْ عَاشَرَ النَّاسِ لَمْ تَسْلَمْ وَبِأَنَّهُ
وَلَمْ يَزَلْ بَيْنَ تَحْيِيكِ وَتَشْكِيكِ
[الحفري]
- ١٨ مَتَى أَرَبَ الدُّنْيَا نَبَاهَةً خَامِلٍ
فَلَا تَرْتَوِّبُ إِلَّا خُمُولَ نَبِيٍّ
[البخري]
- ١٩ يَلْقَى الصُّغُودَ يَكُونُ الْهُبُوطُ
فَلَيْتَكَ وَالرُّتَبَ الْعَالِيَةَ
- ٢٠ وَكُنْ فِي مَكَانٍ إِذَا مَا سَقَطَتْ (م)
تَلُومُ وَيَجْلَاكَ فِي صَافِيَةٍ
[السَّيِّحُ مَرْكَبِي الدِّينِ الشُّزْرِي]

الرَّاعِي والرَّعِيَّة

- ألف -

٤. المستطرف ١ : ١٧٦ .
٥. مجمع الأمثال ١ : ١٧٠ والمستقصى ٢ : ٥ والتكميل والمحاضرة ٣٤٥ .
- المفردات : امْتَبَالَ : سَمَلَهَا عَلَى الْبُؤْلِ - أَخْوَرَةً : جَمْعُ جِمَارٍ .
- يَضْرِبُ : لِلْقَوْمِ يَفْتَدُونَ بِالْمُعِي .
٦. مجمع الأمثال ١ : ١٧٣ .
- المفردات : الْفَائِرُ : الْمُسِيرُ مِنَ الْوُغُولِ . جَفَرُهُ : وَكْدُهُ .
- يَضْرِبُ : لِلْوَلَدِ يَخْلُو خَدُّو أَبِيهِ وَيُسَوِّجُ عَلَى بِلْوَالِهِ .
٧. مَثَلُ عَامِيٍّ مُعَاوِرٍ يُضْرَبُ فِي اقْتِدَاءِ الصُّغَارِ بِالْكِبَارِ فِيمَا يَرْتَكِبُونَهُ مِنْ أَسْطَاءٍ أَوْ يَتَادُونَهُ مِنْ حَادَاتٍ سَيِّئَةٍ ، وَهُوَ الْمَعْنَى الَّتِي يَدُورُ عَلَيْهَا الْمَثَلُ التَّالِي .
٨. التكميل والمحاضرة ٢٥٦ ومجمع الأمثال ٣ : ٧٩ ونهاية الأرب ١ : ٢٧٨ .
٩. صحيح البخاري ٦ : ١٥ ورياض الصالحين ١٢٦ و١٣١ و٢٣٩ والعقد الفريد ١ : ٢١ والإمتاع والمؤانسة ٢ : ٩٨ ونهاية الأرب ٦ : ٣٣ ومغني اللبيب ٢٦٣ .
١٠. التكميل والمحاضرة ١٣١ والفطري ٢٦ وفاكهة الخلفاء ١٧ .
- وهروى : «النَّاسُ عَلَى دِينِ الْمُلُوكِ» (مجمع الأمثال ٣ : ٤١٧) .
- يَضْرِبُ : فِي اقْتِدَاءِ الْمَحْكُومِ بِالْمَحَاكِمِ .

١. إِذَا رَضِيَ الرَّاعِي بِفِعْلِ اللَّيْبِ لَمْ تَتَّبِعِ الْكِلَابُ عَلَى الْغَرِيبِ
٢. إِذَا زَلَّ الْعَالِمُ زَلَّ بِزَلَّتِهِ عَالَمٌ
٣. إِذَا صَلَحَتِ الْعَيْنُ صَلَحَتْ سَوَاقِيهَا
٤. إِذَا نَسَدَ الرَّاعِي نَسَدَتِ الرَّحِيَّةُ
٥. بَالَ جِمَارٌ فَأَسْتَبَالَ أَخْوَرَةً
٦. بَالَ فَايِرٌ فَبَالَ جَفَرُهُ
٧. الثَّلْمُ الْأَخْوَجُ مِنَ النُّورِ الْكَبِيرِ
٨. الْكَذْرُ مِنْ رَأْسِ الْعَيْنِ
٩. كَلَّكُمْ رَاعٍ وَكَلَّكُمْ مَسْزُولٌ عَنْ رَحِيَّتِهِ (حديث شريف)
١٠. النَّاسُ عَلَى دِينِ مُلُوكِهِمْ

١. محاضرات الأدباء ١ : ١٦٢ .
٢. التكميل والمحاضرة ١٦٦ ومجمع الأمثال ١ : ٧٣ وزهر الآداب ٢ : ٤٢٩ .
- وهروى : «زَلَّ الْعَالِمُ زَلَّ الْعَالَمُ» (المستقصى ٢ : ١١١) .
٣. العقد الفريد ١ : ٤٨ . وهو كقولهم : «إِذَا حَلَبْتَ الْعَيْنُ طَابَتْ الْأَنْهَارُ» (التكميل والمحاضرة ٢٥٦) .

- باء -

- ١-٢. ديوان اللزوميات ١ : ٥٦ .
المفردات: استجَارَ: عُلَّ جَائِزًا وَمَقْبُولًا.
٣-٦. الطرافف الأدبية ١٠ وأمالى القالي ٢ : ٢٢٤-
٢٢٥ ومجموعة المعاني ١ : ٦٩-٧٠ والحماسة
البصرية ٢ : ٦٩ والتمثيل والمحاضرة ٥١ ونهاية
الأرب ٣ : ٦٤ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٧٠.
والأول والثاني في الشعر والشعراء ١٣٤، والأيات
الثلاثة الأولى في العقد الفريد ١ : ٢٢ و ٥ : ٩٥ .
المفردات: سَرَاءٌ: جمع سَرِيٍّ، وهو السيد الشريف.
كادوا: أرادوا.
٧. ديوان المروءة ١٥٩ ومجمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٤
والحماسة البصرية ٢ : ٤٩ ومجموعة المعاني ١ : ٦٥
ومحاضرات الأدباء ١ : ١٣٢ وشعراء النصرانية قبل
الإسلام ٤٦٥ .
٨. نظم اللال ١٠٢ .
٩-١٠. البيان والتبيين ٣ : ١٩٨ ومحاضرات الأدباء ١ :
١٣٢ (الأول). والبيان في العقد الفريد ٢ : ٤١٤
وأدب الدنيا والدين ١١٢ وشرح مقامات الحريري ٤ :
٢٨٨ دون هزو.
١١. المستطرف ١ : ٥٦. والبيت، على اختلاف في
الرواية، في البصائر والذخائر ٢ : ١٦٨ .
فاثمة: يشير قائل هذا البيت إلى ما جاء في إنجيل متى
على لسان السيد المسيح عليه السلام، مخاطبًا
خواريثه: «أَتَنْتُمْ بِلُحِ الْأَرْضِ، وَلَكِنْ إِنْ فَسَدَ الْبُلُحُ
فِيمَاذَا يَمْلَحُ» (الإصحاح الخامس، الآية ١٣).
١٢-١٣. ديوان اللزوميات ١ : ٥٦٠ .

- ١ مِلَّ الْمَقَامَ فَكَمَّ أَعْيُورُ أُمَّةً
أَمَرَتْ بِتَغْيِيرِ صِلَاحِهَا أَمْرًا
٢ ظَلَمُوا الرِّعِيَّةَ وَاسْتَجَاؤُوا كَيْدَهَا
فَعَدَّوْا مَصَالِيحَهَا وَهُمْ أَجْرَاؤُهَا
[أبو العلاء المعرِّي]
- ٣ لَا يَصْلُحُ الْقَوْمُ قَوْضَى لَا سَرَاءَ لَهُمْ
وَلَا سَرَاءَ إِذَا جُهِلَ لَهُمْ سَادُوا
٤ تُهْدَى الْأُمُورُ بِأَهْلِ الرَّأْيِ مَا صَلَحَتْ
فَإِنْ تَوَلَّكَ لِبَاسُ الْأَشْرَارِ تَلْقَاؤُ
٥ وَالْبَهْتُ لَا يُبْقَى إِلَّا لَهُ عَمْدٌ
وَلَا عِمَادَةٌ إِذَا لَمْ تُرْسَ أَوْدَادُ
٦ لَنْ تَجْمَعَ أَوْدَادٌ وَأَعْمِلَةٌ
وَسَاكِنٌ يَلْمُؤُوا الْأَمْرَ الَّذِي كَادُوا
[الأقنؤ الأودي]
- ٧ وَتَلَسَّكَ فَاحْفَظْهَا عَنِ الْغَيِّ وَالرَّدَى
مَتَى تُغْوِهَا يَغْوِ الَّذِي بِكَ يَفْتَدِي
[أبي بن زيد]
- ٨ ضَلَالَةُ الرَّئِيسِ الْمُفْتَدَى بِفَعَالٍ
ضَلَالُ الْوَفِّ لَا ضَلَالَةُ وَاحِدٍ
[...]
- ٩ رَأَيْتُ صِلَاحَ الْمَرْءِ يُصْلِحُ أَهْلَهُ
وَيُغْلِبُهُمْ دَاءُ الْفَسَادِ إِذَا فَسَدَ
١٠ يُعْظَمُ فِي الدُّنْيَا بِفَضْلِ صِلَاحِهِ
وَيُحْفَظُ بَعْدَ الْمَوْتِ فِي الْأَهْلِ وَالْوَلَدِ
[محمود الرزاق]
- ١١ بِالْبُلُحِ نُصْلِحُ مَا نَخْشَى تَغْيِيرَهُ
فَكَيْفَ بِالْبُلُحِ إِنْ حَلَّتْ بِهِ الْغَيْرُ
[...]
- ١٢ يَسْرُسُونَ الْأُمُورَ بِتَغْيِيرِ عَقْلِ
فَيَنْقُذُ أَمْرَهُمْ وَيُقَالُ سَاسَةٌ

١٤. الكشكول ٢٩٤. ورواية البيت في المستطرف ١ : ٥٥.

إذا كان رب البيت بالطبل ضارباً
فلا تلم الضبيان فيو على الرقص
١٥-١٦. نسيب اليتان في وفيات الأعيان ٦ : ١٥٥
وشرح مقامات الحريري ١ : ٣٨٦ إلى أبي حكيمة راشد
بن إسحاق الكاتب، وفي شذرات الذهب ٢ : ٤٠-٤١
إلى المأمون في القاضي يحيى بن أكتم، وهما بدون
نسبة في ثمار القلوب ١٥٧-١٥٨.

١٧-١٨. مجمع الأمثال ١ : ٧٣.

١٩-٢٠. الفخري ٣٩.

المفردات: الحلوب والحلوبة من الغنم والابل: التي
تُعطي حليباً. كفايته: الاستغناء به عما سواه.

٢١. الشعر والشعراء ٦١١ وعميون الأشعار ١ : ٦٦
والأغاني ١٨ : ١٥٧.

٢٢-٢٦. البيت الأخير لأبي العلاء المَعْرِي وهو في
ديوان اللزومات ٢ : ٤٩٦ والأبيات الأربعة الأولى
لشاعر مجهول.

١٣ فَأَفَّ مِنَ الْحَيَاةِ وَأَفَّ مِنِّي

وَمِنْ زَمَنٍ رِثَاسُهُ خَسَاسَةٌ

[أبو العلاء المَعْرِي]

١٤ إذا كان رب البيت بالدَّفِّ مولعاً

فَشَيْمَةُ أَهْلِ الْبَيْتِ كُلُّهُمْ الرُّقْصُ

[...]

١٥ وَكُنَّا نُرْجِي أَنْ نَرَى الْعَذْلَ ظَاهِرًا

فَأَعْقَبَنَا بَعْدَ الرَّجَاءِ قُتُوطٌ

١٦ مَتَى تَضْلُحُ الدُّنْيَا وَتَضْلُحُ أَهْلُهَا

رَقَاصِي قُضَاةِ الْمُتَسَلِّحِينَ يَلُوطُ

[متنازع فيهما]

١٧ إِنَّ الْفَقْبَةَ إِذَا حَوَى وَأَطَاعَةَ

نَزَمَ حَوْنًا مَعَهُ قَضَاعٌ وَحَسْبُهَا

١٨ مِثْلُ السُّفِينَةِ إِنْ مَوَتْ فِي لُجَّةٍ

تَذُرُّ وَتَذُرُّ كُلُّ مَا فِيهَا مَعًا

[...]

١٩ مَنْ كَانَ رَاحِيَهُ ذُلًّا فِي حُلُونِهِ

لَهُوَ الَّذِي نَفْسُهُ فِي أَمْرِهِ ظَلَمًا

٢٠ يَرْجُو كِفَايَتَهُ وَالْعَذْرُ عَادَتُهُ

وَمَنْ يَرُدُّ عَائِنًا يَسْتَشِيرُ النَّدَمَا

[...]

٢١ لَا يُضْلِحُ السُّلْطَانُ إِلَّا شِدَّةَ

تَلْغَى الْبَرِيَّةَ بِفَضْلِ ذَنْبِ الْمُجْرِمِ

[اشجع السلمي]

٢٢ مَتَى الطَّارُوسُ يَوْمًا بِأَهْرَجَاجِ

لَقُلْدٌ كُتِلَ مَشِينُو بَثْوُهُ

٢٣ لَقَالَ قَلَامٌ تَخْتَالُونَ قَالُوا

بَدَأَتْ بِهِ وَنَحْنُ مُقَلِّدُوهُ

٢٤ فَخَالِفَ مَبِيزَكُ الْمُغَوَّجِ وَأَعْدِلَ

قَلَامًا إِنْ عَدَلْتَ مُعَدِّلُوهُ

٢٥ أَمَا تَذَرِي أَبَانَا كُلَّ نَزْعِ

يُجَارِي بِالسُّخْطَى مَنْ أَكْبُوهُ

٢٦ وَيَنْشَأُ نَاشِئُ الْفُتَيَانِ مِنَّا

عَلَى مَا كَانَ عَوْنُهُ أَبُوهُ

[...]

التربية / الأدب / الأخلاق

- ألف -

١٠٧. البصائر والذخائر ٢ : ٣١٢.
٨. كنز العمال ١٦ : رقم ٤٤٩٤٦ ومجمع الأمثال ٢ : ٣٦٠ والبيان والتبيين ٢ : ٢٦ والعقد المريد ٢ : ٤١٠ والبصائر والذخائر ٧ : ٢٧٤.
٩. التمثيل والمحاضرة ١٤ ومجمع الأمثال ٢ : ٤٧٢ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٧٤ وأدب الدنيا والدين ٢٣٧.
١٠. فصل المقال ١٧ والتمثيل والمحاضرة ٢٩٥ ومجمع الأمثال ٣ : ١٨٤ والإعجاز والإيجاز ١٦ والعقد الفريد ٣ : ٦٧.
١١. لرائد الأدب ٩٨٨.
١٢. البيان والتبيين ١ : ١٢٠ والكامل للمبرّد ١ : ٢٧٢ والعقد الفريد ٣ : ٩٦.
١٣. التمثيل والمحاضرة ١٦٢ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٦٠.
- ويروى: فَمَنْ أَدَبَ وَلَدَهُ أَرْغَمَ حَاسِدُهُ (الكامل للمبرّد ١ : ١٠٢ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٢١٢).
١٤. الكامل للمبرّد ١ : ١٠٢ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٢١٢.
- ويروى: فَمَنْ أَدَبَ وَلَدَهُ صَغِيرًا قَرَّتْ بِهِ غَيْثُهُ كَبِيرًا (محاضرات الأدباء ١ : ٤٧).
١٥. مجمع الأمثال ٣ : ٤١٧. وروايته في التمثيل والمحاضرة ٢٤٦: «الذَّكَرُ أَفْصَحُ الْمُؤَدِّبِينَ».
١٦. فصل المقال ١٨٢ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٧٩ ومجمع الأمثال ٣ : ٣١٣ والمستقصى ٢ : ٣٤٩ وأما القالي ٢ : ٥١ والعقد الفريد ٣ : ٩٦ والإمتاع والمؤانسة ١ : ١٣٢ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٢١٣.
- فَالْكَفْلُ: الْقَتْلُ شَطْرُ بَيْتِ مِنَ الشَّعْرِ صَدْرُهُ: «أَتَرَوْحُ عِزَّكَ بِتَغْلَمَا هَرَمَتْ».

١. الْأَدَبُ خَيْرُ مِيرَاثٍ
٢. أَدَبُ الْمَرْءِ خَيْرٌ مِنْ ذَقْبِهِ
٣. يُخَيَّرُكُمْ أَحَابِسُكُمْ أَخْلَاقًا (حديث شريف)
٤. الذَّاءُ الدُّوِّيُّ الْخُلُقُ الرَّوِّيُّ
٥. سُوءُ الْخُلُقِ يُغْلِي
٦. سُوءُ الْخُلُقِ يُفْسِدُ الْعَمَلَ كَمَا يُفْسِدُ الْقَبِيرُ التَّسَلُّ
٧. الْعَصَا لِمَنْ عَصَى
٨. عَلَلَّ سَوْطَكَ حَيْثُ بَرَأَهُ أَهْلُكَ (حديث شريف)
٩. فِي سَعَةِ الْأَخْلَاقِ كُنُوزُ الْأَرْزَاقِ
١٠. لَا تَرْفَعْ عَصَاكَ عَنْ أَهْلِكَ
١١. لَوْلَا الْحُرِّيُّ مَا عَرَفْتُ رَبِّي
١٢. مَا أَشَدَّ لِفِطَامِ الْكَبِيرِ
١٣. مَنْ أَدَبَ أَوْلَادَهُ أَرْغَمَ حُسَادَهُ
١٤. مَنْ أَدَبَ وَلَدَهُ صَغِيرًا سُرَّ بِهِ كَبِيرًا
١٥. نِعَمَ الْمُؤَدِّبِ الدَّهْرُ
١٦. وَبَيْنَ الْمَنَاءِ وَبَيْنَ الْهَرَمِ

١. المستقصى ١ : ٢٩٨ وأما القالي ٢ : ١٦٧ وحيون لأخبار ٣ : ٢٩ والإعجاز والإيجاز ٣٤.
٢. لرائد الأدب ٩٧١ ومجاني الأدب ٢ : ٦٧.
٣. رياض الصالحين ٢٣١ وكنز العمال ٣ : رقم ٥١٣٨.
٤. محاضرات الأدباء ١ : ٢٧٥.
- المفردات: الدُّوِّيُّ: الشَّيْءُ.
٥. مجمع الأمثال ٢ : ١٤٨.
٦. محاضرات الأدباء ١ : ٢٧٥.
- المفردات: الصَّيْرُ: حُصَارَةُ شَجَرٍ مَرَّ.

- باء -

- ١-٢. حماسة البحري ٢٢٥. والبيان بدون نسبة في البيان والتبيين ٢: ٢٣٣ وديوان المعاني ٢: ٢٤٣-٢٤٤ والتمثيل والمحاضرة ١٦٤ وأدب الدنيا والدين ٢٢٨ ولصل المقال ١٨٢ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٧٩-٢٨٠. والثاني في مجموعة المعاني ٢: ٧٤٠ وفتح الطيب ٩: ١٦٣ وشرح مقامات الحريري ٥: ٢١٣.
- ويروى: «لي مهل».
٣. الكامل للمبرد ٢: ٧٠٤.
- المفردات: الثغاف: آلة من حديد أو خشب تثقف بها الرماح لتشتري.
٤. الحيوان ١: ٤١.
٥. ديوانه ١: ١٢.
٦. حماسة أبي تمام ١: ٣١٦ والكامل للمبرد ١: ٣١٢. والبيت في جمهرة الأمثال ٢: ٤٠ و٢٧٩ وشرح فطر الندى ١٣٠ دون عزو.
- ويروى: «أخشي» و«يخرق» و«يؤذي» و«أبغض سيئ» و«أبغض خبيث».
٧. ديوانه ١: ٦٥.
- ٨-٩. ديوانه ٢: ١٤٤.
١٠. البيت للمفلوط في هيون الاخبار ١: ٣٥٤ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٨٠ ولقرن بن عوف في الخزانة ٣: ٢١٩، وللمستوفى في العقد الفريد ١: ٢٦٨ وليس في ديوانه، وليرجل من بيتي قرن في حماسة أبي تمام ٢: ١٨ ومجموعة المعاني ١: ٥٩٤، وهو بدون نسبة في البيان والتبيين ١: ٢٧٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٩٧.
- المفردات: الكهل: الذي تتراوح سنه بين الثلاثين والخمسين تقريباً.
١١. أمالي ابن قزوين ٢٠١ وأدب الدنيا والدين ٢٣٧.

١. قَدْ يَنْفَعُ الْأَدَبُ الْأَخْلَاقَ فِي صَغَرٍ
وَلَيْسَ يَنْفَعُ بَعْدَ الْكِبَرِ الْأَدَبُ
٢. نَ الْفُصُونُ إِذَا قَوْمَتَهَا اعْتَلَّتْ
وَلَا يَلِيْنُ إِذَا قَوْمَتُ الْحُطْبُ
- [صالح بن عبد القدوس]
٣. يُقْرَمُ بِالثَّغَافِ الْقُرْدُ لَنَا
وَلَا يُقْرَمُ الْقُرْدُ الصُّلَيْبُ
- [يحيى بن محمد الملهاني]
٤. يُقْرَمُ مِنْ مَبِيلِ الْغُلَامِ الْمُؤَدَّبُ
وَلَا يَنْفَعُ النَّأْيُ وَالرَّأْسُ أَشْيَبُ
- [...]
٥. وَإِنَّمَا الْأَمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَيَّتَتْ
لَمَّا هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ فَهَبُوا
- [أحمد شوقي]
٦. أَنَسَ يُمَرِّقُ أَلْوَابِي وَتَضَرُّعِي
أَبْعَدَ شَيْبِي عِنْدِي يَبْتَغِي الْأَدَبَا
- [أم ثواب الهزاني]
٧. وَلَيْسَ بِعَامِرٍ بُنْيَانُ قَوْمٍ
إِذَا أَخْلَاقُهُمْ كَانَتْ خَرَابَا
- [أحمد شوقي]
٨. هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ
إِذَا سَقَبَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ
٩. فَكَيْفَ نَظَرُ بِالْأَبْنَاءِ خَيْرًا
إِذَا نَشَأُوا بِحِطِّ السَّافِلَاتِ
- [مَعْرُوف الرِّصَالِي]
١٠. إِذَا الْمَرْءُ أَعْيَنَهُ الْمَرْوَةُ نَاشِئًا
فَمَطْلَبُهَا كَهْلًا عَلَيْهِ شَدِيدُ
- [متنازع فيه]
١١. مَتَى لَا تَسْبِغْ أَخْلَاقُ قَوْمٍ
يَضُقُّ بِهِمُ الْقَيْحُ مِنْ الْبِلَادِ
- [أَنَسُ أَبُو حَاتِمِ السَّجِسْتَانِي]

١٢. الحماسة البصرية ٢ : ٥ .
 ١٣. ديوانه ١ : ٤٣٦ والتعثيل والمحاضرة ٩٩ ونهاية الأرب ٣ : ٩٨. والبيت في محاضرات الأدباء ١ : ٢٧٩ دون عزر.
 ١٤-١٥. التبعة ٥ : ١٠٤ (الأول). والبيان في أمالي القالي ١ : ١١٠ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٢١٣ دون عزر.
 ١٦. ديوانه ١ : ٢٨٢.
 ١٧. البيان والتبيين ٣ : ٨٣.
 ١٨. الحيوان ١ : ٤١ و٣ : ١٠٢ والبيان والتبيين ١ : ١٢٠ وعبرن الأخبار ٢ : ٣٩٧ والعقد الفريد ٣ : ١٨١ وتاريخ الطبري ٤ : ٥٣٧ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٤٠ وشرح نهج البلاغة ٢ : ٨٤ والفخرى ١٧٨ ووفيات الأعيان ٢ : ٢٧٩ و٢٩٥ والفرج بعد السدة ١ : ٣٧٦ وفصل المقال ١٨٢ وجمهرة الأمثال ٢ : ٤٠ ومجمع الأمثال ٣ : ٣١٣ والمستقصى ٢ : ٣٤٩ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٧٩.
 المفردات: العزس: الزوجة.
 ١٩. ديوانه ١ : ١٩٤.
 ٢٠-٢١. ديوانه ١ : ٢٣٢.
 المفردات: الهام: جئع حادة، وهي الراس أو أعلاه.
 ٢٢-٢٣. ديوانه ٣١١ وأدب الدنيا والدين ٣٣٨ وحياة الحيوان ١ : ١٥٨.

- ١٢ صَغِيرُ الْقَوْمِ فِي التَّادِيْبِ يُرْجَى
 وَلَا يُرْجَى عَلَى الْأَدَبِ الْكَبِيرُ
 [الزُّبَيْرُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ]
- ١٣ رَفَاضُ الْأَخْلَاقِ إِنْ حَصَلَتْهَا
 فِي النَّاسِ حَسَبَ تَفَاضُلِ الْأَجْنَاسِ
 [البُخَيْرِيُّ]
- ١٤ إِنْ الْكَبِيرُ إِذَا تَنَاهَتْ مِثْلُهُ
 أَغْنَتْ رِيَاضَتُهُ عَلَى الرُّوَايِصِ
 وَإِذَا دُنِغَتْ إِلَى الصَّغِيرِ فَلَانَمَا
 تَكْفِيهِ يَنْكَ إِسَارَةُ الْإِسْمَايِصِ
 [أَبُو مُسْلِمٍ الْجَمْعِيُّ]
- ١٥ الْأُمُّ مَلَرَسَةٌ إِذَا أَغْلَذَتْهَا
 أَغْلَذَتْ شَغَبًا طَيِّبَ الْأَخْرَاقِ
 [حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ]
- ١٦ لِيهِمُ الْعَصَا مَا دَامَ فِيهَا لُذُونُهُ
 وَقَالِي الْعَصَا فِي يَدَيْهَا أَنْ تُقْوَمَا
 [...]
- ١٧ أَتَرَوْهُنَّ عِزَّكَ بَعْدَ مَا هَرَمَتْ
 وَمِنْ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ
 [...]
- ١٨ صَلَاحُ أَمْرِكَ لِلْأَخْلَاقِ مَرْجِعُهُ
 لِقَرَمِ النَّفْسِ بِالْأَخْلَاقِ تَسْتَقِيمُ
 [أَحْمَدُ شَوْقِي]
- ١٩ صَوْرُ الْعَمَى قَسِي وَأَقْبَحُهَا إِذَا
 نَظَرَتْ بِغَيْرِ عَيْنَيْنِ الْهَامُ
 وَلَقَدْ يَمَامُ مِنَ الشُّرُفِ وَلَيْسَ مِنْ
 عَثَرَاتِ أَخْلَاقِ الشُّعُوبِ قِيَامُ
 [أَحْمَدُ شَوْقِي]
- ٢٠ يَا خَادِمَ الْجِسْمِ كَمْ تَقْضِي بِخُلَعَتِي
 لِيَطْلُبَ الرِّيحُ فِي مَا فِيهِ خُسْرَانُ
- ٢١ أَقْبَلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكْوِلْ قَضَائِلَهَا
 لَمَّا نَتَّ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانُ
 [أَبُو الْقَاسِمِ الْبُشَيْرِيُّ]

الطَّبْعُ وَالتَّطَبُّعُ

- ألف -

- ويروى: «الطَّبْعُ أَمْلَكُ» (شرح مقامات الحريري ٣ : ٤)
 ٢. مَثَلُ مُعَاوِيَةَ يُرَادُ بِهِ حَلْبَةُ السَّجِيَّةِ الَّتِي فُطِرَ عَلَيْهَا
 الْمَرْءُ عَلَى الطَّبْعِ الْمُتَكَلِّفِ.
 ٣. معاضرات الأدباء ١ : ٢٧٦.
 معناه: كلما حاولت تقويم الطَّبْعِ الْمُتَكَلِّفِ وَتَسْوِيَتَهُ
 أَزْدَادَ اخْرَاجًا وَالتَّوَاءَ.
 ٤. فاكهة الخلفاء ٣١٤.
 ٥. هذا المثل شطر بيت للمنتبهي صَدْرُهُ:
 «لِأَنَّ جِلْمَكَ جِلْمٌ لَا تَكَلُّفُهُ» (ديوانه ٢ : ٩١).
 المفردات: التَّكَلُّفُ: اسودادُ أَسْفَانِ التَّيْنِ بِحُلَّةٍ.

١. الطَّبْعُ أَغْلَبُ
 ٢. الطَّبْعُ حَلْبَةُ التَّطَبُّعِ
 ٣. الطَّبْعُ الْمُتَكَلِّفُ كُلَّمَا زِدْتَهُ تَقْيِيمًا زَادَ تَقْيِيمًا
 ٤. الطَّبْعُ يَمْرُوقُ بَيْنَ الطَّبْعِ مِنْ حَيْثُ لَا يَذَرِي
 صَاحِبَهُ
 ٥. لَيْسَ التَّكَلُّفُ فِي التَّيْنِ كَالْتَّكَلُّفِ

١. فاكهة الخلفاء ٤٠٨ ورواد الأدب ٩٩٧.

- بَاء -

١. البيت لقيس بن الخطيم في البيان والتبيين ٣: ٢١٣ وحمامة أبي تمام ٢: ٤٤، ولزريق بن أبي الحَقْنَق في موضع آخر من البيان والتبيين ٣: ١٨٦، وهو يدور نسبة في ثمار القلوب ٣٤٢. ويرى: «كداء البَقْن».
٢. ثمار القلوب ٣٩٠ وثمرات الأوراق ٣٨٩ والمستطرف ١: ٣٣٢. والبيت، على اختلاف في اللفظ، في المحاسن والأخلاق ٤٨ وعبود الأخبار ٢: ٧ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٠ ومجمع الأمثال ٢: ٣١٤ والمستقصى ١: ٢٣٢.
- ويرى حجر البيت: «فليس بنافع أدباً أديب» و«فليس بمُضِلح طَبْعاً أديب».
٣. البصائر والدخائر ١: ٦٤ والمستطرف ١: ٣٠٦. ويرى: «جَبَلَتْ».
- المفردات: القرائب: جمع غريبة، وهي الطبيعة والسجية.
٤. الأمثال العامة لتيور ٤٠٩.
٥. إيقاظ الهمم ٤٢٢.
- ٦-٨. معجم الأدياء ١١: ٢٠٧ وحياة الحيوان ١: ١٢١ ووفيات الأعيان ٢: ٣٦٥ وثمرات الذهب ٤: ٢٤٧ وتمثال الأمثال ٢: ٥٢٣.
- للملحة: في البيت الأخير إشارة إلى المثل القائل: لكل إناء يَرْتَشِعُ (يَنْصَبُ) بما فيه.
٩. ديوانه ٢: ٢١٥ واليخانة ١: ٢٦١ وشرح مقامات الحريري ٣: ٤.
- ١٠-١١. وفيات الأعيان ٣: ٣٨٠ ودمية القصر ١: ١٤٠ والنبت المسج ٢: ٤١٧ وثمرات الذهب ٣: ٢١٥ والكشكول ٦١٠.
- المفردات: الجَلْوَة (بتثنية الجيم): الجمرة الملتبنة. الشفير: الحاقة والخرف. هار: مُصَدِّع أو مُتَدَاعٍ للسقوط.

١. وَيَنْغَضُ خَلَائِقِي الْأَقْوَامِ دَاءً
كَدَاءِ السَّيِّخِ لَيْسَ لَهُ نَوَاءُ
[متنازع فيه]
٢. إِذَا كَانَ الطَّبَاعُ طِبَاعَ سُوءٍ
فَلَا أَدَبَ يُفِيدُ وَلَا أُدْبُ
[...]
٣. إِذَا كُنْتَ تَبْوِي شَيْعَةً غَيْرَ شَيْعَةٍ
طَبِغْتَ قَلْبَهَا لَمْ تُطْمَكِ الضَّرَائِبُ
[...]
٤. السَّبْعُ سَبْعٌ وَإِنْ كُنْتَ مَخَالِبُهُ
وَالْكَلْبُ كَلْبٌ وَلَوْ طَوَّقَتْهُ دَعْبَا
[...]
٥. الطَّبْعُ وَالرُّوحُ مَمْرُوجَانِ فِي جَسَدٍ
لَا يَخْرُجُ الطَّبْعُ حَتَّى تَخْرُجَ الرُّوحُ
[...]
٦. مَلَكْنَا لَكَانَ الصَّفْحُ مِنَّا سَجِيَّةً
فَلَمَّا مَلَكْتُمْ سَأَلَ بِالدِّمِ أَهْبَحُ
٧. وَخَلَلْتُمْ قَتْلَ الْأَسَارَى وَطَالَمَا
حَدَرْنَا عَلَى الْأَسْرَى نَمْنُ وَنَضْفَحُ
٨. لَعَسَبُكُمْ هَذَا التَّفَاوُتُ بَيْنَنَا
وَكُلُّ إِنَاءٍ بِالَّذِي فِيهِ يَنْصَبُ
[خَيْضٌ يَصْر]
٩. وَأَسْرَعُ مَفْعُولٍ فَعَلْتَ تَعْبِيراً
تَكَلَّفْتُ شَيْءٌ فِي طِبَاعِكَ هَيْدُهُ
[الْمُتَّبَعِي]
١٠. وَمُكَلَّفُ الْأَيَّامِ هَيْدُ طِبَاعِهَا
مُتَطَلَّبٌ فِي الْمَاءِ جَلْوَةٌ نَارٍ
١١. وَذَا رَجَوْتَ الْمُسْتَجِيلَ فَاثِمَا
تَبْنِي الرُّجَاءَ عَلَى شَفِيرِ هَارٍ
[أَبُو الْحَسَنِ التَّهَامِي]

١٤. البيان والتبيين ١: ١٢٠ والحيوان ٣: ١٠٢ والأغاني ١٤: ١٦٨ والحماسة البصرية ٢: ٤٠ وأما الميراثى ١: ١٤٥ والتعميل والمحاضرة ٧٨ والمقد الفريد ٢: ٤٣١ ووفيات الأعيان ٢: ٤٩٢ وحياة الحيوان ١: ٢٧ وشرح مقامات الحريري ٥: ٢١٤ ونهاية الأرب ٣: ٨٢ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٧٩ والمثل الأمثال ٢: ٤٧٩. والبيت في محاضرات الأدباء ١: ١٠٧ دون عزو.

المفردات: الرُّس: القبر مُسْتَوِيًا يُوْجُو الأرض. ١٥-١٦. حماسة البحري ٢٥٨ ومعجم الشعراء ٣٩٦ (الأول) ومجموعة المعاني ٢: ٧٥٨ (الأول). والأول في حماسة أبي تمام ٢: ٢٥٥ دون عزو. ويرى: «وَمَنْ يَقْتَرِفْ».

المفردات: البدائع: الأمور المُتَّحِدَةُ في الدين وغيره.

١٧-١٨. البيان والتبيين في الحيوان ٣: ١٢٨ والشعر والشعراء ٣٨٧ والمقد الفريد ٣: ٥ وزهر الآداب ١: ١٢٤-١٢٥ وشرح مقامات الحريري ٣: ٤-٥، وإسالم بن وإبنة في البيان والتبيين ١: ٢٣٣ والكامل للمبرد ١: ٢٥، والذي الإضبع القدواني في حماسة البحري ٣٥٨، وهما بدون نسبة في عيون الأخبار ٢: ٨ وشرح شواهد المغني ١: ٤٢٠. والثاني في حماسة أبي تمام ١: ٢٩٥ لسالم بن وإبنة ودوايه فيها:

خَلِّيكَ بِالْقَضِوِ لِمَا أَنْتَ مُاعِلُهُ
إِنَّ السَّخْلُقَ يَأْتِي دُونَهُ السَّخْلُقُ
المفردات: الدُّبْن: العادة والدُّب. ١٩. ديوانه ١: ٢٠٤.

٢٠. ديوانه ٨٨ وشرح المعلقات السبع ١٢٢ وجمهرة أشعار العرب ١: ٢٠٢ والكامل للمبرد ٢: ٨٧٨ والحيوان ٣: ٤٧٤ وحيون الأخبار ٢: ٨ والأغاني ١٠: ٣١٤ والتعميل والمحاضرة ٤٦ وخاص الخاص ٩٦ وأدب الدنيا والدين ٥٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٧٦ وشرح نهج البلاغة ٤: ٢٥٣ والفيث المسج ٢: ٤٤٩ ونهاية الأرب ٣: ٦١ ومغني اللبيب ٤٣٥ وشرح شواهد المغني ١: ٢٤٢ و٢٨٦ و٢: ٧٣٨ و٧٤٣ والجنى الثاني ٦١٢.

المفردات: الخَلِيقَةُ: الطبيعة التي يُخْلَقُ بها الإنسان. ٢١-٢٢. البيان في الحماسة البصرية ٢: ٤٨ لِلْمُتَرْقِ

١٢ لا تَسْأَلِ الْمَرْءَ عَنْ خَلَائِقِهِ
فِي وَجْهِهِ شَاهِدٌ مِنَ الْخَبِيرِ
[سَلَّمَ الْخَائِرِ]
١٣ ظَلَمْتَ أَمْرًا كَلَّفْتَهُ غَيْرَ خُلُقِهِ
وَقَلَّ كَانَتْ الْأَخْلَاقُ إِلَّا غِرَالِيزَا
[...]

١٤ وَالسُّبْحُ لَا يَشْرُكَ أَخْلَاقَهُ
حَتَّى يُوَارَى لِي قَرَى زَمِيهِ
[صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُّوسِ]
١٥ زَمَنْ يَتَّبِعُ خُلُقًا مِثْلَ خُلُقِ نَفْسِهِ
يَذْفَعُ وَتُرْجِنُهُ إِلَيْهِ الرُّوَابِجُ
١٦ وَأَذْدَمُ أَخْلَاقِ الْفَتَى مَا نَشَأَ بِهِ
وَالنَّصْرُ أَلْعَالِ الرِّجَالِ الْبِدَائِعُ
[الْمُخْطَعُ الْقَبِيحُ]

١٧ يَا أَيُّهَا الْمُتَحَلِّي غَيْرَ مُسَيِّمِهِ
وَمَنْ سَجِيئَتُهُ الْإِثْمَارُ وَالْمَلَقُ
١٨ ارْجِعْ إِلَى خُلُقِكَ الْمَعْرُوفِ ذَيْدُهُ
إِنَّ السَّخْلُقَ يَأْتِي دُونَهُ السَّخْلُقُ
[متنازع فيهما]

١٩ لَوْلَا الْقَبَائِرُ لِي الطَّبَائِعُ لَمْ يَقُمْ
بُيُوتَانُ هَذَا الْعَالَمِ الْمَجْبُولِ
[الْبُخْرِي]

٢٠ وَمَهْمَا تَكُنْ جِدَّةُ أَمْرٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
وَأَنْ خَالِهَا تُخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ
[لُزْمِي بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ]
٢١ وَلَنْ يَسْتَطِيعَ الدُّفْرُ تَغْيِيرَ طَبِيعِهِ
لِثَبَّتِهِ وَلَنْ يَسْتَطِيعَهُ مُتَكَرِّمٌ

١٢. التعميل والمحاضرة ٧٧ والإصباح والإيجاز ١٦٦ زهر الآداب ٤: ١٠٣٠ ونهاية الأرب ٣: ٨١. والبيت في عيون الأخبار ٣: ١٧٤ ومحاضرات الأدباء ١: ١٤٢ والمستطرف ١: ٦١ دون عزو.

١٣. أدب الدنيا والدين ١٨٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٧٦ والمستطرف ١: ٥٨.

٢٢ كَمَا أَنَّ مَاءَ الْحُزْنِ مَا ذِيْقَ سَائِغٍ
زُلَالٌ وَمَاءُ الْبَحْرِ يَلْفُظُهُ الْقَمُ
[متنازع فيهما]

٢٣ وَمَنْ يَبْتَغِ مَا لَيْسَ مِنْ خِيَمٍ نَقِيهِ
يَدْعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيَمُهَا
[متنازع فيه]

٢٤ كُلُّ أَمْرٍ رَاجِعٌ بِزُومٍ لِشَيْئِهِ
وَأَنْ تَخْلُقَ أَخْلَاقًا إِلَى جِمين
[أو الإصْبَحَ الْمَدُونَاتِ]

٢٣. البيت في ديوان كثير عزة ٢١٠ وقد نُسِبَ إليه في الشعر والشعراء ٣٤٧ وعيون الأخبار ٢ : ٨ ولحماسة البصرية ٢ : ١٧٣، وهو منسوب إليّ الإصْبَحَ الْمَدُونَاتِ في محاضرات الأدباء ١ : ٢٧٦، ولجائيم الطائي في حماسة أبي تمام ٢ : ٣٣٣ وليس في ديوانه، ولجائيم بن عتير السكيت في معجم الشعراء ٢٣٤. ورد البيت في الكامل للمبرّد ١ : ٢٥ والعقد الفريد ٣ : ٥ بدون نسبة. ويروى: «سوس» بكذا «نجيم».

المفردات: النجيم: الخلق والطبيعة. السوس: الطبع والأصل.

٢٤. المفضليات ٣٢٣ والكامل للمبرّد ١ : ٢٦ وأما القالي ١ : ٢٥٦ وحماسة البحري ٣٥٨ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٥٧ وعيون الأخبار ٢ : ٨ والأغانى ٣ : ١٠٠ والعقد الفريد ٢ : ٥ والمؤلف والمختلف ١٤٩ والإمتاع والمؤانسة ١ : ١٥٩ وشرح مقامات الحريري ٣ : ٤ والخزانة ٧ : ١٨٤ وشرح شواهد المعنى ١ : ٢٢١ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٦٣٧.

ويروى: «صاير».

المفردات: الشبمة: الطبيعة والخلق.

الغبيّ، وفي مجموعة المعاني ٢ : ٧٦٠ لصالح بن عبد القُوس.

المفردات: مُتَكْرَمٌ: مُتَكَلِّفُ الْكَرَمِ. الْحُزْنُ: تَجَمُّعُ مُزْنَةٍ، وهي السَّحَابَةُ تُحَوِّلُ الْمَاءَ. سَائِغُ الشَّرَابِ فهو سَائِغٌ: هَنَكٌ وَسَهْلٌ مَذْخَلُهُ فِي الْخَلْقِ. الزُّلَالُ: الْعَذَابُ الصَّالِي يَمُرُّ سَرِيعًا فِي الْخَلْقِ. لَفْظُ الشَّيْءِ مِنْ كَمِهِ: دَمَى يُوْطَّرَعُهُ.

العادة/ الألفة

- ألف -

- معناه: إذا قَوَّدَتِ الرَّجُلُ الشَّيْءَ ثُمَّ مَنَعَتْهُ إِثَاءً صَعِبَ عَلَيْهِ ذَلِكَ كَمَا يَثْقُلُ الْمُعْرَمُ إِذَا كَثُرَ.
٥. حيون الأخبار ٣: ١٧٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٧٦.
- وهروى: «العادة طَبَعَ ثَانِي» (العقد الفرید ٣: ٨٢ وأدب الدنيا والدين ١٦٦).
٦. التمثيل والمحاضرة ١٧٩ ومجمع الأمثال ٢: ٤١١.
- قائلة: ساءَ الاحتقاد بين الأطباء القدامى أَنَّ صِبْغَةَ الإنسان ويزاجُهُ تحكُّمُهُما أخلاقاً أربعة هي اللُّمُّ والبَلْغُمُّ والصُّفراءُ والسُّوداءُ. رَوَيْنَا هُنَا رَصْفُهُمَّ لِلْعَادَةِ بِأَنَّهَا طَبِيعَةٌ خَامِسَةٌ.
٧. فصل المقال ٣٩٧ وجمهرة الأمثال ٢: ٤٩ ومجمع الأمثال ٢: ٣٢١ و٣٧٠ والمستقصى ٢: ١٥٥ وخاص الخاص ٢٨ واللسان (عثر).
- المفردات: العثر: الأضل. كويس: إسم امرأة.
٨. مجمع الأمثال ٢: ٤٧٣.
٩. مَثَلٌ مُعَاوِرٌ يُضْرَبُ فِي شِبْهِةٍ تَأْتِي الْعَادَةَ فِي الْإِنْسَانِ.
١٠. تراجم الأدب ٩٩٣.
- يُضْرَبُ: فِي صَعُوبَةِ تَخْلُصِ الْمَرْءِ مِنْ أَلْفِهِ وَاعْتَادِهِ فِي خَطَاتِهِ.

١. انْتِزَاعُ الْعَادَةِ شَدِيدٌ
٢. رَجَعَتْ خَلِيعَةٌ لِعَادَتِهَا الْقَدِيمَةِ
٣. الْعَادَةُ تَوَاضَعُ لِلطَّبِيعَةِ
٤. هَادَةُ السُّوءِ شَرٌّ مِنَ الْمُعْرَمِ
٥. الْعَادَةُ طَبِيعَةٌ ثَانِيَةٌ
٦. الْعَادَةُ طَبِيعَةٌ خَامِسَةٌ
٧. هَادَتْ لِعِثْرِهَا كَوَيْسُ
٨. الْفِطَامُ شَدِيدٌ
٩. كُلُّ شَيْءٍ هَادَةٌ حَتَّى الْعِبَادَةُ
١٠. مَنْ شَبَّ عَلَى شَيْءٍ شَابَ عَلَيْهِ

١. مجمع الأمثال ٣: ٣٩٠.
٢. الأمثال العامة لليمور ٢٢٥ (تَفَلَّأَ مِنْ تَرْقَةِ الْجَلِيسِ لِلْمُوسَرِّي).
- قائلة: لَا يَزَالُ هَذَا الْمَثَلُ الْعَامِّي الْقَدِيمُ شَائِعًا بَيْنَ الْعَامَّةِ فِي مَعْرِفَتِهِ هَذَا.
٣. مجمع الأمثال ٢: ٤١٠.
٤. جمهرة الأمثال ٢: ٤٣ ومجمع الأمثال ٢: ٣٥٤ والمستقصى ٢: ١٥٥ والعقد الفرید ٣: ١١٢.
- المفردات: الْمُعْرَمُ: مَا يُغْطَى مِنَ الْمَالِ عَلَى ثَمَرِهِ.

- باء -

١. الأغاني ١٣ : ٣٤٣ والنهث المسجم ٢ : ٤١٨ .
٢. نظم اللال ١٤٢ .
٣. ديوانه ١٦٣ .
- المفردات : استعاد الشيء : جعله عادة لنفسه .
٤. حقائق الأزاهر ٣٤٨ .
٥. ديوانه ٢٤٣ .
- المفردات : الدجى : جنح دجية ، وهي الطلعة .
٦. ديوانه ٢ : ١١ .
- ٧-٨. البيان والتبيين ١ : ١٢٠ والحيوان ٣ : ٦٢ .
- والحماسة البصرية ٢ : ٣٠٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٧٥ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٥٩ (الثاني) .
- ويروى : «بأذنى نعمته» و«أعسر مَحْمَلًا» .
- المفردات : الصماء : الضلابة التميكة .
٩. بركة المديح ٧ .
- ١٠-١١. ديوان اللزوميات ٢ : ٤٥١ .
- المفردات : الإلف والألفة : الاغتياد ودُسُوخ العادة .

- ١ إذا اغتادت النفس الرضاع من الهوى
فإن فطام النفس عنه شديد
[محمد بن كنانة]
- ٢ لكل أمرئ في الخير والشر عادة
وكُل أمرئ جار على ما تعودا
[...]
- ٣ نعوذ صالح الأعمال إني
رأيت المرة يلزم ما استعادا
[جبريل]
- ٤ وما كنتم هودنم الصب جفوة
وصفت على الإنسان ما لم تعود
[...]
- ٥ وقد تألف التين اللجى وهو قيلها
فترجى شفاء السم والسم فاقبل
[أبو تمام]
- ٦ إذا اغتاد الفتى حوقى العناها
فأهون ما يمر به الوحول
[المتنبي]
- ٧ وكلت أمراً كز وشت أن تبلغ المني
بلفت بأذنى حاية تشوبها
٨ ولكن فطام النفس أثقل محملاً
من الصخرة الصماء حين ترومها
[المتنبي]
- ٩ والنفس كالطفل إن تهمله شب على
حُب الرضاع وإن تغطمه ينقطع
[البوصيري]
- ١٠ الطبع شيء قديم لا يحس به
وعادة المرء تذهب طبعه الثاني
- ١١ والإلف أبكى على نحل بفارقه
وكلف القوم تعظيماً لأوثان
[أبو القلاء المعري]

١٢. ديوان اللزوميات ٢: ٥٣٦ ومعجم الأدباء ٣: ١٦٤.
المفردات: الشَّيْم: جَمْعُ شَيْمَةٍ، وهي الخُلُق.

١٢ هي العاداتُ يَجْرِي الشَّيْخُ مِنْهَا
عَلَى شَيْمٍ تَعَوَّدَهَا الصَّبِيُّ
[أبو القلاء المَعَرِّي]

المَظَاهِرُ وَخِداغُهَا

- ألف -

١ (أَنْ) تَسْمَعَ بِالْمُعَيَّيْ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ
٢ لِتَأْكُمَ وَتَحْضُرَاءَ الدَّمَنِ (حديث شريف)
٣ تَحْتَ الْبَرَايِعِ سُمُّ نَاقِعٍ
٤ تَحْتَ السَّوَاهِي دَوَاهِي
٥ تَحْسِبُهَا حَقِيقَةً وَهِيَ بِأَخْسَ
٦ تَرَى الْفَيْبَرَ كَالنَّحْلِ وَمَا يُكْرِيكَ مَا الدَّخْلُ
٧ كَهَبَتْ طُولًا وَعَدِمَتْ مَعْقُولًا

الأمثال ١ : ١٧ والتمثيل والمحاضرة ٢٢ ومجمع
الأمثال ١ : ٥٣ والمستقصى ١ : ٤٥١ والمحاسن
والأضداد ٢١٩ وثمار القلوب ٣٠٢ والإعجاز والإيجاز
١٦ والعقد الفريد ٣ : ٢٧ و ٦ : ١١٥ والصناعتين ١٩٧
ومحاضرات الأدباء ٢ : ٢٠٢ وأسرار البلاغة ٢٢
و ٢٥٢ وزهر الآداب ١ : ٦٠ والمستطرف ٢ : ٧٢٢.

المفردات: الدَّمَنِ: جَمْعُ دَمْنَةٍ، وَهِيَ الْمَرْبُوتَةُ.
قَالَتْ: سَمِعْتُ النَّبِيَّ ﷺ عَنْ مَعْنَى هَذَا الْحَدِيثِ لَقَالَ:
«الْمَرْأَةُ الْحَسَنَاءُ لِي مَثَبُ السُّوءِ». شَبَّهَتْ الْمَرْأَةَ
الْحَسَنَاءَ لِي الْمَثَبِ السُّوءِ بِالْعُشْبِ الْأَخْضَرِ يَبْتَهِ فِي
الْعُزَابِلِ كَيُرَوَّقَ ظَاهِرُهُ وَلَيْسَ فِي بَاطِنِهِ خَيْرٌ.

٣. الأمثال العامة لتبجور ١٤٩.
المفردات: الْبَرَايِعِ: جَمْعُ بَرَّاعٍ، وَهُوَ الْبُطَاءُ الَّذِي
تُغْفَلُ بِهِ الْمَرْأَةُ رَأْسُهَا. نَاقِعٌ: مُبْلِكٌ وَمُهِبٌ.
يَضْرِبُ: فِي ضَرُورَةِ التَّحَوُّلِ مِنَ الْمَظَاهِرِ الْخَادِعَةِ.
٤. مَثَلٌ هَامِيٌّ مُعَاوِرٌ.

المفردات: السَّوَاهِي: جَمْعُ سَاهِيَةٍ، وَهِيَ الْمُتَطَهِّرَةُ
بِالسُّوْرِ وَالْمَقْلَةِ.
يَضْرِبُ: لِلرَّجُلِ الْهَادِي الصُّمُوتَ يُخْفِي وَرَاءَ هَدْيِهِ
وَصِمَتِهِ دِهَاءَ أَرْقَاطَةٍ.

٥. فصل المقال ١٦٨ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٥٨
ومجمع الأمثال ١ : ٢١٧ والمستقصى ٢ : ٢١ والكمال
للمبرد ١ : ٤٥٥ والعقد ٣ : ٩٥ واللسان (بخص).
يَضْرِبُ: لِقَوْلِهِ يَبْهَاهُ وَيُظَاهِرُ بِالْفَقْلَةِ وَنَبِيهِ مَكْرٌ وَدِهَاءٌ.

٦. فصل المقال ١٩٤ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٧١
والفاخر ١٥٦ والتمثيل والمحاضرة ٢٦٦ ومجمع
الأمثال ١ : ٢٤٠ والمستقصى ٢ : ٢٦ والبيان والتبيين
١ : ٢٢٠ والعقد الفريد ٣ : ٩٨ واللسان (دخول).
يَضْرِبُ: لِلرَّجُلِ لَهُ مَنَظَرٌ حَسَنٌ وَهَيْئَةٌ وَلَا مَحَرَّ لَهُ.

٧. مجمع الأمثال ٢ : ١٤.
قَالَتْ: قَارِئٌ هَذَا يَقُولُ الْعَوَامُّ فِي عَصْرِنَا: «طَوْلُهُ طَوْلُ
النَّحْلَةِ وَعَقْلُهُ عَقْلُ سَخْلَةٍ».

١. أمثال العرب ٥٥ وفصل المقال ١٣٥ وجمهرة
الأمثال ١ : ٢٦٦ والفاخر ٦٥ ومجمع الأمثال ١ : ٢٢٧
والمستقصى ١ : ٣٧٠ وتمثال الأمثال ١ : ٣٩٥ والبيان
والتبيين ١ : ١٧١ و ٢٣٧ وهيون الأخبار ٤ : ٣٦ وأمالِي
القالي ١ : ٤٦ والعقد الفريد ٢ : ٢٧١ و ٣ : ٩٣ وزهر
الآداب ٤ : ١١٥٩ والخزانة ١ : ٣١٢ و ٢ : ١٤ ومغني
اللبيب ٣٦٤ و ٥٥٩ و ٧٧٢ و ٨٣٩ وشرح شواهد المغني
١ : ٦٧ والمزهر ١ : ٤٩٥ واللسان (معد).
وَيُرَوَّى: «تَسْمَعُ بِالْمُعَيَّيْ لَا أَنْ تَرَاهُ» بِالضُّبِّ وَالزَّلْعِ
فِي تَسْمَعٍ.

قُصَّتْهُ: الْمُعَيَّيْ رَجُلٌ مِنْ مَعَلَّةٍ كَانَ يُفِيرُ عَلَى نُفُورِ
الملك النعمان، وكان هذا يطلبه فلا يقدر عليه. وكان
النعمان يُعَجِّبُ بِمَا يَسْمَعُ مِنْ شَجَاعَتِهِ وَيَسَالَتِهِ فَكَتَبَ
إِلَيْهِ يَدْعُوهُ إِلَى الدُّخُولِ فِي طَاعَتِهِ عَلَى أَنْ يُعْطِيَهُ مِائَةً مِنْ
الْإِبِلِ. فقبل المعيدي هذا العرض وأتاه. فلما رآه
النعمان ازدراء لدمامته وقال: «تَسْمَعُ بِالْمُعَيَّيْ خَيْرٌ مِنْ
أَنْ تَرَاهُ». فقال المعيدي: «مَهْلًا أَيُّهَا الْمَلِكُ، إِنَّ
الرَّجَالَ لَا يُكَالُونُ بِالصُّبْعَانِ، وَإِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْبَرَتِهِ قَلْبِهِ
وَلِسَانِهِ، إِنَّ قَاتِلَ قَاتِلٍ يَجْتَنَانِ وَإِنْ تَعَلَّقَ نَطَقَ بَيَانًا».
فَأَعْجَبَ الْمَلِكُ بِحُسْنِ كَلَامِهِ وَحُضُورِ جَوَابِهِ وَجَعَلَهُ مِنْ
خَاصَّتِهِ إِلَى أَنْ مَاتَ.

٢. سنن أبي دارود ٢ : ٦٣١ وفصل المقال ١٤ وجمهرة

٨ رَبُّ قُرُودٍ فِي بُرُودٍ
٩ عَيْنُكَ عَبْرِي وَالْقَوَادُ فِي قَدِ
١٠ قَمٍ يَسْبَحُ وَيَدُّ تَذْبَحُ
١١ كَلَامٌ كَالْعَسَلِ وَقَوْلٌ كَالْأَسَلِ
١٢ لَيْسَ الْفَرَسُ بِجَلٍّ وَيَرْقُبُهُ
١٣ مَا كُلُّ بَارِقَةٍ تَجُودُ بِمَا فِيهَا
١٤ مَا كُلُّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةٌ وَلَا كُلُّ سَوْدَاءٍ تَمْرَةٌ

١١. مجمع الأمثال ٣: ٨.
المفردات: الأسَل: الرِّمَاحُ وكلُّ حديدٍ رَهِيفٍ مِنْ سَيْفٍ
وَيْسَجِينَ.
يَضْرِبُ: فِي اخْتِلَافِ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ.
١٢. التمثيل والمحاضرة ٣٤١ ومجمع الأمثال ٣:
٢٣١.

المفردات: الجُلُّ: الْغِطَاءُ الَّذِي تُغَطِّي بِهِ الدَّابَّةُ رِيشَهُ أَوْ
وَقَايَةَ لَهَا مِنَ الْبَرْدِ. الْبَرْقُعُ: مَا تُغَطِّي بِهِ الْمَرْأَةُ وَجْهَهَا،
وَقَدْ تَبَرَّقَعُ الدُّوَابُّ كَمَا تَبَرَّقَعُ النِّسَاءُ.
يَضْرِبُ: فِي التَّحْلِيلِ مِنَ الْإِنْخِدَاعِ بِالْمَظْهَرِ عَنِ
الْجَوْهَرِ.

١٣. جمهرة الأمثال ١: ٢١٢ ومجمع الأمثال ٣:
٣٦٠.

لَاكِنَّة: الْمَثَلُ صَدْرُ بَيْتِ لُبَّاسٍ بِنُزْدٍ عَجُزَةٍ: «وَكَذَلِكَ لَوْ
صَلَّقَ الرِّبِيْعُ لَرَوْضًا»، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ فِي
أَمْثَالِهَا: «إِنَّمَا هُوَ كَعَبْرِي الْحُلْبِ» لِمَنْ يَمُدُّ ثُمَّ يُحْلِفُ
وَعِنْدَهُ. وَالْحُلْبُ هُوَ الَّذِي لَا مَعْرَمَةَ لَهُ.

١٤. جمهرة الأمثال ٢: ٢٨٧ والفائز ١٩٥ والتمثيل
والمحاضرة ٢٦٨ ومجمع الأمثال ٣: ٢٧٥
والمستقصى ٢: ٣٧٨.

يَضْرِبُ: فِي التَّحْلِيلِ مِنَ الْإِنْخِدَاعِ بِالْمَظْهَرِ الْبَرَّاقَةِ.

٨. التمثيل والمحاضرة ٣٥٩.
المفردات: بُرُودٌ: جَمْعُ بُرْدٍ، وَهُوَ الثَّوبُ الْمُخَطَّطُ.
مَعْنَاهُ: رَبُّ رِجَالٍ فِي زِيٍّ رَاقٍ جَمِيلٍ يُكْبِرُونَ إِعْجَابَ
الْمُنَظِّرِينَ، وَلَكِنَّهُمْ يَخْشَوْنَ أَرَادُكَ.

٩. مجمع الأمثال ٢: ٣٨٥.
المفردات: عَبْرِي: دَامِعَةٌ بِكَاءٍ. الدَّدُ: اللَّوْبُ وَاللَّهُو.
يَضْرِبُ: لِمَنْ يُؤَلِّي حُزْنَ لِحُزْنِ الْآخَرِينَ وَلِي قَلْبِهِ
خِلَافُ ذَلِكَ.

١٠. مجمع الأمثال ٢: ٤٧٢ وخاص الخاص ٢٢
والمستطرف ١: ٥٤.

يَضْرِبُ: فِي اخْتِلَافِ الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ.

- باء -

١. ديوانه ٢٥ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٨١٨.
المفردات: العطب: التلف والهلاك.
٢. ديوانه ١: ٣٣٠ وديوان المعاني ١: ١٨٩ وجمهرة الأمثال ١: ١٦٩.
٣. الأغاني ١٤: ٦٣ والحامسة البصرية ١: ٢٣٧.
ويرى: قوالق لب موجه.
- ٤-٥. البنية ٤: ٣٩٥-٣٩٦ والتمثيل والمحاضرة ٣٥٣.
ويرى البيت الثاني:
قَالَ لِبْ أَغْبَيْتْ مَا يَكُونُ إِذَا بَدَا
مُتَلَبِّسًا بَيْنَ النَّعَاجِ إِهَابَا
٦-٧. معجم الأدهاء ١٧: ٢١٧.
٨. ديوانه ٩٣.
المفردات: الوريد: الشريد العكز.
٩. ديوانه ١٧٣ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٨٣٢.
المفردات: أغزل الشيء: إغلاها: يَلِي. الوقي: الجلبة
والخزب لما فيها من صوت وجلبة.
١٠. التمثيل والمحاضرة ٣٤٥ والمغلاة ٧٢.
المفردات: الخز: الحرير أو ما تُسج من صوف
وتحرير.
١١. ديوانه ٢٠١ والحيوان ٥: ٢٢٩ والحامسة البصرية ٢: ٢٨٤ وثمار القلوب ٤٩٠ وزهر الآداب ٢: ٤١٢
والعقد الفريد ٥: ٣١٧ وحنائق الأناجر ٤٠٥ وحياة
الحيوان ٢: ١٢٠ والخزانة ٤: ٧٢ وشرح مقامات
الحريري ٥: ٢٧٠ وشرح شواهد المعني ١: ٢١٠
وجمهرة الأمثال ١: ١٦٩ و٤٢٩.
- المفردات: الأحلام: العقول.

١. إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَامِهَا
عِنْدَ الثَّقَلِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطَبُ
[عقتر بن قناد]
٢. طُولٌ وَعَرَضٌ بِلَا عَقْلٍ وَلَا أَدَبٍ
فَلَيْسَ بِحَسُنَ إِلَّا وَهُوَ مُضْلُوبٌ
[ابن الرومي]
٣. رَتَقَ صَاحِبُكَ مِيزَانَ الْقَمَرِ وَالْقَلْبَ هَائِسَ
تَوَكَّسَى الْفَقْرَ عَنْ فَخْرِهِ وَهُوَ هَائِسٌ
[ديك الجني]
٤. رَأَى الدُّنْيَا اسْتَلْعَجَتْ لَكَ مَرَّةً
فَحَذَارٍ مِنْهَا أَنْ تَعُودَ وَهَابَا
٥. قَالَ لِبْ أَغْبَيْتْ مَا يَكُونُ إِذَا اكْتَسَى
مِنْ جِلْدِ أَوْلَادِ النَّعَاجِ إِهَابَا
[أبو القاسم الدارمي]
٦. لَا تَقْتَرِزْ بِهَوَى الْمَلَاةِ قُرْبَا
ظَهَرَتْ خَلَائِقُ لِلْمَلَاةِ قُبَا
٧. وَكَلِمَاتُ السُّيُوفِ يَرُونَ حُسْنَ صِفَائِهَا
وَيَحْذَرُهَا تُنْخَطِفُ الْأَرْوَاحُ
[محمد بن أحمد بن بشران]
٨. مَا كُنْ بِأَرْقَى فِي الْجَوْ صَاحِقَةً
تُخْشَى وَلَا كُنْ جُفْرِيَةً بِمَرِيدٍ
[ابن هانئ الأتكلبي]
٩. وَلَيْسَ يَغِيبُ السَّيْفُ إِخْلَاقُ فُجْرِهِ
إِذَا كَانَ فِي يَدِ الْوَقْفِ قَاطِعَ الْحَدِّ
[عقتر بن قناد]
١٠. رَلُّو لَيْسَ الْجَمَارُ إِهَابَ خَزٍّ
لَقَالَ النَّاسُ يَا لَكَ مِنْ جَمَارٍ
[...]
١١. لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ عِظَمٍ
جِسْمُ الْبِغَالِ وَأَخْلَامُ الْعَصَافِيرِ
[عقتر بن ثابت]

١٢. مختارات البارودي ٢: ٣٠٦.
١٣-١٤. معجم الأدياء ١٤: ٨٢. والبيتان في البيان
والتيين ١: ١٦٦ والعقد الفريد ٢: ٢١٩ دون هزو.
ويروى البيت الثاني:

فَإِنْ طَرَّةً رَأَيْتُكَ فَأَخْبِرْ قَرِيبًا
أَمْرٌ مَذَاقُ الْعُودِ وَالْعُودُ أَخْضَرُ
المفردات: الأصفران: القلب واللسان. أَمْرُ الشَّيْءِ:
صَارَ مَرًّا.

١٥-١٦. أدب الدنيا والدين ١٦٨.
المفردات: أَرْدَاهَا: أَسْرَعَهَا إِهْلَاكًا، وهي لفظة مشتقة
من الردى لا من الرداء.

١٧-٢٥. حماسة أبي تمام ٢: ٢١-٢٢. وبعض هذه
الآيات، على اختلاف في اللفظ والترتيب، منسوبة إلى
كثير غزاة في أمالي القالي ١: ٤٧ وزهر الآداب ٢:
٤١١-٤١٢ وشرح شواهد المغني ١: ٦٧، وبعضها
بدون نسبة في شرح لهج البلاغة ٣: ١٨٧ والمستطرف
٢: ٤٢٥ ومجمع الأمثال ١: ٤٤٩ والمستقصى ١:
١٠٢-١٠٣.

ويروى: «أَسَدٌ خُصِرَ» و«تَشَاشُ الطَّيْرِ».
المفردات: التَّزَيُّرُ: القوي القلب الشديد. الطَّيْرُ:
الذي له رِوَاءٌ ومنظرٌ حَسَنٌ. ابتلاء: تَجَرُّبُهُ وَخَبْرُهُ.
الخَيْرُ: الشَّرَفُ. بُغَاثُ الطَّيْرِ: كُلُّ طَيْرٍ لَيْسَ مِنْ
الْجَوَارِحِ. الْبُقْلَاءُ: الْأَنْثَى الَّتِي تُضَعُّ وَاحِدًا ثُمَّ لَا
تَحْمِلُ. التَّرْوَدُ: الْقَلِيلَةُ الْوَلَدِ أَوِ الْمَلِكُنِ. التَّوَجُّهُ: الْجَهَّةُ
وَالنَّاحِيَةُ. الْمُخَنَفُ: الضَّعِيفُ وَالذَّلُّ. الْجَرِيرُ: الْخَطَامُ أَوْ
الزُّمَامُ، وَهُوَ الْحَبْلُ الَّذِي يُقَادُ بِهِ الْبَعِيرُ. الْهَرَاوِيُّ:
يَجْمَعُ هِرَاوَةً، وَهِيَ الْعَصَا. الْفَيْرُ: يَجْمَعُ فَيْرَةً، وَهِيَ
الْحَبِيبَةُ. النَكِيرُ: الْإِنْكَارُ وَالْإِعْتِرَاضُ.

١٢ وَلَسْتُ تَرَى الْأَجْسَامَ وَفِي ضَبِيلَةٍ
تَوَاحِلُ إِلَّا وَالنُّفُوسَ كِبَارُ
[مِهَارِ الدَّيْلَمِيِّ]

١٣ وما المَرَّةُ إِلَّا الْأَصْغَرَانِ لِسَانَهُ
وَمَعْقُولُهُ وَالْجِسْمُ خَلَقٌ مَصُورُ

١٤ فَإِنْ تَرَى مِنْهُ مَا يَرُوقُ قَرِيبًا
أَمْرٌ مَذَاقُ الْعُودِ وَالْعُودُ أَخْضَرُ
[أَعْلَى بْنِ جَبَسِ الرَّيْمِيِّ]

١٥ لَا تَزَكَّتْ إِلَى ذِي مَنْظَرٍ حَسَنِ
قَرِيبٌ رَائِعَةٌ قَدْ سَاءَ مَخْبَرُهَا

١٦ مَا كَلَّ أَصْفَرَ وَبَنَارَ لِيُصْفَرِيهِ
صُفْرُ الْقَقَارِبِ أَرْدَاهَا زَانِكُهَا
[...]

١٧ تَرَى الرَّجُلَ النُّجِيفَ فَتَزَقِّيهِ
وَفِي أَلْوَابِهِ أَسَدٌ تَزِيرُ

١٨ وَيُخَفِّبُكَ الطَّيْرُ فَتَبْقُلِيهِ
تُبْخِلُفُ ظَنِّكَ الرَّجُلَ الطَّيْرُ

١٩ فَمَا عَظُمَ الرُّجَالُ لَهُمْ بِمَخْرِ
وَلَكِنْ فَخَرُهُمْ كَرَمٌ وَخَبِيرُ

٢٠ بُغَاثُ الطَّيْرِ أَحْمَرُهَا بِرَاخَا
وَأُمُّ الصُّفْرِ مَقْلَاءُ نَزُودُ

٢١ ضِعَافُ الطَّيْرِ أَطْوَلُهَا جُسُومًا
وَلَمْ تَطُلِ الْبُزَاءُ وَلَا الصُّفُورُ

٢٢ لَقَدْ عَظُمَ الْبُؤَيْرُ بِغَيْرِ لُبِّ
فَلَمْ يَسْتَفْنِ بِالْعَظْمِ الْبُؤَيْرُ

٢٣ يُصَرِّلُهُ الصُّبِيُّ بِكُلِّ وَجْهِ
وَتُخْبِئُهُ عَلَى الْخَشِيفِ الْجَرِيرُ

٢٤ وَتُضْرِبُهُ الْوَلِيدَةُ بِالْهَرَاوِي
فَلَا غَيْرَ لَدَيْهِ وَلَا نَكِيرُ

٢٥ فَإِنْ أَكَّ فِي شِرَارِكُمْ قَلِيلًا
فَلَيْسَ فِي خِيَارِكُمْ كَثِيرُ
[الْقَبَاسُ بْنُ يَرْحَاسَ]

٢٦. شرح مقامات الحريري (المقامة القرائية) ٣ : ٧١
المفردات: العَصْب: السيف القاطع.
٢٧. ديوانه ١٤٧ والمختار من شعره ٢٥ وأمالى المرتضى ٢ : ١٣٣.
ويروى حَبَزَ البيت: «وَلَرُبَّمَا صَدَّقَ الرِّيحُ قُرُوصًا».
المفردات: الرِّيح: المطر الذي يسقط في فصل الربيع.
رُوصُ المطر الأرعر: جَعَلَهَا رَوْصَةً.
٢٨. ديوانه ٢٦٤ ووفيات الأعيان ٢ : ٣٣٤.
المفردات: مخضوب: مُكُونُ بالحناء أو نحوه. البَدَن:
الأصابع أو أطرافها، واجتثها بَنَانَةً.
٢٩. ديوانه ٢ : ٨٣ والبيضة ١ : ٢٣٨ والتكميل
والمحاضرة ٣٥٠ ومجموعة المعاني ٢ : ٦٧٠.
٣٠. محاضرات الأدباء ١ : ٢٨٣.
المفردات: اضطرَمَ: التهب واشتعل.
٣١. ديوانه ٢ : ٥٤٥ والمختار من شعره ٢٦٣
والغيث المسجم ١ : ١٣٥. والبيت في محاضرات
الأدباء ١ : ٢٧٨ دون هزو.
المفردات: سَمَجٌ: كَبَج. السَمَج والسَمَج: السَّجج.
٣٢-٣٣. البيضة ٢ : ٤٥٧. والبيتان في المستطرف ١ :
١٩٦ والثاني في محاضرات الأدباء ١ : ٢٧٨ دون
هزو.
المفردات: البعاني: السيف المنسوب إلى اليمن.
٣٤-٣٥. وفيات الأعيان ٤ : ٣٢٠-٣٢١.
المفردات: ثَاء عليه ثِيَابًا: افتخر وتكبر. الجُل: الفطاء
الذي تُطوى به الدابة. البراذع: جَمْعُ بَرْدَعَةٍ، وهي ما
يُرْفَع على الحمار أو البغل ليركب عليه، كالسرج
للفرس. البراذين: جمع بَرْدُون، وهو اسم يُطْلَق على
دابة الحمل الثقيلة من الخيل والبغال غير العربية.
٣٦-٣٧. شرح مقامات الحريري ١ : ١٣ ووفيات
الأعيان ٤ : ٦٦-٦٧ والخزانة ٦ : ٤٦٣ وبعبة الوعاة
٢ : ٢٥٩ وشنرات الذهب ٤ : ٥٢.
المفردات: اللَّعَن: جَمْعُ لَعْنَةٍ، وهي العزلة.
قائلة: في البيت الثاني إشارة إلى المثل القائل: «أَنْ
تَسْمَعَ بِالْمُعْتَلِّي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ».

- ٢٦ ما إِنَّ يَضُرَّ الْعَصْبَ كَوْنُ قِرَابِهِ
نَحْلًا وَلَا الْبَارِي حَقَارَةً عُسْرِهِ
[الحريري]
- ٢٧ ما كُلُّ بَارِقَةٍ تَجُودُ بِمَا لَهَا
وَكَلْدَاكَ كَوْنُ صَدَقِ الرِّيحِ لَرُوصَا
[بشار بن برد]
- ٢٨ وَمَا كُلُّ مَخْضُوبِ الْبَنَانِ بُقِيَّةً
وَلَا كُلُّ مَسْلُوبِ الْفَوَادِ جَمِيلٌ
[بهاء الدين زهير]
- ٢٩ إِذَا زَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْلِ بَارِزَةً
لَا تَظُنُّ أَنَّ اللَّيْلَ يَنْتَسِمُ
[المعتبي]
- ٣٠ رَزَبَمَا ضَبَحَكَ الْمَكْرُوبُ بِنَ عَجَبٍ
السَّنُ تَضَحُّكَ وَالْأَخْشَاءُ تُضْطَرُّ
[...]
- ٣١ لَا تَجْعَلَنَّ دَلِيلَ الْمَرْءِ صُورَتَهُ
كَمْ مَخْبِرٍ سَوَّجَ عَنْ مَنْظَرٍ حَسَنِ
[الشريف الرضي]
- ٣٢ وَهَلْ يَنْتَحِ الْفُتَيَانُ حُسْنَ جُسُومِهِمْ
إِذَا كَانَتْ الْأَعْرَاضُ خَيْرَ جَسَانِ
- ٣٣ لَا تَجْعَلِ الْحُسْنَ الدَّلِيلَ عَلَى الْفَتَى
لَمَّا كُلُّ مَضْغُولِ الْحَلِيدِ بِمَانِي
[ابن ثباتة السعدي]
- ٣٤ بَ مَنْ تَلَبَّسَ أَثَوَابًا يَزِينُ بِهَا
يَةِ الْمُلُوكِ عَلَى بَعْضِ الْمَسَاكِينِ
- ٣٥ مَ خَيْرَ الْجُلِّ أَخْلَاقُ الْحَوِيرِ وَلَا
نَقْشُ الْبِرَازِيعِ أَخْلَاقُ الْبِرَازِينِ
[المبرد]
- ٣٦ مَا أَنْتَ أَوَّلُ سَارٍ خَرَّةً قَمَرٌ
وَرَائِدُ أَحْجَبَتِهِ خُضْرَةُ الدَّمَنِ
- ٣٧ فَأَخْتَرِ لِنَفْسِكَ خَيْرِي إِنِّي رَجُلٌ
مِثْلُ الْمُعْتَلِّي فَاسْتَمْعْ بِي وَلَا تُرْنِي
[الحريري]

٣٨ عَلَى وَجْهِ مَيِّ مَسْحَةٍ مِنْ مَلَاخٍ
وَتَحْتَ أَشْيَابِ الشُّيْنِ لَوْ كَانَ بَادِيَا
٣٩ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَاءَ يَخْلُفُ طَعْمَهُ
وَأَنَّ كَانَ لَوْ أَنَّ الْمَاءَ أَتَيْتَ صَافِيَا
[متنازع فيهما]

الحريري ٣: ٣٠٢ ووليات الأعيان ٤: ١٢ وشذرات
الذهب ١: ١٢٣ والخزانة ١: ١٠٩، والثاني منسوب
إليه أيضًا في التمثيل والمحاضرة ٦٩ وأدب الدنيا
والدين ١٦٨. ونُسب البيتان إلى كثرزة أم شملة الميقلري
في حماسة أبي تمام ٢: ٢٣٤، وإلى كثيرة أم سلهمة بن
بردة في الأغاني ١٧: ٣٢٧.

ويروى: «الخزي» و«العار» بـ«الشُّيْن» و«يَحْبُثُ» بـ«يَخْلُفُ».

المفردات: الشُّيْن: العيب والعار. خَلَفَ الشيء: تَغَيَّرَ
وَقَسَدَ.

٣٨-٣٩. البيتان في ملحق ديوان ذي الرمة ٦٧٥ وقد
نسبنا إليه في طبقات لحنون الشعراء ٢: ٥٦٠ والشعر
والشعراء ٣٥٧ وعبود الأخبار ٤: ٣٩ وشرح مقامات

الظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ

- أَلْف -

وخاص الخصاص ٣١ وأدب الدنيا والدين ٢٤١ .
ويروى: يُغْنِيكَ عَنْ مَجْهُولِهِ يَزَاتُهُ (جمهرة الأمثال ٢ :
١٥١) وَيُخَيِّرُ عَنْ مَجْهُولِهِ مَغْلُومُهُ (العقد الفريد ٣ :
١٢٣).

٣. فرائد الأدب ٩٩٣ ومجاني الأدب ٢ : ٦٨ .
المفردات: السَّيرَةُ: مَا يَكُونُ الْإِنْسَانُ مِنْ أَمْرِهِ .
٤. تَمَثَّلَ مُعَايِيرًا .

قائلة: قَارِنْ هَلَا يَقُولُ الْهَمْلَانِي فِي مَقَامَاتِهِ: «الْمَرْءُ مِنْ
خِلْمَانِيهِ كَالْكِتَابِ مِنْ عُنْوَانِيهِ» (المقامة الخَلْقِيَّةُ ١٩٨) .

٥. مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٧ .

٦. البصائر والذخائر ٣ : ١٢٣ .

المفردات: اللَّحَاءُ: يَشُرُّ الْعُودُ أَوْ الشَّجَرُ .

١. الْبَقَرَةُ تَذُلُّ عَلَى الْبَعِيرِ
٢. تُخَيِّرُ عَنْ مَجْهُولِهِ يَزَاتُهُ
٣. سِيرَةُ الْمَرْءِ تُنْبِئُ عَنْ سِرِّيَّتِهِ
٤. الْمَكْتُوبُ يُقْرَأُ مِنْ عُنْوَانِهِ
٥. مَنْ سَلِمَتْ سِرِّيَّتُهُ سَلِمَتْ عِلَاتُهُ
٦. يُعْرِفُ الْخَشَبُ مِنْ لِحَائِهِ

١. نفع الطيب ٧ : ٢٨٥ وفاقهة الخلفاء ١٢٤ والأمثال
العامة لثيمور ١٣٥ .

يُضْرَبُ: فِي الْأَشْيَاءِ لِإِلْهَالِ عَلَى الشَّيْءِ بِمَعْضِ أَكْثَرِهِ وَلَوْ
كَانَ ضَعِيفًا .

٢. مجمع الأمثال ١ : ٢٢٠ والمستقصى ٢ : ٢٢

- باء -

١. ديوانه ٢ : ٦ .
٢. زمر الآداب ٤ : ١٠٠٥ والتحميل والمحاضرة ٤٢٧ ونفع الطيب ٧ : ٢٨٥ .
٣. البيان والتبيين ٣ : ٢٤٤ وحيون الأخبار ٢ : ١٤١ وحمامة البحري (ط. الرحمانية ١٩١٩) ٣٣٦ وأدب الدنيا والدين ٨٢ .
- ويروى : «فعله» و«الفتل» .
٤. ديوانه ٣ .
٥. نهاية الأرب ٨ : ٢٣٢ .
٦. نظم الكل ٧٩ .
- ٧-٨. الأغاني ٨ : ٣٥٦ والمختار من شعر بشر ١٥٨ وشرح مقامات الحريري ٢ : ٨٨ . ونسب البيهقي في أمالي القاضي ١ : ٢٠٩ خطأ إلى أبي نواس .

- ١ باطن الأمة من ظاهرها
إنما السائل من كون الإناء
[أحمد شوقي]
- ٢ قَدْ يُسْتَدَلُّ بِظَاهِرٍ عَنْ بَاطِنٍ
حَيْثُ الدُّخَانُ قَتَمَ مَوْقِدَ نَارٍ
[...]
- ٣ لِيُخْبِرُنِي عَنْ غَائِبِ الْمَرْءِ هَذِيهِ
كَفَى الْهَدْيِ عَمَّا غَيَّبَ الْمَرْءَ مُخْبِرًا
[زيادة بن زيد العلوي]
- ٤ إِذَا عَائِلَتُكَ مِنْ عَوْدٍ دُخَانًا
فَأَوْشِكَ أَنَّ تُعَايِنَ مِنْهُ نَارًا
[ابن الخطاط]
- ٥ إِنْ أَتَيْنَا تَدُلُّ عَلَيْنَا
لَنَنْظُرُوا بَعْدَنَا إِلَى الْأَثَرِ
[...]
- ٦ ذَاهَتْ سِرِيرَتُهُ وَكُلُّ سِرِيرَةٍ
لِلْمَرْءِ تَظْهَرُ مِنْ جِلَالِ فِعَالِهِ
[...]
- ٧ نَمَّ دَمْعِي فَلَيْسَ بِكُنْهٍ شَيْئًا
وَرَأَيْتُ اللِّسَانَ ذَا كِشْمَانٍ
- ٨ كُنْتُ بِمِثْلِ الْكِتَابِ أَخْفَاءَ طَعْنٍ
فَأَسْتَدْلُوا عَلَيَّ بِالْمُتَوَانِ
[القبايس بن الأخف]

الجمال/ الحُسن

- ألف -

مقامات الحريري ١ : ٣٧٦ والمزهر ١ : ١٩١ واللسان (حسن).

معناه: لا يُنال النّفس إلا بالجهد والمَشَقّة.

٤. التمثيل والمحاضرة ٣٧٩ وأدب الكاتب ١٤٧.

ويروى: «الخُتُساء في حَيِّنٍ أُمِّها مَلِيحَةٌ» (البصائر

واللخائر ٩ : ٥٥) و«القرنبي في حَيِّنٍ أُمِّها حَسَنَةٌ»

(مجمع الأمثال ٢ : ٤٨٤ والمستقصى ١ : ٣٣٩ وأدب

الكاتب ١٤٧ والعقد الفريد ٣ : ١٠١).

المفردات: القرنبي: كُويّة طويلة الرجلين تُشبه الخُتُساء.

٥. فصل المقال ٢١٨ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٥٠

ومجمع الأمثال ٢ : ٨٢ والمستقصى ٢ : ١١٢ ونمّال

الأمثال ٢ : ٤٤٨ والعقد الفريد ٣ : ١٠١ ومحاضرات

الأدباء ١ : ٣٢٢.

٦. تُلّ عاميّ مُعاجير.

٧. التمثيل والمحاضرة ٢٨٤ ومجمع الأمثال ٣ :

٢٣١.

١ أليس العُود قَبِيحُود

٢ إِنَّ اللَّهَ جَوِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ (حديث شريف)

٣ الْحُسْنُ أَحْمَرُ

٤ الْخُتُسَاءُ فِي حَيِّنٍ أُمُّهَا حَسَنَةٌ

٥ لَيْتَنَ فِي حَيِّنٍ وَالِدٌ وَلَدُهُ

٦ الْقُرْدُ فِي حَيِّنٍ أُمُّهُ حَزَالٌ

٧ لَيْسَ الْجَمَلُ بِالنِّيَابِ

١. الأمثال العامة لثيمور ٤٢١.

معناه: أَنَّ الرَّيَّ الْحَسَنَ يُظْفِي عَلَى التَّوَّعَةِ جَمَالًا وَجَلَالًا.

٢. رياض الصالحين ٢٢٩ و٤٢٦ ومحاضرات الأدباء

٢ : ٤١٥ ودررمة المُحَبِّين ٢٤٢ و٤٤١.

٣. فصل المقال ٣٤٤ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٦٦

ومجمع الأمثال ١ : ٣٥٣ والمستقصى ١ : ٣١٢ ونمّال

الأمثال ١ : ٢٦٨ والبصائر واللخائر ١ : ٥٨ وشرح

- باء -

١. طبقات الشعراء ٢١٩.
٢. قول علي قول ٢: ٣٧٦.
٣. ديوانه ٣٧ ودمية القصر ١: ٤٧.
٤. ديوانه ٢: ٢١١ وشرح مقامات الحريري ٢: ٢٧١.
- المفردات: التطرية: الطلي بالمساحيق ومستحضرات التجميل.
- ٥-٦. حماسة أبي تمام ١: ٥٠ وحيون الأخبار ١: ٤١٨.
- والتمثيل والمحاورة ٦٥ ونهاية الأرب ٣: ٧٣.
- والبيتان في اللخيرة ٤: ٧٧٦ دون عزو.
- المفردات: المئزر والإزار: ثوبٌ يُحيط بالنصف الأسفل من البدن. البرد: الثوب المنقطط.
- التنقيب: جمع منقبة، وهي المعقزة وكل فعل كريم.
٧. البيتة ٢: ٤١٩ وأسرار البلاغة ١٠٥.
- المفردات: السنج والسيج: القبيح.
٨. زهر الأكم ٣: ٨٢.
٩. نظم اللال ٦٤.
١٠. ديوانه ٢: ٦٢ والبيتة ١: ٢٥٢.
- المفردات: المارن: طرّف الألف. جدع والجذع الألف: قلعة.

١. لَيْسَ الْفَتَى بِجَمَالِهِ وَكَمَالِهِ
إِنَّ الْجَوَادَ بِمَالِهِ يُدْعَى الْفَتَى
[بكر بن الطلاح]
٢. وَمَا الْحُسْنُ مَا تَنْهَى بِهِ الْعَيْنُ وَحَدَهَا
وَلَكِنْ مَا تُشْرِي عَلَيْهِ قُلُوبُ
[ميهيار النخعي]
٣. لَيْسَ الْجَمَالُ بِأَقْوَابٍ تُزَيِّنُنَا
إِنَّ الْجَمَالَ جَمَالُ الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ
[الإمام علي]
٤. حُسْنُ الْحَضَارَةِ تَجْلُوبٌ بِطَرِيقَةٍ
رَبِّي الْبِدَارَةَ حُسْنٌ هَيَّوْ تَجْلُوبُ
[المتنبي]
٥. لَيْسَ الْجَمَالُ بِمِئْزَرٍ
لَأَهْلِكَ وَإِنْ رُدِّيتْ بُرْدَا
٦. إِنَّ الْجَمَالَ مَعَادِنٌ
وَمَنَايِبُ أَوْدَنُ مَجْدَا
[عمر بن مغيرة]
٧. إِذَا أَلُو الْحُسْنِ أَضْحَى فَعَلَهُ سَمِجَا
رَأَيْتَ صُورَتَهُ مِنْ أَفْبَحِ الصُّورِ
[ابن لؤك البصري]
٨. كُلُّ امْرِئٍ حَسَنٌ فِي عَيْنِ وَالِدِهِ
وَالْخُنْفَاءُ تُسَمِّي بِنَتْنِهَا الْقَمَرَا
[...]
٩. جَمَالُ الْوَجْهِ مَعَ خُبْنِ النُّفُوسِ
كَغَيْدِيلٍ عَلَى قَبْرِ مَجُوسِي
[...]
١٠. لَيْسَ الْجَمَالُ لِوَجْهِ صَحِّ مَارِنَةٍ
أَنْفُ الْعَزِيزِ يَقَطِعُ الْعِزَّ يُجْتَدَعُ
[المتنبي]

١١. ديوانه ٢: ١٤٧ واليتيمة ١: ١٧٨ والتمثيل والمحااضرة ١١٢ وشرح نهج البلاغة ٣: ١٨٧ والغيث المسجوم ١: ١٣٥ ونهاية الأرب ٣: ١٠٦.
المفردات: الخلائق: جَمْعُ الْخَلِيقَةِ، وهي الطبيعة التي يُخَلَقُ بها الإنسان.
١٢. ديوانه ٦٠٤.
١٣. مختارات البارودي ٤: ٣٤٠.
المفردات: اليزد: الماء الذي يُورَد. السُّلْسَال: القَلْب.
١٤. جمهرة الأمثال ١: ١٧٠.
١٥. البيت لمُبَشَّر بن هُذَيْل الْفَزَارِيِّ في معجم الشعراء ٣٩٥ والحماسة البصرية ٢: ٥٤ وديوان المعالي ١: ٩٠ وشرح شواهد المعاني ٢: ٨٨٤، ولأبي العتداء في معجم الأدياء ١٨: ٣٠٦، ولرجل من الفزاريين في حماسه أبي تمام ٢: ٣٩، وهو بدون نسبة في البيان والنبين ٣: ٢٤٤ وزهر الآداب ٢: ٤١٢ وشرح نهج البلاغة ٣: ١٨٧.
١٦. [...].
١٧. البيت لأبي العلاء المَعَرِّي في الإيضاح ٤٠٨ ولم أقع عليه في ديوان سقط الزند ولا في ديوان اللزوميات، وهو بدون نسبة في البديع ١٧٦.
١٨-١٩. الكامل للمبرِّد ٢: ٦٥٢ وحيون الأخبار ٢: ١٨٥ وحياة الحيوان ٢: ٣٥٦.
ويروى: فَبَنَيْنَا بَنَدَلًا مَبْنُوعًا وَإِذَا مَا أَخْطَأَهُ بَدَلٌ إِذَا لَمْ يُنْمُولَ.
المفردات: أَسْعَدَ: أَحَانَ وَأَسْعَفَ.
٢٠-٢١. قول علي قول ٩: ٦٥.

١١. وَمَا الْحُسْنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرَفًا لَهُ
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخَلَائِقِ
[الْمُتَّبِعِي]
١٢. وَالَّذِي نَفْسُهُ بِفَقْرِ جَمَالٍ
لَا يَرَى فِي التَّوَجُّودِ شَمِيمًا جَمِيلًا
[الليث أبو ماضي]
١٣. جَنَابَةُ الْحُسْنِ تُنْسَى حِينَ رُؤْيَاهِ
لَا يَذْكُرُ الظَّمَّ حَيْثُ الْوَرْدُ سَلْسَالٍ
[إبراهيم الغزالي]
١٤. جَمَالُ أَحْمِي النَّهْيِ كَرَمٌ وَجَبَرٌ
وَلَيْسَ جَمَالُهُ عَرَضٌ وَطَوَّلٌ
[...]
١٥. وَلَا تَحْبِرْ فِي حُسْنِ الْجُسُومِ وَطَوَّلِهَا
إِذَا لَمْ يَزَلْ حُسْنُ الْجُسُومِ حَقُولٌ
[متنازع فيه]
١٦. لَيْسَ الْجَمِيلُ جَمِيلٌ التَّوَجُّو وَالْعَمَلُ
بَلْ مَنْ تَنَى الْعَزَمَ نَحَوَ الْجِدِّ وَالْعَمَلِ
[...]
١٧. إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْقَى الْمُحَامِلِينَ كُلَّهَا
فَوَيْ رَجُو مَنْ تَهْوَى جَمِيعُ الْمُحَامِلِينَ
[...]
١٨. وَمَا حُسْنُ الرِّجَالِ لَهُمْ بِفَقْرِ
إِذَا لَمْ يُسَوِّدِ الْحُسْنَ الْبَيَانُ
١٩. كَفَى بِالْمَرْءِ عَيْبًا أَنْ تَرَاهُ
لَهُ رَجَّةٌ وَلَيْسَ لَهُ إِسَانٌ
[...]
٢٠. خَلَقْتَ الْجَمَالَ لَنَا وَثَنَةً
وَقُلْتَ لَنَا يَا عِبَادِي اتَّقُوا
٢١. وَأَنْتَ جَمِيلٌ تُحِبُّ الْجَمَالَ
فَكَيْفَ عِبَادُكَ لَا يَعْشَقُونَ
[ابن السَّيْلِ الْبَغْدَادِيُّ]

العَيْن/ الوجه

- ألف -

٣. التمثيل والمحاضرة ٤٢٧ ومجمع الأمثال ٢ : ٥٧ وعيون الأخبار ٢ : ١٩٦ .
٤. التمثيل والمحاضرة ٣١٠ ومجمع الأمثال ٢ : ٧١ والمستطرف ١ : ٥٢ ونهاية الأرب ٢ : ١٦٢ .
٥. فصل المقال ٤٨٦ :
٦. فصل المقال ٤٨٦ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٤٩ ومجمع الأمثال ٢ : ١٥٦ والمستقصى ٢ : ١٢٦ والتمثيل والمحاضرة ٣٠٩ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٦٠ والعقد الفريد ٣ : ١٢٩ ونهاية الأرب ٢ : ١٢٦ .
٧. مجمع الأمثال ٢ : ٢٩٥ والمستطرف ١ : ٥٢ .
٨. التمثيل والمحاضرة ٣٠٩ ونهاية الأرب ٢ : ١٢٦ .
٩. التمثيل والمحاضرة ٤٢٧ وثمار القلوب ٣٤٢ والبصائر والخفايا ٦ : ٤١ .
- معناه: العيون تكشف ما كُتِبَ القلوب من المشاعر .
١٠. لهج البلاغة ٢ : ٣٩٩ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٣ .
- معناه: أن ما تُخْفِيهِ الصُّدُورُ يُقْرَأُ فِي الْعُيُونِ كَمَا يُقْرَأُ الشَّيْءُ الْمَكْتُوبُ فِي الصِّحَافِ .
١١. مجمع الأمثال ٢ : ٢٩٥ .
١٢. مجمع الأمثال ٣ : ١٤٩ والمستقصى ٢ : ٢٨١ .
- هنا وثُلُ قولهم: «شَهِدَ اللَّحْظُ أَصْدَقُ» .
- قال الميمني: معناه أن أثر الحبِّ والبغض يظهر في العين فلا يُعَوَّلُ على اللسان .

١. اسْتَطَقَّ الْعُيُونُ تَعَلَّمَ الْمَكْنُون
٢. جَلَى مُجِبًا نَظْرَهُ
٣. رَبُّ طَرْفٍ أَفْصَحَ مِنْ لِسَانٍ
٤. رَبُّ عَيْنٍ أَنْتُمْ مِنْ لِسَانٍ
٥. رَبُّ لَحْظٍ أَنْتُمْ مِنْ لَفْظٍ
٦. شَاهِدُ الْبُغْضِ اللَّحْظُ
٧. طَرْفُ الْفَتَى يُخْبِرُ عَنْ لِسَانِهِ
٨. الْعَيْنُ تَرْجُمَانُ الْقَلْبِ
٩. الْعُيُونُ ظَلَايِعُ الْقُلُوبِ
١٠. الْقَلْبُ مُصْحَفُ الْبَصَرِ
١١. لَا شَاهِدَ عَلَى غَايِبٍ أَهْدَلُ مِنْ طَرْفٍ عَلَى قَلْبٍ
١٢. لَحْظُ أَصْدَقُ مِنْ لَفْظٍ

١. محاضرات الأدباء ٢ : ٩ .
- المفردات: المكنون: المَسْتُور والمُكْتَبُ .
٢. فصل المقال ٤٨٦ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٢١ ومجمع الأمثال ١ : ٢٨٤ والمستقصى ٢ : ٥٤ والعقد الفريد ٣ : ١٢٩ .
- ويرى: «جَلَى مُجِبًا نَظْرَهُ» و«جَلَى مُجِبًا نَظْرَهُ» .
- قال العسكري: معناه أن نَظَرَ الْمُجِيبِ إِلَى الْحَاسِبِ يُؤَدِّنُ بِحُبِّهِ لَهُ وَإِنْ لَمْ يَخُشِ .

- باء -

٣. ديوانه ١٦ و عيون الأخبار ٣ : ١٢٥ ولعقد الفريد
١ : ٢٣٤ ومجموعة المعاني ٢ : ٦٩٩ وفصل المقال
٤٨٦ ومجمع الأمثال ١ : ٢٨٤ و ٢ : ١٥٦ وشرح
شواهد المغني ١ : ١٣٣ وشعره الصمرانية قبل الإسلام
٥٩١. والبيت في الحيوان ١ : ٣٤ وتحال الأمثال ٢ :
٤٦١ دون عزو.
ويروى: «العُيُون».
٤. المستطرف ١ : ٦٢.
٥. ديوانه ١ : ١١٣ والبيجة ١ : ٢٥١.
٦. أمالي المرتضى ١ : ١٨٨ وزهر الآداب ٤ : ١٠٢٩
وقول على قول ١٠ : ١٢٦.
٧. التمثيل والمحاضرة ٧٧ والإعجاز والإيجاز ١٦٦
وزهر الآداب ٤ : ١٠٣٠ ونهاية الأرب ٣ : ٨١.
والبيت بدون نسبة في عيون الأخبار ٣ : ١٧٤
ومعاضرات الأدباء ١ : ١٤٢ والمستطرف ١ : ٦١.
المفردات: الخلائق: جنح خليفة، وهي الطبيعة التي
خلق بها الإنسان.
٨. البيت مشوب لأبي رُمح الخزاعي في مجموعة
المعاني ٢ : ٦٩٦، ولِسَوْدُ بن صايت في تاريخ
الطبري ١ : ٥٥٧، وهو بدون نسبة في شرح نهج
البلاغة ٤ : ٢٥٣ و ٤٦٥ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٥٠.
المفردات: جَرَّ: سَقَر وأَخْفَى. النظر الشذر: النظر
بطرف العين مع إغراض أو غضب.
٩. ديوانه ٢١٣ وديوان المعاني ١ : ٢٣٥ وأمالي
المرتضى ١ : ٢٠ واللخيرة ٣ : ١٣٣ وشرح مقامات
الحريري ٥ : ٢٢٥ وشرح شواهد المغني ٢ : ٦١٩
ونهاية الأرب ٢ : ٦١.
ويروى: «لَعُولَيْن».
١٠. ديوانه ١ : ٨٥ ومجموعة المعاني ١ : ٣٣١ وشرح
نهج البلاغة ٢ : ٢٨٣.
المفردات: العين الثانية: الجاسوس والرتيب.
الجوى: شيلة الوجد من عشق أو حزن.

١. شارات العُيُون مُتَرَجِمَات
لِما تَطْوِي القُلُوبُ عَنِ القُلُوبِ
٢. إِذَا هِيَ تَرُجِمَتْ بِاللَّحِظِ يَرَا
تَهَادَثَ بَيْنَهَا عِلْمَ القُيُوبِ
[...]
٣. كَأَنَّ تَكَّ فِي صَدِيقِي أَوْ عَدُوِّ
تُحَبِّرُكَ الْوُجُوهُ عَنِ القُلُوبِ
[زُهَيْر بن أَبِي سُلَيْمٍ]
٤. يُرِيكَ الرِّضَا وَالْفِخْلُ حَسْبُ جُفُونِهِ
وَلَقَدْ تَنَطَّقَ الْعَيْنَانِ وَالْقَمَمُ سَاكِتٌ
[...]
٥. يُخْفِي الْعِدَاةَ وَفِي خَبْرٍ خَفِيٍّ
نَظَرُ الْعَدُوِّ بِمَا أَسْرَ السُّرُوحُ
[الْمَشِّي]
٦. إِنَّ الْعُيُونَ عَلَى القُلُوبِ إِذَا جَنَّتْ
كَانَتْ بَلِيَّتُهَا عَلَى الْأَجْسَادِ
[النَّطَام]
٧. لَا تَسْأَلِ الْمَرَّةَ عَنْ خَلَائِقِهِ
فِي وَجْهِهِ شَاهِدٌ مِنْ الْخَبَرِ
[سَلَمُ الْغَايِرِ]
٨. تُكَبِّرُنِي الْعَيْنَانِ مَا الْقَلْبُ كَاثِمٌ
وَمَا جَنُّ بِالْبَغْضَاءِ وَالنَّظَرِ الشُّرُوحُ
[مَتَانِعُ فِيهِ]
٩. وَعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ كُونَا فَكَانَا
تَعْرَلَانِ بِالْأَلْبَابِ مَا تَفْعَلُ الْخُمْرُ
[دَوِ الرُّمَّةِ]
١٠. إِذَا الْعَيْنُ رَاخَتْ وَهِيَ قَيْنٌ عَلَى الْجَوَى
فَلَيْسَ بِسِرٍّ مَا تُسِرُّ الْأَصَالِحُ
[الْبُخْرِي]

١١. المؤلف والمختلف ٢٥١ والخزانة ٥ : ٢٣.
١٢. ديوان الصبابة ٧١ وروضة المحبين ١٢١.
١٣. ديوانه ٦ : ١٨١ والتمثيل والمحاضرة ٣٠٩ وثمار القلوب ٦٦٠ وخاص الخاص ٣١ ومجموعة المعاني ١ : ٤٣٨ ونهاية الأرب ٢ : ١٢٦.
- المفردات: القوية: السيرة.
١٤. ديوانه ٤١٣ ووليات الأحيان ١ : ٣١٧ والغيث المسجم ٢ : ٢٩. والبيت في فتح الطيب ٩ : ٢٢٨ دون عزو.
- ويروى: «مشاكلة» و«مناسبة» بَدَل «مشاركة».
١٥. ديوانه ١٠٥ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٤٩ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٥٩٥.
١٦. قول على قول ٧ : ١٢.
- المفردات: التواظر: جمع ناظر، وهو السواد الذي فيه إنسان العين. الإحن: جمع إحنة، وهي الضغينة والحقد.
١٧. البيان والبيان ١ : ٧٩ وأمالى ابن دريد ٨١.
- ١٨-١٩. ديوانه ٧٥٣ والصناعتين ١٢ وديوان المعاني ١ : ٣٢ و٧٦ وديوان الصبابة ٧٤ و٢٥٩-٢٦٠ وثمرات الأوداق ٦٢ وشرح مقامات الحريري ٤ : ٣٨٩ ونهاية الأرب ٢ : ٦١ وشرح شواهد المغني ١ : ٤٦ و٢ : ٧١٢. والبيان في مصارع العشاق ١ : ٩٦ و٢ : ١٠ و٦١ و٨٣ دون عزو.
- ٢٠-٢١. البيان في أدب الدنيا والدين ٢٩-٣٠ والغيث المسجم ٢ : ٤٤٨ منسوبان للإمام علي ولم أقع عليهما في ديوانه، والأول في فاكهة الخلفاء ٢٩٤ دون عزو.

١١. أَلَا إِنَّمَا الْعَيْنَانِ لِلْقَلْبِ رَائِدٌ
كَمَا تَأَلَّفَ الْعَيْنَانِ قَالِقَلْبُ أَلَفْ
[مُضَرَّسُ بْنُ قُرَيْظَةَ بْنِ الْحَارِثِ الْمُزَنِيِّ]
١٢. نَظَرُ الْعُيُونِ إِلَى الْعُيُونِ هُوَ الَّذِي
جَعَلَ الْهَلَاكَ إِلَى الْفُؤَادِ سَبِيلًا
[...]
١٣. وَقُلْ مَنْ ضَمَنْتَ خَيْرًا طَوَيْتَهُ
إِلَّا وَفِي وَجْهِهِ لِلْخَيْرِ شَتْوَانٌ
[ابن الرومي]
١٤. بَيْنَ السُّبُوفِ وَعَيْنَيْهِ مُشَارِكَةٌ
بَيْنَ أَجْلِهَا قِيلَ لِلْأَعْمَادِ أَجْفَانٌ
[ربيع بن النعمان]
١٥. لَوْذُ لَا يَخْفَى وَإِنْ أَخْفَيْتَهُ
وَالْبُخْفُ ثَبِيدِي لَكَ الْعَيْنَانِ
[أحمد بن أبي سلمة]
١٦. إِنَّ الْعُيُونَ تَتَبَدَّى فِي تَوَاطُرِهَا
مَا فِي الْقُلُوبِ مِنَ الْبُخْفِ وَالْإِحْنِ
[صُرَدْر]
١٧. وَالْعَيْنُ تَنْطِقُ وَالْأَفْوَاهُ صَامِتَةٌ
حَتَّى تَرَى مِنْ ضَمِيرِ الْقَلْبِ بَيَانًا
[...]
١٨. إِنَّ الْعُيُونَ أَلْبِي فِي عَزْلِهَا حَوَرٌ
قَتَلْنَا نَمَّ لَمْ يُخَيِّبْ قَتْلَانَا
١٩. يَضْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا خَرَاكَ بِهِ
وَمَنْ أَضَعَفَ خَلْقِي اللَّهُ أَرْكَانًا
[جبريل]
٢٠. وَالْعَيْنُ تَعْلَمُ فِي عَيْنِي مُحَدِّثَهَا
مَنْ كَانَ مِنْ جِزْيِهَا أَوْ مِنْ أَحَادِيثِهَا
٢١. عَيْنَاكَ قَدْ دَلَّنَا عَيْنِي بِكَ عَلَى
أَشْيَاءَ كَوْلَاغَمَا مَا كُنْتَ تُبَدِّئُهَا
[...]

صِغَارُ الْأَشْيَاءِ / بَدَايَاتُ الْأُمُورِ

- ألف -

- الرائد ١ : ٣٠٦ .
المفردات: العَصْبَة: تصغير عَصَا. وَقِيلَ، كما في الميداني، إِنَّ الْعَصَا إسمُ قَرْسٍ، والعَصْبَة إسمُ أُمٍّ.
معناه: أَنَّ الشَّيْءَ الْجَدِيلَ يَكُونُ فِي بَدْءِهِ صَغِيرًا. وَقِيلَ إِنَّ الْمَثَلَ يُضْرَبُ فِي تَشْبِيهِ الرَّجُلِ بِأَيِّهِ.
٥. فصل المقال ٢٢١ والمستقصى ١ : ٣٣٤ والبيان والتبيين ٣ : ٢٩ .
ويروى: «العَصَا مِنَ الْعَصْبَةِ، هَلْ تُلَدُّ الْحَيَّةُ إِلَّا الْحَيَّةُ» (البصائر والذخائر ٥ : ١٨١).
٦. مجمع الأمثال ٢ : ٤٤٩ .
المفردات: الْقَرْحُ: جَمْعُ قَرْقَةٍ، وَهِيَ أَوَّلُ نِتَاجِ الْإِبِلِ وَالْقَتَمِ. النَّتَاجُ: مَا تَقْتَنُهُ الْبَهَائِمُ.
قال الميداني: يُضْرَبُ لِابْتِدَاءِ الْأُمُورِ.
٧. مجمع الأمثال ٣ : ٤٢ .
المفردات: صَلَّ: أَخْرَجَ صَوْتًا مُعْتَدًّا كَصَلِيلِ السَّيْفِ. يُضْرَبُ: فِي التَّحْذِيرِ مِنَ الْاسْتِخْفَافِ بِالصَّغِيرِ الضَّعِيفِ وَيَقْلُوبُهُ عَلَى الْإِبْدَاءِ.
٨. جمهرة الأمثال ٢ : ٢٧٨ والتمثيل والمحاضرة ٣٧٥ ومجمع الأمثال ٣ : ٢٨٣ .
٩. روضة المحبين ١١١ والأمثال العامة لثيمور ٢٨١ و ٣٠٧ .
لُغَاتِي: الْمَثَلُ حُجْرٌ يَتَّ مِنْ الشَّعْرِ حَنْزَرُهُ: «كُلُّ الْحَوَادِثِ قَبْلَهَا مِنَ التَّنْكِيرِ».
١٠. محاضرات الأدباء ٢ : ١٧٧ .
المفردات: الْعَوِيْمَةُ: الثَّامَّةُ الطَّوِيلَةُ.
١١. مجمع الأمثال ٣ : ٢٤٣ والبصائر والذخائر ٦ : ٩٦ .
١٢. جمهرة الأمثال ١ : ٤٤٨ .
المفردات: الصُّبَابَةُ: الْبَيْتَةُ الْقَلِيلَةُ مِنَ الْمَاءِ وَنَحْوِهِ. رَخَرُ الْبَحْرِ: ظَمًا وَنَاقُصًا.

- ١ (إِنَّمَا) الْقَرْمُ مِنَ الْأَفِيلِ
٢ أَوَّلُ السَّجَرَةِ الثَّوَاءُ
٣ أَوَّلُ الْعَيْثِ قَطْرُ
٤ الْعَصَا مِنَ الْعَصْبَةِ
٥ الْعَصَا مِنَ الْعَصْبَةِ، وَالْأَفْعَى يَنْتُ الْحَيَّةُ
٦ الْقَرْحُ أَوَّلُ النَّتَاجِ
٧ كُلُّ حَرْبٍ إِذَا أَكْثَرَهُ صَلَّ
٨ مَا الدَّهَابُ وَمَا مَرْقَتُهُ؟
٩ مُقَطَّمُ النَّارِ مِنَ مُسْتَضْمِرِ الشَّرِّ
١٠ مِنَ الْحَيَّةِ تَنْبُثُ الشَّجَرَةُ الْعَوِيْمَةُ، وَمِنْ الْجَمْرَةِ تَكُونُ الدُّرُّ الْعَظِيمَةُ
١١ مِنَ الْعَبَةِ تَنْشَأُ الشَّجَرَةُ
١٢ مِنْ صُبَابَاتِ النَّهْرِ يَكُونُ الْبَحْرُ الرَّاحِرُ

١. فصل المقال ٢٢١ وجمهرة الأمثال ٢ : ٤١ والتثيل والمحاضرة ٣٣٤ ومجمع الأمثال ١ : ٣٩ والمستقصى ١ : ٤٠٩ وخصائص الخاص ٣٤ .
المفردات: الْقَرْمُ: الْفَعْلُ مِنَ الْإِبِلِ. الْأَفِيلُ: صَغِيرُ الْإِبِلِ.
يُضْرَبُ: هَذَا الْمَثَلُ وَالَّذِي يَلِيهِ لِلأَمْرِ الصَّغِيرِ بِتَوَلُّدِ يَتِّهِ الْكَبِيرِ.
٢. مجمع الأمثال ١ : ٩٩ والمستقصى ١ : ٤٤٠ وخصائص الخاص ٣٤ .
٣. فرائد الأدب ٩٧٢ .
٤. فصل المقال ٢٢١ وجمهرة الأمثال ٢ : ٤٠ والفاخر ١٨٩ والتمثيل والمحاضرة ٢٩٦ ومجمع الأمثال ١ : ٢٢ والمستقصى ١ : ٣٣٤ وخصائص الخاص ٣٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٣٩ واللسان (عصا) ونجعة

- باء -

- ١-٢. حياة الحيوان ٢: ١٣٦ ووليات الأعيان ٣: ٤٣٤. والبيتان في المستطرف ٢: ٥٦١-٥٦٢ دون عزو.
٣. ديوانه ٢: ٣٤٤ والمختار من شعر بشار ١٧٢ والغيث المسجم ١: ٢٧. والبيت في العمدة ١: ١٩ دون عزو.
- ويروي: «يلو» بدل «يأتي» و«عل» بدل «قطر».
- ٤-٥. ديوانه ١: ٣١٦.
٦. حياة الحيوان ١: ١١٧ والكشكول ٥٢٠ وإيقاظ الهمم ٥٤٥.
- ويروي: «إن اللبابة».
- ٧-٨. المستطرف ١: ٣٣٦.
- المفردات: الأفراد: قُوْبَةٌ مُتَطَلَّةٌ ذات أربع أرجل كثيرة تعيش على اللواب والطيور.
- ٩-١٠. البيتان لِهَبَّةِ اللَّهِ بن التُّلُبِدِ في طبقات الأطباء ٣٦١ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ٣٣١، وللأمير سَيِّفُ الدِّينِ عَلِيٌّ بن فُلَيْحٍ الظَّاهِرِيُّ في حياة الحيوان ٣٢٠: ١.
- المفردات: الجَلْدُ والجَلْدَةُ: القُوَّةُ والشَّدَّةُ. أَمَدُ الجُرْحِ: حَصَلَتْ فِيهِ الْوَدَّةُ، وَهِيَ مَا تَجَمَّعَ فِي الجُرْحِ مِنَ القَنَحِ.
- ١١-١٢. ديوانه ١٠٣.

١. لَا تَحْتَفِرْ كَيْدَ الضَّعِيفِ قَرِيْمًا
تَمُوتُ الْأَفَاعِي مِنْ سُومِ الْعَقَارِبِ
٢. فَقَدْ هَدَّ قَلَمًا عَرَضَ بَلْقَيْسَ هَذَهْدَ
وَعَرَبَ قَارَ قَبْلَ ذَا سَدِّ مَارِبِ
[عُمَارَةُ الْهَمِّي]
٣. وَأَزْدَقُ الْفَجْرِ يَأْتِي قَبْلَ أَنْ يَفْصُو
وَأَوَّلُ الْغَيْثِ قَطَرٌ ثُمَّ يَنْسَكِبُ
[الْبُخْتَرِيُّ]
٤. لَا تُهَوِّلُوا الْقُرَرَ الرَّسِيرَ فَإِنَّهُ
إِنْ دَامَ ضَاكَّتْ دَوْنَهُ الْقُلُوبُ
٥. فَالنَّارُ تُلْهَبُ مِنْ سُقُوطِ شَرَارَتِهِ
وَالْمَاءُ تَجْمَعُ سَيْلُهُ الْقَطَرَاتِ
[معروف الرصافي]
٦. لَا تَحْفِرَنَّ صَغِيرًا فِي مُخَاصِمَةٍ
إِنَّ الْبَغْوَةَ تُذْيِي مُفْلَةً الْأَسَدِ
[...]
٧. لَا تَأْمَنْ عُلُوكَ لَوْ تَرَاهُ
أَقْلَّ إِذَا نَظَرْتَ مِنْ الثُّرَادِ
٨. فَإِنَّ الْحَرْبَ تَنْفُكُ مِنْ جَبَانٍ
وَأَنَّ النَّارَ تُفْرَمُ مِنْ رَمَادٍ
[...]
٩. لَا تَحْفِرَنَّ عَنُودًا لِأَنَّ جَانِبَهُ
وَلَوْ يَكُونُ قَلِيلَ الْبَطْنِ وَالْجَلْدِ
١٠. لَلِذُّبَابَةِ فِي الْجُرْحِ الْمُعِدُّ يَدُ
تَنَالُ مَا قَصُرَتْ عَنْهُ يَدُ الْأَسَدِ
[معتز فيهما]
١١. تَوَقَّ الْأَذَى مِنْ كُلِّ رَذِيلٍ وَسَائِطٍ
فَكُنْ قَدْ تَأَذَّى بِالْأَرَاذِلِ سَيِّدُ
١٢. أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّيْلَ تُلْذِيهِ بَقَّةٌ
وَتَأْخُذُ مِنْ حَدِّ الْمُهْتَدِ مِبْرَدُ
[بهاء الدِّين زُهَيْر]

١٣-١٤. البتمة ٢: ٤٦٦ والتمثيل والمحااضرة ١١٥-
١١٦ والإعجاز والإيجاز ٢٣٥ وخاص الخاص ١٦٩
وحياة الحيوان ١: ١١٧ ونهاية الأرب ٣: ١٠٨.
والبيتان في اللخيرة ٣: ٩٢ ونفع العيب ٤: ٢١٩
والمسطف ١: ٣٤١ دون عزو.

ويرى البيت الثاني:

فإن الحُصام يسخر الرقاب
وتعجز عما تنال الإبر
المفردات: سخر العنق أو الرأس: قلعته.

١٥-١٦. ديوانه.

المفردات: الكلم: الجرح. انقرفت وتقرت: جرح:
تفقر. القداة: ما يقع في العين أو السراب من ثبته
ونحوها. وكفت اللثغ: سأل قليلا قليلا.

١٧. ديوان سقط الزند ١٨٧ واللخيرة ٣: ٩١.

١٨. ديوانه ٣٦٨ والأهاني ١٦: ٣١٧ والتمثيل
والمحااضرة ٢٣٠ واللخيرة ٣: ٩٢ وأسرار البلاء
١٢٢ والإيضاح ٢٢١ والصناعتين ٢٢٧ وزهر الآداب
١: ٢٧٨.

١٩-٢٠. ديوانه ٣٦١ والبتمة ٤: ٣٨١ والإعجاز
والإيجاز ٢٠٤ وخاص الخاص ١٩٨ وحياة الحيوان
١: ١١٦-١١٧. والثاني في التمثيل والمحااضرة ٣٣٣.
ويرى: «أقله».

٢١-٢٢. البيان والتبيين ١: ١٥٨ وحيون الأخبار ١:
٢١٠ والأهاني ٧: ٥٥ والحامسة البصرية ١: ١٠٧-
١٠٨ والمقد الفريد ٤: ٤٣٤ وقاربخ الطبري ٤: ٣١٤
ومعجم الأبناء ١٨: ٣٧ وشرح نهج البلاء ١: ٤٤٢
والفخري ١٤٤ والكشكول ٦٨٧. والبيتان منسوبان إلى
أبي مزيم التجلي في مجموعة المماني ١: ٥٢٢ وهما
بدون نسبة في التمثيل والمحااضرة ٢٦٤.

ويرى: «هبرام» و«بالزنتين».

المفردات: أذكى النار: أوقدها وأشعلها.

٢٣. حماسة أبي تمام ١: ١٥٤ ومجمع الأمثال ٢:
١٦٢.

١٣ لَا تَحْقِرَنَّ عَدُوًّا رَمَاكَ

وَأِنْ كَانَ فِي سَاعِدَيْهِ قِصَرٌ

١٤ فَإِنَّ السُّبُوكَ تَحْزُرُ الرِّقَابَ

وَتَعْجَزُ عَمَّا تَنَالُ الْإِبْرَ

[لأن ثبته السعدي]

١٥ مُسْتَضْعَرُّ الذَّنْبِ إِنْ حُلَّتْ إِسَامَتُهُ

وَكَلَّمَهَا فِي الْعِشَاءِ يَلْمَى وَيَنْقَرِفُ

١٦ يَمْلُ الْقِدَاؤُ بِعَيْنِ الْمَرْءِ بِحَقْرِهَا

وَدَمْعُهَا أَبَدًا مِنْ وَخْزِهَا يَكِفُ

[أسامة بن موقد]

١٧ وَأَوَّلُ مَا يَكُونُ اللَّيْلُ شَيْبَلٌ

وَمَهْدًا ظَلَمَةُ الْبَدْرِ الْهَلَالُ

[أبو العلاء المعري]

١٨ إِنْ الْهَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ نُصُوءَ

أَبْقَيْتَ أَنْ سَيَكُونُ بَدْرًا كَامِلًا

[أبو تمام]

١٩ لَا يَسْتَحْضِرُنَّ الْقَتَى بِمَقْلُوءٍ

أَبَدًا وَإِنْ كَانَ الْمَقْلُوءُ ضَبِيلًا

٢٠ إِنْ الْقَدَى يُؤْذِي الْعُيُونَ قَلِيلُهُ

وَلَوْ بِنَا جَرَحَ الْبَقُوضُ الْفَيْلَا

[أبو الفتح البستي]

٢١ أَرَى تَحْلَلَ الرَّمَادِ وَيَبْغِضُ جَمْرُ

لِيُوثِقَ أَنْ يَكُونَ لَهُ أَهْطَرَامُ

٢٢ فَإِنَّ النَّارَ بِالْعُودَيْنِ تُذَكِّي

وَأَنَّ الْحَرْبَ أَوَّلُهَا الْكَلَامُ

[نضر بن سيار]

٢٣ الشَّرُّ يَبْدُوهُ فِي الْأَهْلِ أَضْعَرُّهُ

وَلَيْسَ يَضْلِي بِنَارِ الْحَرْبِ جَانِبُهَا

[...]

اللِّسَانُ

- ألف -

٤. التمثيل والمحاضرة ٣١ وثمار القلوب ٣٣٣ والمستطرف ١: ٥٣.
- ويروى: «عَثْرَةُ الرَّجُلِ عَظَمٌ يُجْبَرُ، وَعَثْرَةُ اللِّسَانِ لَا تُبْقِي وَلَا تَلْوِي» (جمهرة الأمثال ١: ١٤٧) والتمثيل والمحاضرة (٣٢١).
٥. مجمع الأمثال ٢: ٩٦.
٦. المستقصى ٢: ١٥١.
- ويروى: «طَعْنُ اللِّسَانِ كَوْنُخِرِ السَّنَانِ» (مجمع الأمثال ٢: ٢٨٨).
- المفردات: السَّنَان: تَعْلُ الرُّمَحِ.
٧. مجمع الأمثال ٢: ٣٧٠.
٨. نهج البلاغة ٢: ٣١٦.
٩. جمهرة الأمثال ٢: ٢٥٧ والبصائر والدخائر ١: ١٥٤.
- ويروى: «أَنكَأ».
- المفردات: نَكَى وَنَكَأَ الْجُرْحُ: قَشَرَهُ قَبْلَ أَنْ يَبْرَأَ.
- معناه: أَنَّ الْجُرْحَ الَّذِي يُخْدِلُهُ اللِّسَانُ أَشَدُّ إِيلَاقًا مِنْ جُرْحِ السِّيفِ.
١٠. التمثيل والمحاضرة ٣١٣ وزهر الأكم ٣: ٤٤.
- المفردات: الجَوَارِحُ: جَمْعُ حَارِجَةٍ، وَهِيَ أَعْضَى الْعَامِلِ مِنْ أَعْضَاءِ الْجَسَدِ كَالْيَدِ وَالرَّجْلِ.
١١. التمثيل والمحاضرة ٢١٨.
- المفردات: التَّيْرِدُ: الرُّسُولُ، وَجَمْعُهَا بَرْدٌ.
- معناه: أَنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ يَكُنْ إِمَّا عَلَى رَجَاحٍ هَقْلِيٍّ وَإِمَّا عَلَى حَقْوٍ وَسَفَاهِيٍّ.
١٢. التمثيل والمحاضرة ٤٣٩ وزهر الآداب ٤: ١٠٨٠ والمستطرف ١: ٥٤.
- المفردات: الْحَصَفُ: الْعَوْتُ.
- فائدة: قَارِنْ هَذَا الْمَعْنَى بِمَا جَاءَ فِي «سِفْرِ الْأَمْثَالِ» عَلَى لِسَانِ النَّبِيِّ سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «لَقَمُ الْجَاهِلِ مَهْلِكَةٌ لَهُ وَحَقَّتَاهُ شَرٌّ لِقَابِهِ» (الإصحاح الثامن عشر، الآية ٧).

١. الْبَلَاءُ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ
٢. تَحْيَرٌ، الْخِلَالُ حِفْظُ اللِّسَانِ
٣. رَبُّ رَأْسٍ حَصِيدٌ لِّسَانٌ
٤. زَلَّةُ الرَّجُلِ عَظَمٌ يُجْبَرُ، وَزَلَّةُ اللِّسَانِ لَا تَبْقِي وَلَا تَذَرُ
٥. زَلَّةُ اللِّسَانِ لَا تُقَالُ
٦. طَعْنُ اللِّسَانِ أَتَقَدُّ مِنْ طَعْنِ السَّنَانِ
٧. عَثْرَةُ الْقَدَمِ أَسْلَمٌ مِنْ عَثْرَةِ اللِّسَانِ
٨. قَلْبُ الْأَخْمَقِ فِي لِيٍّ، وَلِسَانُ الْعَاقِلِ فِي قَلْبِهِ
٩. كَلِمَةُ اللِّسَانِ أَتَنَكَّى مِنْ كَلِمَةِ الْحُسَامِ
١٠. اللِّسَانُ أَجْرَحُ جَوَارِحِ الْإِنْسَانِ
١١. اللِّسَانُ يَرِيدُ الْقَوَادِ
١٢. لِسَانُ الْجَاهِلِ يَفْتَاخُ حَقْوَهُ

١. فصل المقال ٩٥ والفاخر ٢٣٥ وجمهرة الأمثال ١: ٢٠٧ و٢: ٤١٥ ومجمع الأمثال ١: ٢٦ والمستقصى ١: ٣٠٥ وثمرات الأمثال ١: ٢٦٣ والمحاسن والأضداد ٧٥ وهيون الأخبار ٢: ٣٢٨ والعقد الفريد ٣: ٨٢ وآدب الدنيا والدين ٣٠٧ والبصائر والدخائر ٧: ٢٨١ والمحاسن والمساوي ٧٨ و٣٣٤ والمستطرف ١: ٥٢ وكنز العمال ٣: رقم ٧٨٤٥.
- ويروى: «إِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ».
- أَكْثَرُ الْمَرَاجِعِ عَلَى أَنَّ الْمَثَلَ لِأَبِي بَكْرٍ الصُّدِّيقِ، وَلَكِنَّهُ نُسِبَ فِي بَعْضِهَا لِلنَّبِيِّ ﷺ.
- يَضْرِبُ: فِي التَّحْذِيرِ مِنْ خَطَرِ اللِّسَانِ وَمَا قَدْ يَجْرُءُ عَلَى صَاحِبِهِ مِنَ الْمَصَائِبِ.
٢. مجمع الأمثال ١: ٤٢٨ والمستقصى ٢: ٧٧.
٣. مجمع الأمثال ٢: ٥٨.
- معناه: رُبَّمَا ضُرِبَ عُنُقُ الرَّجُلِ بِسَبَبِ لِسَانِهِ.

- والتمثيل والمحاضرة ٣٠٦ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٠١
والمستقصى ١ : ٣٤٥ والبيان والتبيين ١ : ١٧١ و ٢٣٧
وزهر الآداب ٤ : ١١٥٩ والمستطرف ٢ : ٤٦٤
والخزائن ١ : ٣١٢ والمزهر ١ : ٤٩٦ .
ويروى اختصاراً : «المرء بأصغرته» .
معناه : أن القلب واللسان قوام الإنسان وبدونهما لا
تكتمل إنسانيته .
١٧ . سنن النسائي ٨ : ١٠٥ ورياض الصالحين ٤٦٥
والتمثيل والمحاضرة ٢٦ والإعجاز والإيجاز ٢٢
ومجمع الأمثال ٤ : ٤٤ .
١٨ . فصل المقال ٢٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٩٣ و ٢ :
٢٢٨ والفاخر ٢٦٣ والتمثيل والمحاضرة ٣١٣ ومجمع
الأمثال ٣ : ٢٤٥ والمستقصى ٢ : ٣٤٦ والمحاسن
والأضداد ٣٤ وحيون الأخبار ١ : ٤٥٢ ولقد انفرد
٣ : ٨١ والمحاسن والمساوي ٣٧٩ وأدب الدنيا
والدين ٢٦٩ والمستطرف ١ : ٥٣ واللسان (فكك) .
ويروى : «مقتل الرجل بين كحيته وككيته» (البيان والتبيين
١ : ١٩٤) .
معناه : إذا أطلق الإنسان لسانه فيما لا ينبغي قلعه .

- ١٣ اللسان مركب ذلول
١٤ لسان من رطب ويد من خشب
١٥ لسانك حصانك إن صنته صانك، وإن هنته
هانتك
١٦ المرء بأصغرته : قلبه ولسانه
١٧ المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده
(حديث شريف)
١٨ مقتل الرجل بين كحيته

- ١٣ . مجمع الأمثال ٣ : ١٠٦ .
المفردات : مركب : ما يُركب من الخيل والابل
وغيرها . ذلول : سهل الانقياد .
قال المبدائي : ينبغي أن الإنسان يقدّر على قول الخير
والشر ، فلا يفتؤ لسانه مقالة السوء .
١٤ . مجمع الأمثال ٣ : ١٢٧ والمستطرف ١ : ٥٣ .
يغرب : للمعسر اللسان لا ترجى متعته .
١٥ . مثل معاير .
١٦ . فصل المقال ١٣٧ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٦٦

- باء -

- ومجموعة المعاني ٢ : ٨٤٩ وشرح شواهد المعنى ٢ : ٨٧٣.
- المفردات: صارم: قاطع وبائر، الجذود: اللسان يذاد، أي يداق، به عن الجرح.
- ٢-٣. محاضرات الأدباء ١ : ٦٨، والأول في المخلا ١٢٥.
- المفردات: رب: صاحب.
٤. المحاسن والأضداد ٣٥ والمحاسن والمساوي ٣٨٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٠٧ وحياة الحيوان ١ : ١٦٣ والمستطرف ١ : ١٤٣.
- ويروى: «أن تقرر».
٥. البيت في ديوان عكرمة بن العبد ٨١ وقد نسب إليه في حماسة أبي تمام ٢ : ١٨١ وحماسة البحتري ٣٦٧ والشعر والشعراء ١١٤ ومجموعة المعاني ١ : ٣٢١ وفصل المقال ٢٦٢ والبصائر والذخائر ٥ : ٩٦ وشعره النصرانية قبل الإسلام ٣٠٦. وفي الحماسة البصرة ١ : ٤٣ والموشى ١٧ أنه للهيم بن الأسود النخعي، وهو يكتف بن سعد المثنوي في اللسان (حصي)، وورد في أدب الدنيا والدين ٢٧١ بدون نسبة.
- المفردات: الحصة: العقل والرأي، عذرات: عيوب.
- ٦-٧. نفع الطيب ٢ : ٣٤٣-٣٤٤.
- المفردات: النازلة: المصيبة الشديدة، الوثاق: الزناق وأصله الخيل يُشد به البير، شعاء: أي ورطة شينة.
- ٨-٩. المحاسن والأضداد ٣٥ والمحاسن والمساوي ٣٨٣، والأول منسوب في جمهرة الأمثال ١ : ٢٢ لأبي الأسود الدؤلي وليس في ديوانه.
- ١٠-١١. البيتان لجعفر بن محمد بن الحسين بن علي بن أبي طالب في العقد الفريد ٢ : ٤٧٣، ولأبن المعتز في المحاسن والمساوي ١٣٨٠ ولأبن السكيت في شذرات الذهب ٢ : ١٠٦. والأول في ديوان الإمام علي ١٢١ وهو بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٤ : ٢٣٩. وورد البيتان دون عزو في المحاسن والأضداد ٣٦ وعيون الأخبار ٢ : ١٩٦ والموشى ١٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٦ ووفيات الأعيان ٦ : ٣٩٩ وحياة الحيوان ٢ : ٢٤٢ وألف ليلة وليلة ١ : ٥١٣.
- ويروى: «يصاب» بكل الموت.

١. لِسَانِي وَسَيِّفِي صَارِمَانِ كِلَاهُمَا
وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السَّيْفُ وَيُؤْدِي
[حصان بن ثابت]
٢. خُلِقَ اللِّسَانُ لِنُطْقِهِ وَيَبَانِيهِ
لَا لِلسُّكُوتِ وَذَاكَ حَقُّ الْآخَرِ
٣. فَإِذَا جَلَسْتَ فَكُنْ مُجِيبًا سَائِلًا
إِنَّ الْكَلَامَ يَزِينُ رَبَّ الْجُلُوسِ
[...]
٤. احْفَظْ لِسَانَكَ لَا تَقُولَ فُتْبَلَى
إِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمُتَلَطِّئِ
[...]
٥. وَإِنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ
حَصَاةً عَلَى عَوْرَاتِهِ لَلْخَلِيلِ
[متنازع فيه]
٦. سَجَنُ اللِّسَانِ هُوَ السَّلَامَةُ لِلْفَتَى
مِنْ ثَمَلٍ نَازِلَةٍ لَهَا اسْتِطْصَالُ
٧. إِنَّ اللِّسَانَ إِذَا خَلَلْتَ جِفَالَهُ
أَلْفَاكَ فِي شَنْعَاءَ لَيْسَ تُقَالُ
[محمد بن سعدون الجزيري]
٨. لَعَمْرُكَ مَا شَنِءَ عَلِمْتُ مَكَانَهُ
أَعُوَّ سَجَنِي مِنْ لِسَانٍ مُذَلِّلِ
٩. عَلَى فَيْتٍ يَمَّا لَيْسَ يَغْنِيكَ قَوْلُهُ
يُقْفَلُ شَدِيدٌ حَيْثُ مَا كُنْتَ فَأَقْفَلِ
[...]
١٠. يَمُوتُ الْفَتَى مِنْ عَثْرَةٍ بِلِسَانِهِ
وَلَيْسَ يَمُوتُ الْمَرْءُ مِنْ عَثْرَةِ الرَّجُلِ
١١. فَعَثْرَتُهُ مِنْ فِيهِ تَرْمِي بِرَأْسِهِ
وَعَثْرَتُهُ بِالرَّجُلِ تَبْرَأُ عَلَى مَهْلٍ
[متنازع فيهما]

جمهرة أشعار العرب ١: ٢٠٣ وشرح المعلقة السع
 ١٢٢ وديوان المعاني ١: ٦٧ والعقد الفريد ٢: ٢١٩
 والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٤٤، وهو منسوب إلى الأخوار
 الشنّي في البيان والتبيين ١: ١٧١ والحماسة البصرية ٢:
 ٨٢ والموسى ١٦ وأدب الدنيا والدين ٢٦٧، وورد دون
 عزو في المعاسن والمساوي ٤٢٣ والصناعتين ٢٣٩
 وشرح نهج البلاغة ٢: ١٣٠ ونفع الطيب ٤: ٣٤٣.
 ١٣. العقد الفريد ٢: ٤٤١. والبيت في فصل المقال
 ٢٤ دون عزو.
 ١٤. المعاسن والأضداد ٣٤ وثمار القلوب ٣٤٤
 والمعاسن والمساوي ٣٨١ وفصل المقال ٢٤ وفاكهة
 الخلفاء ٢٥٩.
 ومثله قول القائل:
 وَجُرْحُ السَّيْفِ كَأَسْوَى قَهْبَرَا
 وَجُرْحُ النَّفْرِ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ
 (البيان والتبيين ١: ١٦٧ والبصائر والذخائر ١: ٦٤
 والمعاسن والمساوي ٣٨١ ونهاية الأرب ٢: ٨٥).
 المفردات: السنان: كفضل الرمح. يُلْتَنَمُ: أي يُلْتَكِمُ
 وَيُلْتَرَجِمُ.
 ١٥-١٦. نفع الطيب ٥: ٢٥٢.
 المفردات: الجوارح: يجمع جارحة، وهي العضو
 العايل من أعضاء الجسد كاليد والرجل، الهضور:
 الذي يقصر، أي يتكبر، الفريسة.
 ١٧-١٨. ديوانه ٦٠. والبيان في معاصرات الأدباء ١: ٧٠
 والمستطرف ١: ١٤٢ ومجمع الأمثال ٢: ٣١٨ دون عزو.
 ويروي: «الشَّجَانُ» بَدَلُ «الأقران».
 ١٩-٢٠. معجم الشعراء ١٣٥ ومعجم الأدباء ١٤: ١٥١
 وزهر الآداب ٣: ٧٧٥.
 المفردات: الرائد: الرسول. حُرُونُ الشيء: ميسرته
 وعلامته ودليل ظاهره على باطنه.
 ٢١. ديوانه ٨٧ والكامل للمبرد ٢: ٨٧٩ والشعر
 والشعراء ٥٥ والصناعتين ٤٣٠ والموسى ١٨ وفصل
 المقال ٢٥ وجمهرة الأمثال ١: ٢٢ والإيضاح ٤٠٢
 وشرح شواهد المغني ١: ٣٧٤ والخزانة ١: ٣٣٣ و٨:
 ٥٥٠ و١٠: ٧٩ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٦٦.
 ٢٢-٢٣. ديوانه ١٤٩. والبيان في شرح مقامات
 الحريري ٤: ٤٢١ والمختلعة ٩١ دون عزو.
 المفردات: المَقْوَةُ: البلخج المنطيق.

١٢ لِسَانُ الْفَتَى يُضَفُّ وَيُضَفُّ قُوَّةً
 فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَاللِّمَمِ
 [متنازع فيه]

١٣ وَقَدْ يُزَجَّى لِجُرْحِ السَّيْفِ بُرَّةً
 وَجُرْحُ النَّفْرِ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ
 [يتقرب المحذوفين]

١٤ جراحات السنان لها التثام
 وَلَا يُلْتَنَمُ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ
 [...]

١٥ اخفِظْ لِسَانَكَ وَالْجَوَارِحَ كُلَّهَا
 لِكُلِّ جَارِحَةٍ عَلَيْكَ لِسَانٌ

١٦ وَأَخْزَنُ لِسَانِكَ مَا اسْتَطَعْتَ فَإِنَّهُ
 كَيْتُ هَضُورٍ وَالْكَلَامُ سِنَانٌ
 [أبو القاسم بن الأتغر السرقسطي]

١٧ اخفِظْ لِسَانَكَ أَهْلُهَا الْإِنْسَانُ
 لَا يَلْدَغَنَّكَ إِنْهُ تُغْبَانُ

١٨ ثُمَّ فِي الْمَقَابِرِ مِنْ قَتِيلٍ لِسَانُهُ
 كَأَنَّ تَهَابَ لِقَاءِهِ الْأَقْرَانُ
 [الإمام الشافعي]

١٩ رَأَيْتُ لِسَانَ الْمَرْءِ رَائِدٌ عَلَيْهِ
 وَغُلُونَهُ فَإِنِّي نَظَرْتُ بِمَاذَا تُعْمَرُونَ

٢٠ وَلَا تَعُدْ إِضْلَاحَ اللِّسَانِ فَإِنَّهُ
 يُخَبِّرُ عَمَّا عِنْدَهُ وَيُخَبِّرُنِ
 [علي بن بكام التبركاني]

٢١ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزَنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ
 فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَانٍ
 [أبو القاسم]

٢٢ وَلَرُبَّمَا خَزَنَ الْكَرِيمُ لِسَانَهُ
 حَلَّزَ الْجَوَابَ وَإِنَّهُ لَمُقَوَّهٌ

٢٣ وَلَرُبَّمَا انْتَسَمَ الْكَرِيمُ مِنَ الْأَذَى
 وَقُوَّةً مِنْ حَرِّهِ يَتَأَوَّهُ
 [الإمام علي]

١٢. البيت في ديوان زهير بن أبي سلمى وقد نُسب إليه في

الكلام/ الشُّكُوت/ الصَّمت

- ألف -

١ إذا كَانَ الْكَلَامُ مِنْ لِيْضَةٍ فَالشُّكُوتُ مِنْ دَهَبٍ
٢ أَفْرَطَ فَأَسْقَطَ
٣ إِنَّ مِنْ الْبَيَانِ لَسِحْرًا (حديث شريف)
٤ الْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ
٥ خَيْرُ الْكَلَامِ مَا قُلَّ وَذَلَّ
٦ رُبُّ شُكُوتٍ أُنْبِغُ مِنْ كَلَامٍ
٧ رُبُّ قَوْلٍ أَشَدُّ مِنْ صَوْتٍ
٨ رُبُّ كَلَامٍ أَفْطَحَ مِنْ خُصَامٍ
٩ رُبُّ كَلِمَةٍ تَقُولُ لِصَاحِبِهَا دَفْعِي
١٠ رُبُّ كَلِمَةٍ سَكَتَتْ يَنْعَمَ

وجمهرة الأمثال ١ : ٣٧٧ ومجمع الأمثال ١ : ٣٥١
والمستقصى ١ : ٣١٠ والعقد الفريد ٣ : ٨٦ و ٣٢٧
والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٨٦ وجمهرة أنساب العرب
٢٠٣ والبصائر والذخائر ١ : ١٠٧ وثمر الآداب ١ :
١٩٩ وشرح مقامات الحريري ٤ : ١٩٩ والفرج بعد
الشدة ١ : ١٦٦ واللسان (شجن) ولجنة الرائد ٢ : ٦٦ .
المفردات: الشُّجُونُ: جَمْعُ شَجْنٍ وَهُوَ الشَّعْبَةُ فِي
الوَادِي، أَوْ جَمْعُ كَسَجْنٍ وَهُوَ الْخَصَنُ الْمَلْتَلَبُ .
معناه: أَنَّ الْحَدِيثَ تَتَشَعَّبُ وَتَتَفَرَّغُ مَوْضُوعَاتِهِ كَمَا
تَتَشَعَّبُ طُرُقُ الْوَادِي، أَوْ كَمَا تَتَشَعَّبُ الْأَهْصَانُ
وَتَتَشَابَهُ .
وَيَنْتَلِهُ قَوْلُهُمْ: «الْحَدِيثُ يَجُوزُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ» (جمهرة
الأمثال ١ : ٣٧٧) .

٥ . محاضرات الأدباء ١ : ٥٨ والإعجاز والإيجاز ٩٨
وخاص الخاص ٧ .
ويروى: «مَا قُلَّ وَجَلَّ» (التمثيل والمحاضرة ١٥٨
والصناعتين ٨٣) .
٦ . مجمع الأمثال ٢ : ٨٠ .
٧ . فصل المقال ٢٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٧٦ ومجمع
الأمثال ٢ : ٢٩ والمستقصى ٢ : ٩٨ والمحاسن
والأضداد ٣٤ والمحاسن والمساوي ٣٧٩ .
ويروى: «أَنْقَلَدَ» (جمهرة الأمثال ٢ : ٩٢ ونهج البلاغة
٢ : ٣٩٦ والعقد الفريد ٢ : ١٢ و ٣ : ٨٠ وأمالى ابن
دريد ٢٢٦ والمزهر ١ : ٥١١) .
المفردات: الصُّوْلُ والصُّوْلَةُ: الْهَجْعَةُ وَالْوَكْبَةُ فِي
الْقِتَالِ .
٨ . العقد الفريد ٣ : ٨٠ .
٩ . مجمع الأمثال ٢ : ٥٧ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٤٠
وعيون الأخبار ١ : ٤٥٢ والبصائر والذخائر ٩ : ١٨٨ .
قال الميبداني: يُضْرَبُ فِي النِّهْيِ عَنِ الْإِكْتِنَارِ مَخَافَةَ
الِإِهْجَارِ .
١٠ . التمثيل والمحاضرة ٣٦ ومجمع الأمثال ٢ : ٥٥ .

١ . البيان والبيان ١ : ١٩٤ و ٢٧١ .
٢ . جمهرة الأمثال ١ : ١٩ .
معناه: تَجَاوَزَ فِي كَلَامِهِ حَدَّ الْاعتِدَالِ فَأَتَى بِالرَّدِيِّ،
السَّائِقِ مِنَ الْقَوْلِ .
٣ . الموطأ ٦٩٤ وفصل المقال ١٦ وجمهرة الأمثال ١ :
١٣ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ ومجمع الأمثال ١ : ٩
والمستقصى ١ : ٤١٤ والمحاسن والأضداد ٣٣ والبيان
والتبيين ١ : ٥٣ و ٢٥٥ و ٣٤٩ وجمهرة أشعار العرب
١ : ٥١ والعقد الفريد ٣ : ٦٧ وعيون الأخبار ٢ : ٢٣
والعمدة ١ : ٢٧ والصناعتين ١٩٨ وثمر الآداب ١ :
٣٩ والإمتاع والمؤانسة ٣ : ١٦٣ والبصائر والذخائر
٥ : ٦٤ و ٧ : ١٠٤ والمحاسن والمساوي ٤٦١ وأدب
المنها والدين ٢٠١ وحقائق الأزاهر ٢٧٩ والفرج بعد
الشدة ٤ : ٩٠ والمستطرف ١ : ٧٤ .
قال الميبداني: يُغْنِي أَنَّ بَعْضَ الْبَيَانِ يَتَمَلَّ حِمْلُ السَّحَرِ،
وَالسَّحَرُ إِظْهَارُ الْبَاطِلِ فِي صُورَةِ الْحَقِّ وَإِتْمَاعُ شَبِّهِ الْبَيَانِ
بِالسَّحَرِ لِجِدْوِ عَمَلِهِ فِي سَامِعِهِ وَسُرْعَةِ قَبُولِ الْقَلْبِ لَهُ .
يضرب: فِي اسْتِحْصَانِ الْمُنَاطِقِ وَإِيرَادِ الْحُجَّةِ الْبَالِغَةِ .
٤ . أمثال العرب ٤٧ وفصل المقال ٦٧ والفاخر ٥٩

١٤. جمهرة الأمثال ١: ٥٢١ والتمثيل والمحاضرة ٤٠ ومجمع الأمثال ٢: ١٤٨ والمستقصى ١: ٣٢٥.
 فائدة: المثل شائع في عصرنا بلفظ: «الشُّكُوتُ علامةُ الرُّضا».
١٥. فصل المقال ٣٠ وجمهرة الأمثال ١: ٥٦٩ ومجمع الأمثال ٢: ٢٢٩ والمستقصى ١: ٣٢٨ والبيان والتبيين ١: ٢٧٠ والعقد الفريد ٢: ١٢ و٤٧٢ و٣: ٨٣ وزهر الآداب ٤: ١٠٥٥ واللسان (حكم).
 المفردات: الحُكْمُ: الحكمة.
 فائدة: نُسب المثل في بعض هذه المراجع إلى النبي ﷺ.
١٦. محاضرات الأدباء ١: ٦٩.
 المفردات: حاجية: سَبَب.
١٧. محاضرات الأدباء ١: ٦٩.
 معناه: أنَّ الصمتَ يَجْمَلُ بالعاقِل الرَّحِيمِ وَرَسُوهُ عِوَبُ الجاهِل بِوجوه الكلام.
١٨. الجامع الصغير ٢: ٥٠ وكثر العمال ٣: رقم ٦٨٨٣.
١٩. محاضرات الأدباء ١: ٦٨.
٢٠. فصل المقال ٢٩ ومجمع الأمثال ٢: ٢٣٠ ولعقد الفريد ٣: ٨٣.
٢١. فصل المقال ٢٩ ومجمع الأمثال ٢: ٣٥٥ والمستقصى ٢: ١٧٥ والعقد الفريد ٣: ٨٣ والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٤٩.
٢٢. مجمع الأمثال ٢: ٥٣٨.
٢٣. العقد الفريد ٣: ٨١ وحيون الأخبار ١: ١٨٦.
 المفردات: الفُشْلُ: الخَوَرُ والجُبْنُ.
 يضرب: لِلثَّرَارِ الصُّحَابِ الجَبَانِ.
٢٤. مجمع الأمثال ٣: ٨ وتمثال الأمثال ٢: ٥١٣.
 المفردات: الأَسْلُ: الرِّمَاحُ وَكُلُّ حَدِيدٍ مُرَمَّفٍ مِنْ سِيفٍ أَوْ بِيكُنٍ.
 يضرب: في اختلاف القول والفعل.
٢٥. البيان والتبيين ١: ١٠٣ وحيون الأخبار ١: ٤٢٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٧١.
 معناه: لَا تَقْبَلُ بِحَلِيقَتِكَ حَلًى مَنْ لَا يَقْبَلُ عَلَيْهِ بِوَجْهِهِ.
٢٦. فصل المقال ٢٣ والفاخر ١٠٩ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٠٧ ومجمع الأمثال ٣: ١١٥ والمستقصى ٢: ٢٩٢ والمحاسن والأضداد ٢٤ وأدب الكاتب ٥١

- ١١ رُبَّمَا كَانَ الشُّكُوتُ جَوَابًا
 ١٢ رَجِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَقَنِمَ أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ
 (حديث شريف)
 ١٣ سَكَتَ أَلْفًا وَتَنَطَّقَ خَلْفًا
 ١٤ الشُّكُوتُ أَخُو الرُّضَا
 ١٥ الصُّمُتُ حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ
 ١٦ الصُّمُتُ دَائِعِيَّةُ الْمَحَبَّةِ
 ١٧ الصُّمُتُ زَيْنُ الْعَاقِلِ وَسِتْرُ الْجَاهِلِ
 ١٨ الصُّمُتُ سَبْدُ الْأَخْلَاقِ (حديث شريف)
 ١٩ الصُّمُتُ وَفَتْاحُ السَّلَامَةِ
 ٢٠ الصُّمُتُ يُكْسِبُ أَهْلَهُ الْمَحَبَّةَ
 ٢١ عَمِّي صَابِتٌ خَيْرٌ مِنْ عَمِّي نَاطِقٍ
 ٢٢ قَدْ أَفْلَحَ السَّائِكُ الصُّمُوتِ
 ٢٣ كَثُرَ الصِّيَاحُ مِنَ الْفُشْلِ
 ٢٤ كَلَامٌ كَالْعَسَلِ رَفِيعٌ كَالْأَسَلِ
 ٢٥ لَا تُطْعِمُ طَعَامَكَ مَنْ لَا يَشْتَهِيهِ
 ٢٦ لِكُلِّ سَائِطَةٍ لَا يَطْعَمُ

١١. فصل المقال ٥١ ومجمع الأمثال ٢: ٥١ والمستقصى ٢: ٩٩ والمستطرف ١: ٥٢.
١٢. كثر العمال ٣: رقم ٧٨٥٠ ومجمع الأمثال ٤: ٤٥ والبيان والتبيين ٢: ٢١ والعقد الفريد ٢: ٤٠٩ والبصائر واللمعات ٧: ٢٦٧ وأدب الدنيا والدين ٢٦٦.
 وقريب منه قوله ﷺ: «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكَلِّمْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ» (رياض الصالحين ٤٤٥).
١٣. فصل المقال ٥١ وجمهرة الأمثال ١: ٥٠٩ والتمثيل والمحاضرة ٤١ ومجمع الأمثال ٢: ١٠١ والمستقصى ٢: ١١٩ وتمثال الأمثال ٢: ٤٥٥ والعقد الفريد ٣: ٨٤ و١٢٢ والمحاسن والمساوي ٤٥٧ ونهاية الأرب ٢: ١٢٨ واللسان (خلف) والمزهر ١: ٤٩٠ و٥٠١.
- المفردات: الخَلْفُ: الرَّدِيءُ السَّائِطُ مِنَ الْقَوْلِ. سَكَتَ أَلْفًا: أَيَّ أَلْفٍ سَكَتَ.
- يضرب: لِمَنْ يُعْطِلُ الصُّمُتَ ثُمَّ يَتَكَلَّمُ بِالرَّدِيءِ أَوْ لِسَخِيفٍ مِنَ الْكَلَامِ.

ويروى: «كحاطب لئيل».

معناه: أنّ الیهلأار يقول ما یصلح وما لا یصلح وما یغنه وما لا یغنه. فهو کمن یحطب فی الظلام فیرجع کل ما تعیل إلیه یدّ جیداً کان أو رديقاً، وقد لا یسلم فضلاً عن ذلك من عقوب تلذّعه أو حیة تنهشه.

٣١. فصل المقال ٢٨ ومجمع الأمثال ٣: ٣٠٦ والمستقصى ٢: ٢٥٣ والعقد الفريد ٣: ٨٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٦٩.

المفردات: أفعجّر: نطق الهجر، وهو الهذيان والفحش من القول.

معناه: من أفرط في كلامه أتى بالفاحش والسخيف من القول.

٣٢. المستطرف ١: ٤٦. وهو كفولهم: «من تقرّض إما لا یغنیه سجع ما لا یزیه» (الأمثال العامة لتيهور ٥٠٨).

قائلة: قارن هذا المعنى بالحديث النبوي الشريف: «من حُسن إسلام العزّ تركه ما لا یغنیه» وبما جاء في «رسائل البلغاء» لابن المقفع: «المُتَكَلِّفُ إِمَّا لَا یَغْنِيهِ مَتَعَرَّضٌ إِمَّا لَا یَلْزَمُهُ».

٣٣. جمهرة الأمثال ١: ١٩ والبيان والنبين ٢: ١٨٨ وشرح مقامات الحريري ١: ٢٩.

ويروى: «من كثر لفظة كثر سقطه» (الأمثال العامة لتيهور ٣٩٢) و«من كثر كلامه كثر سقطه» (الإيجاز ٣٤).

٣٤. المستقصى ١: ٣٥٠.

المفردات: الفاحش: الشؤيد والثقیل.

٢٧. لكلّ كلام جواب

٢٨. لكلّ مقام مقال

٢٩. ما كل ما یعلم یقال

٣٠. المكشّار كحاطب اللیل

٣١. من أكثر أفعجّر

٣٢. من قال ما لا یغنیه سجع ما لا یشتبهی

٣٣. من كثر كلامه كثر سقطه

٣٤. الموت الفاحش خیر من الحي الفاحش

والعقد الفريد ٣: ٨١ والمحاسن والمساوي ٣٧٩

والمستطرف ١: ٥٣ واللسان (لقط).

معناه: لكل كلمة ساقطة أدن لا تقطع.

یضرب: في التحفظ عند الكلام.

٢٧. مجمع الأمثال ٣: ٢٣٣.

٢٨. التمثيل والمحاضرة ١٦ ومجمع الأمثال ٢: ١٢٦

والمستقصى ٢: ٢٩٣ وخاص الخاص ٣٢ والعقد

الفريد ٣: ٧٩ ومقامات الهمداني (المقامة الجايظة)

٧٥ والمستطرف ١: ٥٣.

معناه: لكل أمر أو فعل أو كلام مؤيخ لا یؤخخ في خیره.

٢٩. لأكهة الخلفاء ٢٢٤.

٣٠. لصل العدل ٢٩ والفاخر ٢٦٤ وجمهرة الأمثال

١: ٤٩٤ و٢: ٢٢٨ ومجمع الأمثال ٣: ٣١٧

والمستقصى ١: ٣٤٩ والعقد الفريد ٣: ٨٣

ومحاضرات الأدباء ١: ٦٩ واللسان (حطب).

- باء -

اللسان (عتج - أتي). وفي الحيوان ٣: ٦٨ أنه لبعض الأنصار.

ورويته في الحماسة:

وبعض القول ليس له جناح
كَمَحْضِ الْمَاءِ لَيْسَ لَهُ إِيَاءُ
المفردات: الحماسة: العفل والرأي. الإياء: الزند.
جناح الشيء: بلائته، وقول لا جناح له أي مرسى بلا روية. محض الماء: خالصة.

قال التبريزي: معناه أن القول بلا نتيجة كالماء الخالص يعلوون يعلوون الإياء.

٢-٣. ديوانه ٢٤٧ وأدب الدنيا والدين ٢٧٠ ومجمع الأمثال ٣: ٢٤٦ والكشكول ١٢٣.

ويروي: لكون خير السداد.

٤-٥. الموقى ١٦، والأول في البيان والتبيين ١: ٢٦٩ دون عزو.

٦. محاضرات الأدباء ١: ٦٩.

المفردات: أفضلها: أوسطها. الهلر: التثرة.

٧. ديوانه ١: ٢٠٢ والبيان والتبيين ١: ١٥٨ ومجموع المعاني ٢: ٨٥٠ وجمهرة الأمثال ١: ٤٧٧.

المفردات: المظفر: الثألم.

٨. الأغاني ١٥: ٢٩٥ وأمالى المرتضى ١: ١٩٣ والحماسة البصرية ٢: ٢٨٨ والمقد الفرید ٢: ٤٤١

والعمدة ١: ٥٢ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٩٣ والبصائر والنخائر ٦: ٢٣٩ وجمهرة الأمثال ٢: ١١٨

والمستقصى ٢: ١٩٣ والخزانة ٤: ١٠ و٩: ٥٥٢ وشرح شواهد المعنى ١: ١٨٩. والبيت في طبقات

الشعراء ٢٠٤ والخيرة ٥: ٢٣٥ وفاكهة الخلفاء ٧٥ دون عزو.

ويروي عجز البيت: فما اعتلارك ون شيء إذا قيل.

٩. المستطرف ١٤٢ وشرح نهج البلاغة ٢: ١٩١.

ويروي: «هون بلاقية وأهذى وأسلم».

المفردات: القناتمة: المي عن الكلام في راحة وإلقاء فهم.

١٠-١١. فصل المقال ٥٢.

المفردات: اللهم: كل شيء قاطع من سيف أو سنان

١ رِبْعُ الْقَوْلِ لَيْسَ لَهُ حَصَاةٌ

كَمَحْضِ الْمَاءِ لَيْسَ لَهُ إِيَاءُ

[متنازع فيه]

٢ تَكَلَّمْ وَسَلِّدْ مَا اسْتَطَعْتَ فَإِنَّمَا

كَلَامُكَ خَيْرٌ وَالشُّكُوتُ جَمَادٌ

٣ فَإِنْ لَمْ تَجِدْ قَوْلًا سَدِيدًا تَقُولُهُ

فَصَمْتُكَ عَنْ خَيْرِ السَّيِّدِ سَدَادٌ

[أبو الفتح البستي]

٤ وَلَيْتَ لَدِمْتُ عَلَى شُكُوتِكَ مَرَّةً

فَلَقَدْ لَدِمْتُ عَلَى الْكَلَامِ مِرَارًا

٥ إِنَّ الشُّكُوتَ سَلَامَةٌ وَلَرُبَّمَا

زَرَعَ الْكَلَامُ صَدَاؤًا وَجِوَارًا

[إبراهيم بن التهدي]

٦ وَخَيْرُ حَالِ الْفَتَى فِي الْقَوْلِ أَقْصَاةُ

بَيْنَ السَّبِيلَيْنِ لَا عِيَّ وَلَا هَلَرُ

[الخزيمي]

٧ عَشَى اسْتَكَانُوا وَهُمْ مِنِّي عَلَى مَضْمَرٍ

وَالْقَوْلُ يَنْفُذُ مَا لَا تَنْفُذُ الْإِبْرُ

[الأخطل]

٨ قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقَّ وَإِنْ كَلِبًا

لَمَّا احْتِيَالُكَ فِي شَيْءٍ وَقَدْ قِيلَا

[الثمان بن المنذر]

٩ إِذَا لَمْ يَكُنْ صَمْتُ الْفَتَى عَنْ قَدَامَةٍ

وَهِيَ لِمَنْ الصُّمْتُ أَوْلَى وَأَسْلَمُ

[علي بن هشام]

١٠ الْمَرْءُ يُخْجِبُنِي وَمَا كَلَّمْتُهُ

وَيُقَالُ لِي هَذَا اللَّيْبُ اللَّهْمُ

١. البيت في ديوان قيس بن الخطيم ٢٧ وقد نسب إليه

في البيان والتبيين ٣: ٢٠٣ وحماسة أبي تمام ٢: ٤٤،

وهو في تكملة ديوان الخطيم ٢٥١ وقد نسب إليه في

واختبره.

١٢-١٣. ديوانه ٦٥٥.

١٤. البيت في ديوان زهير بن أبي سلمى ٨٨ وقد نسب إليه في شرح المعاني السبع ١٢٢ وجمهرة أشعار العرب ١: ٢٠٣ وديوان المعاني ١: ٦٧ والعقد الفريد ٢: ٢١٩، وهو منسوب للأغور الشنّي في البيان والتبيين ١: ١٧١ والحمامة البصرية ٢: ٨٢ والموشى ١٦ وأدب الدنيا والدين ٢٦٧، وورد بدون نسبة في المعاصن والمساوي ٤٢٣ ونفع الطيب ٤: ٣٤٣ وشرح نهج البلاغة ٢: ١٣٠.

المفردات: كائين: كم ومن.

١٥. البيت للخطّفى جدّ تحرير في مجموعة المعاني ١: ٣١٩ ومعجم الأدباء ١: ٩٠ والموشى ١٧ وأدب الدنيا والدين ٢٦٨، ولعمالك بن سلكة القبيسي في حماسة البحتري ٣٦٧، وللحسن بن جعفر في العقد الفريد ٢: ٢٤٥، وهو بدون نسبة في البيان والتبيين ١: ٢٢٠ وعيون الأخبار ٢: ١٩١ ووليات الأعيان ٦: ٣٨٣ وحياة الحيوان ١: ١٢٩ والنيت المسجّم ٢: ٤٣٧ وتمثال الأمثال ٢: ٤٥٧.

١٦-١٧. البيان والتبيين ١: ٥ و٢: ٢٧٥-٢٧٦.

المفردات: شأن: هاب، وضله زان. السقط: الزلل والخطأ.

معناه: أن الصمت يستر هروب القي وأَنَّ الكلام يكشف عن رجاء عقل المرء أو عن سفاهته.

- ١١ فإذا قدّخت زناده وسبّرتُه
في الكفّ زافت كما يزيّف الدّرمم
[...]
- ١٢ اسمع مغاطبة الجليس ولا تكن
هَجَلًا يُنْقِطُكَ قَبْلَما تَتَفَهَّمُ
- ١٣ لَمْ تُعْطَ مَعَ أُذُنِكَ نُطْقًا وَاجِلًا
إِلَّا لِتَسْمَعَ ضِعْفَ ما تَتَكَلَّمُ
[صوفي اللّين الجلي]
- ١٤ وَكَذَلِكَ قَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ
يُبادئُهُ أَوْ تَقْصُصُهُ فِي التَّكَلُّمِ
[متنازع فيه]
- ١٥ رَفِي الصُّمُتِ سِتْرٌ لِلْعَبِيِّ وَأَمَّا
صَحِيفَةُ لُبِّ الْمَرْءِ أَنْ يَتَكَلَّمَ
[متنازع فيه]
- ١٦ وَالصُّمُتُ أَجْمَلُ بِالْفَتَى
ما لَمْ يَكُنْ عِيًّا بِشَيْئَةٍ
- ١٧ وَالْقَوْلُ ذُو عَقْلٍ إِذَا
ما لَمْ يَكُنْ لُبًّا بِشَيْئَةٍ
[أخيرة بن الجلاح]

أو لب، ومجازًا الحادّ الذكاء. سبّر الشيء: جربه

السَّرُّ

- ألف -

١. إِنَّ مِيرَكَ الْأَهْوَنُ لَمَبْدَأُ بِالْأَشَدِّ
٢. إِنَّ لِلْجَبَّارِ إِذَا نَا
٣. السَّرُّ أَمَانَةٌ
٤. مِيرَكَ أَسِيرُكَ، فَإِنْ نَطَقْتَ بِهِ فَأَنْتَ أَسِيرُهُ
٥. مِيرَكَ مِنْ دَمِكَ
٦. صَدْرُ الْعَاقِلِ مَسْنُونٌ بِسِرِّهِ
٧. صَدْرُكَ أَوْسَعُ لِسِرِّكَ
٨. صَدُورُ الْأَخْرَارِ تُبْهِرُ الْأَسْرَارَ
٩. لَا تُفْشِي سِرَّكَ إِلَى أَمَةٍ، وَلَا تَبْلُ عَلَى أَكْمَةٍ
١٠. لَا تُكَيِّجْ خَاطِبَ سِرِّكَ
١١. مَنْ حَصَّنَ سِرَّهُ أَمِنَ خَبْرَهُ

- وأدب الدنيا والدين ٢٩٧ والمحاسن والمساوى ٣٧٤ ونهاية الأرب ٢ : ١٣١ و٦ : ٨١ .
معناه : أن المرة ربما أغشى سرًا من الأسرار فكان فيه هلاكه .
٦ . نهج البلاغة ٢ : ٣٠٨ .
٧ . فصل المقال ٥٦ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٧٥ والتمثيل والمحاضرة ٣١٧ ومجمع الأمثال ٢ : ٢١٨ والمستقصى ٢ : ١٣٩ والعقد الفريد ٣ : ٨٥ ونهاية الأرب ٢ : ١٣٠ و٦ : ٨١ .
ويروى : وأخمل .
معناه : لا تُفْشِي سِرَّكَ إِلَى أَحَدٍ مِنَ النَّاسِ وَإِنْ هَبَّ صَدْرُكَ عَنْ كَيْمَانِهِ، فَصَدْرُ غَيْرِكَ أَصْبَقُ مِنْهُ .
٨ . التمثيل والمحاضرة ٣١٧ ونهاية الأرب ٢ : ١٣٠ .
٩ . فصل المقال ٥٦ ومجمع الأمثال ٣ : ١٥٦ والمستقصى ٢ : ٢٥٧ والعقد الفريد ٣ : ٨٥ .
ويروى معكوس الترتيب : « لَا تَبْلُ عَلَى أَكْمَةٍ، وَلَا تُفْشِي سِرَّكَ إِلَى أَمَةٍ » (جمهرة الأمثال ٢ : ٣٧٨ والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٥٠) .
المفردات : الأَمَةُ : خلاف الحرَّة . الأَكْمَةُ : القَل .
ومعنى « لَا تَبْلُ عَلَى أَكْمَةٍ » : لَا تَقْلُ شَيْئًا يَتَرَدَّدُ خَبْرُهُ عَلَيْكَ .
١٠ . التمثيل والمحاضرة ٤٢٠ ومجمع الأمثال ٣ : ٢٣٤ وأدب الدنيا والدين ٢٩٨ وزهر الآداب ٣ : ٦٢٧ .
المفردات : أَنْكَجَ : ذَوَّجَ .
معناه : لَا تَقْبَلُ إِنْشَاءَ سِرِّكَ لِمَنْ جَاءَ بِطَلَبِهِ .
١١ . محاضرات الأدباء ١ : ١٢٥ .

- ١ . البيان والتبيين ١ : ١٥١ .
معناه : أَنَّ كَيْمَانَ السَّرِّ أَصْعَبُ مِنْ إِفْشَائِهِ .
- ٢ . مجمع الأمثال ١ : ١٥٢ وثمار القلوب ٣٣٥ ولاحقة الخلفاء ١٩٣ .
بضرب : فِي التَّحْفِظِ عِنْدَ الْكَلَامِ عَنْ أُمُورٍ سِرِّيَّةٍ .
- ٣ . فصل المقال ٥٦ وجمهرة الأمثال ١ : ٥١٠ ومجمع الأمثال ٢ : ١٠٣ والمستقصى ١ : ٣٢٥ .
- ٤ . فصل المقال ٥٨ وزهر الأكم ٣ : ١٦٣ وأدب الدنيا والدين ٢٩٦ .
- ٥ . فصل المقال ٥٩ وجمهرة الأمثال ١ : ٥١٠ والتمثيل والمحاضرة ٣٢٠ و٤١٩ ومجمع الأمثال ٢ : ١٢٣ والمستقصى ٢ : ١١٨ والمحاسن والأضداد ٣٧ وحيون الأخبار ١ : ٩٦ والعقد الفريد ٣ : ٨٥ والموشى ٦٠ وزهر الآداب ١ : ٩٣ ومحاضرات الأدباء ١ : ١٢٥ .

- ياء -

١. محاضرات الأدباء ١ : ١٢٧ . والبيت في الموشى ٦٠ دون عزو .
٢. المؤلف والمختلف ٢٠٠ وجمهرة الأمثال ١ : ٥١٠ .
- المفردات : الجئة : الوقاية والستر .
- ٣-٤ . ديوانه ٢ : ٨٥٨ .
- ٥-٦ . شرح نهج البلاغة ١ : ١٢٥ .
٧. عيون الأخبار ١ : ٩٨ . والبيت بدون نسبة في المحاسن والأضداد ٤٣ والمحاسن والمساوي ٣٧٧ والموشى ٦٠ ونهاية الأرب ٦ : ٨٣ .
- ٨-٩ . ديوانه ١٠٠ .
١٠. البيت لقيس بن الخنادية في الأغاني ١٤ : ١٤٨ ومعجم الشعراء ١٨٢ والحماصة البصرية ٢ : ١٣٩ والموشى ٦٠ ولجويل بككة في الكامل للمبرّد ٢ : ٨٨٠ ونهاية الأرب ٦ : ٨٥ .
١١. مجاني الأدب ١ : ٤٢ .

- ١ إذا ما جعلت السُّرَّ عند مُصْبِحِ
فإنك ومن صبيح السُّرَّ أدنبُ
[دعامة بن يزيد الطائي]
- ٢ إذا أنت لم تجعل لبيرك جنة
تعرضت أن تُروى عليك العجائبُ
[عابور بن الطفيل]
- ٣ أغضب صديقك تستطيلُ سريته
للسُّرَّ نافذتان: السكرُ والغضبُ
٤ ما صرَّح الخوضُ مما لي قواريه
من راصب الطين إلا وهو مضطربُ
[الشاعر القروي]
- ٥ لا تفسد لبيرك إلا عند ذي يقو
أز لا فالفصل ما استودعت أسراراً
٦ صدراً رجبياً وقلبا واسعاً صيناً
لم تخلص منه لما استودعت إظهاراً
[كعب بن زهير]
- ٧ إذا أنت لم تحفظ لنفسك سرها
فبيرك عند الناس أفشى وأضبحُ
[عنود بن العاص]
- ٨ لا تفسد لبيرك ما استطعت إلى أمرئ
يُفشي لبيك سرايراً تستودعُ
٩ فكما تراءى بسرَّ خبيرك صائماً
لكذا لبيرك لا معالة يصنعُ
[الإمام علي]
- ١٠ فلا يسمعنُ سرِّي وبيرك نالُ
ألا كلُّ سرٍّ جاوزَ اثنتين شائعُ
[متنازع فيه]
- ١١ كلُّ علمٍ ليس في التيرطامين ضاعُ
كلُّ سرٍّ جاوزَ الإثنتين شاغُ
[...]

ومجموعة المعاني ١ : ٣٢٢ والعقد الفريد ١ : ٤٨
ومحاضرات الأدباء ١ : ١٢٧ وشرح نهج البلاغة ٤ :
٣٧ وأدب الدنيا والدين ٢٩٧ والفخري ٦٠ والميث
المعجم ٢ : ٤٢٦ وديوان الصبابة ١٠٥ والمستطرف
١ : ٣٢٨ ونهاية الأرب ٦ : ٨١ والكشكول ٢٨٨ .

١٣ . محاضرات الأدباء ١ : ١٢٨ .

المفردات: الجَلْجَل: الجرس .

١٤ . سباني الأدب ٢ : ١١١ وقول على قول ٧ : ٧٤ .
والبيت بدون نسبة في المحاسن والأضداد ٤٢
والمحاسن والمساوي ٣٧٨ وألف ليلة وليلة ١ : ٣٤
ولفاظ الهمم ١٨٧ و ٤٠٦ .

ويرى: إكرام الناس .

١٥ . البيت في ديوان جليل بكتة ١٢٧ وقد نسب إليه في
الكامل للمبرد ٢ : ٨٨٣ والصناعتين ١٩٦ ، وهو
منسوب إلى كيس بن الخطيم في أمالي القاضي ٢ : ٢٠٢
والحماسة البصرية ٢ : ٦٣ والمختار من شعر بشر
١٥٧ ونهاية الأرب ٦ : ٨٥ وشرح مقامات الحريري
٢ : ٣١٥ ، وهو بدون نسبة في محاضرات الأدباء ١ :
١٢٥ .

ويرى: ينشر وتكثير .

المفردات: النث: الإنشاء . كمين: تخليق وتجهيز .

١٦ . ديوانه ٤٦٣ .

١٧ . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٧ والشعر والشعراء ٣٣٩
وحيون الأخبار ١ : ٩٧ و ٣٤٧ والخزائن ٢ : ١٨٣ . ولي
الحيوان ٣ : ٤٧٨ أنه لِلْمُبْتَائِنِ السَّمْعِيّ، وهو بدون
نسبة في جمهرة الأمثال ١ : ٥١١ وأدب الدنيا والدين
٢٩٨ والفخري ٦٠ .

١٢ إذا ضاقتْ صِلَةُ الْمَرْءِ عَنْ سِرِّ تَقِيهِ
فَصَلُّهُ الَّذِي يُسْتَوْدَعُ الْحِرُّ أَضْيَقُ
[متنازع فيه]

١٣ وَلَيْسَ الَّذِي فِيهِ خِفَاءٌ لِأَمْرِ
كَمَنْ دَبَّ يَسْتَخْفِي وَفِي الْمُنَى جُلُجُلُ
[...]

١٤ لَا يَكْتُمُ السِّرَّ إِلَّا كَلٌّ فِي لِقَاءِ
وَالسِّرُّ عِنْدَ خِيَارِ النَّاسِ مَكْتُومٌ
[أسند بن الخطير بن تميم]

١٥ إِذَا جَاءَكَ الْإِنْسَانُ سِرًّا قَائِلًا
بِشَيْءٍ وَالشَّاءُ الْخَلِيفَةُ قَوْمٌ
[متنازع فيه]

١٦ إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا عَزَتْ أَسْرَارَهَا
أَبَدَتْ لَكَ الْأَسْرَارَ مِنْهَا الْأَوْجُهُ
[أبو النخيلة]

١٧ رَسْرَكَ مَا كَانَ عِنْدَ أَمْرِ
رَسْرُ الثَّلَاثَةِ هَيْرُ الْكُوفِيِّ
[الصِّلَانِ الْعَبْدِيِّ]

١٢ . البيت في ديوان الإمام الشافعي ٥٠ وقد نسب إليه
في شذرات الذهب ٢ : ١١ ، وهو لِلْمُنَى في المحاسن
والمساوي ٣٧٨ ، ولأبي جعفر الكاتب أحمد بن
يوسف القاسم في قول على قول ١١ : ٢٩٩ ، وبدون
نسبة في الكامل للمبرد ٢ : ٨٨١ والمحاسن والأضداد
٤١ وديوان المعاني ١ : ١٤١ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٧٥

النَّمِيمَةُ / الْغِيْبَةُ

- ألف -

- ١ دِيكُهُ يَلْقُطُ الْحَبَّ
- ٢ الرَّاوِيَةُ أَحَدُ الشَّائِمَيْنِ
- ٣ سَبَّكَ مَنْ بَلَغَكَ السَّبُّ
- ٤ الْغِيْبَةُ إِدَامُ كِلَابِ النَّاسِ
- ٥ الْغِيْبَةُ جُهْدُ الْعَاجِزِ
- ٦ الْغِيْبَةُ فَكَيْهَةُ النِّسَاءِ
- ٧ مَنْ أَعْتَابَ خَرَقَ، وَمَنْ اسْتَعْفَرَ رَقَعَ
- ٨ مَنْ نَمَّ لَكَ نَمَّ عَلَيْكَ

- ويروى: «مَنْ بَلَغَكَ فَقَدْ سَبَّكَ» (محاضرات الأدباء ١ : ٤٠٢) و«مَنْ سَبَّكَ؟ قَالَ: مَنْ بَلَغَكَ» (جمهرة الأمثال ٢ : ٢٧٧).
- معناه: أن الذي واجهك بالقيح هو الذي سَبَّكَ، لا من بَلَغَ عنه السُّبَابَ، وهو كالمثل الذي قبله.
٤. التمثيل والمحاورة ٤٥٤ وثمار القلوب ٣٩٤.
- المفردات: الإدام: ما يُسْتَقَرُّ به الخُبْرُ كالزيت والمرق ونحوهما.
- معناه: أن خِساس الناس يُطَيَّبُونَ حديثهم بالخوض في أعراض الناس وعوداتهم كما يُطَيَّبُ الأَكْبَلُ خُبْرَهُ بالإدام.
٥. نهج البلاغة ٢ : ٤١٠.
- معناه: أقصى ما يستطيعه العاجز الضعيف هو اغتياب الناس لأنه لا يَمْلُكُ الجِراءُ على مواجهة من يفتابهم.
٦. أدب الدنيا والدين ٢٥٨.
٧. مجمع الأمثال ٣ : ٣٠٦ وحيون الأخبار ٢ : ١٧ (رقياً).
- معناه: من اغتَابَ الناس خَرَقَ ما سَقَرَهُ الله من مَسَاوِيهِمْ، فإذا استغفر أصلح ما أنفَسَهُ.
٨. محاضرات الأدباء ١ : ٤٠٢.

١. مجمع الأمثال ١ : ٤٧٥.
- ويروى: «دِيكُهُ يَلْقُطُ الْحَصَا».
- بضرب: لِمَنْ يَسْقَى بالنميمة بين الناس.
٢. مجمع الأمثال ٢ : ٥٢ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٠٢.
- ويروى: «الرَّاوِيَةُ أَحَدُ الْهَاجِثَيْنِ» (أمالى القالي ٢ : ٥٦ والبصائر واللمعات ٩ : ١٩-٢٠).
٣. لصل المقال ١٠٤ ومجمع الأمثال ٢ : ١٢٢ والمستغنى ٢ : ١١٥ والمستطرف ١ : ٥٢.

- باء -

١. الشعر والشعراء ٤٥٥ وعبون الأخبار ٢ : ٣٥ والكامل للمبرد ٢ : ٨٨٥ والأعاني ٤ : ٣١٢ والحماسة البصرية ٢ : ٢١ والعدة ٢ : ٢٤ والخصائر والخصائر ٩ : ١٣٩ وشرح نهج البلاغة ٢ : ١٩٩. والبيت في الموقش ١١ والمستطرف ١ : ١٤٨ دون عزو. ويروى: «إِنْ يَسْتَمِعُوا».
- ٢-٣. ديوانه ٢ : ٢٢٥.
٤. عبون الأخبار ٢ : ٢٨ والعقد الفريد ٢ : ٣٢٣ وشرح مقامات الحريري ٢ : ٣٢٩ وشرح نهج البلاغة ٤ : ١٢٣ ونهاية الأرب ٣ : ٢٩٣ وفصل المقال ١٠٤ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٧٧ و٣٤٠.
- ٥-٦. الأعاني ١٢ : ٣٣٧ (الأول) ونهاية الأرب ٣ : ٢٩٢ والبيان في العقد الفريد ٢ : ٣٢٣ وشرح مقامات الحريري ٢ : ٣٣٠ دون عزو.
- ٧-٨. البيان لكتف بن زهير في التمثيل والمحاضرة ٦٢ والخزائن ٩ : ١٥٤ ونهاية الأرب ٣ : ٧٠. وفي الأعاني ١٤ : ١٥٨ للمكابي أو للحكم بن قتيبة، وفي الإيجاز والإيجاز ١٧٤ ونمط الأمثال ١ : ١٨٢ للحكم بن قتيبة، وفي زهر الآداب ٢ : ٥٤١ لمحمد بن حازم الباهلي، وفي الحماسة البصرية ٢ : ٣١ لمحمد بن أمية، وهما بدون نسبة في الحيران ١ : ١٦ وعبون الأخبار ٢ : ٣١ والعقد الفريد ٢ : ٤٤١ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٢٢٨ ونفع الطيب ٣ : ١٢٣ (الثاني) ويروى: «أَسْهَلُ».
- ٩-١٠. شرح نهج البلاغة ٢ : ١٩٨-١٩٩. والبيان في جمهرة الأمثال ٢ : ٢٧٧ والمستطرف ١ : ١٤٨ دون عزو.
- ١١-١٢. حماسة أبي تمام ٢ : ١٨٧ وعبون الأخبار ٣ : ٩٦ ومختارات شعراء العرب ٢٨ وأماشي القاضي ١ : ١٢٢ (الثاني) وشرح شواهد المعنى ٢ : ٩٦٥. وليبيان في المستطرف ١ : ١٤٨ دون عزو. ويروى: «يُسَوِّدُ بِكَ بَشَرًا».
- المفردات: الرية: التهمة. أدنوا: أنقصوا.

١. إِنْ يَتَلَمَّعُوا الْخَيْرَ يُحَفِّزُوهُ وَإِنْ عَلِمُوا شَرًّا أَذَاهُوا وَإِنْ لَمْ يَتَلَمَّعُوا كَلَبُوا [طريح بن إسماعيل الثقفي]
٢. وَكَلَامٌ لَوْ شَاءَ لَيْسَ عَلَى الْآخِ حَبَابٌ مُلْطَأُهُ قَلَى الْأَصْدَادِ
٣. إِنَّمَا تُنَجِّحُ الْمَقَالَةَ فِي الْمَرْءِ إِذَا وَافَقَتْ هَوَى فِي الْفَوَادِ [الثقفي]
٤. لَتَمُرَّكَ مَا سَبَّ الْأَمِيرَ حَدُّهُ وَلَكِنَّمَا سَبَّ الْأَمِيرَ الْمُبْلَغُ [...]
٥. لَا تَقْبَلَنَّ نَبِيْمَةً بُلُغَتْهَا وَتَحْفَظَنَّ مِنَ الْإِي أَنبَاكُهَا
٦. إِنْ الَّذِي أَهْدَى إِلَيْكَ نَبِيْمَةً سَيُثْمُ عَنْكَ بِمِثْلِهَا قَدْ حَاكَمَهَا [أبو الأسود الدؤلي]
٧. مَقَالَةُ السُّوءِ إِلَى أَهْلِهَا أَسْرَعُ مِنْ مُنْخَلِّ سَائِلِ
٨. وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى كُفْرٍ دُمِرَ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ [منازع فيهما]
٩. مَنْ يُخَبِّرَكَ بِشَرِّهِ عَنْ أَخٍ فَهُوَ الشَّيْءُ لَا مَنْ فَتَحَكَ ذَاكَ شَيْءٌ لَمْ يُوَاجِهْكَ بِهِ
١٠. إِنَّمَا اللُّزْمُ عَلَى مَنْ أَغْلَمَكَ [صالح بن عبد القلوس]
١١. إِنْ يَسْتَمِعُوا رِيَّةً طَارُوا بِهَا قَرَحًا مِنِّي وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا
١٢. صُمْ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذُكِرَتْ بِهِ وَإِنْ ذُكِرَتْ بِشَرِّ عِنْتَهُمْ أَذِنُوا [كتف بن أم حاجب]

١٣-١٦. حماسة البحري ٥٩ وفصل المقام ٤٧
ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٩١ و ٢ : ٢٤ والمستطرف ١ :
١٤٧ والمخللة ٣٠٨.
المفردات: داجاة: دارة ومائره العداوة. شج: جرح.
أما الجرح: داواة، الثزين: المذح والثناء.
١٧-١٩. محاضرات الأدباء ١ : ٢٩٩ (الأول). والثلاثة
في المستطرف ١ : ١٤٧ والأول والثاني في لعار
القلوب ٤٣١ ونهاية الأرب ٣ : ٢٩٣ دون هزو.

١٣ قُلْ لِلَّذِي لَسْتُ أَذْرِي مِنْ تَلَوْنِهِ
أَنصَحُ أَمْ عَلَى غِشٍّ يُلَاجِينِي
١٤ إني لأَكْثُرُ وَمَا سُمِّتَنِي عَجَبًا
يَدُ تَشْجُ وَأُخْرَى مِنْكَ تَأْسُونِي
١٥ تَفْتَابُنِي عِنْدَ أَقْوَامٍ وَتَمْلَحُنِي
فِي آخِرِينَ وَكُلُّ صَنَعِكَ بِأَيْدِينِي
١٦ هَذَانِ شَيْئَانِ قَدْ نَفَيْتَ بَيْنَهُمَا
فَأَكْفَفَ لِسَانَكَ عَنْ شَتْوِي وَتَرْبِيعِي
[صالح بن عبد القدوس]
١٧ مَنْ نَمَّ فِي النَّاسِ لَمْ تُؤْمَنْ عَقَابَتُهُ
عَلَى الصَّدِيقِ وَلَمْ تُؤْمَنْ أَفَاجِبُو
١٨ كَالسَّيْلِ بِاللَّيْلِ لَا يَدْرِي بِوَأَحَدٍ
مِنْ أَهْلِهِ جَاءَ وَلَا مِنْ أَهْلِهِ يَأْتِيهِ
١٩ الْقَوْلُ لِلْعَهْدِ مِنْهُ كَيْفَ يَنْقُضُهُ
وَالزَّيْلُ لِلْوَدِّ مِنْهُ كَيْفَ يُفْزِيهِ
[إبراهيم بن المهدي]

الحَقُّ وَالْبَاطِلُ

- ألف -

- ومجمع الأمثال ١ : ٣٦٧ والمستقصى ١ : ٣١٣
والكامل للمبرِّد ١ : ٢٢ ومحاضرات الأدباء ١ : ١٢٢
واللسان (لجج).
المفردات: أبلج: مُشرق ومُنكِّشِف. لَجَج: ثَلَتَسَ
ومُتَخَلَط.
٤. جمهرة الأمثال ١ : ٣٦٥.
يَضْرِب: لِلرَّجُلِ تَضَدُّهُ فِي الْأَمْرِ فَيُخَلِّصُ.
٥. المستطرف ١ : ٤٨ ومجاني الأدب ٢ : ٧٣ وفرائد
الأدب ٩٨١.
٦. الإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٨٩.
٧. مجمع الأمثال ٣ : ٢٣٣.
٨. محاضرات الأدباء ١ : ٢١٥ والمستطرف ١ : ٥٣
وفاكهة الخلفاء ٣٧٩.
٩. التمثيل والمحاضرة ٣٢٨.
١٠. البيان والتبيين ٢ : ٤٩ وحيون الأخبار ١ : ١٣٣.
ويروى: «الرَّجُوعُ إِلَى الْحَقِّ خَيْرٌ مِنْ التَّمَادِي فِي
الْبَاطِلِ» (التمثيل والمحاضرة ٣٢٨).
١١. التمثيل والمحاضرة ٣٢٧ ومجمع الأمثال ٣ :
٣٦٣.
١٢. نهج البلاغة ٢ : ٣٩٨ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٣.

١. إِنَّ قَوْلَ الْحَقِّ كَمَ يَدْعُ لِي صَدِيقًا
٢. جَوَلَةُ الْبَاطِلِ سَاعَةً، وَجَوَلَةُ الْحَقِّ إِلَى قِيَامِ
السَّاعَةِ
٣. الْحَقُّ أَبْلَجُ وَالْبَاطِلُ لَجَجٌ
٤. الْحَقُّ مَعْقُوبَةٌ
٥. حَقٌّ يَضْرِبُ خَيْرٌ مِنْ بَاطِلٍ يَسُرُّ
٦. الْحَقُّ يَغْلُو وَلَا يُغْلَى عَلَيْهِ
٧. إِنْسَانُ الْبَاطِلِ فِي الظَّاهِرِ وَالْبَاطِلِ
٨. لِلْبَاطِلِ جَوَلَةٌ ثُمَّ يَضْمَحِلُّ
٩. لِلْحَقِّ دَوَلَةٌ وَلِلْبَاطِلِ جَوَلَةٌ
١٠. مُرَاجَعَةُ الْحَقِّ خَيْرٌ مِنْ التَّمَادِي فِي الْبَاطِلِ
١١. مَنْ تَعَدَّى الْحَقَّ ضَاعَ مَذْقَبُهُ
١٢. مَنْ صَارَعَ الْحَقَّ صَرَخَهُ

١. جمهرة الأمثال ١ : ٤٩٣ والتمثيل والمحاضرة
٣٢٧.
٢. فرائد الأدب ٩٧٩ ومجاني الأدب ٢ : ٦٧.
٣. التمثيل والمحاضرة ٣٢٨ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٦٤

- بَاء -

١. ديوانه ١٢ والبيان والتبيين ١ : ٢٤٠ والشعر والشعراء ٧٥ وحيون الأخبار ١ : ١٣٤ والتمثيل والمحاضرة ٤٧ والصناعتين ٣٧٦ والعمدة ١ : ٥٥ والعقد الفريد ٥ : ٢٦٦ ومجموعة المعاني ٢ : ٦٩٩ والخزانة ٢ : ٢٣٤ وشرح شواهد المعاني ١ : ١٣٠ والغيث المسجم ١ : ١٥٨.
- المفردات: مَقْلَعُهُ: إظهارُهُ وإثباتُهُ. الثَّغَارُ: ثَعَابُهُمُ الْخَصَمَاتِ إِلَى مُحْكَمٍ يَقْضِي بَيْنَهُمَا. جَلَاءٌ: بَيِّنَةٌ. معناه: أَنَّ الْحَقَّ يَكْبِتُ بِأَحَدَى ثَلَاثٍ: بِبَيِّنٍ أَوْ اخْتِكَامٍ أَوْ حُجَّةٍ مُبَيِّنَةٍ.
٢. جمهرة الأمثال ١ : ٣٦٤.
- المفردات: الْخِلَابُ: الْخِلَابُ.
- ٣-٤. ديوانه ٧٤ ومعجم الشعراء ١٧٧ ومجموعة المعاني ١ : ٥٧. والبيتان في المستطرف ١ : ٥٤ دون حزو.
- المفردات: الرُّوَامِي: الْجِبَالُ الثَّابِتَةُ الثَّقِيلَةُ.
- ٥-٦. ديوانه ١ : ١١٢.
- المفردات: أَبْطَلَ: أَتَى بِالْبَاطِلِ.
٧. التمثيل والمحاضرة ٢١ وثمار القلوب ٣١ وبخاص الخاص ٢٩ والمستطرف ١ : ٥٤ والمخلصة ١٣٨.
- قائمه: فِي هَذَا الْبَيْتِ إِشَارَةٌ إِلَى مَا كَانَ مِنْ شَأْنِ النَّبِيِّ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ مَعَ فِرْعَوْنَ حِينَ لَقِيَ قَهْصَاءَ الَّتِي انْقَلَبَتْ حَيَّةً حَقِيقَةً جِبَالٌ سَحَرَهُ فِرْعَوْنُ.
٨. ديوان اللزوميات ١ : ٤٣٢.
- قائمه: قَارِنُ هَذَا الْمَعْنَى بِالْمَثَلِ الْيُونَانِيِّ الْقَدِيمِ الْمُنْسُوبِ إِلَى الْفِيلَسُوفِ دِيمُوقْرِيطُوسِ (نَحْو ٤٦٠-٣٧٠ ق.م) وَمَقَرَّتْهُ: «الْحَقِيقَةُ تَكْمُنُ لِي قَعْرِ بَثْرَةٍ». انظر كتابنا الموسوم بمعجم الجوهرة في الأمثال المقارنة (مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٩٤)، المثل رقم ٤٥٣.
٩. الموقفي ٥٤ والمختار من شعر بشار ٢٨٢.

١. وَإِنَّ الْحَقَّ مَقْلَعُهُ ثَلَاثَ
بَيِّنٍ أَوْ فِغَارٍ أَوْ جَلَاءٍ
[لُزْمِيرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ]
٢. فَإِنَّ الْحَقَّ لَيْسَ بِوِخْفَاءٍ
وَلَا تَخْفَى الْخِيَانَةُ وَالْخِلَابُ
[...]
٣. مَتَى مَا تَقْدُ بِالْبَاطِلِ الْحَقَّ يَأْبَهُ
وَأَنَّ قُدَّتْ بِالْحَقِّ الرُّوَامِي تَنْقَدُ
٤. إِذَا مَا أَتَيْتَ الْأَمْرَ مِنْ غَيْرِ بَابٍ
ضَلَلْتَ وَإِنْ تَدْخُلَ مِنَ الْبَابِ تَهْتَدُ
[نَيْسُ بْنُ الْحَوَلِيمِ]
٥. الْحَقُّ سَهْمٌ لَا تَرِثُهُ بِبَاطِلٍ
مَا كَانَ سَهْمُ الْمُبْطِلِينَ سَلِيدًا
٦. وَالْعَبْ بِغَيْرِ سِلَاحٍ قَلَرْتُمَا
قَتَلَ الرُّجَاةَ سِلَاحُهُ مَرْدُودًا
[أَخْنَدُ شُرُومِي]
٧. إِذَا جَاءَ مُوسَى وَالْقَى الْعَصَا
لَقَدْ بَطَلَ السُّحْرُ وَالسَّاحِرُ
[...]
٨. وَلَمْ يَتَنَاوَلْ دُرَّةَ الْحَقِّ غَائِبٌ
مِنَ النَّاسِ إِلَّا بِالرُّوِيَةِ وَالْفِكْرِ
[أَبُو الْقَلَاءِ الْمَعْرِي]
٩. الْكَذِبُ عَارٌ وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَحْدَقُهُ
وَالْحَقُّ مَا مَسَّهُ مِنْ بَاطِلٍ وَهَقَا
[...]

الصِّدْق والكَذِب

- ألف -

٤. مجمع الأمثال ١ : ٢٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ١٢٣ وأدب اللغيا واللين ٢٥٨ والبصائر والذخائر ٧ : ٢٨٦ وشرح مقامات الحريري ٤ : ٦١. تُسَبَّ في بعض هذه المراجع إلى النبي ﷺ وفي بعضها الآخر إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه.
- المفردات: التعارض: ما عُرِضَ، أي وُزِيَ، هو من الكلام. المَنْلُوحَةُ: السَّعَةِ والسَّخَةِ.
- معناه: إن في التلميح وفي المعنى من الكلام ما يُنْفِى عن صريح الكذب.
- يُضْرَب: لِمَنْ يَحْسَبُ أَنَّهُ مُضْطَرٌّ إِلَى الكَذِبِ.
٥. مجمع الأمثال ١ : ١١٩.
- المفردات: أَخْلَقَ: أَوَّلَى بالنتيجة.
٦. فصل المقال ٤٢ ومجمع الأمثال ١ : ٢٥ والمستقصى ١ : ٤٠٩.
- ويروى: «قَدْ يَصْدُقُ الْكُذُوبُ» (العقد الفريد ٣ : ٨٥).
٧. مجمع الأمثال ١ : ٢١٢.
- معناه: أَنَّ الكُذُوبَ لَا يَدُّ لَهُ مِنْ أَنْ يُنَاقِضَ كَلَامَهُ إِذْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَدَّكُرَ فِي كُلِّ مَرَّةٍ مَا قَالَهُ فِي السَّابِقِ.
٨. مثل عامي مُعَاجِر.
٩. جمهرة الأمثال ١ : ٥٠٩ ومجمع الأمثال ٢ : ١٢٢ والمستقصى ٢ : ١١٥ وأمثالي القالي ٢ : ١٢ والعقد الفريد ٣ : ٨٣.
- قال المسكري: معناه لا أبا لي أَنْ تُسَبِّني بِمَا أَهْرَكُهُ مِنْ نَفْسِي، فَجَبَّتَنِي الْكُذِبُ وَإِنْ كَانَ نَافِعًا، وَعَلَيْكَ بِالصِّدْقِ وَإِنْ كَانَ ضَارًّا.
١٠. التمثيل والمحاضرة ٤٤٧.
١١. ألف ليلة وليلة ٢ : ١٢١٣.
١٢. العقد الفريد ٣ : ٨٠.
- المفردات: المَهْوَاة: المَهْلَكَةُ.
١٣. التمثيل والمحاضرة ٤١٢ وزهر الآداب ٣ : ٨٩١.
- معناه: الصُّنُوقُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَهْيَاً أَوْ مَحْبُوبًا.
١٤. أمثال العرب ١٦٣ وفصل المقال ٥٣ والتمثيل

١. آفة الحديث الكذب
٢. إِذَا كَذَّبَ الرَّائِدَ هَلَكَ الْوَارِدُ
٣. إِذَا (إِنْ) كُنْتَ تَكْذِبُ فَكُنْ ذَكُورًا
٤. إِنْ فِي التَّعَارِيفِ لَمَنْلُوحَةٌ مِنَ الْكُذِبِ
٥. إِنْ كَذِبٌ نَجَى لَصِدْقٌ أَخْلَقَ
٦. إِنْ الْكُذُوبُ قَدْ يَصْدُقُ
٧. يَدَايَ كَيْفَ يُفْتَضِّحُ الْكُذُوبُ
٨. سَبَّلَ الْكُذِبَ قَصِيرٌ
٩. سُبُّهُ وَاصْدُقْ
١٠. شَرُّ الْحَدِيثِ الْكُذِبُ
١١. الصِّدْقُ سَفِينَةُ النِّجَاةِ
١٢. الصِّدْقُ مَنَاجَاةُ الْكُذِبِ مَهْوَاةُ
١٣. الصُّنُوقُ بَيْنَ الْمَهَابَةِ وَالْمَحَبَةِ
١٤. حَيْثُ النَّوَى يَكْذِبُكَ الصَّادِقُ

١. فرائد الأدب ٩٧٢.
- المفردات: الآفة: العيب الذي يلحق بالشيء، قبيح.
٢. محاضرات الأدباء ١ : ١٢٢.
- المفردات: الرائد: الذي يَتَقَدَّمُ الْقَوْمَ يُصِرُّ لَهُمُ الْكَلَامَ وَيَتَّبِعُ مُسَاقِطَ الْغَيْثِ.
- معناه: إِذَا كَذَّبَ الرَّائِدَ عَلَى الْوَرَاثَةِ مِنْ قَوْمِهِ يَنْزَالُهُمْ فِي مَكَانٍ جَدِيدٍ لَقَدْ تَسَبَّبَ فِي هَلَاكِهِمْ.
٣. جمهرة الأمثال ٢ : ٣٩٦ ومجمع الأمثال ١ : ١٢٨ والمستقصى ١ : ١٢٦ وتمثال الأمثال ١ : ١٥٨ ومحاضرات الأدباء ١ : ١٢٣.
- ويروى: «كُنْ ذَكُورًا إِذَا كُنْتَ كَذُوبًا» (التمثيل والمحاضرة ٤٤٧ ومجمع الأمثال ٣ : ٧٨).
- يُضْرَب: لِمَنْ يَكْذِبُ ثُمَّ يَنْسَى مَا قَالَ فَيَعْدِلُ بِخِلَافِ مَا ذَكَرَهُ أَنفَا.

ويروى: «لا يدري الكلوب كيف يأتي» (مجمع الأمثال ٣: ١٩١).
معناه: أن المكذوب يتعمى عليه أمره فلا يدري كيف ينجيه ولا كيف يتهرب.
١٩. فصل المقال ٣٧ ومجمع الأمثال ٣: ١٨٨ والمستقصى ٢: ٢٧٤ والعقد الفريد ٣: ٨٣ ومحاضرات الأدباء ١: ١٢١ واللسان (رود) ونجمة الراشد ٢: ٨٤.
ويروى: «الراشد لا يكذب أهله» (التمثيل والمحاضرة ٤٤٧ وجمهرة الأمثال ١: ٤٧٤).
معناه: أن الرجل لا يكذب في أمر يرجع وبأن كلبه عليه.
يضرب: للرجل الثقة بغير المثم عند من يلتصق رأيه ونصيحته.
٢٠. فصل المقال ٢٧ والتمثيل والمحاضرة ٨ ومجمع الأمثال ٣: ٣٠٥ والعقد الفريد ٣: ٨٣ والبصائر والذخائر ٧: ٢٤٨.
٢١. التمثيل والمحاضرة ٤١٢ وزهر الآداب ٣: ٨٩١.
٢٢. فصل المقال ٣٦ والتمثيل والمحاضرة ٤١٢ ومجمع الأمثال ٣: ٣٢٥ والمستقصى ٢: ٣٥٧ وهيون الأخبار ٢: ٣٣ ومحاضرات الأدباء ١: ١٢٢ وزهر الآداب ٣: ٨٩١.
ويروى: «من عرف بالكليب لم يجر حذقه، ومن عرف بالصديق جاز كلبه» (العقد الفريد ٣: ٨١).
٢٣. التمثيل والمحاضرة ٤١٢ وآداب الدنيا والدين ٢٥٤ وزهر الآداب ٣: ٨٩١.

١٥ الكذب داء والصديق شفاء
١٦ الكذب عار لازم ودل دائم
١٧ لا رأي لمكذوب
١٨ لا يعرف المكذوب كيف يأتي
١٩ لا يكذب الراشد أهله
٢٠ من صدق الله نجا
٢١ من صدقت لهجته ظهرت حجته
٢٢ من عرف بالصديق جاز كلبه، ومن عرف بالكليب لم يجر حذقه
٢٣ من قل صدقه قل صديقه

والمحاضرة ٤٤٧ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٥٠ والمستقصى ٢: ١٦٩.
ويروى: «الصديق» (مجمع الأمثال ٢: ٣٥٠).
يضرب: لمن عرف بالصديق ثم يضكر إلى الكلب.
١٥. فصل المقال ٣٧ ومجمع الأمثال ٣: ٥٧ والعقد الفريد ٣: ٨٣.
١٦. محاضرات الأدباء ١: ١٢٢.
١٧. أمثال العرب ٧٩ وجمهرة الأمثال ١: ٢٧٦ و٢: ٣٩٦ ومجمع الأمثال ٣: ١٨٨ ونجمة الراشد ٢: ٨٦.
ويروى: «لا رأي لكلوب» (التمثيل والمحاضرة ٤٤٧ وهيون الأخبار ٢: ٢٨).
معناه: أن المكذوب لا رأي له ينتفع به.
١٨. جمهرة الأمثال ٢: ٣٩٦ والمستقصى ٢: ٢٦٨ ونجمة الراشد ٢: ٨٦.

- بَاء -

١. ديوانه ١٢ والشعر والشعراء ١٠٩ والخزانة ٢ : ٤٢٤ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٢٩٩.
- ٢-٣. الحماسة البصرية ٢ : ٧٨ والمختار من شعر بشر ٢٨٢.
- المفردات: شأن: حاب، وهو عكس زان.
- ٤-٥. أدب الدنيا والدين ٢٥٥-٢٥٦ وزهر الأكم ٢ : ٢٩٩.
- المفردات: ارتاة الشيء: طَلَبَهُ.
٦. التمثيل والمحاورة ٤٤٨ ومحاورات الأدباء ١ : ١٢٢ والموقى ٥٤ والمختار من شعر بشر ٢٨٢ وشرح نهج البلاغة ٢ : ١٢٥ وزهر الآداب ٢ : ٤٧٧ والمستطرف ٢ : ١٩٢ ونهاية الأرب ٣ : ٣٦٣ والمخلات ١٠٤.
- ويروى: دين قَلَوَ الأدب.
- ٧-٨. أدب الدنيا والدين ٢٥٧.
٩. ديوانه ١٤١ والبيان والتهيين ٢ : ١٨٧ والشعر والشعراء ١٧٥ والحماسة البصرية ٢ : ٤١٨ ومجموعة المعاني ١ : ٣٠٥ والبيعة ١ : ٢٥٦ والتمثيل والمحاورة ٦١ والإعجاز والإيجاز ١٤٤ وبخاص الخاص ١٠١ وأدب الدنيا والدين ١٤٧ ومحاورات الأدباء ١ : ٤٤ والخزانة ٥ : ١١٢ و٩ : ٢٩٨ ونهاية الأرب ٣ : ١٦ وفصل المقال ١٧٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٢.
- معناه: حَفَّتْ نَفْسُكَ يَبْلُغُ مَا نَطْمَحُ إِلَيْهِ لِتَحْفَرَهَا مِنَ الْمَثَابَةِ لِأَنَّكَ لَوْ صَدَّقْتَهَا كَعَدَّتْهَا بِمَا يَنْتَظَرُهَا مِنْ مَوْتٍ مَحْتَمٍ هَبَّاعَ أَمَلُكَ وَكَسَدَ حَيْثُكَ.
- ١٠-١١. المحاسن والأغلاط ٥٣ والمحاسن والمساوي ٣٩٤ وأدب الدنيا والدين ٢٥٧ ودرر الآداب ٢ : ٤٧٧ والمستطرف ٢ : ٣٩٢.

- ١ وَالصُّدُقُ بِأَلْفِهِ الْكَرِيمُ الْمُرْتَجَى
وَالْكَذِبُ بِأَلْفِهِ الدَّنِيءُ الْأَخِيْبُ
[طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ]
- ٢ إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا مَا كَانَ ذَا كَلْبٍ
شَانَ الشُّكْرَ مِنْهُ ذَلِكَ الْكَلْبُ
٣ وَالصُّدُقُ أَلْضَلُّ شَيْءٍ أَنْتَ فَاجِلُهُ
لَا شَيْءَ كَالصُّدُقِ لَا فَخْرٌ وَلَا حَسَبُ
[...]
- ٤ عَوَّذَ لِسَانُكَ قَوْلَ الصُّدُقِ تَحْطُ بِهِ
إِنَّ اللِّسَانَ إِذَا عَوَّذَتْ مُغْنَاؤُ
٥ مُوَكَّلٌ بِتَقَافِيهِ مَا سَنَنْتَ لَهُ
فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ فَانْظُرْ كَيْفَ تَرْتَادُ
[...]
- ٦ لَا يَكْذِبُ الْمَرْءُ إِلَّا مِنْ مَهَانَتِهِ
أَوْ حَادَةِ السُّوءِ أَوْ مِنْ قَلْوِ الْوَرَعِ
[...]
- ٧ إِذَا هُرِفَ الْكُذَابُ بِالْكَذِبِ لَمْ يَتَّخِذْ
بُصْدُقِي فِي شَيْءٍ وَإِنْ كَانَ صَادِقًا
٨ وَمِنْ أَلْوِ الْكُذَابِ نَسِيَانٌ يَكْذِبُ
وَتَرَاءُ ذَا جَمَلٍ إِذَا كَانَ حَادِقًا
[...]
- ٩ وَاتَّخِذِ النَّفْسَ إِذَا حَلَّتْهَا
إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزِي بِالْأَمَلِ
[أَبِي بَنْ رَيْقَةَ]
- ١٠ حَسْبُ الْكَذُوبِ مِنَ الْبَلِيَّةِ (م)
بَغَضُ مَا يُخْجِي عَلَيْهِ
١١ فَلِذَا سَمِعْتَ بِكَلْبَةٍ
مِنْ غَيْرِهِ تُجِيبُ إِلَيْهِ
[...]

المُزاح / الضَّحِك

- ألف -

٤. مجمع الأمثال ٣: ٧٨ والكامل للمبرد ١: ٦٥ والمستطرف ٢: ٧٤٠.
٥. مسند ابن حنبل ١: ٢٢٩ وشرح مقامات الحريري ٢: ١٥.
٦. التمثيل والمحاضرة ٤٤٨ ومجمع الأمثال ٣: ١٩٧ والمستقصى ٢: ٢٥٩ وتمثال الأمثال ١: ٣٦٧.
٧. محاضرات الأدباء ١: ٢٨١.
٨. التمثيل والمحاضرة ٤٤٨ والمستطرف ١: ٥٤.
- ويروى: «المُزاح فُخْلٌ لا يُتَّبَعُ إِلَّا الشُّرُّ» (محاضرات الأدباء ١: ٢٨١).
- المفردات: تُتَّبَعُ البهيمة وكذا: وَضَعْتُ رَوْلَدَهُ.
٩. البصائر والذخائر ٩: ٢٠.
١٠. جمهرة الأمثال ٢: ٢٣١ والمستطرف ١: ٤٨.
- ودرايته في البيان والتبيين ٤: ٩٣: «المُزاح يُورِث الضَّغائن».
- معناه: رُبَّمَا مَارَحْتَ الرَّجُلَ فَأَثَرَتْ حِقْلُهُ عَلَيْكَ.
١١. محاضرات الأدباء ١: ٢٨١.
١٢. التمثيل والمحاضرة ٤٤٩.
- قائده: السَّبَابُ الأكبر هو الشُّمُّ الفُغْلِي الضَّرِيح.
١٣. التمثيل والمحاضرة ٤٤٨ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٣١ ومجمع الأمثال ٣: ٢٨٦ والمستقصى ١: ٣٤٦ وتمثال الأمثال ١: ٣٦٧ وعيون الأخبار ١: ٤٣٩ وزهر الآداب ٢: ٥٢٢.
١٤. التمثيل والمحاضرة ٤٤٨ وزهر الآداب ٢: ٥٢١.
١٥. جمهرة الأمثال ١: ١٩.

١. رَبِّ مَزَحَ فِي غَوْرٍ جَدًّا
٢. رَبِّ هَزَلٍ قَدْ هَادَ جَدًّا
٣. الضَّحِكُ بِلا سَبَبٍ وَنَ قِلَّةِ الْأَدَبِ
٤. كَثْرَةُ الضَّحِكِ تُذْهِبُ الْهَيَّةَ
٥. كَثْرَةُ الضَّحِكِ تُؤَيِّثُ الْقُلْبَ (حديث شريف)
٦. لَا تُمَارِحِ الشَّرِيفَ فَيَخْوَءَ عَلَيْكَ، وَلَا اللَّعِيظَ فَيَجْتَرِيَّ عَلَيْكَ
٧. لَا تُمَارِحْ صَافِيًا فَيَجْتَرِيَّ عَلَيْكَ، وَلَا كَبِيرًا فَيَخْوَءَ عَلَيْكَ
٨. لَوْ كَانَ الْمُزَاحُ فُخْلًا لَمْ يُتَّبَعْ إِلَّا شُرًّا
٩. الْمُزَاحُ أَخَذَ السَّبَابَيْنِ
١٠. الْمُزَاحُ لَفَاخُ الضَّغَائِنِ
١١. الْمُزَاحُ مَجْلِبَةٌ لِلْبَغْضَاءِ مَقْلَعَةٌ لِلْإِخَاءِ
١٢. الْمُزَاحُ هُوَ السَّبَابُ الْأَضْعَفُ
١٣. الْمُزَاحَةُ تُذْهِبُ الْمَهَابَةَ
١٤. الْمَرْحُ أَوَّلُهُ قَرَحٌ وَآخِرُهُ قَرَحٌ
١٥. مَنْ عَجَزَ عَنِ الْجَوَابِ ضَحِكَ مِنْ خَيْرٍ حُجَابٍ

١. التمثيل والمحاضرة ٤٤٩ ومجمع الأمثال ٢: ٧٩.
٢. زهر الآداب ٣: ٦٩٧.
٣. فاكهة الخلفاء ١٧٨.
- قائده: لا يزال هذا المثل العامي القديم شائعاً في العديد من الأقطار العربية.

- باء -

- ٢-١. ديوانه ٢٤٠ والبيمة ٤ : ٢٧٨ وزهر الآداب ١ : ٢٠٧ ونهاية الأرب ٤ : ٩٦ وتمثال الأمثال ١ : ٣٦٩. والبيتان في شرح نهج البلاغة ٤ : ٢٣٢ ونهاية الأرب ٦ : ٩٧ دون عزو.
- المفردات: المكذوب: المتعب. جَمٌّ: استراح. حَلَّةٌ بالشَّيء: لقاء وشغلة به.
- ٢-٤. ديوان المروعة ١٥٩-١٦٠ وجمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥.
- مروى: فولا تتردّد.
- المفردات: فاكهة: ما رزقه وهائته. وَلَعٌ يَلْعُ وَلَعًا وَوَلَعَانًا: كَلَبَ. تَرَدَّدَ في الأمر: ضاع به فأُسْرِعَ إلى الغضب.
- ٥-٦. حيون الأخبار ١ : ٤٣٩ والموشى ٢٣ وشرح مقامات الحريري ٢ : ٢١٨. والبيتان بدون نسبة في حسانة البحري ٢٥٣ وفصل المقال ١١١ وتمثال الأمثال ١ : ٣٦٨.
- المفردات: الوراء: الجدال واللجاجاة. بَلَا وَابْتَلَى الشَّيْءَ: جَرَّبَهُ واختبره.
- ٧-٨. شعراء النصرانية بعد الإسلام ١١٢.
- المفردات: الحُصْب: الموت. تَكْهَلُ وَتَكْهَلُ: صار كَهْلًا، والتكهل من كانت سنو عمره بين الثلاثين والخمسين على وجه التقريب.
٩. وفيات الأعيان ٣ : ٩٧ ومجاني الأدب ٢ : ١١٩. المفردات: الدُّأب: العادة والدُّنْدَن: الزَّي: الخلق.
- ١٠-١١. نهاية الأرب ١٢ : ٢٣٣.
- المفردات: بَدَل: قَطَعَ. الأقران: جَمْعُ القُرْن، ومر مثل المرء في العلم والشجاعة والقتال وغير ذلك.
- ١٢-١٤. نهاية الأرب ٣ : ٢٣٢.
- المفردات: أخلق الشيء: أهلاه أو صيَّره باليًا. الثَّخَانِي: الثَّخَانُص. مَقْلَبِي: مَبْنُوع ومَكْرُوه.

- ١ أفيد طَبَعَكَ المَكْدُودَ بِالْجِدِّ رَاحَةً
يَجْمُ وَعَلَّلَهُ بِشَيْءٍ مِنَ الْقَرْحِ
٢ وَلَكِنْ إِذَا أُعْطِيَتْهُ الْمَرْحُ فَلْيَكُنْ
بِمُعْدَارٍ مَا يُنْعَى الطَّعَامُ مِنَ الْمِلْحِ
[أبو الفتح البستي]
- ٣ إِذَا أَنْتَ فَاتَكُهُتِ الرِّجَالُ فَلَا تَلْعُ
وَقُلْ مِثْلَمَا قَالُوا وَلَا تُتَرَدَّدْ
٤ وَابْيَاكَ مِنْ قَرْطِ الْمُزَاكِ فَلَنْتُ
جَدِيرٌ بِتَسْوِيفِ الْحَلِيمِ الْمُسَدَّدِ
[عدي بن زيد]
- ٥ أَمَا الْمُزَاكِ وَالْمِرَاءُ فَذَهَبُهُمَا
خُلُقَانٍ لَا أَرْضَاهُمَا لِصِدْقِي
٦ إِنِّي بَلَوْتُهُمَا فَلَمْ أَخْمَلْهُمَا
لِمُجَارِدٍ جَارًا وَلَا لِرَفِيقِي
[يسر بن كدام]
- ٧ وَدُبُّ كَلَامٍ قَدْ جَرَى مِنْ مُمَازِحٍ
نَسَاقٍ إِلَيْهِ مَنَّهُمْ حَتْفٌ مُعْجَلًا
٨ فَلَمَّ عَنْكَ قُرْبُ الْقَرْحِ لَا تَقْرِنَهُ
كَفَى بِأَمْرِي رَغْنًا إِذَا مَا تَكْهَلَا
[هذبة بن خشرم]
- ٩ لَا تَجْعَلِ الْهَزْلَ ذَاتًا فَهُوَ مُنْقَضَةٌ
وَالْجِدُّ تَغْلُو بِهِ بَيْنَ الزَّوْى الْقِيَمِ
[أبو النعمان التيمي]
- ١٠ أَكْرِمَ جَلِيسَكَ لَا تُمَازِحْ بِالْأَدَى
إِنَّ الْمُزَاكِ تُرَى بِهِ الْأَخْصَانُ
١١ كَمْ مِنْ مُزَاكِ جَلَّ حَبْلُ قَرِينِهِ
فَتَجَدَّمَتْ مِنْ أَجْلِ الْأَقْرَانِ
[...]
- ١٢ وَابْيَاكَ مِنْ حُلُوِّ الْمُزَاكِ وَمُرُو
وَمِنْ أَنَّ يَرَاكَ النَّاسُ فِيهِ مُمَارِيَا

١٣ لَأَنَّ مِرَاءَ الْمَرُءِ يُخْلِقُ وَجْهَهُ
 وَأَنَّ مُزَاحَ الْمَرُءِ يُبْدِي الثَّشَابِيَا
 ١٤ دَعَاءُ مُزَاحٍ أَوْ مِرَاءٍ إِلَى الَّتِي
 بِهَا صَارَ مَقْلَبُ الْإِخَاءِ وَقَالِيَا
 [...]]

الدُّنْيَا

- ألف -

- (نهج البلاغة ٢ : ٣٠٩).
- ٢ . نهج البلاغة ٢ : ٣٢٠ والمحاسن والأضداد ١٧٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٥١ وزهر الآداب ٣ : ٨٢٦ .
- ٣ . كثر العمال ٣ : رقم ٦١١٤ والمستطرف ٢ : ٧٣٨ .
- ٤ . محاضرات الأدباء ٢ : ٢٨٣ .
- ٥ . رياض الصالحين ١٨٦ والتمثيل والمحاضرة ٢٤ والإعجاز والإيجاز ٢٠ والنقد الفريد ٣ : ١٦٧ والبصائر والذخائر ٧ : ٢١٨ .
- ٦ . محاضرات الأدباء ٢ : ٣٩٠ .
- ٧ . التمثيل والمحاضرة ٢٥٠ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٩٠ .
- المفردات: العطار: بائع العطور أو العقاير. البيطار: الذي يُمالِح الثُراب ويُنوِّلها .
- ٨ . مجمع الأمثال ١ : ٤٨٣ .
- ويروى: «الدُّنْيَا قُرُوضٌ» (المستقصى ١ : ٣١٧) .
- معناه: أنَّ الدُّنْيَا تُعْطَى تَارَةً لِهَوْلَاءٍ وَتَارَةً لِهَوْلَاءٍ .
- ومُضَادُّ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَبَلَّكَ الْآبَاءُ لَذَائِكُمَا لَهَوًا﴾ (سورة آل عمران، الآية ١٤٠) .

- ١ إذا أَقْبَلَتِ الدُّنْيَا عَلَى أَحَدٍ أَعَارَتْهُ مَحَايِرَ غَيْرِهِ، وَإِنْ أَذْبَرَتْ عَنْهُ مَلَبَتْهُ مَحَايِرَ نَفْسِهِ
- ٢ أَهْلُ الدُّنْيَا كَرَّحِبٍ يُسَارُّ بِهِمْ وَهُمْ نِيَامُ
- ٣ حُبُّ الدُّنْيَا رَأْسُ كُلِّ خَطِيئَةٍ (حديث شريف)
- ٤ الدُّنْيَا دَارٌ مَقَرٌّ لَا دَارٌ مَقَرٌّ
- ٥ الدُّنْيَا مِسْجِدُ الْمُؤْمِنِ وَجَنَّةُ الْكَافِرِ (حديث شريف)
- ٦ الدُّنْيَا غُرُورٌ حَائِلٌ، وَزُخْرُفٌ زَائِلٌ، وَظِلٌّ لَيْلٌ
- ٧ الدُّنْيَا قَحْبَةٌ يَوْمًا جَنَّةٌ عَقَارٌ وَيَوْمًا جَنَّةٌ يَبْطَارُ
- ٨ الدُّنْيَا قُرُوضٌ وَمُكَافَاتُ

- ١ . المحاسن والأضداد ١٧٩ والمحاسن والمساوي ٣٦٢ والتمثيل والمحاضرة ٢٥٠ والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٥١ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٥١ .
- ويروى: «إِذَا أَقْبَلَتِ الدُّنْيَا عَلَى قَوْمٍ أَهَارَتْهُمْ مَحَايِرَ غَيْرِهِمْ، وَإِذَا أَذْبَرَتْ عَنْهُمْ مَلَبَتْهُمْ مَحَايِرَ أَنْفُسِهِمْ»

- بَاء -

١. ديوانه ١١.
المفردات: الصَّنَاع: الحاذق في الصُّنعة الماهر في
عمل اليدين (الملكر والموت)، وعكسها الأَخْرَق وهو
الذي لا يُحْسِن عَمَلَهُ.
٢-٣. ديوانه ١: ١١٧ وزهر الآداب ١: ١٤٤
والصناعتين ٤٩ وشرح مقامات الحريري ١: ٦٧-٦٨.
٤-٥. ديوانه ٢: ٧٣ والنبذة ١: ٢٦٣ ومحاضرات
الأدباء ٢: ٤٩٠ وزهر الآداب ٣: ٨٥٩.
٦. ديوانه ١: ١٥٤.
٧-١٠. ديوانه ١: ٦٩.
المفردات: الآوَنَة: جَمْع الآن وَالْأَوَان، وهو الوقت
والحين. الإِهَاب: الجلد. الكَّعَاب: الفتاة التي نَهَدَ
تَدْبُهَا. الشُّهْد: العسل ما كَم يُخَضَّر مِن شَمِيرٍ. الصَّبَاب:
شَجَرٌ مَرُّ المَلَقِ.
١١-١٢. نسب البيتان في ثمار القلوب ٦٥٤ لابن المعتز
ولم أقع عليهما في ديوانه.

- ١ ما تُحْسِنُ الدُّنْيَا قَلِيلٌ نَعِيمُهَا
فَهِى الصَّنَاعُ وَكَمُهَا الحَرْقَاءُ
[ابن هانئ: الأتلسي]
- ٢ لَعَمْرُكَ مَا الدُّنْيَا بِدَارٍ إِقَامَةٍ
إِذَا زَالَ عَنْ هَيْئِ البَصِيرِ هِطَاؤُهَا
- ٣ وَكَيْفَ بَقَاءُ النَّاسِ فِيهَا وَلَئِنَّمَا
يُنَالُ بِأَسْبَابِ القَنَاءِ بَقَاؤُهَا
[ابن الرومي]
- ٤ سَفِينَا إِلَى الدُّنْيَا قَلَوُ عَائِي أَهْلُهَا
مُيَقِنَا بِهَا مِنْ جِبَّةٍ وَدُحُوبٍ
- ٥ تَمَلَّكَهَا الْآتِي تَمَلَّكَ سَالِبٍ
وَفَارَقَهَا الْمَاهِي فِرَاقُ سَلِيبٍ
[المُتَنَبِّي]
- ٦ أَظْلَمْتَنِي الدُّنْيَا فَلَمَّا جِئْتُهَا
مُسْتَسْقِيًا مَطَرَتْ عَلَيَّ مَصَائِبَا
[المُتَنَبِّي]
- ٧ أَمَا الدُّنْيَا أَرَى دُنْيَاكَ أَفْعَى
تُبَدِّلُ كُلَّ آوَنَةٍ إِمَابَا
- ٨ وَمِنْ حَجَبٍ تُشَبِّبُ عَائِدِيهَا
وَتُلْفِيهِمْ وَمَا بَرَحْتَ كَعَابَا
- ٩ لَمَنْ يَفْقَرُ بِالدُّنْيَا فَلَانِي
لَيْسَتْ بِهَا فَأَبْلَيْتُ الثَّيَابَا
- ١٠ جَنَيْتُ بِرَوْضِهَا رِزَا وَفَسَوْتُهَا
رَدَقْتُ بِكَأْسِهَا شُهْدَا وَصَابَا
[أحمد بن حنبل]
- ١١ أَلَا إِنَّ الدُّنْيَا كَغُظْلٍ هَمَامَةٍ
إِذَا مَا رَجَاها المُسْتَظِلُّ اضْمَحَلَّتْ
- ١٢ فَلَا تَكُ مِقْرَاحًا إِذَا هِيَ أَفْهَلَتْ
وَلَا تَكُ مِجْزَاخًا إِذَا هِيَ وَلَّتْ
[...]

- ١٣-١٤. ديوان اللزومات ١ : ٢٢٩.
المفردات: أصاح: يا صاحبي. الساقب: الجائع.
١٥-١٨. الغيث المسجم ٢ : ٤١٨.
المفردات: الخرقاء: التي لا تحسن عملها. تقص
القزل أو التسج أو الخبل: حلة. آل به الأمر: رجع
وانتهى.
١٩-٢٠. أدب الدنيا والدين ٢٨٢ ونهاية الأرب ٦:
١١١. والبيتان منويان في الفرج بعد الشدة ٥ : ١٩
لأبي العتاهية وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في
محاضرات الأدباء ٢ : ٣٨٩.
المفردات: العواري: جمع عارية، وهي ما تغطيه غيرك
قسيطة أن يبيده إليك.
٢١. المؤلف والمختلف ١٨٣. والبيت بدون نسبة في
المحاسن والأضداد ١٨١ والمحاسن والمساوي ٣٦٤
والإمتاع والمؤانسة ٣ : ٦٥ والبصائر والذخائر ٣:
١٦٤ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٩١ وطبقات النحويين
واللغويين ٣٨ وشرح مقامات الحريري ٤ : ٤٠١ وبغية
الرواة ٢ : ٢٣١.
٢٢-٢٣. الكشكول ١٢ ومختارات البارودي ٣ : ٣٩٣.
٢٤. المستطرف ١ : ٦١ والمخلصة ٢٢٩.
٢٥-٢٦. الأغاني ١٥ : ٣٣٤-٣٣٥ والحماسة البصرية
٢ : ١٤ وأمالى المرتضى ١ : ٤٣٣ وديوان المعاني ١:
٤١-٤٢ ومجموعة المعاني ١ : ٢٤ والمحاسن
والمساوي ٤٠٣ والفرج بعد الشدة ٣ : ١٦٠ و٥:
١٢ وشرح مقامات الحريري ٤ : ٣٥٣ والخزانة ٥:
٤٧٧-٤٧٨. والبيتان في ذيل الأمالى ٢١ دون عزو.

- ١٣ أصاح هي الدنيا تُشابهُ ميتةً
وَتَحْنُ حَوَالِيهَا الْكِلَابُ التَّوَابِحُ
١٤ فَمَنْ ظَلَّ مِنْهَا أَكِيلاً فَهُوَ خَاسِرٌ
وَمَنْ عَادَ مِنْهَا سَاجِداً فَهُوَ رَاحٍ
[أبو الغلاء المتوفى]
١٥ رَغَابَةُ هَلْوَ الدُّنْيَا فَصَادُ
فَكَيْفَ تَكُونُ مِنْهَا فِي صَلَاحٍ
١٦ هِيَ الْخَرْقَاءُ تَنْقُصُ بَعْدَ تَسْجٍ
نَمَا فِيهَا لِيَحْيَى مِنْ فَلَاحٍ
١٧ يَزُولُ بِوِ الشَّبَابِ إِلَى مَشِيبٍ
لِيُسَلِّمَهُ الْعَمَلُ إِلَى الرُّوَّاحِ
١٨ وَمَنْ لَيْسَ الْغُرَابُ تَحْتَهُ حَلَاةُ
لَا تَغْرُزُكَ أَنْفَاسُ الرِّيَّاحِ
[لئن لباة السعدي]
١٩ إِمَّا الدُّنْيَا إِمَّا
وَعَوَارٍ مُنْقَرَّةُ
٢٠ شِدَّةٌ بَعْدَ رَخَاءٍ
وَرَخَاءٌ بَعْدَ شِدَّةٍ
[مؤيد بن مسلم]
٢١ وَإِنَّ أَمْرًا دُنْيَا أَكْبَرَ قَمَرٍ
لَمُسْتَمْسِكٍ مِنْهَا بِحَبْلِ غُرُورٍ
[هاني بن توبة بن شخيم المري]
٢٢ نَدَائِسُ فِي الدُّنْيَا غُرُورًا وَإِنَّمَا
تُصَارَى خِنَاها أَنْ يَزُولَ إِلَى الْغُفْرِ
٢٣ وَإِنَّا لَفِي الدُّنْيَا كَرَّكِبٍ سَوِيَّةُ
نُظُنُّ وَفُوقَا وَالزَّمَانُ بِنَا يَجْرِي
[أبو الحسن التهامي]
٢٤ وَمَنْ عَاشَ فِي الدُّنْيَا فَلَا بُدَّ أَنْ يَرَى
مِنْ الْعَيْشِ مَا يَصْفُو وَمَا يَتَكَلَّرُ
[...]
٢٥ وَمَنْ تَعَدَّرَ الدُّنْيَا فَيُضْجِي عَيْنَهَا
فَقِيرًا وَيَغْنَى بَعْدَ بُؤْسٍ فَقِيرَهَا

٢٧. البيت في ديوان الإمام علي ٩٤ وقد نُسِبَ في قول
على قول ٧: ٢٠٦ إلى مُعَاذِ الْعُقَيْلِيِّ. ورَدَ البيت دون
عزو في التمثيل والمحاضرة ٢٥٧ والعقد الفريد ٣:
١٠٧ وشرح نهج البلاغة ٤: ٤٥ والفيث المسجم ٢:
٧٦ واللاخيرة ٥: ١٥٤ والمستطرف ٢: ٨١٤ ونهاية
الأرب ١: ٢٨٠ والمخللة ٢٢٧.

المفرطات: قُروج: جُمع قُرج، وهو الفُتعة أو الخُلل
بين الشَّتينين.

٢٨-٢٩. دمية القصر ٢: ٧١٧.

المفرطات: حاجج: نايم. الطُف: الخيال الذي يهيج
في النوم.

٣٠. ديوانه ٦٢١ والشعر والشعراء ٥٥٧ وحيون الأخبار
٢: ٣٥٨ وذيل الأمالي ٩٣ والمحاسن والأضداد ١٨١
وأمالى المرتضى ١: ١٧٢ والتمثيل والمحاضرة ٧٩
والإعجاز والإيجاز ١٦٢ وخاص الخاص ١١١ وديوان
المعاني ٢: ١٨١ والعقد الفريد ٣: ١٦٩ والصاعتمين
٥٠٩ وزهر الآداب ١: ٩٤ والعمدة ١: ٢٨٣ وولييات
الأحيان ٢: ٩٧ وشرح نهج البلاغة ٤: ٤٠٦ واللاخيرة
٥: ١٥٤ وحلائق الأزاهر ٤٠١ والفيث المسجم ١:
١٤٨ ٢: ٢٣٨ ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٩١ وحياة
الحيوان ١: ٤٣ وشلوات الذهب ٢: ٤٢ ونهاية الأرب
٣: ٨٣ وشرح مقامات الحريري ١: ١٥٠ والكشكول
٤٨٥.

٣١-٣٢. مجموعة المعاني ١: ٢١ وأمالى المرتضى ٢:
٢٢٩ والكشكول ١٤٧.

المفرطات: الحَليلة: الزوجة. التوابق: المُحبب.
الأغرق: الذي لا يُخبر عن هَمَله.

٣٣-٣٤. البهجة ٣: ٤٥٨ والإيضاح ٤٤٢ (الأول).
والبيان في شرح نهج البلاغة ١: ٣٣٣ وشرح شلور
الذهب ١٠٧ دون عزو.

٣٥. إيقاظ الهمم ١٢٤.

٣٦-٣٧. مجموعة المعاني ١: ٧.

المفرطات: أجن: اختوى وستر. الرأس: القبر مُستويًا
مع وجه الأرض. الجَنَل: الصخر العظيم.

٣٨-٣٩. ديوانه ٣٠٣ ومجموعة المعاني ١: ٣٩ وشرح
نهج البلاغة ١: ٣٣٣.

٢٦ رَكْمٌ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ تَكْثُرِ عَيْشَةٍ
وَأُخْرَى صَفَا بَعْدَ أَكْثَرِ عَيْشِهَا
[الحسين بن مطير الأصبهاني]

٢٧ وَمَنْ يَأْمَنَ الدُّنْيَا يَكُنْ مِثْلَ قَائِضٍ
عَلَى الْمَاءِ خَائِثَةٌ قُرُوجُ الْأَصَابِعِ
[مُتَنَزِعٌ فِيهَا]

٢٨ وَمَا الْمَرْءُ فِي دُنْيَاهُ إِلَّا كَهَاجِجٍ
تَرَاءَتْ لَهُ الْأَخْلَامُ وَهِيَ خَوَادِجُ

٢٩ يُنْعَمُهُ طَيْفٌ مِنَ اللَّهْوِ بَاطِلٌ
تُورِقُظُهُ يَوْمٌ مِنَ الدَّخْرِ فَاجِعٌ
[أبو الفضل الميكالي]

٣٠ إِذَا افْتَحَعَ الدُّنْيَا لَبِيبٌ تَكْشَفُ
لَهُ عَنْ قَلْبِهِ فِي ثِيَابِ صَلَاحٍ
[أبو نواس]

٣١ رَكْمٌ أَوْ كَالدُّنْيَا حَلِيلَةٌ وَابِقٍ
مُحِبٌّ مَتَى تَحْسُنْ بِمَيْتَتِهِ تَطْلُقِ

٣٢ تَرَاهَا حَيَاتًا وَهِيَ صَنَعَةٌ وَاحِدٌ
لَقَحْصِهَا صُنْعِي لَطِيفٌ وَأُخْرَى
[البخري]

٣٣ وَهِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمَوْلٍ فِيهَا
حَلَارٍ حَلَارٍ مِنْ بَطْشِي وَتَنْكِ

٣٤ كَلَّا يَحْمُرُزْكُمْ مِنْ بَنِي أَبْنَسَامٍ
فَقُولِي مُصْحِكُكَ وَالْفَعْلُ مُبْكِي
[أبو الفرج السَّوَيْي]

٣٥ وَمَا دُنْيَاكَ إِلَّا بِمِثْلِ ظِلٍّ
أَظْلَكَ ثُمَّ أَذَّنَ بِأَرْتِحَالِ
[...]

٣٦ إِذَا انْقَطَعَتْ نَفْسُ الْفَتَى وَأَجَنَتْ
مِنْ الْأَرْضِ رَمَسَ فُوْ ثَرَابٍ وَجَنَلِ

٣٧ رَأَى أَنَّهَا الدُّنْيَا غُرُودٌ وَأَنَّهَا
كُؤَابُ الْفَتَى فِي صَبْرِهِ وَالتَّوَكُّلِ
[جعفر بن معاوية العكيلي]

٣٨ نَشَأَ مِنَ الدُّنْيَا إِلَى غَيْرِ دَائِمٍ
وَنَبِكِي مِنَ الدُّنْيَا عَلَى غَيْرِ طَائِلٍ

- ٤٠-٤١. دمية القصر ١: ٥٦٢-٥٦٣.
 ٤٢. نظم اللال ٧٧.
 ٤٣-٤٥. أحب الدنيا والدين ١١٥.
 ٤٦. نُيِّبَ البيت في شرح شواهد المغني ١: ١٧٨
 والخزانة ٩: ٥١ لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت
 وَلَكَّتَبَ بن مالك الأنصاري.
 ٤٧-٤٨. معجم الشعراء ٢٤٨ والإعجاز والإيجال ١٧١
 والمختار من شعر بشار ١٨٧. والثاني في الألفني
 ١٨: ٣٢٨ والتعثيل والمحاضرة ٨٢ وخصائص النخاس
 ١١٤ ومجموعة المعاني ١: ٩.
 المفردات: التجليدان: الليل والنهار.
 ٤٩. فصل المقال ٣٢٣ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٢٢.
 والبيت في مجمع الأمثال ١: ٢٠ ونهاية الأرب ٣: ٧
 دون عزو.
 المفردات: تكلّف بالشيء: أولّع به.

٣٩. فَمَا هَاجِلٌ نَزْجُوهُ إِلَّا كَاجِلٍ
 وَلَا أَجِلٌ نَحْشَاهُ إِلَّا كَعَاجِلٍ
 [ابن هانئ: الأتقليبي]
٤٠. قَدْ يَكْرَهُ الْمَرْءُ مَا فِيهِ سَلَامَةٌ
 وَرُبَّمَا عَشَوْهُ الْإِنْسَانُ مَا قَتَلَا
 ٤١. وَلَمْ تَزَلْ هَذِهِ الدُّنْيَا مُحِبَّةً
 إِلَى نَفْسِي سَقَتَهَا السُّمُّ وَالْعَسَلَا
 [أبو بشر الفضل بن محمد المُرْجَانِي]
٤٢. دُنْيَاكَ أَشْبَهَتْ الْمُدَامَةَ ظَاهِرٌ
 حَسَنٌ وَبَاطِنٌ أَمْرُهَا مَا تَعْلَمُ
 [...]
٤٣. أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا كَأَخْلَامٍ نَائِمٍ
 وَمَا خَيْرٌ عَيْشٍ لَا يَكُونُ بِدَائِمٍ
 ٤٤. تَأَمَّلْ إِذَا مَا يَلُتْ بِالْأَمْسِ لَنَّهُ
 كَأَنَّيْنَهَا هَلْ أَنْتَ إِلَّا كَحَالِمٍ
 ٤٥. لَكُمُ هَازِلٌ عَنْهُ وَلَيْسَ بِغَائِلٍ
 وَكُمُ نَائِمٌ عَنْهُ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ
 [...]
٤٦. كَأَنَّمَا هَذِهِ الدُّنْيَا وَزَهْرَتُهَا
 كَالزَّادِ لَا بُدَّ يَوْمًا أَنَّهُ لَازِي
 [مُتَنَازِعٌ فِيهِ]
٤٧. حَسْبِي بِمَا أَذَتْ الْأَيَّامُ تَجَرِبَةً
 سَقَى قَلْبِي بِكَأْسِهَا الْجَدِيدَانِ
 ٤٨. دَلَّتْ عَلَى عَيْبِهَا الدُّنْيَا وَصَدَّقَهَا
 مَا اسْتَرْجَعَ النَّعْرُ وَمَا كَانَ أَغْطَانِي
 [مُتَنَلِّمٌ بِنِ الْوَلِيدِ]
٤٩. وَالنَّفْسُ تَكْلَفُ بِالدُّنْيَا وَقَدْ عَلِمَتْ
 أَنَّ السَّلَامَةَ مِنْهَا تَرْكُ مَا فِيهَا
 [سَابِقُ التَّبَرُّيِّ]

الدَّهْرُ / الأَيَّامُ / اللَّيَالِي

- ألف -

١ إذا أذْبَرَ الدَّهْرُ عَنْ قَوْمٍ كَفَى عُدُوَّهُمْ
٢ الدَّهْرُ يَوْمَانِ : يَوْمٌ لَكَ وَيَوْمٌ عَلَيْكَ
٣ قِوَاءُ الدَّهْرِ الصَّبْرُ عَلَيْهِ
٤ دَوَامُ الْحَالِ مِنْ الْمُحَالِ
٥ لِكُلِّ دَهْرٍ رِجَالٌ
٦ اللَّيَالِي حُبْلَى لَيْسَ يُدْرَى مَا تَلِدُ
٧ مَنْ سَابَقَ الدَّهْرَ عَثَرَ
٨ مَنْ عَثَبَ عَلَى الدَّهْرِ طَالَتْ مَعْتَبُهُ
٩ مَنْ غَالَبَ الْأَيَّامَ حُلِبَ
١٠ هُوَ الدَّهْرُ وَجِلَاجُهُ الصَّبْرُ

٣. مجمع الأمثال ١ : ٤٨٣ .
٤. مثلٌ مُعَاجِرٌ .
٥. مجمع الأمثال ٣ : ١٣٣ والمستطرف ١ : ٥٣ .
ويروى : لِكُلِّ زَمَانٍ رِجَالٌ (العقد الفريد ٣ : ٧٩) .
٦. التمثيل والمحاضرة ٢٤٢ ومقامات الهمداني
(المقامة التفسيرية) ١١١ .
معناه : أَنَّ النَّاسَ لَا يَدْرُونَ مَا تُحِبُّهُ لَهُمُ الْأَيَّامُ وَنَحْبِرُ
أَوْ قَرُّ .
٧. التمثيل والمحاضرة ٢٤٦ ومجمع الأمثال ٣ :
٣٦١ .
٨. مجمع الأمثال ٣ : ٣١٧ و ٣٣٦ والصمدعيني ٤٦٣ .
ويروى : «طَالَ عَثْبُهُ» (التمثيل والمحاضرة ٢٤٦
والإعجاز والإيجاز ٤٣ والمستطرف ١ : ٥٣) .
معناه : مَنْ عَثِبَ عَلَى الدَّهْرِ طَالَ عَطْبُهُ لِأَنَّ الدَّهْرَ لَا
يَخْلُو مِنَ الْأَذَى وَالْإِسَاءَةِ .
٩. مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٨ .
١٠. التمثيل والمحاضرة ٢٤٦ ومجمع الأمثال ٣ :
٥١٢ .

١. التمثيل والمحاضرة ١٣٨ ومجمع الأمثال ١ : ٤٨
والإعجاز والإيجاز ٦٠ والمستطرف ١ : ٥٢ والخزانة
٤٧ : ٢ .
معناه : إِذَا أَسْتَقَفَ الدَّهْرُ قَوْمًا كَفَاهُمْ أَمْرَ عُلُوِّهِمْ .
٢. نهج البلاغة ٢ : ٣٩٦ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٣٦
ومجمع الأمثال ٤ : ٥٤ والبصائر واللخائر ١ : ١٥٧ .

- بَاء -

١. ديوانه ٢: ٣٨٣.
المفردات: كَوَّلَ: جَمَعَ كَوَّلَةً، وهي ما يُسَاوِلُ بين
الناس من مالٍ أو خَلَّةٍ أو نحو ذلك فيكون مَرَّةً لِهَوْلَاءِ
ومَرَّةً لِهَوْلَاءِ. وفوَّ كَوَّلًا: لا ثَبَاتَ لَهُ ولا قَرَارًا. التَّوَزَّى:
الخَلَقَ.
- ٢-٣. ديوانه ١٢.
٤. ديوانه ١: ٢٢.
٥. مجموعة المعاني ١: ٣٤. والبيت في المستطرف
١: ٦١ دون حزو.
- ٦-٧. المستطرف ٢: ٤٨١.
- ٨-٩. البيتان في ديوان الإمام علي ٤٠، وهما لزيادة بن
زيد العلوي في تاريخ الطبري ٣: ٥٣٧، ولأبي الأسود
الدؤلي في المستطرف ٢: ٤٨٥. والثاني في العقد
الفريد ٣: ٢٤٠ دون حزو.
١٠. ديوانه ٤٧.
- المفردات: حُرُوفُ الدَّهْرِ: ثَقُلَاتُهُ.
- ١١-١٢. المختارات السائرة لأنيس المقلبي ١٨٧.

- ١ وَاللَّهْرُ ذُو دَوَلٍ تَنْقُلُ فِي التَّوَزَّى
أَيَّامُهُنَّ تَنْقُلُ الْأَقْيَامُ
[البُخْتَرِيُّ]
- ٢ وَمَا لِلدَّهْرِ وَاجِدًا فِي الْخِلَالِ
لَا كُلُّ أَيَّامِ الْفَنَى بِسَوَاءٍ
- ٣ وَمَا هُوَ إِلَّا يَوْمٌ بُوَيْسَ وَشِدُو
لَيَوْمٍ مُرُورٍ مَرَّةً وَرَخَاءٍ
[أبو الغنَّاهِيَّة]
- ٤ هَكَذَا الدَّهْرُ حَالَةً لَمْ يَصِدْ
مَا لِحَالٍ مَعَ الزَّمَانِ بِقَاءٍ
[أحمد شوقي]
- ٥ وَقَدْ تَسَلَّبَ الْأَيَّامُ حَالَاتٍ أَهْلُهَا
رَغَبُوا عَلَى أَسَدِ الرِّجَالِ الثَّعَالِبِ
[الحارث بن نمر التَّوَجِيحِي]
- ٦ وَلَئِي رَأَيْتُ الدَّهْرَ مُنْذُ صَبِيئَتِهِ
مَحَاسِنُهُ مَقْرُونَةٌ وَمَعَايِبُهُ
- ٧ إِذَا سَرَفِي فِي أَرْكِ الْأَمْرِ لَمْ أَزَلْ
عَلَى حَلَرٍ مِنْ أَنَّ ثُلُمَ حَوَاقِبُهُ
[إسحاق بن إبراهيم التَّوَصُّلِي]
- ٨ وَإِنْ أَمْرًا قَدْ جَرَّبَ الدَّهْرَ لَمْ يَخَفْ
ثَقْلَبَ عَضْرَتِهِ لَغَبْرُ لَبِيبٍ
- ٩ وَمَا الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ إِلَّا كَمَا تَرَى
رِزِيَّةً مَالٍ أَوْ فِرَاقَ حَبِيبٍ
[منازع فيهما]
- ١٠ وَلَئِكَ يَا زَمَانُ لَلُّوْ حُرُوفٍ
لَئِكَ يَا زَمَانُ لَلُّوْ انْقِلَابٍ
[أبو الغنَّاهِيَّة]
- ١١ مَنْ سَاءَ سَبَبٌ أَوْ هَالَةٌ عَجَبٌ
لَيْلِي لَمَّا تَوَدَّ حَزَلًا لَا أَرَى حَاجِبًا

١٣. ديوانه ١ : ٢٨٦.
١٤-١٥. وفيات الأعيان ٢ : ٣٥ والذخيرة ٦ : ٦٩٦
وشذرات الذهب ٣ : ٣٨٨ ونفع الطيب ٦ : ٣٧.
المفردات: امتحالات: تبدلات. قُير: حُلِبَ في
القمار. التَّلَق: الجندي الرَّاجِل ومنه يُلَق الشُّطرنج.
الشَّاء: الملوك في لعبة الشُّطرنج.
١٦. الأغاني ١٩ : ٢٣.
المفردات: أُنْجَح: أُلْحِقَ وَتَلَّى.
١٧-١٨. الشعر والشعراء ٥٧٠ وطبقات الشعراء ٢٣٦
والمقد الفريد ٣ : ٢٠٥ والصناعتين ٣١٩ وشرح
مقامات الحريري ٣ : ٣٤٧.
١٩. ديوانه ٤١ وشرح المعاني السبع ٩٧ وجمهرة
أشعار العرب ١ : ٣٣٤ والشعر والشعراء ١٠٩ وحيون
الأخبار ٢ : ٢٠٧ ومعجم الشعراء ١١ والمقد الفريد ٣ :
١٣٢ والأغاني ٢ : ١٤٥ والحمامة البصرية ٢ : ٤٦
والتنثيل والمحاضرة ٤٩ والإعجاز والإيجاز ١٤٠
والصناعتين ٢٠٠ وزهر الآداب ٤ : ١١٦٤ والعمدة ١ :
٢٨٠ وحياة الحيوان ٢ : ٣٢٤ ونهاية الأرب ٣ : ٦٣
وفصل المقال ٣٠١ والمستقصى ٢ : ٤٠٤ وثمان
الأمثال ٢ : ٥٤٠ وشرح شواهد المعنى ٢ : ٨٠٢ وشرح
قطر الندى ١٠٥.
٢٠. الحمامة البصرية ٢ : ٤٢٢.
المفردات: الصَّابِر: الرَّاجِعُ عَنِ الْمَاءِ وَعَكْسُهُ الْوَارِدُ
وهُوَ الْآتِي إِلَى الْمَاءِ.
٢١. ديوان سقط الزند ٨٩.
٢٢. ديوانه ٤٤ وجمهرة أشعار العرب ١ : ٣٣٤.
٢٣-٢٤. الإعجاز والإيجاز ٢٥٢ وخاص الخاص ١٣٢
وشمار القلوب ٦٩٣ وشرح نهج البلاغة ١ : ٣٣٦
والمستطرف ٢ : ٤٦٠. والبيتان في أدب الدنيا والدين
٢٨٢ دون عزو.
المفردات: أَسْتَيْ إِلَيْهِ مَمْرُوكًا: أَعْطَى وَأَزَلَّى.

١٢. الدُّهُرُ كَالدُّهُرِ وَالْأَيَّامُ وَاحِدَةٌ
وَالنَّاسُ كَالنَّاسِ وَاللَّيَالِي لِمَنْ عَلَبَا
[أبو القلاء المَعْرِيّ]
١٣. إِنَّ الزَّمَانَ إِذَا تَتَابَعَ حَظْوُهُ
سَبَقَ الظُّلُوبَ وَأَفْرَكَ الْمُظْلُوبَا
[البُخَيْرِيّ]
١٤. وَالدُّهُرُ فِي صِبْغَةِ الْحَرْبِ مُتَعَمِّسٌ
أَلْوَانُ حَالِيهِ فِيهَا امْتِحَالَاتُ
١٥. وَنَحْنُ مِنْ لَعِبِ الشُّطْرَنْجِ فِي يَدِهِ
وَرُبَّمَا قُورَتْ بِأَلْبَتَلَقِ الشَّاءِ
[أبو بكر الدَّانِيّ]
١٦. وَمَا الدُّهُرُ إِلَّا هَائِلٌ يَمْلَأُ سَالِبَ
وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا جِدَّةٌ نَمُ تَنْهَجُ
[محمد بن وَتَيْب الجَنْدَرِيّ]
١٧. وَالدُّهُرُ آخِذٌ مَا أُعْطِيَ مُكْتَدِرٌ مَا
صَفَى وَمُفْسِدٌ مَا أَهْوَى لَهُ يَبْدُ
١٨. كَلَّا تَعْرِفُكَ مِنْ دُخْرِ قَطِيبَتِهِ
فَكَيْسَ يَثْرُكَ مَا أُعْطِيَ عَلَى أَحَدٍ
[مُتْسِلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ]
١٩. سَتُبْدِي لَكَ الْآيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا
وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ
[ظُرَّةُ بْنُ الْعَبْدِ]
٢٠. وَمَا الدُّهُرُ إِلَّا لَيْلَةٌ بَعْدَ لَيْلَةٍ
تَسْوِمُ كَسْبُومَ صَادِرٍ بَعْدَ وَارِدٍ
[أَحْمَدُ بْنُ يَسْدَامِ الْأَسَدِيّ]
٢١. ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ هِيَ الدُّهُرُ ثَمَلَةٌ
وَمَا هُنَّ غَيْرُ الْأَمْسِ وَالْيَوْمِ وَالْعَدِ
[أبو القلاء المَعْرِيّ]
٢٢. لَعَمْرُكَ مَا الْآيَّامُ إِلَّا مُعَارَةٌ
فَمَا اسْتَطَعْتَ مِنْ مَعْرِفَتِهَا فَتَزَوَّدْ
[ظُرَّةُ بْنُ الْعَبْدِ]
٢٣. أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدُّهُرَ يَهْدِي مَا بَنَى
وَيَأْخُذُ مَا أُعْطِيَ وَيُفْسِدُ مَا أَسَدَى

- ٢٥-٢٦. البيتة ٢: ٤٠٩ والتعشيل والمحاضرة ١١٦-
 ١١٧ ومعجم الأدباء ١٩: ٧ ونهاية الأرب ٣: ١٠٩.
 والبيان في شرح نهج البلاغة ١: ٣٣٧ دون عزو.
 ٢٧. الغيث المسجوم ٢: ١٤١.
 ٢٨. الغيث المسجوم ٢: ٤٢١.
 ٢٩-٣٠. ديوانه ١٧١ والبيان والتبيين ٤: ٢١ والأغاني
 ٤: ٩٠. والبيان بدون نسبة في أمالي القاضي ٢: ٢٠٥
 والعقد القرين ٢: ٤٣٨ والتعشيل والمحاضرة ٢٤٦
 والإمتاع والمؤانسة ٣: ٢١٧.
 المفردات: كَبَا: عَثَرَ وَانْكَبَّ عَلَى رَجُلٍ، اسْتَقْدَلَهُ
 عَثَرَتُهُ. سَأَلَهُ أَنْ يَصْنَعَ عَنْهَا.
 ٣١. شرح نهج البلاغة ٤: ٤٧٢ والمستطرف ١: ٦٢.
 والبيت منسوب في البصائر والذخائر ٨: ٩٨ إلى مُسْلِمِ
 بْنِ الزَّيْدِ وليس في ديوانه.
 ويروي: «هَوَائِرُ».
 ٣٢-٣٣. عربون الأخبار ٢: ٣٤٨ وديوان المعالي ٢:
 ١٦١.
 المفردات: بَرَمَ الْخَيْطُ أَوْ الْحَبْلُ: جَعَلَهُ طَائِقِينَ وَلَقَلَّهُ.
 ٣٤-٣٧. البيتة ٤: ٦٩ وديوان المعالي ٢: ٢٠٧
 ومعجم الأدباء ١٦: ٢٢٤ والذخيرة ١: ٣٥٠ ووليات
 الأعيان ٤: ٨٠.
 المفردات: صُرُوفُ الدَّهْرِ: تَقْلِبَاتُهُ. الْكَطَرُ: الشَّرَفُ
 وارتفاع القدر. نَيْبُ الشَّيْءِ لِي الشَّيْءِ: عَرِيقٌ.

٢٤. قَمَرٌ مَرَّةٌ أَنْ لَا يَرَى مَا يَسُوءُهُ
 لَئَلَّا يَتَّخِذَ شَيْئًا يَنَالُ بِهِ قَقْدًا
 [عبدالله بن طاهر]
٢٥. جَارَ الزَّمَانُ حَلِينَا فِي تَصْرِفِهِ
 رَأَيْتُ نَغِيرَ عَلَى الْأَخْرَارِ لَمْ يَجْرِ
 ٢٦. هِنْدِي مِنَ الدَّهْرِ مَا لَوْ أَنَّ أَمْسَرَهُ
 يُلْقَى عَلَى الْفَلَكَ الدَّوَارِ لَمْ يَدْرِ
 [ابن لُكَّكُ البَصْرِيُّ]
٢٧. لَيْسَ الزَّمَانُ وَإِنْ حَرِضَتْ مُسَالِمًا
 خُلِقَ الزَّمَانُ حِدَاوَةً الْأَخْرَارِ
 [أبو الحسن التَّهَامِي]
٢٨. وَالْمَرَّةُ بِالدَّهْرِ لَا يَنْفَكُ مُتَكَوِّمًا
 نَهْرًا وَغَيْرُ حَبِيبٍ تَسْرُ كَعَابٍ
 [ابن سناء المُلْك]
٢٩. اخْطَ مَعَ الدَّهْرِ إِذَا مَا خَطَا
 وَأَجْرُ مَعَ الدَّهْرِ كَمَا يَجْرِي
 ٣٠. مَنْ سَابَقَ الدَّهْرَ كَمَا تَجِبُوهُ
 لَمْ يَسْتَوْقِلْهَا آخِرَ الدَّهْرِ
 [أبو القَاسِمِ]
٣١. يَغْرُ الْفَتَى مَرُّ اللَّيَالِي سَلِيمَةً
 وَمَنْ بِهِ قَمًا قَلِيلٌ هَوَائِرُ
 [...]
٣٢. الدَّهْرُ أَهْلَانِي وَمَا أَهْلَيْتُهُ
 وَالدَّهْرُ حَبِيرِي وَمَا يَتَغَيَّرُ
 ٣٣. وَالدَّهْرُ قَبْلَتِي بِخَيْطٍ مُجَرَّمٍ
 قَمَشَيْتُ فِيهِ وَكُلَّ يَوْمٍ يُفْضَرُ
 [...]
٣٤. قُلْ لِلَّذِي بِصُرُوفِ الدَّهْرِ عَيَّرْنَا
 هَلْ عَانَدَ الدَّهْرُ إِلَّا مَنْ لَهُ خَطَرُ
 ٣٥. فَإِنْ تَكُنْ نَشِيتَ أَيْدِي الزَّمَانِ بِنَا
 وَمَعْنَا مِنْ تَمَادِي بُرُوسِهِ ضَرَبُ
 ٣٦. قَفِي السَّمَاءِ نُجُومٌ هَيَّزَ فِي هَلْدٍ
 وَلَيْسَ يَكْرِفُ إِلَّا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

٣٨-٣٩. البيتان في ديوان الإمام علي ٧٧ وكذلك في ديوان الإمام الشافعي ٣٦، ومما لیسعيد بن وَغْب في محاضرات الأدباء ٢: ٣٨٨، وللإمام الشافعي في المستطرف ٢: ٤٨٠، ويدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٣: ٥٧ و٤: ٣٧٧ ووجبات الأعيان ٦: ٤٢٠ وشذرات الذهب ٣: ١٨٠ والكشكول ٧٢٤.

ويروى: «شراء» بَدَل «غِب».

المفردات: الْوَيْبُ: العاقبة.

٤٠. ديوانه ٣: ١٠٨.

المفردات: الْجَلِيدَانِ: اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ.

٤١. خاص الخاص ١٠٦.

المفردات: الْهَوَاةُ: الْمَوَادَّةُ وَاللَّيْنُ وَالزُّلْفُ.

٤٢-٤٣. ديوان اللزومات ٢: ١١١ ومعجم الأدباء ٣: ١٢٧ و١٦٩.

المفردات: الْبَسِيطَةُ: الْأَرْضُ.

٤٤-٤٥. ديوانه ٣١٦ والأخاني ٤: ١٠٧.

المفردات: اخْتَلَفَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ: تَعَدَّيَا.

٤٦. ديوانه ٣٠٣.

المفردات: الْقُرُونُ: يَجْمَعُ قُرْنٌ، وَهُوَ الْعِجْلُ مِنَ النَّاسِ وَأَهْلُ الزَّمَانِ الْوَاحِدِ.

٤٧. ديوانه ٤٩٠.

٤٨-٤٩. التمثيل والمعاصرة ٨٧ ومجموعة المعاني ١:

٥٧٨ وشرح مقامات الحريري ٤: ٢٤ ونهاية الأرب

٣: ٨٩. والبيتان في الحماسة البصرية ٢: ٤٢٣ دون

هزو.

المفردات: الشَّرَّةُ: الْحِدَّةُ وَالنَّشَاطُ. السُّنَنُ: الطَّرِيقُ

والتَّهْجُ، الرُّكْضُ: الْمَوْتُ. الرُّيَّةُ (للمذكر والمؤنث):

الصَّبْدُ الَّذِي تُرَبِّيه بِالنَّبَالِ وَغَيْرِهَا.

٣٧. أَمَا تَرَى الْبَحْرَ يَغْلُو قُوَّةَهُ جَيْفَ
وَتَسْتَقْوِرُ بِأَقْصَى قَعْرِهِ الْقُرُورُ
[الأمير قابوس بن وشمكير]

٣٨. أَحْسَنْتَ ظَنِّكَ بِالْأَيَّامِ إِذْ حَسَنْتَ

وَلَمْ تَخَفْ غَيْبَ مَا يَأْتِي بِهِ الْقَدَرُ

٣٩. وَسَلَّمْتُكَ اللَّيَالِي فَاعْتَرَوَتْ بِهَا

وَجِنْدَ صَفْرِ اللَّيَالِي يَخْدُكَ الْكَثَرُ
[متنازع فيهما]

٤٠. سَيُنْصِفُ الدُّهُرُ مِنْ قَوْمٍ يَدَارِيهِ

وَلَمْ يَلَمْسْ الْجَدِيدِينَ إِنْصَافًا إِذَا دَارَا

٤١. إِنْ الزَّمَانُ الَّذِي تَرْجُو هَوَايَةَ

يَأْتِي عَلَى الْحَجَرِ الْقَاسِي فَيَنْقَلِبُ
[الرَّاهِي النَّتِيرِي]

٤٢. ضَحِكْنَا وَكَانَ الضُّحْكُ مِنَّا مَفَافَةً

وَحَقُّ لِسْكَانِ الْبَسِيطَةِ أَنْ يَتَكَبَّرَا

٤٣. يُعْظِمُنَا صَرَفُ الزَّمَانِ كَأَنَّا

زُجَاجٌ وَلَكِنْ لَا يُعَادُ لَهُ سَبْكُ
[أبو القلاء المَتَرِي]

٤٤. مَا اخْتَلَفَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَلَا

دَارَتْ نُجُومُ السَّمَاءِ فِي الْمَلِكِ

٤٥. إِلَّا لِيَنْقَلِبَ السُّلْطَانُ مِنْ مَلِكٍ

قَدْ انْقَضَى مُلْكُهُ إِلَى مَلِكٍ
[أبو المتاهية]

٤٦. قَهْلُ هَذِهِ الْأَيَّامِ إِلَّا كَمَا تَحَلَا

وَهَلْ نَحْنُ إِلَّا كَالْقُرُونِ الْأَوَائِلِ
[ابن هاني الأتتليسي]

٤٧. وَالدُّهُرُ كَالدُّوَلَابِ يَخْفِضُ عَالِيَا

مِنْ غَيْرِ مَا قَصْدٍ وَيَرْفَعُ سَاقِلَا

٤٨. وَأَرَى اللَّيَالِي مَا طَوْتُ مِنْ شَرِّهَا

رَدَّتْهُ فِي عِظَمِي وَفِي إِنْهَامِي
[محمود سامي البارودي]

٥١-٥٠. حماسة البحري ٣٢١ والشعر والشعراء ٢٤٣-
٢٤٤ ومعجم الشعراء ٩ والأغاني ١٨ : ٧٩ وأمل
المرتضى ١ : ٤٥-٤٦ والمختار من شعر بشار ٣٣٣
ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٨٥ وتزيين الأسواق ٢٧٩
والخزائن ٢ : ٢٥٠. والبيتان منسوبان في مجموعة
المعاني ١ : ١٨ لليد بن زبيدة وكيسا في ديوانه.
المفردات: بنات الدهر: نوائيه وخواويله.

٥٢-٥٣. البيتان في حماسة أبي تمام ٢ : ٥٥ وعبود
الأخبار ٣ : ١٣١ ومجموعة المعاني ١ : ٣٠١ للفردوسي
وكيسا في ديوانه، وفي الشعر والشعراء ٣٢٠ للقلاء بن
قرظة الضبي وهو حال الفردوسي، وفي حماسة البحري
١٥٤ ليمالك بن عمرو الأسدي، وفي الحماسة البصرية
٢ : ٤١٦-٤١٧ وشرح شواهد المعني ١ : ٨١-٨٢
لفردوسي بن سبك أري الذي الإصمعي العنواني، وفي أمالي
المرتضى ١ : ٢٥١ والخزائن ٥ : ٢٨٧ الذي الإصمعي
العنواني، وفي مجمع الأمثال ٢ : ١٦٨ لأكثم بن
صبيح، وهما بدون نسبة في العقد الفريد ٢ : ٣١٠
وثمار القلوب ٣٣٩ وثمر الآداب ٢ : ٥٠٨ والمحاسن
والمساوي ٢٤٧ وشرح نهج البلاغة ١ : ٣٣٦ وألف
ليلة وليلة ١ : ٤٦٣.

ويروى: «حراويله» و«شراويله» بدل «غلايله».

المفردات: الغلايل: جمع غلغل، وهو الصدر من كل
شئ. الشراويل: أطراف الأجنحة والجسم يحمليها.
والقى عليه شراويله: أي أحياه وحمته.

٥٤-٥٥. شلوات الذهب ٢ : ٤٠.

٥٦-٥٨. ديوانه ٢ : ٢٣٧.

٥٩. البيت في ديوان الإمام علي ١٥١، وهو لآل بن بسام
في التمثيل والمحاضرة ١١٦ ونهاية الأرب ٣ : ١١٢،
فلوئس بن ميسرة في المستطرف ٢ : ٤٧٨، وبدون
نسبة في شرح مقامات الحريري ١ : ٢٦٦ وشرح نهج
البلاغة ٤ : ٣١٧.

٦٠-٦٢. ديوانه ٤ : ٢٣١ ومجموعة المعاني ١ : ٤٨١
ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٠٩ وشرح نهج البلاغة ١ :
٣٣٧ والكشكول ٦٤٨.

ويروى: «لرب» بدل «شيم» و«يترق» بدل «يرسب»
المفردات: الوغد: النني الرذل.

٤٩ وَعَلَيْتُ أَنْ الْمَرْءَ مِنْ سَنَنِ الرَّدَى
حَيْثُ الرُّمِيَّةُ مِنْ سِيَهَامِ الرَّامِي
[علي بن جبلة]

٥٠ رَمَتْنِي بَنَاتُ الدُّعْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى
كَكَيْفَ يَحْنُ يُرْمَى وَلَيْسَ بِرَامِي
٥١ فَلَوْ أَنَّهَا تَبْلُ إِذَا لَأَتَّقَيْتُهَا
وَلَكِنِّي أَرْمَى بِغَيْرِ سِيَهَامِ
[عنرو بن قبيصة]

٥٢ إِذَا مَا الدُّعْرُ جَرَّ عَلَى أَنْاسٍ
غَلَايِلُهُ أَنْأَخَ بِأَخْرِينَا
٥٣ نَقُلُ لِلشَّامِتِينَ بِنَا أَفِيئُوا
سَيَلَقَى الشَّامِتُونَ كَمَا لَقِينَا
[منازع فيهما]

٥٤ إِنَّ الزَّمَانَ سَقَانَا مِنْ قَرَارَتِهِ
بَعْدَ الْحَلَاوَةِ كَمَا سَاتِ قَارَوَانَا
٥٥ أَبْذَى لَنَا تَارَةً مِنْهُ فَأَضْحَكْنَا
لَمْ أَنْتَ تَارَةً أُخْرَى فَأَبْكَانَا
[جارية للثأمون]

٥٦ صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا
رَحْنَانُكُمْ مِنْ أَمْرِ مَا عَنَانَا
٥٧ وَتَوَلَّوْا بِغَضِّهِمْ كُلُّهُمْ مِنْهُ (م)
وَلَنْ سَرَّ بِغَضِّهِمْ أَخْبَانَا
٥٨ زَيْمًا تُخَيِّنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ (م)
وَلَكِنْ تُكَذِّرُ الْإِحْسَانَا
[العتبي]

٥٩ رَبُّ يَزُومُ بَكَيْتُ مِنْهُ قَلَمًا
صِرْتُ فِي غَيْرِهِ بَكَيْتُ عَلَيْهِ
[منازع فيه]

٦٠ رَأَيْتُ الدُّعْرَ يَرْفَعُ كُلَّ وَغْدٍ
وَيَخْفِضُ كُلَّ فِي شِيمٍ شَرِيفَةٍ
٦١ كَمَثَلِ الْبَحْرِ يَرْسُبُ فِيهِ حَيٌّ
وَلَا يَنْفَكُ تَطْفُو فِيهِ جِيْفَةٌ

٦٢-٦٣. طبقات الشعراء ١٤٤ و ١٤٦ وزهر الآداب ١؛
٢٦٧-٢٦٨. والأول في البيان والتبيين ٢: ٢٢٩
والكامل للمبرّد ١: ٢٨٤ والشعر والشعراء ٥٢٥
والأخاني ١٦: ٢٣٥ وأمالى المرنضى ١: ٤٤٨
والحماسة البصرية ٢: ٤٢٤ والمؤتلف والمختلف
١٢٩. وقوّة الأول في التمثيل والمحاضرة ٢٤٤ بدون
نسبة وكلا الأول والثاني في أمالي الغالي ٢: ١٨٥
والثالث والرابع في مجموعة المعاني ٢: ٧٨٦ ووفيات
الأعيان ٣: ١٧٤.

المفردات: تقاضى: طلب. سويّ القضا: مُنتحب
القامة. الشرب: مَوْرِد الماء. الرنق: الكثر والتراب
الذي في الماء. الصادي: العطشان.

٦٢ وَكَالْمِيزَانِ يَخْفِضُ كُلَّ وَاقٍ
وَيَرْفَعُ كُلَّ ذِي زَنْةٍ خَفِيفَةٍ
[ابن الرومي]
٦٣ إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرْءُ يَوْمَ وَلَيْلَةٍ
تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمَلُّ التَّقَاضِيَا
٦٤ حَتَّتْكَ اللَّيَالِي بَعْدَمَا كُنْتَ مَرَّةً
سَوِيَّ الْعَصَا لَوْ كُنَّ يُبْقِيْنَ بَاقِيَا
٦٥ وَلَمَّا أَهَتْ إِلَّا الْجَوَاءُ بِوَدْعَا
وَتَكْلِيْبَرَهَا الشَّرْبُ الَّذِي كَانَ صَافِيَا
٦٦ شَرِبْتَ بِرَنْقٍ مِنْ هَوَاهَا مُكَلَّرٍ
وَكَيْفَ يَعَاثُ الرَنْقُ مَنْ كَانَ صَادِيَا
[أبو حبة النُمَيْرِي]

الليل والنهار

- ألف -

- ١ اتَّخَذَ اللَّيْلَ جَمَلًا
- ٢ كَلَامُ اللَّيْلِ يَمْحُوهُ النَّهَارُ
- ٣ اللَّيْلُ أَخْفَى لِلْوَيْلِ
- ٤ اللَّيْلُ أَهْوَرُ
- ٥ اللَّيْلُ جُنَّةُ الْهَارِبِ
- ٦ اللَّيْلُ سَقَارُ الْعُيُوبِ
- ٧ اللَّيْلُ سَقَارُ كُلِّ قَاتِلٍ
- ٨ اللَّيْلُ طَوِيلٌ وَأَنْتَ مُقِيمٌ
- ٩ اللَّيْلُ نَهَارُ الْأَوْهَبِ
- ١٠ مَا أَفْصَرَ اللَّيْلَ عَلَى الرَّاقِدِ

- الأمثال ٣ : ١١٥ والمستقصى ١ : ٣٤٣ وعيون الأخبار ١ : ١٨٦ والبيان والتبيين ١ : ١٥٦ والمحاسن والصاوي ٣٩٧ وأماشي ابن جرير ٢٢٦ والمزهر ١ : ٥١١ ونهاية الأرب ١ : ١٣٣ والخزانة ١ : ٤١١ .
- قال العسكري : معناه إذا أردت أن تأتي بربيب فأتها ليلاً فإنه أسنقر لها .
- ٤ . التمثيل والمحاضرة ٢٤٣٢ ومجمع الأمثال ٣ : ٩٧ والمستقصى ١ : ٣٤٣ ونهاية الأرب ١ : ١٣٣ .
- قال الميمني : إنما قيل ذلك لأنه لا يهضر فيه ، كما قالوا نهاراً مبصر ، أي يهضر فيه .
- ٥ . التمثيل والمحاضرة ١٥٣ ومجمع الأمثال ٣ : ٢٣٤ والبصائر والذخائر ٦ : ١٦٦ .
- المفردات : الجئة : الوقاية والستر .
- ٦ . مثل معاصير .
- ٧ . مثل معاصير .
- ٨ . أمثال العرب ٦٢ وفصل المدل ٣٣٩ وجمهرة الأمثال ١ : ١٣٠ و٢ : ١٨٩ والتمثيل والمحاضرة ٢٣١ ومجمع الأمثال ١ : ٥٠ والمستقصى ١ : ٣٣٤ وعيون الأخبار ١ : ٢٧٠ والمقد الفريد ٣ : ١١٩ ونهاية الأرب ١ : ١٣٣ .
- يضرَب : في الثاني والصبر على الحاجة حتى تمكن .
- ٩ . التمثيل والمحاضرة ٢٤٢ ونهاية الأرب ١ : ١٣٣ .
- ١٠ . التمثيل والمحاضرة ٢٤٢ .

- ١ . فصل المقال ٣٣٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٨٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٤٢ ومجمع الأمثال ١ : ٢٣٧ ونهاية الأرب ١ : ١٣٣ واللسان (جمل) .
- ويرى : لا تأخذ الليل جملاً تذكره (المستقصى ١ : ٣٤) وتمثل الأمثال ١ : ١٠٧) .
- يضرَب : لمن يجد في طلب حاجته حتى يتألفها .
- ٢ . مجمع الأمثال ٣ : ٧٧ والمقد الفريد ٦ : ٢١٣ .
- يضرَب : في إغلاف الوعد .
- ٣ . فصل المقال ٦٥ والفاخر ١٩٥ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٩٤ و٢ : ١٨١ والتمثيل والمحاضرة ٢٤٢ ومجمع

- بَاء -

٢. ديوانه ١٦٦ وخاص الخاص ١٤٧ وديوان الصبابة ١٣١ والغيث المسجم ١ : ٢٨٤ وشرح مقامات الحريري ٢ : ٢٤٤. والبيت لي جمهرة الأمثال ١ : ٨٨ و٢ : ١٣٢ دون عزو.
- المفردات: واصلة: ضيد هجره وصارقه. النقام: الواثقي، وهو الذي يكشف الحديث على سبيل الإفساد. القواد: الذي يفتقد الحبيب إلى حبيب.
٣. ديوانه ٨١ وطبقات فحول الشعراء ١ : ٨٧ والكامل للمبرد ٢ : ٩٢٣ والشعر والشعراء ٩٧ وحيون الأخبار ٢ : ٢٠٥ والأخاني ١١ : ٥ وأمالى المرتضى ١ : ٥١٢ و٢ : ١٧ والعقد الفريد ٢ : ١٣٣ وديوان المعاني ١ : ١٧ والصناعيين ٩٠ و٢٥٦ و٢٧١ والإعجاز والإعجاز ١٣٨ وخاص الخاص ٩٦ ومجموعة المعاني ١ : ٣٦٠ وزهر الآداب ٤ : ١١٠٢ والعمدة ٢ : ١٧٨ وأسرار البلاغة ١٢٧ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٤٩٨ وشرح مقامات الحريري ٣ : ١٧٠ وشرح شواهد المغني ١ : ٨٠ والخزانة ١ : ٢٩٩ و٢ : ١٣٧ و٤٦٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٦٤١.
٤. البصائر والذخائر ٩ : ٣٨.
٥. ديوانه ٢ : ٩٥ واليتيمة ١ : ٢٥٢ والتعليل والمحاضرة ١١١ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٠٣ ومحاضرات الأدباء ١ : ٧٥ ونهاية الأرب ٣ : ١٠٦.
٦. زهر الأكم ٢ : ١٧٨.

١. قَلَمَ أَرَّ مِثْلَ اللَّيْلِ جُنَّةً هَارِبَ
وَلَا مِثْلَ حَدِّ السَّيْفِ لِلْمَرْءِ صَاحِبًا
[...]
٢. لَا تَلَقَ إِلَّا بِكَيْلٍ مِّنْ قَوَاصِلَةٍ
فَالشُّخْصُ نَعَامَةٌ وَاللَّيْلُ قَوَادُ
[ابن المعتز]
٣. كَأَنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذَوِّكِي
وَأَنْ يَخْلُتَ أَنْ الْمُتَقَى عَنْكَ وَاسِعٌ
[القائمة اللغوية]
٤. وَلَمْ أَرَّ مِثْلَ اللَّيْلِ جُنَّةً فَاتِكِ
إِذَا مَمَّ أَنْطَى أَوْ كَنِيْمَةً نَائِكِ
[...]
٥. وَلَيْسَ يَصِحُّ فِي الْأَقْهَامِ شَيْءٌ
إِذَا اخْتِجَّ النَّهَارُ إِلَى قَلِيلٍ
[المتنبي]
٦. تَعَالَوْا أَهَيُّوْنِي عَلَى اللَّيْلِ إِنَّهُ
عَلَى كُلِّ عَيْنٍ لَا نَنَامُ طَوِيلُ
[...]

١. جمهرة الأمثال ٢ : ١٨٢.
- المفردات: الجئة: الوقاية والسر.

الفائت/ الحاضر/ الآتي

- ألف -

٥. مجمع الأمثال ٣ : ٧٦ وهيون الأخبار ٤ : ١٣٣ .
ويروى : «كُلُّ ما هُوَ آتٍ قريب» (البصائر والدخائر ٧ : ١٢).

٦. مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٠ .
٧. فصل المقال ٢٢٧ والفاخر ٣١٦ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٤٧ والتتميل والمحاضرة ٢٤٢ ومجمع الأمثال ٣ : ٢٦٣ والمستقصى ٢ : ٣١٢ وتمثال الأمثال ٢ : ٥٥٠ والبيان والتبيين ٣ : ٢٩٤ وهيون الأخبار ٢ : ٥ .
والعقد الفريد ٣ : ١٠١ وخصائص الخاص ١٩ وشرح مقامات الحريري (المقامة الساسانية) ٥ : ٣٤٢ ونهاية الأرب ١ : ١٣٤ ونجدة الراقد ١ : ٣٠٧ .
فاكلة : المثل شطر بيت لقرعة بن ابي عبد صدره :
«كُنْهُمْ أَرْوَاحٌ مِنْ كُنْزٍ» (ديوانه ١٥).

بضرب : في تشابه الشيءين أو في تشابه أحوال الناس ومعاريفهم .

٨. التتميل والمحاضرة ٣٦ .
٩. مجمع الأمثال ٣ : ٢٦٤ والتتميل والمحاضرة ٢٢٦ .

ويروى : «لَمْ يَسِرْ بِذَلِكَ تَطْلِينٌ» .
فاكلة : المراد بطين عين الشمس مشر الشمس الجلي الناصع .

١٠. التتميل والمحاضرة ٢٤٥ والمستقصى ٢ : ٤٠٤ ومجمع الأمثال ٣ : ٥٢٢ .

معناه : أنه كل يوم يأتي بما فُضِي في من خير وشر .

١١. أمثال العرب ١٢٧ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٧٢ و٤٣١ والتتميل والمحاضرة ٢٠٥ و٢٤٤ ومجمع الأمثال ٣ : ٥٢٦ والمستقصى ١ : ٣٥٨ وتمثال الأمثال ١ : ٣١٠ والعقد الفريد ٣ : ١١٧ وخصائص الخاص ٢٦ ونهاية الأرب ١ : ١٥٠ والخزانة ١ : ٣٣٢ و٨ : ٣٥٦ .

يقصه : قال الميداني : هذا المثل لأمرئ القيس بن حجر الكندي ، وكان أبوه قد طرده للشعر والغزل ، وكانت

١. دَقَبَ أَنَسُ بِمَا فِيهِ
٢. سَبَقَ الشَّيْثُ الْعَدْلَ
٣. «عَلَا أَلْفُ عَمَّا سَلَفَ» (قرآن كريم)
٤. الفَائِت لَا يُسْتَنْزَكُ
٥. كُلُّ آتٍ قَرِيبٌ
٦. مَا أَبْعَدَ مَا فَاتَ ، وَمَا أَقْرَبَ مَا هُوَ آتٍ
٧. مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ
٨. مَنْ مَاتَ فَاتَ
٩. مَنْ يَفْلُحْ عَلَى رَدِّ أَنَسٍ وَتَطْلِينِ عَيْنِ الشَّمْسِ
١٠. يَا نَيْكَ كُلُّ هَذِهِ بِمَا فِيهِ
١١. الْيَوْمَ خَمِرٌ وَهَذَا أَمْرٌ

١. مجمع الأمثال ٢ : ٣ .
بضرب : في الأمر الذي لا يُقَدَّرُ عَلَى رَدِّهِ .
٢. أمثال العرب ٤٨ وفصل المقال ٦٧ والفاخر ٥٩ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٧٧ و٥١١ والتتميل والمحاضرة ١٦ و٢٨٨ ومجمع الأمثال ٢ : ٩٧ والمستقصى ٢ : ١١٥ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٤٩ والبيان والتبيين ١ : ٣٨٩ والمحاسن والأضداد ٢٧٤ والعقد الفريد ٣ : ٨٦ وخصائص الخاص ٢٧ وزهر الآداب ٤ : ١١٠٧ وجمهرة أنساب العرب ٢٠٣ والمستطرف ١ : ٥٢ واللسان (عدل) .

يقصه : قال الميداني : هذا المثل قاله ضبة بن أد لما لامه الناس على قتله قاتل ابنه في الحرم .
بضرب : للأمر الذي يُمُوت فلا تنفع معه جيلة ولا يجزي معه قلم .

٣. سورة المائدة ، الآية ٩٥ .
بضرب : في التحك على تناوبي الماضي والصفح عن الإساءات .

٤. جمهرة الأمثال ٢ : ١٠٢ .

أمره، فلحب قوله مثلاً.
معناه: يشغلنا اليوم خمر وغنا يشغلنا أمر، أي أمر
الحرب والثأر.

لملوك تأتف من الشعر، فلحق يمتون من أرض اليمن
فلم يزل بها حتى قتل أبوه. ولما جاءه الأعمور العجلي
وأخبره بقتل أبيه قال: «صبيحتي صغيراً وحملتني فقه
كبيراً، لا صخر البرم ولا شرب غنا. اليوم خمر وغنا

- بَاء -

- ١-٢. الشعر والشعراء ٤٦٧ وتاريخ الطبري ٣ : ٥٣٧ .
المفردات: التَّيْس: القريب.
٣. أمالي القالي ١ : ٧٢ والحمامة البصرية ١ : ٤٥
وشرح شواهد المعنى ١ : ٤٤٤ والخزنة ٩ : ٣٣٦
وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١١١ . والبيت بدون
نسبة في خاص الخاص ٣٦ والبصائر والمخائر ٣ :
١٥٦ ونهاية الأرب ٦ : ١٨٢ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٨٥
ومجمع الأمثال ١ : ١٢٣ .
المفردات: صَدْرَ اليوم أو النهار: أوَّلُهُ. فاعظه:
مُنْتَظَرُهُ.
٤. الحيوان ٣ : ٧٦ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٨٩ .
٥-٦. اليتان لكعب بن جَعْفَلٍ الثُّغَلِيّ في طبقات لعمول
الشعراء ٢ : ٥٧٣-٥٧٤ ومجمع الشعراء ٢١٩
ومجموعة المعاني ٢ : ٧٣٨ (الثاني) وتمثال الأمثال
٢ : ٤٢١، ولأخيه عَمِيْرَة أو حَمِيْر في الشعر والشعراء
٣٨ : ١٣٨ والخزنة ٣ : ٥٠ وشعراء النصرانية بعد الإسلام
٢١١، وهما بدون نسبة في جمهرة الأمثال ٢ : ١٠٢ .
ويروى: «تَشَمُّ الْعَمِيْرَة» وقدَّمَعَا.
٧. ديوانه ٦٦ والتمثيل والمحاضرة ٧٥ ونهاية الأرب
٣ : ٨١ . والبيت بدون نسبة في شذرات الذهب ٣ : ٦٦
وبغية الوعاة ١ : ٥٠٩ .
٨-٩. أمالي القالي ٢ : ٢٨٧ .
١٠. تكملة ديوانه ٢٥٢ وأمالي القالي ٢ : ٢٠٢
والأهاني ٢ : ١٤٦ .
١١. ديوان سقط الزند ٨٩ .

١. وَلَيْسَ بِعِيدًا كُلُّ آتٍ قَوَاقِعُ
ولا ما مَضَى مِنْ مُفْرِجٍ بِقَرِيبٍ
٢. وَكُلُّ الَّذِي يَأْتِي فَأَنْتَ نَسِيْبُهُ
وَلَسْتَ لِشَيْءٍ قَدْ مَضَى بِنَسِيْبٍ
[لنفاذة بن زَيْد العلويّ]
٣. لَمِنْ يَكْ صَدْرُ هَذَا الْيَوْمِ وَلِي
لَمِنْ هَذَا لِناظِرٍ قَرِيبٍ
[مُحَلَّبَةُ بْنُ خَشْرَمَ]
٤. وَمَا الْيَوْمُ إِلَّا بِمِثْلِ أَمْسٍ الَّذِي مَضَى
رَبِّمِثْلُ هَذِهِ الْجَائِي وَكُلُّ سَيَلَحَبٍ
[حَابِطَةُ بْنُ بَلَرَا]
٥. نَدِمْتُ عَلَى شَيْءٍ الْعَمِيْرَةِ بَعْدَمَا
مَضَى وَأَسْتَقْبَلْتُ لِلرَّوَاكِ مَذَاهِبُهُ
٦. فَأَضْمَحْتُ لَا أَسْطِيعُ رَدًّا لِمَا مَضَى
كَمَا لَا يَرُدُّ الدَّرُّ فِي الْفَرْجِ حَالِيَّةُ
[مُتَنَازِعُ لِبَهْمَا]
٧. نَرْجُو هَذَا وَهَذَا نَحْمِلُهُ
لِي الْحَيُّ لَا يَمْلُؤُونَ مَا تَلِدُ
[بَشَّارُ بْنُ بَرْدَا]
٨. لَعَنُوكَ مَا يَنْدِرِي الْفَتَى أَيُّ أَمْرِهِ
وَأَنْ كَانَ مَخْرُوصًا عَلَى الرُّشْدِ أَرْشُدُ
٩. أَفِي حَاجِلَاتِ الْأَمْرِ أَمْ فِي آجِلَاتِهِ
أَمْ التَّيْزُ أَكْثَى لِلْسَّعَادَةِ أَمْ خُدُ
[...]
١٠. وَمَا لَا بُدَّ أَنْ يَأْتِي قَرِيبُ
وَلَكِنْ الَّذِي يَمْضِي بِعِيدُ
[الْمُطَبِّعَةُ]
١١. ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ فِي التَّغْرِ ثُلَّةُ
وَمَا مِنْ غَيْرِ الْأَمِينِ وَالْيَوْمِ وَالْغَدِ
[أَبُو الْقَلَاءِ الْمَعْرِيُّ]

١٢. ديوان سقط الزند ٢٥.
 ١٣. الصناعتين ٤٧٣.
 المفردات: الغابر: الباقي أو الماضي، وهي من الأضداد.
 ١٤. ديوانه ٢: ٨٩.
 المفردات: يئس الميئ: يئس ورثاء.
 ١٥. ديوانه ٨٦ وشرح المعلقات السبع ١١٨ وجمهرة أشعار العرب ١: ٢٠١ والصناعتين ٥٠٤ والمختار من شعر بشار ٩٣ والخزانة ٧: ٥٠٦ وشرح شواهد المغني ١: ٣٨٥ والإيضاح ١٨٢ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٥٢٢. والبيت في أمالي المرتضى ٢: ٢٩٨ دون عزو.
 ١٦. شرح المعلقات السبع ١٦٨ وجمهرة أشعار العرب ١: ٢٨٢.

- ١٢ أَنَسِي الَّذِي مَرَّ عَلَى قُرْبِي
 يَغْجَرُ أَهْلُ الْأَرْضِ مَنْ رَكِبُو
 [أبو العلاء المعري]
- ١٣ دُنْيَاكَ يَوْمُكَ دُونَ أَمْسِكَ قَاعَتِي
 مَا السَّالِفُ الْمَقْشُورُ يَمْلُ الْغَابِرُ
 [العلوي الأصبهاني]
- ١٤ إِنَّ الْبُكَاءَ عَلَى الْمَاضِيْنَ مَكْرُمَةٌ
 لَوْ كَانَ مَاضِي إِذَا بَكَيْتَهُ رَجَعَا
 [البحراني]
- ١٥ وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَنْسِ قَبْلَهُ
 وَلَكِنِّي هُنَّ جِلْمٌ مَا فِي قَلْبِي هَمٌّ
 لَزَمَ بَنِي أَبِي سُلَيْمَانَ
- ١٦ وَإِنَّ غَدًا وَإِنَّ الْيَوْمَ زَمَنٌ
 وَبَعْدَ هَذَا بِمَا لَا تَعْلَمِينَا
 [عمر بن كثر]

القَدِيم والجَدِيد

- أَلِف -

١ أَكَلَ الدَّمْعُ عَلَيْهِ وَشَرِبَ
٢ خَيْرُ الْأَشْيَاءِ جَدِيدُهَا، وَخَيْرُ الْأَصْحَابِ
قَدِيمُهَا
٣ الْقَرِيفُ خَفِيفٌ وَالثَّلِيدُ بَلِيدٌ
٤ كُلُّ جِدَّةٍ مَسْتَبْلِيهَا عِدَّةٌ
٥ لَا جَدِيدَ تَحْتَ الشَّمْسِ
٦ لَا جَدِيدَ لِمَنْ لَا خَلْقَ لَهُ
٧ لِكُلِّ جَدِيدٍ لَدَّةٌ
٨ لِكُلِّ قَلْبٍ حُرْمَةٌ

٤. مجمع الأمثال ٣: ١٤ والمستقصى ٢: ٢٢٦.
المفردات: العِدَّة: جِدَّةُ الْإِهَامِ وَاللِّبَالِي.
٥. مَثَلُ مُعَاوِيَةَ أَصْلُهُ قَوْلُ النَّبِيِّ سَلِيمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي «مِفْهَرِ الْجَامِعَةِ»: «مَا كَانَ قَهْوَرًا مَا يَكُونُ» وَالَّذِي صَبَّحَ كَهْرًا الَّذِي يُضْنَعُ، فَلَيْسَ تَحْتَ الشَّمْسِ جَدِيدٌ (الإصحاح الأول، الآية ٩).
٦. التمثيل والمعاينة ٤٣ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٨٣ والفاخر ٢٩٧ ومجمع الأمثال ٣: ١٨٥ والمستقصى ٢: ٢٦١ وتمثال الأمثال ٢: ٥٣٥ وحيون الأخبار ١: ٣٥٧.
معناه: مَنْ لَا يَرْحَى مَوَدَّةَ الصَّدِيقِ الْقَدِيمِ فَأَخْرَجَ بُوًّا لَا يَرْحَى مَوَدَّةَ الصَّدِيقِ الْجَدِيدِ.
٧. جمهرة الأمثال ٢: ١٨ ومجمع الأمثال ٣: ٢٣٣ والمستقصى ٢: ٢٩١ والإمتاع والمؤانسة ٢: ٢٤ والمستطرف ١: ٥٤ وفاكهة الخلفاء ٩.
فاكهة: الْمَثَلُ مِنْ قَوْلِ هَمَامٍ بْنِ الْحَارِثِ الْبَرْجَوِيِّ أَوْ الْحَطَّابِيِّ:
لِكُلِّ جَدِيدٍ لَدَّةٌ خَيْرُ أَلْسِنِي
وَجَدْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ خَيْرَ أَلْسِنِي
٨. مجمع الأمثال ٣: ٢٣٤.

١. مجمع الأمثال ١: ٦٩ والمستقصى ٢: ٢٨٣ وتمثال الأمثال ١: ٢٥٩ والكامل للمبرد ١: ٢٨٥ والتمثيل والمعاينة ٢٨٣.
يشرب: لِلْقَائِمِينَ فِي السَّنِّ أَوْ لِلشَّيْءِ الْقَدِيمِ الَّذِي طَالَ عَلَيْهِ الْأَمَدُ.
٢. فاكهة الخلفاء ٥٥.
٣. جمهرة الأمثال ٢: ١٨.
المفردات: الْقَرِيفُ: الْقَرِيبُ الْقَائِمُ أَوْ الْمُتَخَذُّتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَخُفْسُهُ الثَّلِيدُ.

- باء -

جمهرة الأمثال ٢ : ١٨ والمحاسن والمساوي ٢٦٧
والكشكول ٦٥٨، وهو بدون نسبة في الشعر والشعر،
٢٠٤ وعبود الأخبار ٢ : ٦٩.

٢. فصل المقال ٤٠٩. والبيت بدون نسبة في حماسة
أبي تمام ٢ : ١٠٤ والمحاسن والأهواء ٢٦٦
ومحاضرات الأدباء ٢ : ٢٣ وتزيين الأسواق ١٩
ومصارع العشاق ١ : ٢٠٤ وأخبار النساء ٧٧.
ويروى: «وللتغيب».

المفردات: التلذذ والتألف: القديم، وعكسه الطريف
والطارف وهو المستحدث من مال أو مجد أو غير
ذلك.

٣. البيت للأخوص في مصارع العشاق ٢ : ٢٨٤
والخزانة ٢ : ٢٠ وشرح شواهد المغني ٢ : ٧٦٨
والمستقصى ٢ : ٢٩١، وللحظية في أمثال العرب
١٤١.

٤. البيت لمؤيد بن زيد في مجموعة المعاني ١ : ٥٨٨
وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٤٧٢، وللقبلة الأكبر في
الحماسة البصرية ٢ : ٦٠، وهو بدون نسبة في جمهرة
الأمثال ٢ : ٣٨٤ وتمثال الأمثال ٢ : ٥٣٥ والإيضاح
٤٣٥.

٥. الحيوان ٣ : ١٢٨ والشعر والشعراء ٣٨٦ وجمهرة
الأمثال ٢ : ٣٨٤.

المفردات: الخلعة: الصداقة والمحببة التي تخلص
القلب، وتعني أيضا الصديق (يستوي فيه المذكور
والمؤنث والمفرد والجمع).

٦. الشعر والشعراء ٢٧٠ ومعجم الأدباء ١١ : ١٣١
والخزانة ٣ : ٧٠. والبيت في المستطرف ١ : ٥٤ دون
عزو.

٧. حيوانه ٢٩٨.

١. لِكُلِّ جَدِيدٍ لَلَّةٌ غَيْرَ أَنَّنِي
وَجَدْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ لَلِيدِ

[متنازع فيه]

٢. وَلِلْعَيْنِ مَلْهُى فِي الثَّلَاثِ وَلَمْ يَهْدُ
مَوَى النَّفْسِ شَيْءٌ كَأَهْوَاؤِ الطَّرَافِ
[الأغلب المجلط]

٣. مَا لِجَدِيدِ الْمَوْتِ يَا بَشَرُ لَلَّةٌ
وَكُلِّ جَدِيدٍ تُسْتَلَدُ طَرَائِفُهُ

[متنازع فيه]

٤. الْبَشَ جَدِيدَكَ إِنِّي لَا بَشَ تَخْلُقِي
وَلَا جَدِيدَ لِمَنْ لَا يَلْبَسُ الْخَلْقَا
[متنازع فيه]

٥. سَمِعْتَنِي خَلَقًا لِيَخْلُوَ قَدَمْتُ
وَلَا جَدِيدَ إِذَا لَمْ يَلْبَسِ الْخَلْقُ
[الترجي]

٦. أَلَيْهَا السَّائِلُ عَمَّا قَدْ مَضَى
مَلِّ جَدِيدٍ بِمَثَلِ مَلْبُوسٍ خَلَقُ
[ينكح النازية]

٧. وَأَيُّ جَدِيدٍ لَيْسَ يُذَرِّغُهُ الْبَلَى
وَأَيُّ لَجِيمٍ لَيْسَ يُؤْمَا بِزَائِلٍ
[حسن بن ثابت]

١. البيت لضاهر بن العارث البرجي في الأغاني ٢ :
١٦٤ وأمثال العرب ١٤١ وفصل المقال ٣٢٤ ومجمع
الأمثال ٣ : ١٧٠ والمستقصى ٢ : ٢٩١ والخزانة ٢ :
٤١١ وشرح شواهد المغني ١ : ٤٧٥، وللحظية في

الحياة/ العمر/ الأجل

- ألف -

- ١ أخرز أَمراً أَجَلُهُ
- ٢ إِذَا انْقَطَعَتِ الْمُدَّةُ لَمْ تَنْفَعِ الْعُلَّةُ
- ٣ إِذَا جَاءَ أَجَلُ الْبَحِيرِ حَامٌ حَوْلَ الْبِيرِ
- ٤ إِذَا جَاءَ الْحَيْنَ حَارَتِ الْعَيْنُ
- ٥ إِذَا جَاءَ الْقَدَرُ حَمِيَ الْبَصَرُ
- ٦ لَا يَمْلِكُ الْحَائِزُ حَيَّةً
- ٧ لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ
- ٨ لِكُلِّ شَيْءٍ أَجَلٌ
- ٩ لَوْ ظَهَرَتِ الْأَجَالُ لَا تَنْفُصَحَتِ الْأَمَالُ
- ١٠ نَفْسُ الْمَرْءِ خُطَاةٌ إِلَى أَجَلِهِ

- ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٥٣ .
- ويروى : «إِذَا جَاءَ الْحَيْنَ غَطَى الْقَيْنُ» (المستقصى ١ : ١٢٣ والتمثيل والمحاضرة ٣١٠ وثمار القلوب ٤٨٦) و«إِذَا تَزَلَّ الْحَيْنَ تَزَلَّ بَيْنَ الْأَذْنِ وَالْقَيْنِ» (العقد الفريد ٣ : ٧٩) .
- المفردات : الحَيْن : الأجل .
- ٥ . مجمع الأمثال ١ : ٣١ والمستقصى ١ : ١٢٣ والتمثيل والمحاضرة ٤١ وثمار القلوب ٤٨٥ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٥٣ .
- ويروى : «إِذَا جَاءَ الْقَدَرُ حَمِيَ الْبَصَرُ» (جمهرة الأمثال ١ : ١١٨) و«إِذَا تَزَلَّ الْقَدَرُ غَطَى الْبَصَرُ» (العقد الفريد ٣ : ١١٦) .
- ٦ . مجمع الأمثال ٣ : ١٧٧ .
- المفردات : الحائِز : الذي حاز أَجَلَهُ .
- معناه : لا يستطيع الحائِزُ دَلْعَ أَجَلِهِ متى جاء .
- ٧ . العقد الفريد ٣ : ٧٩ وفاكهة الخلفاء ١٢٨ .
- ٨ . مجمع الأمثال ٣ : ٢٣٣ وعناصر الخاص ٣٧ .
- ٩ . محاضرات الأدباء ٢ : ٤٨٧ .
- معناه : لو كانَ المرءُ يعرفُ الوقتَ الذي يموت فيه لَأَزْرَى ذَلِكَ بِأَمَالِهِ وَتَطْلُعَاتِهِ فِي الْحَيَاةِ .
- ١٠ . نهج البلاغة ٢ : ٣٢١ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٥ .
- ويروى : «أَنْفَاشُ» (التمثيل والمحاضرة ١٠٣ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٨٥) .
- معناه : كُلُّ نَفْسٍ يَنْتَفِئُ الْإِنْسَانُ مِنْهُ مِنْ أَجَلِهِ الْمَكْتُوبِ .

- ١ . مجمع الأمثال ١ : ٣٨٢ والمستقصى ١ : ٦٣ .
- معناه : أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَمْلِكُ أَنْ يَفْرَّ مِنْ أَجَلِهِ لِأَنَّهُ مُتَوَكِّلٌ أَيْدِيًا كَانَ .
- لأنه : قال الميداني والزمخشري : هَذَا أَصْدَقُ مَثَلٍ قَالَهُ الْعَرَبُ .
- ٢ . الإصحاز والإيجاز ٧٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٥٣ .
- ويروى : «إِذَا انْقَضَتِ» (البصائر والللخائر ١ : ٣٧) .
- معناه : إِذَا انْتَهَى حُمُرُ الْإِنْسَانِ لَمْ تَنْفَعِ أَيُّ وَسِيلَةٍ لِلنَّجَاةِ .
- ٣ . التمثيل والمحاضرة ٣٣٧ ومجمع الأمثال ١ : ١٥٢ وثمار القلوب ٥١٦ .
- ٤ . جمهرة الأمثال ١ : ١١٨ ومجمع الأمثال ١ : ٣١

- بام -

١. البيت في ديوان الإمام علي ٢٩ وديوان أبي العنابية ١٤.
٢. ديوانه ١: ٢٦٧.
- ٣-٤. وفيات الأعيان ٣: ٤٣٤ وحياة الحيوان ٢: ١٣٦. والبيتان في المستطرف ٢: ٥٦٢ دون عزز.
- المفردات: اختلاف: ثعالب.
٥. ديوانه ٣٨٦.
٦. ديوانه ٣: ٢٤.
٧. الأخاني ١٩: ٢٤.
- المفردات: غرات: جئع غرة، وهي النقلة.
٨. ديوانه ١: ٨١.
- المفردات: البرقة: المدة من الزمان.
٩. ديوانه ٢٤ وشرح المعلقات السبع ٨٥ وجمهرة أشعار العرب ١: ٣٢٥ والشعر والشعراء ١٠٩ وتاريخ الطبري ٣: ٥٣٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٣٠٣.
١٠. ديوان سقط الزند ٨ والغيث المسجم ٢: ٤١٩.
- ١١-١٣. فاكهة الخلفاء ٤٤٩. والثاني والثالث في مجاني الأدب ٣: ٣١.

١. حَيَاتُكَ أَنْفَاسٌ تُعَدُّ لِكُلِّمَا
مَضَى نَفْسٌ مِنْهَا نَقَضَتْ بِهَا جُزْءًا
[متنازع فيه]
٢. كَثِيرُ حَيَاةِ الْمَرْءِ مِثْلُ قَلِيلِهَا
يَزُولُ وَيَبْقَى عِشْوُهُ مِثْلُ ذَاوِبٍ
[المُتَّبِعِ]
٣. إِذَا كَانَ رَأْسُ الْمَالِ حُمْرَكَ فَاحْتَرَزْ
حَلْيُوهُ مِنَ الْإِنْفَاقِ فِي قَبْرِ وَاجِبٍ
٤. فَيَبِّينُ اخْتِلَافَ اللَّيْلِ وَالصُّبْحِ مَقَرَّكَ
يَكْرُرُ حَلِينَا جَبْشَةً بِالْعَجَائِبِ
[حُمَارَةُ الْهَيْجِ]
٥. وَمَنْ يَغْتَرُّ فِي الدُّنْيَا بِعَيْشٍ
لَقَدْ طَلَبَ الشُّرَابَ مِنَ الشُّرَابِ
[صَفِيُّ الدِّينِ الرَّحْلِيُّ]
٦. وَالْمَرْءُ فِي طَلَبِ الْحَيَاةِ طَوِيلَةٌ
وَتُحْطَى الْمَنِيَّةُ مِنْ قَدَاءٍ وَطَلَابٍ
[أحمد شوقي]
٧. وَاجْلُنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ
إِنَّا عَلَى هِرَاقِنَا تَقَرُّبُ
[محمد بن وهب الجعفي]
٨. يَتَرُّ الْفَتَى مَا طَالَ مِنْ حَبْلِ حُمُرِهِ
وَتُرْجِي السَّنَا بِرُزْمَةٍ ثُمَّ تَجْدُبُ
[الشَّيْخُ الرَّضِييُّ]
٩. أَرَى الْعَبَشَ كَثْرًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ
وَمَا تَنْقُصُ الْإِيمَانُ وَالْعُمْرُ يَنْقُصُ
[طَرِيقَةُ بَنِ الْعَبْدِ]
١٠. تَعَبَ كُلُّهَا الْحَيَاءُ قَمَا أَعَدَّ
جَبُّ إِلَّا مِنْ رَاغِبٍ فِي أَرْيَابٍ
[أبو القلاء المَعْرِيُّ]
١١. يَا أَبْنَ آدَمَ لَا تَغُرُّكَ عَافِيَةٌ
عَلَيْكَ شَامِلَةٌ قَالَعُمُرُ مَحْنُودُ

- ١٤-١٥. الطرائف الأدبية ١٢ والشعر والشعراء ١٣٤ والحامسة البصرية ١: ٤٩.
- المفردات: الطلّف والجبار: التهتر. وهي الحديث الشريف: «جرحُ العقّماءِ جبار»، أي الجرحُ الذي تُسيّئُ البهيمة تهترُ لأنّها لا تقاومُ بما فعلت.
- ١٦-١٧. الإيضاح ٣٦٣. والبيتان بدون نسبة في التثنية والمحاضرة ٢٤٤ وشرح مقامات الحريري ٣: ٢٨٣ ونهاية الأرب ١: ١٣٤ وشرح نهج البلاغة ٢: ٣٨٥ والمستطرف ٢: ٦٦٥ والكشكول ٦٩٢.
- المفردات: مناهل: جمع منهل، وهو مَزِيدُ الماء.
- ١٨-١٩. وفيات الأحياء ٢: ٣٨٤.
- المفردات: صُرُوف الدهر: تَقْلِبَاتُهُ.
٢٠. شرح مقامات الحريري ٢: ٣٩٦. والبيت في الفهت المسجّم ٢: ٢٨٢ دون عزو.
- المفردات: أخلق: أُنشئ..
- ٢١-٢٣. الأبيات في ديوان أبي العتّاب ٢٠٩ وقد نُسبت إليه في شرح نهج البلاغة ٢: ٣٨٨ والكشكول ٥٠٠-٥٠١، وهي أيضًا في ديوان النابغة الذّهبي ٧٧، ونُسبت إلى النابغة الجعفي في أمالي القالي ٢: ٨ وأمالي المرتضى ١: ٢٦٦ ومجموعة المعالي ١: ٥٧٧ والخزانة ٣: ١٧٢، وهي بدون نسبة في البصائر واللخائر ٨: ١٦٥.
- ٢٤-٢٥. دمية القصر ١: ١٤١ وشرح مقامات الحريري ٥: ٣٧٠.
- المفردات: مآرب: جمع مأرب، وهو الحاجة والهُيئة والأُمنيّة.

- ١٢ ما أَنتَ إِلَّا كَزَرْجٍ عِنْدَ خُضْرَتِهِ
بِكُلِّ شَيْءٍ مِنَ الْآفَاتِ مَقْصُودٌ
- ١٣ فَإِنْ سَلِمْتَ مِنَ الْآفَاتِ أَجْمَعِهَا
فَأَنتَ عِنْدَ كَمَالِ الْأَمْرِ مَقْصُودٌ
[...]
- ١٤ إِنَّمَا بَغْمَةٌ قَوْمٍ مُنْتَمَةٌ
وَحَيَاةُ الْمَرُوءِ قُوبٌ مُسْتَعَارٌ
- ١٥ حَقِّمِ الدَّهْرَ قَلْبِنَا أَنَّهُ
ظَلَفٌ مَا نَالَ مِنَّا وَجُبَارٌ
[الأنف: الأزدية]
- ١٦ إِنَّ اللَّيَالِي لِلْأَنَامِ مَنَاهِلٌ
تُطَوَّى وَتُنَشَّرُ دُونَهَا الْأَعْمَارُ
- ١٧ لِقِصَارِ هُنَّ مَعَ الْهُمُومِ طَوِيلَةٌ
وَطَوِيلُ هُنَّ مَعَ السُّرُورِ قِصَارٌ
[عتاب بن رزقاء]
- ١٨ بِإِذٍ إِلَى الْعَيْشِ وَالْأَيَّامِ رَاقِدَةٌ
وَلَا تُكُنْ لِصُرُوفِ الدَّهْرِ تَنْتَظِرُ
- ١٩ فَالْعُمُرُ كَالْكَأْسِ يَبْدُو فِي أَوَائِلِهِ
صَفْوٌ وَأَخِيرُهُ لِي قَمَرُ الْكَثَرِ
[ابن الدّخان النّحوي]
- ٢٠ مَنْ عَاشَ أَخْلَقَتْ الْأَيَّامُ جِلْدَهُ
وَعَاشَهُ يُقْتَنَاهُ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ
[ابن أبي مثنى]
- ٢١ الْمَرْءُ بِأَمَلٍ أَنْ يَمُوتَ (م)
وَطَرْدٍ عَيْشٍ قَدْ يَفْضَرُ
- ٢٢ تَلْمِزِي بِشَاقِقَتِهِ وَيَبْقَى (م)
بَعْدَ حُلُوِّ الْعَيْشِ مُرَّةٌ
- ٢٣ وَتَخُونُهُ الْأَيَّامُ حَتَّى (م)
لَا يَرَى قَبِيلَكَ بِسُرَّةٍ
[متنازع فيها]
- ٢٤ الْعَيْشُ نَزْمٌ وَالْمَوْتُ يَنْقُطُ
وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارٍ

٢٦. زهر الآداب ١: ٣١٢.
المفردات: انصرم: انقطع وانقضى. انقصر: انقطع ولم يبق منه بقية.
٢٧. أمالي ابن الشجري ٢: ١٦٥ ومختارات البارودي ٣: ٣٥٢.
المفردات: السنة: الناس. الكرى: النوم.
٢٨-٢٩. ديوانه ٢: ٢٥٥ والنبهة ١: ٢٥٦ ومجموعة المعاني ١: ٣٨ ووفيات الأعيان ٤: ٢٢ وشذرات اللهب ٣: ٦.
المفردات: سامة شيكا: تكلفه إزاء.
٣٠. أدب الدنيا والدين ٢٢ والمستطرف ١: ٢٩.
٣١-٣٣. ديوانه ٢: ١٦١-١٦٢.
٣٤. الفيت المسج ٢: ٤١٨.
٣٥. زهر الآداب ٢: ٤٥٦ والبصائر والدخائر ٥: ١٠٢.
وهوى: نقص من الأجل.
٣٦. ديوانه ١: ١٤٠ والحماسة البصرية ٢: ٤١٩ ومجموعة المعاني ١: ٦ والتمثيل والمحاضرة ٧١ و٤٠٣ والإعجاز والإيجاز ١٥٠ ومحاضرات الأدباء ٢: ٤٩٧ ونهاية الأرب ٣: ٧٦ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١٩١.
المفردات: الكبال: الثقبان أو الفساد في الأعضاء.

- ٢٥ فَأَقْضُوا مَا رَيْبُكُمْ عَجَالًا إِنَّمَا
أَعْمَارُكُمْ سَفَرٌ مِنَ الْأَسْفَارِ
[أبو الحسن الثعالب]
- ٢٦ خُذُوا مِنَ الْعَيْشِ قَالِ أَعْمَارُ فَإِنَّهُ
وَالذَّمُّ مُنْصَرِّمٌ وَالْعَيْشُ مُنْقَرِضٌ
[السري الرفاء]
- ٢٧ وما خَيْرُ عَيْشٍ نِصْفُهُ مِنْهُ الْكَرَى
وَنِصْفٌ يَوْمٌ تَعْتَلُّ أَوْ تَتَفَجَّعُ
[ابن نباتة السعدي]
- ٢٨ تَضَعُوا الْحَيَاءَ لِجَاهِلٍ أَوْ خَافِلٍ
هَمًّا مَضَى فِيهَا وَمَا يَتَوَقَّعُ
٢٩ وَلَمْ يَنْجَلِ فِي الْحَقَائِقِ نَفْسُهُ
رَيْسُومَهَا طَلَبَ الْمُحَالِ فَتَقَطَّعُ
[المتنبي]
- ٣٠ إِذَا طَالَ عُمُرُ الرِّمِّ فِي ظَبْرِ آفِلٍ
أَفَادَتْ لَهُ الْأَيَّامُ فِي كَرِّهَا عَقْلًا
[...]
- ٣١ وَلَدَيْدُ الْحَيَاةِ أَنْتَ فِي النَّفْسِ (م)
وَأَنْتَ فِي مَنْ أَنْ يُمَلِّ وَأَخْلَى
٣٢ وَإِذَا التَّبَعُ قَالَ أَفْ لِمَا مَلَّ (م)
حَيَاءً وَلَأَنَّمَا الضُّعْفُ مَلًا
٣٣ أَلْهُ الْعَيْشُ صِبْغَةً وَتَبَابًا
لِذَا وَلِيَا هِيَ الْمَرَّةُ وَلَى
[المتنبي]
- ٣٤ مَا مُدَّةُ الْعُمُرِ إِلَّا مُنْتَهَى نَفْسٍ
يَا قُرْبَ مَا بَيْنَ عَيْشِ الْمَرَّةِ وَالْأَجَلِ
[...]
- ٣٥ الْمَرَّةُ يَفْرَحُ بِالْأَيَّامِ يَفْطَعُهَا
وَكُنْ يَوْمٌ مَضَى يَذْنِي مِنَ الْأَجَلِ
[...]
- ٣٦ وَالنَّاسُ هَمُّهُمْ الْحَيَاءُ وَلَا أَرَى
طَوْلَ الْحَيَاةِ يَزِيدُ غَيْرَ خَبَالٍ
[الأحطل]

٣٧. جمهرة أشعار العرب ٢: ٢٨٦ والحماسة البصرية ٢: ٣١ ومجموعة المعاني ١: ١٩ والأغاني ١١: ٢١ ومعجم الشعراء ٦٧ وأمالى المرتضى ٢: ١٨ والإيجاز والبلاغة ٤: ٥٠١ وشرح شواهد المعنى ٢: ٦٥١ وتمثال الأمثال ٢: ٥٧٥ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١٩٦.

المفردات: كُتِبَ عَيْشٌ وَقَرَّ بِالشَّيْءِ عَيْشًا: سُرَّ بِهِ قَدْ صَحَّ.
٣٨. نظم اللال ١٠٢.

٣٩. الفيت المسمم ٢: ٣٦٢ وشرح ابن عقيل ١٤٠ وشرح ابن النظم ١٣٤ وشرح قطر النوى ١٢٦.

٤٠. ديوانه ٨٦ وشرح المعلقات السبع ١١٨ وجمهرة أشعار العرب ١: ١٩٩ ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٣٢ وشرح نهج البلاغة ٢: ٤٠٧ ووفيات الأعيان ٣: ٣٢١ وشرح شواهد المعنى ١: ٢٨٥ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٥٢٢.

المفردات: لا أبا لك: عبارة اصطلاحية يُرادُ بها التنبية والإعلام.

٤١. التمثيل والمحاضرة ١١٦ وزهر الآداب ١: ٣١٣ ونهاية الأرب ٣: ١١٩.

المفردات: أخصاكَ أخلام: أخلام مُخْلِطَةٌ لا يَصِحُّ تَأْوِيلُهَا لِأَخْلَاطِهَا.

٤٢. شرح شواهد المعنى ٢: ٦٦١. وليت لي الخزانة ١١: ٣٠٤ دون عزو.

٤٣. ديوانه ٣: ١٥٨.

٤٤. نظم اللال ٨٨.

٤٥. البيان والتبيين ٢: ١٧٩ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٧١.

ويروى: لَيْقِيَّةٌ بِذَلِكَ «خَوَابِرُ».

المفردات: خَوَابِرُ الْأَجَالِ: مَا يَكُونُ مِنْهَا.

معناه: أَنَّ الَّذِي يَبْقَى النَّاسُ مِنَ الْمَوْتِ هُوَ الْفَسَاحُ أَجَالُهُمْ، لَا الْحُصُونُ الَّتِي يَسْتَوْنَهَا.

٤٦-٤٧. إيقاظ الهمم ٩٧.

٣٧ رَالْعَيْشُ لَا عَيْشَ إِلَّا مَا تَقَرُّ بِهِ
فَبِنِّ وَلَا حَالٍ إِلَّا سَوْفَ تَنْتَقِلُ
[القطامي]

٣٨ صَبِغِ الْمَمَرِ فِي عَيْشٍ وَلَهْوٍ
فَلَا لَا يُشَابِهُهُ ضَلَالٌ
[...]

٣٩ لَا طَيْبَ لِلْعَيْشِ مَا دَامَتْ مُنْعَصَةٌ
لَدَائِنُ بِأَذْكَارِ الْمَوْتِ وَالْقَرَمِ
[...]

٤٠ سَيُؤْتِيكَ تَكَالِيفُ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشُ
لَمَّا يَنْبَغِ خَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ
[زقندر بن أبي سلمة]

٤١ وَمَاذَا أَرْجَى مِنْ حَيَاةٍ تَكْتَلِفُ
وَلَوْ صُنِّتْ كَانَتْ كَأَصْفَاتِ أَخْلَامِ
[ابن لُكَّكِ الْبَصْرِيِّ]

٤٢ مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْ أَنَّ الْفَتَى حَبَّرَ
تَلَهُوَ الْحَوَادِثِ عَنْهُ وَهُوَ مَلُومٌ
[تميم بن أبي بن مفضل]

٤٣ دَقَاتِ قَلْبَ الْمَرْءِ قَائِلَةً لَهُ
إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقٌ وَتَوَائِي
[أحمد شوقي]

٤٤ زِيَادَةُ الْمَمَرِ فِي جَهْلٍ وَلَوْ سَقَرُ
زِيَادَةُ هِيَ فِي التَّحْقِيقِ نُفُصَانُ
[...]

٤٥ أَرَى النَّاسَ يَنْتَوْنَ الْحُصُونَ وَإِنَّمَا
خَوَابِرُ أَجَالِ الرِّجَالِ حُصُونُهَا
[...]

٤٦ مَسْبِنَاهَا خُطَى كُتِبَتْ عَلَيْنَا
وَمَنْ كُتِبَتْ عَلَيْهِ خُطَى مَشَاهَا
٤٧ وَمَنْ قُيِّمَتْ مَزِيَّتُهُ بِأَرْضٍ
فَلَيْسَ يَمُوتُ فِي أَرْضٍ مِوَاهَا
[...]

٤٨ . المؤلف والمختلف ١٧٨ .

٤٨ وما تُؤخَّرُ مِنْ نَفْسٍ وَإِنْ حَرِصَتْ
عَلَى الْحَيَاةِ إِذَا مَا جَاءَ طَائِعِيهَا
[الشَّامِخُ بْنُ خَلِيفٍ]

المَوْتُ / المَنِيَّةُ

- ألف -

- المفردات: هادِم اللغات: الموت.
 ٢. مجمع الأمثال ٢: ١٦٨ والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٥٠.
 ويرى: «أشدُّ من الموت» (الإعجاز والإيجاز ٤٧).
 ٣. سورة آل عمران، الآية ١٨٥.
 ٤. التمثيل والمحاضرة ٣١٩ ومجمع الأمثال ٣: ١٣٣ وخصائص الخاص ٣٧ ونهاية الأرب ٢: ١٣١.
 ٥. محاضرات الأدباء ٢: ٤٨٨.
 ٦. التمثيل والمحاضرة ٤٠٤ وثمار القلوب ٦٦٦.
 ٧. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٦.
 معناه: لا بُدَّ لِكُلِّ شَيْءٍ مِنْ أَنْ يَلُوقَ خَلْعَهُ الموت.
 ٨. مثل معاير أصله على الراجح قول المؤلفين في أمثالهم: «المَوْتُ لِهِنَّ الْجَمَاعَةُ طَلِبٌ» (مجمع الأمثال ٣: ٣٦٦).

١. أَكْثَرُوا مِنْ ذِكْرِ هَادِمِ اللَّغَاتِ (حديث شريف)
 ٢. شَرُّ مِنْ الْمَوْتِ مَا يُتَمَنَّى مَعَهُ الْمَوْتُ
 ٣. ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾ (قرآن كريم)
 ٤. لِكُلِّ جَنْبٍ مُضَرَّعٍ
 ٥. مَنْ لَمْ يَمُتْ حَاجِلًا مَاتَ آجِلًا
 ٦. الْمَوْتُ بَابُ الْآخِرَةِ
 ٧. الْمَوْتُ خَوْضٌ مُؤَرَّدٌ
 ٨. الْمَوْتُ مَعَ النَّاسِ رَحْمَةٌ

١. المحاسن والأعبداد ٣٧٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٥ والإعجاز والإيجاز ٢٠ ومحاضرات الأدباء ٢: ٤٨٣ والبصائر والدخائر ٢: ٢٨٧.

- باء -

ومعجم الشعراء ٧٧ والصناعتين ٣٤٧ والخزانة ٩ :
 ٥٨٣ وشرح شواهد المغني ١ : ٤١٥ ، ولجريد بن حازم
 في الأغاني ٢١ : ٣٢٩ ، ولصالح بن عبد القدوس في
 معجم الأدباء ١٢ : ٩ ، وهو بدون نسبة في البيهق
 والتبيين ١ : ١١٩ والحيوان ٦ : ٥٠٧ والعقد الفريد ٥ :
 ٤٧٦ والذخيرة ١ : ٣٢١ وشرح نهج البلاغة ٢ : ١٣٠
 وشرح قطر الندى ٢٣٩ والخزانة ٦ : ٥٣٠ .
 ٢ . حماسة أبي تمام ١ : ٣٣٦ .
 ٣ . ديوان اللزوميات ١ : ١٢٣ .
 المفردات : الكثير : القليل . قاصد : كهلج : مستقيم
 الدرب . ناكب : حائذ عن الطريق .
 ٤ . ديوان اللزوميات ١ : ٩٢ .
 المفردات : التخي : المنزل ومكان الإقامة .
 ٥ . وفيات الأعيان ٣ : ١٩٣ . والبيت في حدائق
 الأزاهر ٣٢٥ دون حزو .
 ويروى قبح البيت : فتتوالت الأسباب والذء واحد .
 ٦ . ديوانه ٤٤ وعيون الأخبار ٢ : ٣٤١ والأغاني ١٠ :
 ٢٢٥ ومعجم الشعراء ١٢٥ ومجموعة المعاني ٢ : ٦٢٩
 والبصائر والذخائر ٣ : ١٦٧ والمحاسن والمساوي
 ٥٤٠ والفرج بعد الشدة ٥ : ١٧ .
 المفردات : الردى : الموت والهلاك . القود : جمع
 حائد ، وهو زائر المريض .
 ٧ . البيت ليؤيد بن الصقيل الثقفي في الكامل للمبرد
 ١ : ١٣٥ ومجموعة المعاني ١ : ٨ ، ولأبن أبي طاهر
 في المحاسن والمساوي ٣٤٦ ، وهو بدون نسبة في
 الكشكول ١٦٧ .
 ٨ . البيت في ديوان الإمام علي ٦٣ وديوان أبي العتاهية
 ١٣٠ ، وهو في المستطرف ١ : ٥٩ دون حزو .
 ٩ . ديوانه ٢٤ وشرح المعاني السبع ٨٦ وجمهرة أشعار
 العرب ١ : ٣٢٥ والحيوان ٣ : ٤٩٦ والشعر والشعراء
 ١٠٩ وعيون الأخبار ٢ : ٢٠٦ والصناعتين ٤١٥ وتاريخ
 الطبري ٣ : ٥٣٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٣٠٣ .
 المفردات : الطول : الحبل الذي يطول للداية فترعى
 فيه . التيان : مثنى ثني ، وهو طرف الحبل .
 ١٠-١١ . ديوانه ٣ : ٥٧ .

١ لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَأَسْتَرَحَ بِمَوْتِ
 إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ
 [متنازع فيه]
 ٢ رَكُلُ امْرِئٍ يَوْمًا سَبَرَكَبُ كَارِهًا
 عَلَى النَّفْسِ أَغْنَى الْوَدَا وَالْأَقَارِبَ
 [محمد بن بشار الخارجي]
 ٣ هَرَّ الْمَوْتُ مَثَرِ عِنْدَهُ مِثْلُ مُقْتَرٍ
 وَقَاصِدُ نَهْجٍ وَفُلٌ آخَرُ نَاكِبٍ
 [أبو القلاء المقرئ]
 ٤ وَقَدْ تَنَجَّوْا النَّفْسَ بِأَرْضٍ جَذِبَ
 وَتَهْلِكَ أَهْلُهَا الْمَخْنَى الْخَصِيبُ
 [أبو القلاء المقرئ]
 ٥ وَمَنْ لَمْ يَمُتْ بِالسَّيْفِ مَاتَ بِتَمِيهِ
 تَعَدَّدَتْ الْأَسْبَابُ وَالْمَوْتُ وَاحِدٌ
 [ابن نباتة السعدي]
 ٦ كَمْ مِنْ عَلِيلٍ قَدْ تَخَطَّاهُ الرَّدَى
 فَتَجَا وَمَاتَ طَلِيبُهُ وَالْعَوْدُ
 [علي بن الجهم]
 ٧ إِذَا مَا الْعَنَاءُ أَخْطَأَكَ وَصَادَكَ
 حَوْبَمَكَ فَأَعْلَمْ أَنَّهَا مَسْعُودٌ
 [متنازع فيه]
 ٨ لِلْمَوْتِ فِينَا سِهَامٌ وَهِيَ صَائِبَةٌ
 مَنْ فَاتَهُ الْيَوْمَ سَهْمٌ لَمْ يَفْتَهُ هَذَا
 [متنازع فيه]
 ٩ لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى
 لَكَ لَطَوَلُ الْمُرُخَى وَثَنِيَاءُ بِالْيَدِ
 [طرفة بن العبد]
 ١٠ مَلٌ تَرَى كَالثَّرَابِ أَحْسَنَ عَذَلًا
 وَقِيَامًا عَلَى حُقُوقِ الْعِبَادِ

١ . البيت لعدي بن الرغلاء الغساني في الأصمعيات ٥

طريقة: أنشد أخذ الشعراء بيت أبي الغناوية هذا قرأه
عليه قائلًا:

الدار جنة عاقب إن عملت بها
يُرضي الإله وإن خالفك الناس.

١٣. البيت منسوب إلى أبيه في الأغاني ١٣: ١٣٨
ومجموعة المعاني ١: ٥٥٢، ولكن بن سعد القنوي
في شعراء النصرانية قبل الإسلام ٧٥٠.

المفردات: الحمام: الموت.

١٤. ديوان الباكينين ٢١٠ والكامل للمبرد ٣: ١٤٦٠
والشعر والشعراء ٢٩٧ والأغاني ١١: ٢١٩ و ٢٢٦
والحماسة البصرية ١: ٢٢٠ ومجموعة المعاني ١:
٢١٢ وزهر الآداب ٤: ١٠٠٨ ومحاضرات الأدباء ٢:
٥٥١ وشرح شواهد المغني ٢: ٥٩٤.

١٥. المستطرف ١: ٦٢.

١٦. ديوانه ١: ٢٩١ والشعر والشعراء ٣٢١ والأغاني
١٥: ٢٧٦ وللمار القلوب ٢٢١ وأدب الدنيا والدين ٢٤
وتاريخ الطبري ٤: ٥٨.

المفردات: الضنصام والضنصامة: السيف الذي لا
يشتي. الذكر من الحديد: أبيضه وأشدّه وأجودّه.

١٧. البيت منسوب إلى ابن مكرّة الهاشمي في البيعة ٣:
٣٣ والتعجيل والمحاضرة ١١٨ ونهاية الأرب ٣:
١١٠ ولأبي سليمان السجستاني في طبقات الأطباء
٤٢٨.

١٨. المفضليات ٨٥٥ وجمهرة أشعار العرب ٢: ١٨٥

والكامل للمبرد ٢: ٧٠٢ وأمالى القلي ٢: ٢٥٥

والبدیع ٨٨ والعقد الفريد ٣: ٢٥٣ والتعجيل

والمحاضرة ٦٤ والإعجاز والإيجاز ١٤٧ وخاص

الخاص ١٠٤ ومحاضرات الأدباء ٢: ٨٩ ومعجم

الأدباء ١١: ٨٨ والبصائر والخواص ١: ٨٥ والذخيرة

٣: ٤٢٢ وثمرات الأوراق ٢٩٠ والإيضاح ٣١٨ ونهاية

الأرب ٣: ٧٢ والخزانة ١: ٤٢٠ وشرح شواهد المغني

١: ٢٦٣. والبيت في تاريخ الطبري ٣: ٢٦٢ ووفيات

الأميان ٦: ١٥٥ وحياة الحيوان ١: ٥٥ دون عزو.

المفردات: أنشبت: أغلق وعلق. ألقى: وجد.

التوبيعة: ما يعلق في العنق للوقاية من العين ودفع

الأرواح الشريرة.

١٩. ديوانه ٢٤٦.

٢٠. ديوانه ٢٧٢.

١١. نزل الأقوياء فيه على الضعفى (م)

وحل الملوك بالزهاد

[أحمد شوقي]

١٢. الموت باب وكل الناس داخله

يا ليت شعري بعد الباب ما الدار

[أبو الغناوية]

١٣. وكل امرئ يزما سئلنى حمامة

وإن نأت الدهرى وطال به العمر

[متنازع فيه]

١٤. لعمرك ما بالموت عار على الفتى

إذا لم تُصبه في الحياة المعايير

[أبلى الأغرلة]

١٥. يفر من المنيّة كل حي

ولا يلجى من الموت الجنار

[...]

١٦. ولن يُعلم نفساً قبل يمتها

جمع اليتيم ولا الضنصامة الذكر

[الفرزدق]

١٧. الموت أنصف حين عدل قسمة

بين الخليفة والقبر البائس

[متنازع فيه]

١٨. وإذا المنيّة أنشبت أظفارها

ألقت كل قسيمة لا تنفع

[أبو ذؤيب الهللي]

١٩. والموت أهدأ النفوس ولا أرى

منه لي حرب نجاة تنفع

[عسان بن ثابت]

٢٠. من مات فات ربي المقابر يشتوي

نحت الشراب ربيعه ووضيعة

[أبو الغناوية]

١٢. ديوانه ١٦٨. والبيت في الأغاني ٢١: ٣٢٩ وللمار

القلوب ٦٩٥ وأدب الدنيا والدين ١٣١ دون عزو.

المفردات: ليت شعري: ليتني أعلم.

- ٢١ سَبِيلَ الْمَوْتِ هَابَةً كُلُّ حَيٍّ
فَدَاعِيهِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ دَاعٍ
- ٢٢ وَمَنْ لَا يُقْتَبَطُ بِخَنَامٍ وَيَهْتَرَمُ
وَتُسْلِمُهُ الْمَشُونُ إِلَى انْقِطَاعِ
[قطري بن السجاعة]
- ٢٣ أَرَى كُلَّ حَيٍّ هَالِكًا وَابْنَ هَالِكٍ
وَذَا نَسَبٍ فِي الْهَالِكِينَ غَرِيبٍ
[أبو نواس]
- ٢٤ وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا رَحْلَةٌ خَيْرَ أَنَّهَا
مِنَ الْمَنْزِلِ الْفَانِي إِلَى الْمَنْزِلِ الْبَاقِي
[أبو الفخار]
- ٢٥ كُلُّ ابْنٍ أَنْتَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
يَوْمًا عَلَى آلِهِ خَلْبَاءٌ قَحْمُولُ
[كعب بن زهير]
- ٢٦ الْحَزَنُ يَشْقَى بِمَا يَشْقَى لِوَارِثِهِ
وَالْقَبْرُ وَارِثٌ مَا يَشْقَى لَهُ الرَّجُلُ
[...]
- ٢٧ جِبِلُّ ابْنٍ لَدَمَ فِي الْأُمُورِ كَثِيرَةً
وَالْمَوْتُ يَقْطَعُ جِبِلَّهُ الْمُحْتَالِ
[متنازع فيه]
- ٢٨ وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَمْ يَفْزَحْهَا
جِرْمُ الْحَرِيمِ وَجِبِلُّ الْمُحْتَالِ
[أبو فراس الحمداني]
- ٢٩ رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِيبُ
ثَمَنُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فَيَهْتَرَمُ
- ٣٠ وَمَنْ هَابَ أَشْبَابَ الْمَنَايَا يَنْتَلِنُهُ
وَلَوْ رَأَى أَشْبَابَ السَّمَاءِ يَسْلُمُ
[زهير بن أبي سلمى]

- ٢١-٢٢. حماسة أبي تمام ١: ٢٤-٢٥ وأما المي المرتضى
١: ٦٣٧ ووفيات الأعيان ٤: ٩٤ وشلرات الذهب ١:
٨٦ (الأول) والكشكول ٤٩٣. والبيتان في شرح نهج
البلاغة ١: ٣١٢ دون عزو.
- المفردات: أهل الأرض: الأموات ومكان القبور.
أغبط: مات قتيلاً من غير علة. التئون والمنيّة:
الموت. الانقطاع: انتهاء الأجل.
٢٣. ديوانه ٦٢١ والعقد الفريد ٣: ١٦٩ وأما المي
المرتضى ١: ١٧٢ والإعجاز والإيجاز ١٦٢ وزهر
الأدب ١: ٩٣ ووفيات الأعيان ٢: ٩٧ وحياة الحيوان
١: ٤٣ وشلرات الذهب ٢: ٤٢.
٢٤. ديوانه ٢٨٩ والإعجاز والإيجاز ١٦١. والبيت في
المعاصن والأخلاق ٣٦٩ والتثيل والمحاضرة ٤٠٦
دون عزو.
٢٥. طبقات شعول الشعراء ١: ١٠١ وجمهرة أشعار
العرب ٢: ٢٧٩ ومعجم الشعراء ٢٠٦ وسيرة ابن هشام ٤:
٥١٠ ومغني اللبيب ٢٥٩ وشرح شواهد المغني ٢: ٥٢٤.
المفردات: الآلة الخلباء: النفس.
٢٦. حيون الأخبار ٢: ٣٣٦.
٢٧. ألبيت في ديوان أبي الفخار ٣٢٧ وقد نسب إليه
في الأغاني ٤: ١٦ وشرح مقامات الحريري ٥: ١٩.
وهو كذلك في ديوان بشر بن برد ١٨٩.
ويروى: فني الحياة.
٢٨. ديوانه ٢٥١.
- ٢٩-٣٠. ديوانه ٨٦-٨٧ وشرح المعلقات السبع ١١٨
و ١٢٠ وجمهرة أشعار العرب ١: ٢١٠-٢١١ وشرح
شواهد المغني ١: ٣٨٥-٣٨٦ وشعراء النصرانية قبل
الإسلام ٥٢٣-٥٢٤. والأول في ثمار القلوب ٣٥٥
وأما المي المرتضى ١: ٦٢٦ والثاني في شرح نهج
البلاغة ٤: ٤٩٨.
- المفردات: الخبط: الضرب باليد. العشواء: الناقة
التي لا تبصر أمامها ليلاً. أسباب السماء: نواحيها.

البقاء/ الخلود/ الفناء

- ألف -

١. سورة القصص، الآية ٨٨.
٢. سورة الرحمن، الآية ٢٦.
٣. مجمع الأمثال ٣: ٢٣١.
٤. فصل المقال ٢٤٣ ومجمع الأمثال ٣: ٢٦٣ والمستقصى ٢: ٣٥٤.
- ويروى: «مَنْ أَحَبَّ الْبَقَاءَ لِلْيَوْمِ نَفْسَهُ عَلَى الْمَصَائِبِ» (التعليل والمحاضرة ٣٢).
٥. البصائر والذخائر ١: ١٩٣.

- ١ ﴿كُلُّ شَيْءٍ مَلَائِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ (قرآن كريم)
- ٢ ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ (قرآن كريم)
- ٣ لَيْسَ بَخِيٍّ عَلَى الزَّمَانِ بِبَاقٍ
- ٤ مَنْ حَذَرَ نَفْسَهُ يَطْوِلِ الْبَقَاءُ فَلْيُوطِنْ نَفْسَهُ عَلَى الْمَصَائِبِ
- ٥ مَنْ طَالَ أَمَدُهُ تَفَدَّ جَلْدُهُ

- باء -

- ١-٤. زهر الآداب ١ : ٢٧٠.
المفردات: جَنُّ اللَّيْلِ: أَظْلَمَ واختلقت ظُلُمَتُهُ أُنَى.
كَيْفَ. الْجَيْدَانِ: الليل والنهار.
٥-٧. ديوانه ٢١٨-٢١٩ واليتيمة ٤ : ٣٧٧.
المفردات: أَقْوَى: تَخَلَّى. نَبَا الْجِسِّ: ضَعُفَتْ وَتَبَلَّدَ. كَلُّ
الْبَصَرِ: لَمْ يُحَقِّقِ الْمَنْظُورَ.
٨. ديوانه ٤١.
المفردات: حَبَا إِلَى الشَّيْءِ: مَالَ وَطَمَعَ إِلَيْهِ.
٩. المستطرف ١ : ٦١.
١٠. مصارع الحشاق ١ : ١٤٢.
١١. ديوانه ٣ : ٧٧.
١٢. ديوان الباكيتين ٢١١ والكامل للمبرِّد ٣ : ١٤٦٠
والشعر والشعراء ٢٩٧ والأغانى ١١ : ٢١٩ و ٢٢٧
والحماسة البصرية ١ : ٢٢٠ وزهر الآداب ٤ : ١٠٠٨
وشرح شواهد المغني ٢ : ٥٩٤.

- ١ يُجِبُّ الْفَتَى طَوْلَ الْبَقَاءِ وَإِنَّهُ
هَلَى يُنَمُّوْ أَنْ الْبَقَاءَ فَنَاءُ
٢ إِذَا مَا طَلَوِي يَوْمًا طَلَوِي الْيَوْمُ بَعْضُهُ
وَيَطْوِيهِ إِنْ جَنَّ الْمَسَاءُ مَسَاءُ
٣ زِيَادَتُهُ فِي الْجِسْمِ نَقْصُ حَيَاتِهِ
وَأُنَى عَلَى نَقْصِ الْحَيَاةِ نَمَاءُ
٤ جَيْدَانِ لَا يَتَقَى الْجَمِيعُ عَلَيْهِمَا
وَلَا لُهُمَا بَعْدَ الْجَمِيعِ بَقَاءُ
[محمود الوراق]
٥ أَرَى الْمَرْءَ يَرْجُو أَنْ يَطُولَ بَقَاؤُهُ
لِيُذِرَكَ مَا يَهْوَى يَطُولُ بَقَاؤُهُ
٦ وَأَيُّهُ جَذْوَى فِي الْبَقَاءِ وَقَدْ رَمَتْ
قِوَاهُ وَأَقْوَى قَلْبُهُ مِنْ ذِكَاؤِهِ
٧ إِذَا مَا نَبَا جِسٌّ رَكَكْتُ بِصَبْرَةٍ
فَطَوْلُ بَقَاءِ الْمَرْءِ طَوْلُ شَقَاؤِهِ
[أبو الفتح البستي]
٨ تَضَبُّو النَّفُوسُ إِلَى الْبَقَاءِ وَطَوْلِهِ
إِنَّ الْبَقَاءَ إِلَى النَّفُوسِ حَبِيبٌ
[أبو الفتح البستي]
٩ رَمَا لِأَمْرِئِ طَوْلُ الْخُلُودِ وَإِنَّمَا
يُخَلِّدُهُ طَوْلُ الثَّنَاءِ لِمُخَلِّدٍ
[...]
١٠ يَبْلَى الْجَيْدَانِ وَالْأَيَّامُ بِالْيَةِ
وَالذَّمُّ يَبْلَى وَتَبْلَى جِلْدُ الْحَجَرِ
[...]
١١ آثَارُهُ بَعْدَ الْمَمَاتِ حَيَاتُهُ
إِنَّ الْخُلُودَ الْحَقُّ بِالْآثَارِ
[أحمد شوقي]
١٢ وَكُلُّ شَبَابٍ أَوْ جَدِيدٍ إِلَى بَلَى
وَكُلُّ أَمْرِئٍ يَوْمًا إِلَى اللَّهِ صَائِرٌ
[البلى الأخيلى]

١٣-١٤. ديوانه ٣٨٥.

١٥. ديوانه ٨٨ والشعر والشعراء ١٧٤ وأمالى ابن دريد
١٣٥ والأخاني ١٥ : ٣٠١ والتشيل والمحااضرة ٦١
ومجموعة المعاني ١ : ١٧ ومحاشرات الأدباء ٢ :
٤٩١ ونهاية الأرب ٣ : ٧٠.
المفردات: الشهاب. شكلة النار الساطعة. يخور:
يغير ويخود.

١٦. ديوانه ٦٢١ والعقد الفريد ٣ : ١٦٩ وأمالى
المرتضى ١ : ١٧٢ والإعجاز والإيجاز ١٦٢ وزهر
الأدب ١ : ٩٣ ووفيات الأعيان ٢ : ٩٧ وحياة الحيوان
١ : ٤٣ وشلرات الذهب ٢ : ٤٢.

١٧-١٨. البيتان لمحمد بن يزيد في معجم الشعراء
٣٢٥، ولمحمد بن يزيد الكاظم في أمالي المرتضى ١ :
٤١٦، ولسليمان بن يزيد العلوي في الحماسة البصرية
٢ : ٤٢٣، ولأبي العتاهية في التشيل والمحااضرة ٢٣١
وليسا في ديوانه. وفي نهاية الأرب ١ : ٥٢ أن الأول
لأبي أبي البخل والثاني لأبي بنحر. وورد البيت الأول
في خاص الخاص ٣٥ والأول والثاني في أسرار
البلاغة ١٢٣ دون حزو.

المفردات: اتسق القمر: استقر واستدار. التجليدان:
الليل والنهار.

١٩. البيان والبيان ١ : ١٥٤ والحيوان ٦ : ٥٠٣
والكامل للمبرد ١ : ٢٨١ وجمهرة أشعار العرب ٢ :
٧٥ والأخاني ٢٢ : ٢٩٣ وديوان المعاني ٢ : ١٨٣
والمصنعتين ٤٩ و١٨٦ والتشيل والمحااضرة ٥٦
والإعجاز والإيجاز ١٤٥ وخاص الخاص ١٠١
وشرح مقامات الحريري ٢ : ٣٧٥ ومجموعة المعاني
١ : ٣٥ ونهاية الأرب ٣ : ٦٧ والخزانة ٢ : ٢١٧ وشرح
شواهد المفني ٢ : ٦٢٩.

ويروى: «والفنى» بذلك «والبقاء».

٢٠. شرح نهج البلاغة ٢ : ٢٨٧.

٢١. الغيث المسجى ٢ : ٤٠٧ ومعجم الأدباء ١٠ : ٦٨
ووفيات الأعيان ٢ : ١٨٨ والكشكول ٣٣٦.

٢٢-٢٣. ديوانه ٢ : ٢٦٨.

المفردات: العوائل: المهالك، واحدتها غائلة.

٢٤. ديوانه ٣٩٦.

١٣ وَالنَّاسُ فِي الدُّنْيَا كَظُلِّ زَائِلٍ
كُلُّ إِلَى حُكْمِ الْفَنَاءِ يَصِيرُ
١٤ فَالنَّاسُ وَالْمَلِكُ الْمَتَوَجُّعُ وَاحِدٌ
لَا أَمْرَ يَبْقَى وَلَا مَأْمُورٌ
[صَفِي الثَّيْنِ الْجَلِي]

١٥ رَمَا الْمَرَّةُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوْوِهِ
يَخُورُ رَمَادًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعٌ
[لِبِدِّ بْنِ زَيْعَةَ]

١٦ أَرَى كُلَّ حَيٍّ هَالِكًا وَهَبْنِ هَالِكٌ
رَدَا نَسَبٌ فِي الْهَالِكِينَ حَبِيقٌ
[أَبُو ثُرَّاسٍ]

١٧ الْمَرَّةُ يَمُوتُ الْهَلَالُ جِئْتَ تَبْهِيرُهُ
يَبْنُو قَصِيْفًا قَسِيْفًا لَمْ يَبْقُ
١٨ يَزْدَادُ حَتَّى إِذَا مَا لَمْ أَغْقَبْهُ
كُرَّ الْجَدِيدَيْنِ لَفْصًا لَمْ يَنْجَمِ

[مَتَارِعُ لِبِهِمَا]

١٩ يَوَدُّ الْفَنَى طَوْلَ السَّلَامَةِ وَالْبَقَا
فَكَيْفَ يَرَى طَوْلَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ
[الثَّوْرُ بْنُ تَوَلَّبَ]

٢٠ أَرَى النَّاسَ يَهْرَوْنَ الْبَقَاءَ سَفَامَةً
وَلِذَلِكَ شَيْءٌ مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ
[...]

٢١ تَرْجُو الْبَقَاءَ بِدَارٍ لَا قَبَاتَ لَهَا
فَهَلْ سَمِعْتَ بِظِلِّ خَيْرٍ مُنْتَوِلِ
[الطُّغْرَايْنِ]

٢٢ يَرْجِي الْخُلُودَ مَعَشَرٌ هَلْ رَأَيْتَهُمْ
وَدُونَ الَّذِي يَرْجُونَ خَوْلَ الْغَوَائِلِ
٢٣ وَلَيْسَ الْأَمَانِي فِي الْبَقَاءِ وَإِنْ مَضَتْ

بِهَا عَادَةٌ إِلَّا أَحَابِيثَ بَاطِلِ
[الْبُخْرِي]

٢٤ كُلُّ يَدُورُ عَلَى الْبَقَاءِ مُؤَمِّلًا
رَعَى الْفَنَاءَ ثَلِيْرَةً الْأَيَّامِ
[أَبُو الْعَتَاهِيَّةِ]

- ٢٥-٢٨. ديوانه ١ : ٢٦٨ .
 ٢٩. معني اللبيب ٣١٥ وشرح شواهد المعني ٢ : ٦١٢
 وشرح ابن الناظم ١٥٠ وشرح قطر الندى ١٤١ وشرح
 شذور الذهب ٢١٥ والجنى الثاني ٢٩٢ .
 المفردات: الوزر: العُلجاء والمُعْتَصَم والجبل المتين .

٢٥ وَلَيْسَ الْخُلْدُ مَرْتَبَةً تُلْقَى
 وَتُؤْخَذُ مِنْ شِفَاوِ الْجَاهِلِينَ
 ٢٦ وَلَكِنْ مُنْتَهَى وَمَمَرٌ كِبَارٍ
 إِذَا ذُقِبَتْ مَصَادِيرُهَا بِقِيَمَا
 ٢٧ وَكَأَرُ الرُّجَالِ إِذَا تَنَافَتْ
 إِلَى الْقَارِيخِ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ
 ٢٨ وَأَخْلُوكَ مِنْ قَمِ الدُّنْيَا نِنَاءً
 وَتَزَكَّكَ فِي مَسَامِيرِهَا طَنِينَا
 [أحمد شوقي]
 ٢٩ تَعَزَّ فَا قَسِيَّةٌ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيَا
 وَلَا وَدَّزَ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاقِيَا
 [...]

الشَّبابُ / الشَّيْبُ / الشَّيْخُوخَةُ

- ألف -

المُفَضِّلَةُ إِلَى تَتَبُّعِ مَا. الْمُفَضِّلَةُ: الْمَكَانُ الَّذِي يُظَلُّ
وُجُودُ الشَّيْءِ فِيهِ.

٦. التمثيل والمحاضرة ٢٨٥.

ويروى: «الشَّيْبُ بَرِيدُ الْحِمَامِ» (عيون الأخبار ٢ : ٢٤٩)
و«الشَّيْبُ رَسُولُ الْمَيِّتِ» (زهر الآداب ٤ : ٩٦٩)
و«الشَّيْبُ قَلْبُ الْمَوْتِ» (شرح مقامات الحريري ٥ : ٢٠).

المفردات: البريد: الرسول.

معناه: أنَّ الشَّيْبَ يُؤَدِّنُ بِاقْتِرَابِ أَجَلِ صَاحِبِهِ.

٧. البيان والنبين ٢ : ٣٣٣ و«عيون الأخبار ٢ : ٢٤٩»
والتمثيل والمحاضرة ٣٨٥ والبصائر والذخائر ٢ : ٦١.
٨. التمثيل والمحاضرة ٣٨٢.

٩. البيان والنبين ٢ : ٣٣٣ و«عيون الأخبار ٢ : ٢٤٩»
والتمثيل والمحاضرة ٣٨٥ وديوان المعاني ٢ : ٩٥
والبصائر والذخائر ٢ : ٦١ وزهر الآداب ٤ : ٩٧٠
ونهاية الأرب ٢ : ٣٩ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٢٠.

المفردات: الخطام: الزَّمام الذي يُقَادُّ بِهِ الْبُيُوتُ.

معناه: أنَّ الشَّيْبَ هُوَ الْيَتَرَدُّ الَّذِي يُقَادُّ بِهِ الْأَشْيَاءُ إِلَى
خَتْمِهِ.

١٠. التمثيل والمحاضرة ٣٨٣ وزهر الآداب ٤ : ٩٦٩.
١١. التمثيل والمحاضرة ٣٨٢.

١٢. التمثيل والمحاضرة ١٤ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٦١
والبيان والنبين ٣ : ١٥٦ و«عيون الأخبار ٢ : ٣٤٤»
وشرح مقامات الحريري ٢ : ٣٩٦.

معناه: أنَّ الشَّيْخُوخَةَ وَالْهَرَمَ يَتَعَدُّ ذَاتَهُمَا جِلَّةً يُشْتَكَى
مِنْهَا.

١. جَهْلُ الشَّبابِ مَعْدُورٌ وَعِلْمُهُ مَحْطُورٌ

٢. سُكْرُ الشَّبابِ أَشَدُّ مِنْ سُكْرِ الشَّرَابِ

٣. الشَّبابُ بِأَكْوَرَهُ الْحَيَاةِ

٤. الشَّبابُ مُنْعَبَةٌ مِنَ الْجُنُونِ

٥. الشَّبابُ مَطِيَّةُ الْجَهْلِ

٦. الشَّيْبُ بَرِيدُ الْآخِرَةِ

٧. الشَّيْبُ لَوَامُ النَّوْتِ

٨. الشَّيْبُ جِلَّةُ الْعَقْلِ وَسِمَةُ الرِّقَارِ

٩. الشَّيْبُ يَخْطُمُ الْمَيِّتِ

١٠. الشَّيْبُ زُبْدَةُ مَحْضَتِهَا الْأَهَامُ، وَنَيْضَةُ سَبْكَتِهَا
الْأَهْوَامُ

١١. الشَّيْبُ غُبَارُ وَقَايِعِ الدَّخْرِ

١٢. مَنْ بَلَغَ السَّبْعِينَ أَشْتَكَى مِنْ خَيْرِ جِلَّةٍ

١. التمثيل والمحاضرة ٣٨٢.

٢. التمثيل والمحاضرة ٣٨٢ وثمار القلوب ٦١٩.

٣. التمثيل والمحاضرة ٣٨١ والإعجاز والإيجاز ١٢٢
وفقه اللغة ٢٥٧ وخاص الخاص ١٢ وشرح مقامات
الحريري ٥ : ٤.

٤. البيان والنبين ٢ : ٥٧ والعقد الفريد ٣ : ٨٠
والإمتاع والمؤانسة ٢ : ٩٦ والبصائر والذخائر ٧ : ١١.

٥. مجمع الأمثال ٢ : ١٦٧ وثمار القلوب ٦٩٠.

ويروى: «الشَّبابُ مَطِيَّةُ الْجَهْلِ».

المفردات: العَطِيَّة: الدَّابَّةُ الَّتِي تُرْغَبُ، وَمَجَازًا التَّوْبِيْلَةُ

- باء -

٤-١. ديوانه ٤٦. وبعض هذه الأبيات، على اختلاف في اللفظ والترتيب، في البيان والتبيين ٣: ٨٢ وديوان المعاني ٢: ١٥٥ ونهاية الأرب ٢: ٤١ والمستطرف ٢: ٤٣٢.

المفردات: الخُصيب: الحُلُون بالخضاب وهو ما يُضَبَّغ به من جِئاء ونحوه. الفُض: الطَّرِي. ديوانه ١: ٦٤.

٦. معجم الشعراء ٢٨٨. والبيت في أمالي المرتضى ١: ٥٩٩ والمعاصر والمساوي ٣٥٢ دون عزر.

٧. ديوانه ١: ١٢٥ وثمار القلوب ٦٩٢. والبيت بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ٢٨٤، وهو منسوب خطأ لابن المُغْتَرَّ في نهاية الأرب ٢: ٣٨. المفردات: الثَّور: الزُّهر.

٨. ديوانه ١: ٣٨٥ والصناعتين ٤٤٢.

٩-١٠. معجم الأدباء ١٦: ١١٣ ووفيات الأعيان ٣: ٤٧٣ والمستطرف ٢: ٤٣٢.

المفردات: الدَّريس: المَلَق البالي.

١١-١٢. البيتان في ديوان الإمام علي ٣٩، وقد نسبها لمحمود التَّوَّاق في محاضرات الأدباء ٢: ٣٢٧، ولأبي المَنَاء في ثمرات الأوداق ٣٥٩، ولْيُؤُس بن حبيب النُّعَوِي في وفيات الأعيان ٧: ٢٤٦ وشلرات الذهب ١: ٣٠١، وهما بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ٤٦٩ والبيمة ٤: ٨٤-٨٥ وشرح مدمات الحريري ٥: ٦ والمستطرف ٢: ٤٣٢ والمخلا ٦٠.

ويروى: فَلَمْ تَقْضِيَا وَفَسَّرْخُ الشُّبَابِ.

المفردات: سَرَّخُ الشُّبَابِ: رِيحَانُهُ وَتَمِيَّتُهُ.

١ بَكَيْتُ عَلَى الشُّبَابِ يَلْتَمِعُ عَيْنِي

فَلَمْ يُغْنِ الْبُكَاءُ وَلَا النَّجِيبُ

٢ فَمَا أَسْنَا أَسَفْتُ عَلَى شَبَابِ

نَمَاءِ الشُّيْبِ وَالرَّأْسِ الْخُصِيبِ

٣ هَرَبْتُ مِنَ الشُّبَابِ وَكَانَ خَصَا

ثَمًا يَمَرُّ مِنَ التَّوَرِّقِ الْقُصِيبِ

٤ فَا لَيْتَ الشُّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا

لَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ

[أَبْرُ الْمُنَاجَاةِ]

٥ وَمَا كُلُّ أَيَّامِ الْمَشِيبِ مَرِيرَةٌ

وَلَا كُلُّ أَيَّامِ الشُّبَابِ جِلْدَابٌ

[الشَّرِيف الرَّضِي]

٦ إِنَّ الْمَشِيبَ رِداءُ الْحِلْمِ وَالْأَدَبِ

كَمَا الشُّبَابُ رِداءُ اللَّهْوِ وَاللُّوْبِ

[مَرْوَانُ بْنُ أَبِي الْجَنْوَبِ]

٧ قَدْ يَشِيبُ الْفَقْرُ وَلَيْسَ حَسِيبًا

أَنْ تَرَى الثَّوْرَ فِي الْقُصِيبِ الرَّطِيبِ

[ابن الرومي]

٨ وَلَقَدْ عَلِمْتُ وَلِلْمُحِبِّ جِهَالَةٌ

أَنْ الْعَبَى بَعْدَ الْمَشِيبِ نَصَابٌ

[الْبُخَيْرِيُّ]

٩ أَنْزَجُو أَنْ تَكُونَ وَأَنْتَ شَيْخٌ

كَمَا قَدْ كُنْتَ أَيَّامَ الشُّبَابِ

١٠ لَقَدْ كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ لَيْسَ ثَوْبٌ

دَرِيسٌ كَالْجَبِيدِ مِنَ الشُّبَابِ

[الْجَاحِظُ]

١١ شَيْئَانِ لَوْ بَكَتِ الدَّمَاءُ عَلَيْنِهُمَا

عَيْنَايَ حَتَّى تُؤْذِنَا بِذَهَابِ

١٢ لَمْ يَبْلُغَا الْمَعْشَارَ مِنْ حَقِّهِمَا

فَلَقَدْ الشُّبَابُ وَفُرْقَةُ الْأَخْبَابِ

[مُتَنَازِعٌ فِيهِمَا]

- ١٣-١٤. شرح مقامات الحريري ٥ : ٨ وقول علي قول
٦ : ٣٤٥. والبيتان في زهر الآداب ٣ : ٧٠٤ دون
عزو.
- ١٥-١٦. ديوان المعاني ٢ : ١٥٨ ونهاية الأرب ٢ :
٣٧.
- ويروى عَجَزُ البيت الأول : «فَكَانَ أَغْزَى فَقُلْنَا مِنْ شَبَابٍ».
- ١٧-١٩. المفضليات ٢٢٥ والشعر والشعراء ١٧٠
وشرح مقامات الحريري ٥ : ٨ والمخزاة ٤ : ٢٧
وشعراء التصانية قبل الإسلام ٤٨٧. والثالث في أمالي
القالبي ١ : ١٨٥.
- المفردات : الشَّوْ : الغاية والأشد. أَرْدَى : فَلَكَ.
حَيْثَا : صَرِيحًا. العاقِب : جَمْعٌ يَغْقُوبُ، وهو ذَكَرُ
الْحَجَل. وَتَجَوَّزَ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِهَا جِيَادُ الْحَيْلِ لِمُبْهَتِ
يَذْكُورُ الْحَجَلِ لِشَرَعَتِهَا.
- ٢٠-٢١. البيتان منسوبان لِمُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ في مجموعة
المعاني ١ : ٥٧٦ وزهر الآداب ٤ : ٩٧١ والمختار من
شعر بشار ٣٣٧ وشرح مقامات الحريري ٣ : ٣٢٣
ومحاضرات الأدباء ٢ : ٣٢٨، وهما أيضًا في ديوان
بشار بن برد ٩٢-٩٣ وقد نُسِبَا إِلَيْهِ فِي أَمَالِي الْمُرْتَضَى
١ : ٦٠٧. والأول بنسبه إِلَى مُسْلِمٍ فِي التَّمْثِيلِ
والمحاضرة ٨٢ وديوان المعاني ٢ : ١٥٨ ونهاية الأرب
٢ : ٣٧.
- ويروى : «أَنْ يَقَارِقَنِي» وَتَهْنَأُ خَلْفًا.
- ٢٢-٢٣. البيضة ٤ : ٨٤.
- المفردات : الْخَيْل : مَوْطِعُ الْأَسَدِ وَالشَّجَرُ الْكَثِيرُ
الْمُكْتَفٍ يُشْتَرَى بِهِ.
- ٢٤-٢٥. أمالي المرتضى ١ : ٢٥٣ ومجموعة المعاني
١ : ٥٧٧ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٢٨٦.
- ويروى : «أَبْلَيْتُهُ».
- ٢٦-٢٧. ديوانه ٢ : ١١٢ والتتميل والمحاضرة ٣٨٢
وثمار القلوب ٦٣٩ وزهر الآداب ٤ : ٩٦٤ وشرح
مقامات الحريري ٥ : ٢٥٥.

- ١٣ أَتَأْمُلُ رَجْعَةَ الدُّنْيَا مَفَاهَا
رَقَدَ صَارَ الشَّبَابُ إِلَى قَهَابِ
- ١٤ فَلَيْتَ الْبَاكِيَاتِ بِكُلِّ أَرْضِ
جُمِعْنَ لَنَا فَتُحَنَّ عَلَى الشَّبَابِ
[أَبُو الْفَضْلِ الْأَسَدِيُّ]
- ١٥ بَكَى لِلشَّبَابِ ثُمَّ بَكَى عَلَيْهِ
لَكَانَ أَغْزَى مِنْ فَقْدِ الشَّبَابِ
- ١٦ فَقُلْ لِلشَّبَابِ لَا تَبْرَحْ حَبِيبًا
إِذَا نَادَى شَبَابُكَ بِالشَّبَابِ
[أَبُو بَكْرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكُوفِيُّ]
- ١٧ وَلَى الشَّبَابِ حَبِيبًا ذُو النَّعَاجِيبِ
وَلَى وَذَلِكَ قَسَاوُ هَبْرٍ مَطْلُوبِ
- ١٨ أَرْدَى الشَّبَابُ الَّذِي مَجَّدَ عَرَافِيَهُ
يَبُو نَلْكَ وَلَا لَدَاتِ لِلشَّبَابِ
- ١٩ وَلَى حَبِيبًا وَهَذَا الشَّبَابُ يَتَّبَعُهُ
كَو كَانَ يُذَرِّقُهُ رَكُضُ الْعَاقِبِ
[سَلَامَةُ بْنُ جَعْفَرٍ]
- ٢٠ الشَّبَابُ كُزَّةٌ وَكُزَّةٌ أَنْ أُنَارِقَهُ
أَهْجَبَ لِيَشْرَهُ عَلَى الْبَقْضَاءِ مَوْدُودِ
- ٢١ تَخْضِي الشَّبَابُ قِيَانِي بَعْدَهُ بَدَلِ
وَالشَّبَابُ يَلْعَبُ مَفْقُودًا بِمَفْقُودِ
[مُتَنَازِعٌ فِيهِمَا]
- ٢٢ فَيَسَانِ لَوْ أَنَّ لَيْنًا يُبْتَلَى بِهِمَا
لِي خِيَلِي مَا تَ مِنْ هَمٍّ وَمِنْ كَمَدِ
- ٢٣ لَقَدْ الشَّبَابُ الَّذِي مَا إِنَّ لَهُ يَوْهَسَ
وَالْبَعْدُ بِالرَّغْمِ عَنْ أَهْلِ وَحْنٍ وَلَدِ
[أَبُو مُتَعَمِّرٍ الطَّاهِرِيُّ]
- ٢٤ أَرَانِي كَلَّمَا أَفْنَيْتُ يَوْمًا
أَنَانِي بَعْدَهُ يَوْمٌ جَلِيدُ
- ٢٥ يَمْرُودُ ضِيَالُهُ فِي كُلِّ فَجْرِ
وَيَأْتِي لِي شَبَابِي لَا يَعُودُ
[أَبُو بَكْرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكُوفِيُّ]
- ٢٦ وَعَزَّكَ عَنْ كَيْلِ الشَّبَابِ مَعَايِرُ
لَقَالُوا نَهَارُ الشَّبَابِ أَهْلَى وَأَرْشَدُ

٢٨-٣٠. ديوانه ١ : ٩٦. والأول والثاني في الشعر والشعراء ٣٣.

المفردات: العدل: العثيل والتظير.

٣١-٣٢. نُسِبَ اليتان لأبي الزوائد الأعرابي في الحماسة البصرية ٢ : ٣١٥، وفي حواشي هذا المصدر ذكر المحقق أنها في ديوان جبران العمود مؤكدا أنها لغزوة الرجال صاحب جبران. واليتان بدون نسبة في أمالي ابن دريد ٢١٠ والكامل للمبرد ١ : ٤٠٥-٤٠٦ وحيون الأخبار ٤ : ٤٥ والعقد الفريد ٣ : ٤٥٩.

وهروى: «لَحِبَ الْجَنَانُ» و«هَارَتِ الْعَيْنَانِ» وتُدْسُ إِلَى الْعَطَارِ سِلْعَةً يَبِيهَا أَوْ أَغْلِيهَا.

المفردات: لَحِبَ اللَّحْمَ حَنِ الْعَظْمِ: قَشَرَهُ. الْعَطَارُ: بَائِعُ الْعُطُورِ وَالْعَفَافِيرِ.

٣٣. البيت للمُعْتَبِي في معجم الشعراء ٣٢٠ ومجموعة المعاني ١ : ٥٧٣ والتمثيل والمحاضرة ٨٨ والإعجاز والإيجاز ١٧٨ ووليات الأعيان ٤ : ٣٩٩ ونهاية الأرب ٣ : ٩٠ والمسطرف ٢ : ٤٣٢، ولأحمد بن أبي كُثَيْب في حيون الأخبار ٢ : ٣٤٥، وهو بدون نسبة في الحيون ٦ : ٢٤٤ والبيان والتبيين ٣ : ٣٢٤.

٣٤-٣٥. الأول لكُشَاجِمِ كما في العمدة ٢ : ٨٤، والثاني مُفَضَّنٌ وقد نُسِبَ لإبراهيم بن اسماعيل النُسُوي في حيون الأخبار ٢ : ٢١٤ وديوان المعالي ١ : ١٨٢، ولأبي القاسم الأعمى في محاضرات الأدباء ٢ : ٧١٣، وللأثير شهاب الدين بن يَمُور في نهاية الأرب ٢ : ٤٦، وهو بدون نسبة في العقد الفريد ٤ : ١٧٧ ومجموعة المعاني ١ : ٤٦٢ والتمثيل والمحاضرة ٢٨٤.

٣٦-٣٨. أمالي المرتضى ١ : ٦١٢ ومعجم الأدباء ١٢ : ٢٤ (الأول).

المفردات: الحَيْنُ: الأَجَلُ. الْمَعْبَةُ: العاقبة.

٣٩-٤١. الأغاني ١٣ : ١٤٥-١٤٦ وأمالي المرتضى ١ : ٦١٦ وطبقات الشعراء ٢٤٤-٢٤٥ وتاريخ الطبري ٥ : ٢٥ وديوان المعاني ٢ : ١٥٣ ومجموعة المعاني ١ : ٢٦٢ وزهر الآداب ٣ : ٧٠٤ والغيث المسجوم ٢ : ١٧٦ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٤-٥. والأول والثالث في ثمار القلوب ٥٩٩ والإعجاز والإيجاز ١٦٦ وخاص الخاص ١١٢، والثالث في التمثيل

٢٧ فَقُنْتُ نَهَارَ الصَّرِّ أَهْدَى لِسَعِيهِ
وَلَكِنْ ظِلُّ اللَّيْلِ أَتْنَى وَأَبْرَدُ

[ابن الرومي]

٢٨ هَلِ الشَّبَابُ الَّذِي قَدْ فَاتَ مَرْدُودُ
أَمْ هَلِ قِوَاءُ يَرُدُّ الشَّيْبَ مَوْجُودُ

٢٩ لَنْ يَرْجِعَ الشَّيْبُ شَبَابًا وَلَنْ يَجْلُوا
جِدْلُ الشَّبَابِ لَهُمْ مَا أَوْرَقَ الْعُودُ

٣٠ إِنَّ الشَّبَابَ لَمَحْمُودُ بِشَاشَتِهِ
وَالشَّيْبُ مُنْصَرَفٌ عَنْهُ وَمَضْدُودُ

[الأخطل]

٣١ عَجُوزٌ تُرْجَى أَنْ تَكُونَ قَبِيَّةً
وَقَدْ يَسَّ الْجَنَانُ وَأَحْلَوْدَبُ الظُّهْرُ

٣٢ تَرْوُحُ إِلَى الْعَطَارِ تَبْخِي شَبَابَهَا
وَهَلْ يُضْلِعُ الْعَطَارُ مَا أَفْسَدَ الدُّهْرُ

[متنازع فيهما]

٣٣ فَكُلْتَ عَهْدُكَ مَجْنُونًا فَقُلْتُ لَهَا
إِنَّ الشَّبَابَ جُنُونٌ بُرْزُهُ الْكِبَرُ

[متنازع فيه]

٣٤ يَا خَاضِبَ الشَّيْبِ وَالْأَيَّامِ تَظْهِرُهُ
هَذَا شَبَابٌ لَعَمْرُ اللَّهِ مَضْمُونُ

٣٥ «إِنَّ الْجَوِيْدَ إِذَا مَا زَيْدٌ فِي خَلْقِي
تَبَيَّنَ النَّاسُ أَنَّ الشُّوبَ مَرْفُوعُ»

[كُشَاجِمِ]

٣٦ وَالشَّيْبُ لِلْحُكَمَاءِ مِنْ سَفْوِ الصَّبَا
بَدَلٌ يَكُونُ لِيَذِي الْفَضِيلَةِ مَقْنَعُ

٣٧ وَالشَّيْبُ غَايَةُ مَنْ تَأَخَّرَ حِينُهُ
لَا يَسْتَطِيعُ دِفَاعَهُ مَنْ يَجْزَعُ

٣٨ إِنَّ الشَّبَابَ لَهُ لَمَدَّةٌ جِدَّةُ
وَالشَّيْبُ يَنْتُهُ فِي الْمَعْبَةِ أَنْفَعُ

[طربح بن اسماعيل النقي]

٣٩ مَا تَنْقُضِي حَسْرَةً مِنِّي وَلَا جَزَعُ
إِذَا ذُكِرْتُ شَبَابًا لَيْسَ يُرْتَجَعُ

٤٠ بَانَ الشَّبَابُ وَفَاتَتْنِي بِلَلَّتُو
صُرُوفُ دَهْرِ وَأَيَّامٌ لَهَا خُدَعُ

والمحاضرة ٨٣ والبدیع ٩٢ وأدب الدنيا والدين ٢٤٠
والمحاسن والمساوی ٣٤٩ ووفیات الأعیان ٧ :
٢٤٦ .

ويروي: «بشربته» و«بغيرته» و«كفته» و«غزته».

المفردات: صُرُوف البحر: ثقلباته. شِرَّة الشباب:
جلته ونشاطه. حِرَّة الشباب: حُفْلته وسهوه. لَخَع:
جمع خلعة، وهي ما تَنطِيع به.

٤٢-٤٣. زهر الأكم ٢ : ٣٤٢ .

٤٤-٤٦. ديوانه ٨٩ والشعر والشعراء ١٧٤ وديوان
الأخبار ٢ : ٣٤٧ (الأول والثاني) والعقد الفريد ٣ :
٥٩ والأغاني ١٥ : ٣٠١ ومجموعة المعاني ١ : ٥٧١
والبيان والتبيين ٣ : ٨٣ (الأول).

المفردات: ودائي: قدامي. وفي القرآن الكريم: ﴿وَلَيْسَ
بِوَدَّيْهِمْ﴾ (سورة إبراهيم، الآية ١٦). تراخت
مَنِيته: انقضى أجله وطال عمره. القرون: جمع
قَرْن، وهو الجيل من الناس. أخلق: أبلى. جَفُنَ
السيف: غُمَّ. القَيْن: الحداد، والمراد به هنا
صانع السيوف.

٤٧-٤٨. ديوانه ١١٧ والعقد الفريد ٥ : ٣٦٦ والأغاني
١٦ : ٣٢١ وأمالى المرتضى ١ : ٤٣٧ وخاص الخاص
١١٩-١٢٠ والمختار من شعر بشار ٣٣٣ ومعجم
الأدباء ١١ : ١١١ وزهر الآداب ٤ : ١٠٥١ وشرح
مقامات الحريري ٢ : ١١٢ والخزاة ٥ : ٤٧٩-٤٨٠ .
والثاني في الشعر والشعراء ٥٨٣ وديوان المعاني ٢ :
١٥٩ والحماسة البصرية ٢ : ١٦٩ والتمثيل والمحاضرة
٨٩ ووفيات الأعيان ٢ : ٢٦٨ .

٤٩-٥٢. الأغاني ١٤ : ٨٨-٨٩ وأمالى المرتضى ١ :
٦٠٦ وديوان المعاني ٢ : ١٥٢ . والبيت الأخير لـ
حيون الأخبار ٤ : ٤٨ .

المفردات: الثَّكَل: قَدْ الوَلَد أو الحبيب. لرُسم: ما
كان لاصيقاً بالأرض من آثار الدار. الطَّل: الشَّاحص
من الآثار. الغاية: المرأة التي غَيِّثَ بِجَمَالِهَا عَنْ
الرَّيَّة.

٥٣-٥٦. أمالى المرتضى ١ : ٤٤٤-٤٤٥ و ٦٠٥ .
والثالث والرابع في زهر الآداب ٣ : ٧٢٥ .

المفردات: مأرب: جمع مأرب ومأربة، وهي الحاجة
والثبته.

٤١ ما كُنْتُ أُرِي شِبَابِي كُنَّةَ حِرَّتِهِ
حَتَّى انْقَضَى فَلِذَا الدُّنْيَا لَهُ تَبَعٌ
[مَنْصُور التَّيْرِي]

٤٧ فَهَلْ مِنْ شَفِيعٍ لِلصُّبَا فَيَرُدَّهُ
وَعِلْدِي لَهُ مَا تَمْلِكُ الْيَدُ أَجْمَعُ

٤٢ وَلَوْ كَانَ مِمَّا يُمْتَلَى لَأَقْتَدَيْتُهُ
وَلَكِنْ عُمَرًا قَدْ مَضَى لَيْسَ يَرْجِعُ
[...]

٤٤ أَلَيْسَ وَدَائِي إِنْ تَرَاخَتْ مَنِيَّتِي
لَزُومُ الْعَصَا تُحْنِي عَلَيْهَا الْأَصَابِعُ

٤٥ أَخْبِرْ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي مَفَتْ
أَدْبُ ثَمَانِي ثَلَاثًا فَمَنْتُ رَاكِعُ
٤٦ فَأَضْبَعْتُ بِثَلِّ السَّيْفِ أَخْلَقَ جَفَنَهُ
تَقَادُمَ عَهْدِ الْقَيْنِ وَالنُّضْلُ قَاطِعُ
[أبيد بن ربيعة]

٤٧ أَيْنَ الشُّبَابُ وَأَيُّهُ سَلَكَ
لَا أَيْنَ يُطَلَّبُ هَلْ بَلْ هَلْكََا

٤٨ لَا تَفْجَرِي يَا سَلَمَ مِنْ رَجُلٍ
فَسَحَكَ الْمَشِيبُ بِرَأْبِهِ فَبَكَى
[دخيل الخزاعي]

٤٩ عَهْدَ شَبَابٍ لَقَدْ أَثْبَتَ لِي حَزَنًا
مَا جَدُّ وَثَرْتُكَ إِلَّا جَدُّ لِي ثَكُلُ

٥٠ سَلَبًا وَرَغْبًا لِأَيَّامِ الشُّبَابِ وَإِنْ
لَمْ يَبْقَ مِنْكَ لَهُ رَسْمٌ وَلَا طَلَلُ

٥١ لَا تُكَلِّبَنَّ قَمَا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا
مِنْ الشُّبَابِ بِيَوْمٍ وَاحِدٍ بَدَلُ

٥٢ كَفَاكَ بِالشُّبَابِ ذَنْبًا حِينَئِذٍ غَايَةِ
رَبِّ الشُّبَابِ شَفِيعًا أَيْهَا الرَّجُلُ
[محمد بن حازم الباهلي]

٥٣ تَرَحَّلْ بِالشُّبَابِ الشُّبَابُ عَنَّا
فَلَيْتَ الشُّبَابُ كَانَ بِهَ الرَّجِيلُ

٥٤ وَقَدْ كَانَ الشُّبَابُ لَنَا خَلِيلًا
لَقَدْ قَضَى مَارِيَةَ الْخَلِيلُ

- ٥٧-٦٣. ديوانه ٤٢ وأمالى العرتضى ١: ٦٠٧ ومجموعة المعاني ١: ٢٦٢-٢٦٣.
المفردات: خَطَرَ في مَشْيِهِ: اَخْتَرَّ وَكَبَحَتَرَ الصَّبِيَّت.
الشديد المَنَوَات. أَصْحَحَ لَهُ وَإِلَيْهِ: اسْتَعَجَّ وَأَنْصَحَتْ.
التَّجَلَّ: التَّأَرَّ. صِرْتُ إِلَى مُقَارَبَةٍ: صِرْتُ أَخْطَرُ خَطَوَاتٍ
قَصِيرَةٍ لِصَغْفِي وَكَبِيرِ سِنِّي.
٦٤. التمثيل والمعاصرة ١٠٤.
٦٥. ديوانه ٢: ٤ والبيتية ١: ٢٧٣ ومجموعة المعاني
١: ٥٥.
٦٦-٦٧. الإحجاز والإيجاز ١٩٨-١٩٩ وخاص
الخاص ١٩١.
المفردات: الحادثات: حوادث الدهر، أي نواياه.

- ٥٥ لَعَمْرُ أَبِي الشَّابِّ لَقَدْ تَوَلَّى
حَمِيلًا مَا يُرَادُّ بِهِ بَلِيلٌ
٥٦ إِذِ الْيَامُ مُقْبِلَةٌ عَلَيْنَا
وَيُظِلُّ أَرَاكِي الدُّنْيَا ظِلِيلٌ
[أبو حية التميمي]
٥٧ كَانَ الشَّابُّ مَطِيئَةَ الْجَهْلِ
وَمُحَسَّنَ الضُّحَكَاتِ وَالْهَزْلِ
٥٨ كَانَ الْجَمِيلُ إِذَا ارْتَدَيْتُ بِهِ
رَمَيْتُ أَخْطَرُ صَبِيَّتِ النَّفْلِ
٥٩ كَانَ الْقَصِيحُ إِذَا نَطَقْتُ بِهِ
وَأَصَاحَتِ الْأَذَانُ لِلْمُغْلِي
٦٠ كَانَ الْمُشْفَعُ فِي مَأْرَبِهِ
عِنْدَ الْفَتَاوِ وَمُنْزَوِ الشُّبْلِ
٦١ وَالْبَاهِشِي وَالنَّاسُ قَدْ رَقَدُوا
حَتَّى أَكُونُ خَلِيفَةُ الْبَغْلِ
٦٢ وَالْأَوْبَرِي حَتَّى إِذَا عَزَمْتُ
لَفْسِي أَصَانُ يَدَيَّ بِالْفُغْلِ
٦٣ قَالَآنَ صِرْتُ إِلَى مُقَارَبَةٍ
وَحَفَظْتُ عَنْ ظَهْرِ الْعَبَا رَحْلِي
[أبو نواس]
٦٤ يَا عَيْشَتَا الْمَغْفُورَةِ خُذْ مِنْ عُمْرِنَا
عَامًا وَرُدِّ مِنْ الْعَبَا أَبَامَا
[أبو طالب]
٦٥ مُشِبُّ الَّذِي يَبْكِي الشَّابَّ مُشِيبُهُ
لَمْ كُنْتُ تَوَلِّهِ وَبَانِيهِ هَاوُمُهُ
[المتنبي]
٦٦ مَفَسَّتِ الشَّيْبَةُ وَالْحَبِيبَةُ قَالَتْقَى
دَمْعَانِ فِي الْأَجْفَانِ يَزْدَحِمَانِ
٦٧ مَا أَنْصَفَنِي الْحَادِثَاتُ رَمَيْتَنِي
بِمُرْدَعَيْنِ وَلَيْسَ لِي قَلْبَانِ
[أبو بكر الخوارزمي]

الدَّاءُ وَالْدَّوَاءُ / الصُّحَّةُ

- ألف -

١. أَخِيرُ الدَّاءِ الْكَتَى
٢. أَخِيرُ الدَّوَاءِ الْكَتَى
٣. إِلَى أَنْ يَجِيءَ التَّرْيَاقُ مِنْ الْجِرَاقِ مَا تَلْمُسُوعَ
٤. تَضَرَّعَ إِلَى الطَّبِيبِ قَبْلَ أَنْ تَفْرُقَ
٥. خَفَّفَ طَعَامَكَ تَأَمَّنَ سَقَامَكَ
٦. دُرْهَمٌ رِقَايَةٌ خَيْرٌ مِنْ قِنْطَارٍ عِلَاجٍ
٧. الصُّحَّةُ دَاعِيَةُ السَّقَمِ
٨. صُومُوا تَصِحُّوا (حديث شريف)
٩. تَقَى بِالسَّلَامَةِ دَاءً (حديث شريف)
١٠. لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ
١١. لَوْ كَانَ يُبَيِّتُ النَّاسَ الدَّاءُ لَأَخْيَاهُمُ الدَّوَاءُ
١٢. مَا أَنْزَلَ اللَّهُ دَاءً إِلَّا أَنْزَلَ لَهُ دَوَاءً (حديث شريف)
١٣. الْمَوَدَّةُ بَيِّنَةُ الدَّاءِ، وَالْحَيَّةُ رَأْسُ الدَّوَاءِ (حديث شريف)
١٤. مِنْ أَبْقَى أَذْوَابِهَا تَكَرَّى الْإِبِلُ

- يضرب: في استعطاء قضاء الحاجة.
٤. مجمع الأمثال ١: ٢٥٦.
- ويروى: «صالح الطبيب قبل أن تفرق» (التمثيل والمحاضرة ١٨١).
- المفردات: تَضَرَّعَ إليه: تَقَرَّبَ مِنْهُ فِي رَوْحَانٍ، صَانِعٌ: دَارِي وَدَاهَنٌ.
٥. التمثيل والمحاضرة ١٨٠.
- ويروى: «أَقْلِيلُ (أَوْ قَلِيلٌ) طَعَامَكَ تَحْتَمِدُ مَنَامَكَ» (مجمع الأمثال ٢: ٥٠٢ والمستقصى ١: ٢٨٦ والإمتاع والمؤانسة ٣: ٨٥ والبصائر والذخائر ١: ٢١٤ و٨: ٦١ والمستطرف ١: ٥٢) و«أَقْلِيلُ طَعَامًا تَحْتَمِدُ مَنَامًا» (عيون الأخبار ٣: ٢٤٢ وأدب الدنيا والدين ٣٣٧).
٦. مثل مُعَاوِزٍ مَقُولٍ عَنْ مِثْلِ الْإِنْكِلِيزِيِّ نَصُّهُ: An ounce of prevention is worth a pound of cure.
٧. العقد الفريد ٣: ٨١.
- المفردات: دَاعِيَةٌ: سَبَبٌ.
٨. الجامع الصغير ٢: ٤٦ والبصائر والذخائر ٧: ٢٨٣ وحنائق الأزهري ٢٨٧.
٩. مجمع الأمثال ٤: ٤٦ والكمال للمبرد ١: ٢٨٤ و٢: ١٠٣٢ والصناعتين ٤٩ وزهر الآداب ١: ٦٠ و٢٦٨ وشرح مقامات الحريري ٢: ٣٧٥.
١٠. مجمع الأمثال ٣: ٢٣٣.
١١. الصناعتين ٥٠.
١٢. سنن ابن ماجه ١: ١١٣٨.
- ويروى: «شِفَاءُ بَيْتِكَ دَوَاءُ» (صحيح البخاري ٢٠: ٢٠٤).
١٣. زهر الأكم ١: ١٩٣ ولبقاظ الهمم ٥٨.
- المفردات: الْحَيَّةُ: الْإِقْلَالُ مِنَ الطَّعَامِ وَنَحْوِهِ وَمِمَّا يَضُرُّ الْبَكْدَ. رَأْسُ الشَّيْءِ: أَوَّلُهُ وَأَمَمُهُ.
١٤. جمهرة الأمثال ١: ٩٧ ومجمع الأمثال ٣: ٢٤٦ والمستقصى ٢: ٣٤٩. هذا كقولهم: «أَخِيرُ الدَّوَاءِ الْكَتَى».

١. جمهرة الأمثال ١: ٩٧ واللسان (كوى).
- ويروى: «أَخِيرُ الدَّاءِ الْغَيَاءُ الْكَتَى» (المستقصى ١: ٣ وأدب الدنيا والدين ٣٣٢).
- يضرب: هذا المثل والذي يليه لما يَضْلُجُ بِالشُّقَّةِ وَلَا يَنْجُثُ فِيهِ اللَّيْنُ.
٢. التمثيل والمحاضرة ١٨٠ وجمهرة الأمثال ١: ٩٧ و٤٢٦ والمستقصى ١: ٣.
- ويروى: «أَخِيرُ الطَّبِّ الْكَتَى» (المستقصى ١: ٣ وخزانة الأدب ٥: ١٢٢).
٣. مجمع الأمثال ١: ١٥٤.
- المفردات: التَّرْيَاقُ: دَوَاءُ السُّعُومِ.

١٥ نِعَمَ الدَّاءِ الْأَزْمُ
١٦ يَكْوَى الْبَعِيرُ مِنْ يَسِيرِ الدَّاءِ

- ١٥ . مجمع الأمثال ٣ : ٣٨٨ .
المفردات: الأزْم: الامتناع عن تناول ما يَفْضُرُ.
١٦ . مجمع الأمثال ٣ : ٥٣٧ .
يغروب: لمي وجوب حشم الأمر الضائر قبل أن يتفاقم
ويستعجل. ومثله قول العرب لمي أمثالها: «دواء الشق
خَوْضُهُ» (جمهرة الأمثال ١ : ٤٤٧).

- بَاء -

١. البيت للمُصَنِّف بن عبد الله البغدادي في معجم الأديباء ١٠ : ٤٠، وللمُصَنِّف البغدادي في الغيث المسج ٢ : ٤٨ وقول على قول ٩ : ٦٦.
٢. حماسة أبي تمام ٢ : ٤٥ والحماسة البصرية ٢ : ٩ والخزانة ٧ : ٣٧.
- المفردات: التوك: المُحق.
- ٣-٥. النتيجة ٢ : ٤٦٦ وخاص الخاص ١٦٩ ومعجم الأديباء ٣ : ٤٧ ومحاضرات الأديباء ١ : ٤٣٢ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٣٨٢.
- ٦-٧. البيتان في ذيل ديوان أبيد بن ربيعة وقد نُسبوا إليه في التمثيل والمحاضرة ٦١ ونهاية الأرب ٣ : ٧٠، وهما يُقَرَّبون بن قبيصة في زهر الأدب ١ : ٢٦٨، ولعبد الرحمن بن سُوَيْد المُعَرَّب في مجموعة المعاني ١ : ٣١، والثاني في خاص الخاص ١٠١ للنايكة الجفدي. وورد البيتان بدون نسبة في الكامل للمبرِّد ١ : ٢٨٤ وعيون الأخبار ٢ : ٣٤٦ والعقد الفريد ٣ : ٦٠ والصناعتين ٤٩ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٢٩١.
- المفردات: القناء: الرَّمْع. ولَاثَتْ قَنَاءَةً: خَبُفَ. وَخَمَزَ القَنَاءَ: خَفَّضَهَا وَخَصَّرَهَا لِيَتَخَبَّرَهَا.
٨. ديوانه ٦ والشعر والشعراء ٣٠ والعقد الفريد ٥ : ٣٢٨ والعمدة ١ : ٢١٩ والتمثيل والمحاضرة ٧٩ وخاص الخاص ٦٢ و٩٩ وديوان الصبابة ١٤٤ وحدائق الأزهار ٣٦٦ والغيث المسج ٢ : ٣٦٧ وشرح مقامات الحريري ٢ : ٨٥ والخزانة ١١ : ٤٣٤ والكشكول ٤٤٧.
- ٩-١٠. ديوانه ١ : ٢٨.
- المفردات: مُثِيلًا: مُتَمَثِّلًا. طَفَرَةً: وَثَنَةً. السُّمُّ النَّافِعُ: البالغ القاتل.
- ١١-١٣. ديوانه ٢٩، والآيات في التمثيل والمحاضرة ١٨٢ ومحاضرات الأديباء ١ : ٤٣٢ دون عزو.

١. صِبْحَةُ الْمَرْءِ لِلْسَّقَامِ طَرِيقٌ
وَطَرِيقُ الْقُنَاءِ هَذَا الْبَقَاءُ
[متنازع فيه]
٢. وَيَغْفُضُ الدَّاءُ مُلْتَمِسٌ فِيْغَاءُ
وَدَاءُ النَّوْءِ لَيْسَ لَهُ فِيْغَاءُ
[ليس بن الخطيب]
٣. نَعْلَلُ بِالنَّوَاءِ إِذَا مَرَضْنَا
وَقَلَّ بِشَوْفِي مِنَ الْمَوْتِ الدَّوَاءُ
وَتَخْتَارُ الطَّبِيبُ وَقَلَّ طَبِيبٌ
يُؤَخَّرُ مَا يُقَلِّمُهُ الْقُنَاءُ
وَمَا أَلْفَاسُنَا إِلَّا جِسَابٌ
وَلَا حَرَكَاتُنَا إِلَّا كُنَاءُ
[ابن نباتة السعدي]
٦. كَأَنَّ قَنَائِي لَا تَلِينُ لِغَائِلٍ
لَأَنَّهَا الْإِضْبَاحُ وَالْإِنْمَاءُ
وَدَقِيقُ دَبِّي فِي السَّلَامَةِ جَاهِدًا
لِيُصْبِحَنِي فَبِذَا السَّلَامَةُ دَاءُ
[متنازع لهما]
٨. دَعْ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِهْرَاءُ
وَدَاوِنِي بِالنَّوْءِ كَأَنَّ هِيَ الدَّاءُ
[أبو نواس]
٩. دَارَيْتُ مُثِيلًا وَهَارُوا طَفَرَةً
وَأَخَفُ مِنْ يَغْفُضُ الدَّوَاءُ الدَّاءُ
الْحَرْبُ فِي حَقِّ لَنَنْكَ شَرِيعَةً
وَمِنْ السُّمُومِ النَّافِعَاتِ قَوَاءُ
[أحمد شوقي]
١١. إِنَّ الطَّبِيبَ بِطَبِّهِ وَدَوَائِهِ
لَا يَسْتَطِيعُ دِفَاعَ مَكْرُورِهِ أَتَى
١٢. مَا لِلطَّبِيبِ يَمُوتُ بِالدَّاءِ الَّذِي
قَدْ كَانَ يَبْرِي مِنْهُ لِيَمَا قَدْ مَفَى

١٤. ديوانه ١ : ١٧٢ ومجموعة المعاني ١ : ٩٨ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٧١٤.
١٥. ديوانه ١ : ٤٤١ ومجموعة المعاني ١ : ١٩٩ وزهر الآداب ١ : ١٠٩ وشرح مقامات الحريري ١ : ٩٦. المفردات: رَمَّ الجُرْح: عَالَجَهُ وَأَصْلَحَهُ.
١٦. ديوانه ١ : ٧٣ والتعجيل والمحاضرة ٤٠٥.
١٧. ديوانه ١٢٠.
- ١٨-١٩. نهاية الأرب ٨ : ٢٣٢.
- المفردات: أَذَلْ بِالشَّيْءِ: وَثَّقَ وَأَعْتَدَ بِهِ. الْعَقَائِرُ: جَمْعُ عَقَارٍ، وَهُوَ مَا يَتَدَاوَى بِهِ مِنَ الدِّبَاتِ وَالْأَدْوَاءِ مُطْلَقًا.
٢٠. ديوانه ٣ : ١٩٨ ومجموعة المعاني ١ : ٥٢ وزهر الآداب ١ : ٢٧٢ ونهاية الأرب ٨ : ١٨٥ وشرح مقامات الحريري ٣ : ٣٥٠. والبيت بدون نسبة لمي الفح الطيب ٧ : ٢٩١.
- المفردات: لَمْ يَلْتَمِ لَحْيَا وَلَحْيَا يَلْمَحُ لَحْوًا لِلأَنَّا: لَامَهُ وَلَعَنَهُ وَقَتَعَهُ. الْقُدَارُ: الْقَلْبُ.
- ٢١-٢٢. مخازن البارودي ١ : ٩٣ و ٣ : ٤٠.
- المفردات: الْخُطُوبُ: جَمْعُ خُطْبٍ، وَهُوَ الْأَمْرُ الشَّدِيدُ الْمَكْرُوهُ. الْخُلَاقُ: جَمْعُ خَافِقٍ، وَهُوَ الْمَاهِرُ الْأَرِيبُ.
٢٣. ديوانه ٢ : ٩١ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٢٧ وزهر الآداب ٤ : ٩٣٥ ونهاية الأرب ٨ : ١٩١.
٢٤. مصرع كليوترا.
- المفردات: الداء المضال: الداء القواء الذي لا يلب

١٣. دَهَبَ الْمُدَاوِي وَالْمُدَاوِي وَاللَّي دَهَبَ الدَّوَاءَ وَبَاعَهُ وَمَنْ اشْتَرَى [أبو المتاهية]
١٤. تَوَلَّى الدَّاءَ خَيْرٌ مِنْ تَصَدَّدَ لِأَيْسَرِهِ وَإِنْ قَرَّبَ الطَّبِيبُ [ابن الرومي]
١٥. إِذَا مَا الْجُرْحُ رَمَّ عَلَى قَسَادٍ تَبَيَّنَ لِمَا تَفْرِطُ الطَّبِيبُ [البخري]
١٦. وَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الْأَجِبَةَ قَبْلَنَا وَأَخْبَى دَوَاءَ الْمَوْتِ كُلَّ طَبِيبٍ [المتنبي]
١٧. تَدَاوَيْتُ مِنْ لَيْلَى بَلَيْلَى مِنْ الْهَوَى كَمَا يَتَدَاوَى شَارِبُ الْخَمْرِ بِالْخَمْرِ [مجنون بللي]
١٨. إِنَّ الطَّبِيبَ لَهُ حِلْمٌ يُدَلُّ بِهِ مَا دَامَ فِي أَجَلِ الْإِنْسَانِ تَأْخِيرٌ حَتَّى إِذَا انْقَضَتْ أَيَّامُ مُهْلَكِهِ حَارَ الطَّبِيبُ وَخَانَتْهُ الْحَقَائِقُ [...] [أبو المتاهية]
٢٠. وَالنَّدَسُ يَلْحَوْنَ الطَّبِيبَ وَإِنَّمَا خَطَأُ الطَّبِيبِ إِصَابَةُ الْمِقْدَارِ [ابن الرومي]
٢١. لَا تَفْتَبَنَّ عَلَى الْخُطُوبِ قَرِيبًا خَوْفِي الصُّوَابُ وَأُخْطَأُ الْخُلَاقُ
٢٢. شَرِبُ الدَّوَاءِ الْمُرُّ يُنْقِبُ صِغَةً تُخْلُو وَإِنْ لَمْ يَخْلُ مِنْهُ مَذَاقُ [إبراهيم الغزي]
٢٣. لَعَلَّ عَثَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ قَرِيبًا ضَعِفَ الْأَجْسَامُ بِالْوَلَلِ [المتنبي]
٢٤. وَيَنْغُصُ السُّمُّ زُرْبًا لِبَغِضٍ وَقَدْ يُشْفَى الْعُضَالُ مِنَ الْعُضَالِ [أحمد شوقي]

٢٦. اليتيمة ١: ١٦٧ ووفيات الأعيان ٣: ٤٦٥
والبصائر والدخائر ٦: ١٧٩ وشرح نهج البلاغة ٣:
٧٩.

المفردات: بَلَّ وَأَبْلَ من مَرَضٍ: شَفِيَ مِنْهُ وَخَوَّفِي.
٢٧. الحيوان ٦: ٥٠٣ والكامل للميرد ١: ٢٨٤ و٢:
١٠٣٢ والشعر والشعراء ٢٥ و٢٥٢ وعيون الأخبار ٢:
٢٠٨ والعقد الفريد ٣: ٦٠ ومجموعة المعاني ١: ٣٠
والإيجاز والإيجاز ١٤٥ والتمثيل والمحاضرة ٥٢
وزهر الآداب ١: ٢٦٨ ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٨٥
ونهاية الأرب ٣: ٦٥ وشرح مقامات الحريري ٢:
٣٧٥ والخزانة ٢: ٢١٧. والبيت في شرح شواهد
المعنى ١: ٢٦٦ دون عزو.
المفردات: رَأَى وَأَرَاهُ الشَّيْءُ: أَزَلَّعَهُ فِي الشَّكِّ
وَالْحَيْرَةِ.

٢٨. ديوانه ٢: ١٠٤.
المفردات: أَسَاءَ: جَمَعَ آسَ، وَهُوَ الطَّيِّبُ. النَّطَسُ:
جَمْعُ نَطَاسِيٍّ، وَهُوَ الطَّيِّبُ الْمَاهِرُ.
٢٩. العقد الفريد ٢: ٣٤٩ وأدب الدنيا والدين ٣٢
ومجموعة المعاني ١: ٨٩ ومحاضرات الأدباء ١: ١٥
ونهاية الأرب ٣: ٣٥٤ والمستطرف ١: ٣١ والكشكوك
٤٥٠.

٢٥ وَمَنْ يَكْ فَا قَمِ مَرُّ مَرِيضٍ
يَجِدُ مَرًّا بِمِ الْمَاءِ الزُّلَالَا

[المتنبي]

٢٦ إِذَا بَلَّ مِنْ دَاءٍ بِهِ ظَنُّ أَنَّهُ
نَجَا وَيَبِ الدَّاءِ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ
[...]

٢٧ أَرَى بِصَرِي قَدْ رَأَيْتِي بَعْدَ صِحَّةٍ
وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِيحَ وَتَسْلَمَا
[حميد بن ثور الهلالي]

٢٨ أَسَاءَ جَسَدِكَ شَيْءٌ جِئْتَ تَطْلُبُهُمْ
فَمَنْ يُزَوِّجَكَ بِالنُّطَسِ الْمُدَاوِينَا
[أحمد شوقي]

٢٩ لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَطْبُ بِهِ
إِلَّا الْحَمَاءَةُ أَهَيْثَ مَنْ يُدَاوِيهَا
[...]

٢٥. ديوانه ١: ١٨٦ واليتيمة ١: ١٥٠ وأسرار البلاغة
١٠٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٣٧.
المفردات: الزُّلَالُ: الْقَلْبُ السَّلِسُ.

الوطن

- ألف -

- إلى يومنا هذا .
 ٤ . محاضرات الأدباء ٢ : ٦١٤ .
 • نهج البلاغة ٢ : ٣١٩ .
 ويروى: فغنى الغنى في الغربة وطن، وفقره في الوطن غربة (مجمع الأمثال ٢ : ٤٣٣) .
 ٦ . التمثيل والمحاضرة ٢٩٨ وزهر الآداب ٣ : ٧٣٦ .
 المفردات: الجناب: ما قرب من محل القوم .
 ٧ . مثل معاير أضلة قول السيد المسيح عليه السلام في إنجيل متى: «ليس لي بيتي ولا كرامتي إلا في وطني وبيتي» (الإصحاح الثالث عشر، الآية ٥٧) .
 معناه: أن العظماء قلما يلقون من أبناء بلادهم ما يلقونه من التبجيل والتقدير خارج بيئتهم وأوطانهم .
 ٨ . المحاسن والأضداد ١٢٨ والمحاسن والمساوي ٣٠٤ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٦١٢ .
 المفردات: المعطن: مترك الإبل ومزيف الغنم حوّل الماء .
 ٩ . محاضرات الأدباء ٢ : ٦٢٠ .
 ويروى: «ميتلك إلى أرض مؤيدك من كرم مؤيدك» (التمثيل والمحاضرة ٢٩٨) .
 المفردات: المؤيد: الأصل والمفيد .
 ١٠ . التمثيل والمحاضرة ٢٩٨ .
 المفردات: النجيب: الكريم من الإبل .

- ١ إذا أخلقك الوطن جددك الظعن
 ٢ ترك الوطن أحد السبائين
 ٣ حب الوطن من الإيمان
 ٤ عسرك في وطنك أطيب من يسرك في غريبك
 ٥ الغنى في الغربة وطن، والفقر في الوطن غربة
 ٦ الكريم يرحل إلى جنابه كما يرحل الأسد إلى غايه
 ٧ لا كرامة لبي في وطنه
 ٨ لا تألف الوطن إلا صبيو العطن
 ٩ ميتلك إلى بلدك من طيب مؤيدك
 ١١ يرحل اللبيب إلى وطنه كما يرحل النجيب إلى عطنه

- ١ . محاضرات الأدباء ٢ : ٦١٢ .
 المفردات: أخلق: صيره باليًا . الظعن: السفر والترحال .
 ٢ . البيان والعيّن ٣ : ٢٥٦ .
 المفردات: السباء: الأسر .
 معناه: من ترح عن وطنه أصبح كالأسير .
 ٣ . لائحة الخلفاء ٣٩١ .
 طائفة: لا يزال هذا القمل مسموحًا في الأقطار العربية

- باء -

- ١-٢. ديوانه ٣٣.
المفردات: الثيب: جُفج الثوب، وهي الناقة المهيئة.
مفاني: جُفج مَفَتَى، وهو المنزل والمُسكن. تَوَى
بالمكان: كَث فيه وأقام. أَوْتة: رَجعة وعَوْدَة.
٣. ديوانه ١: ١٤١.
٤-٥. ديوانه ٢: ٢٧٠ ومعجم الشعراء ١٢٩ ومجموعة
المعالي ١: ٢٦٣ وزهر الآداب ٣: ٧٣٧ ووليات
الأهليان ٣: ٣٦١ وشرح مقامات الحريري ٢: ١٤٨
والغيث المسجم ١: ١١٥ وشرحات الذهب ٢: ١٨٩.
وهروى: «أَفَنَانُ الشَّبابِ».
المفردات: أَلَنَان: جُفج فَنَن، وهو الفُصن المُستقيم.
مَاد: تمايَل واختَر.
٦-٨. ديوانه ٦٨-٦٩.
المفردات: القُرَيْدِيَّة: تصغير قارِيَّة، وهي إحدى
الريشات التي في مُقَدِّم جناح الطائر. القَرَارَة:
المُسَجَّر المُطَمَّنُّ من الأرض. التَوَكَّر: عَش الطائر.
مَبَادِي: أوائل. رَيَّن الصَّبَا: أَوَّلُه وأَفْصَلُه.
٩. ديوانه ٢: ٤٦.
المفردات: الخُلْد ودار الخُلْد: الهَمَّة. نَارَع الشَّيْء:
جَادَبَه.
١٠-١١. النجدة ٤: ١٥٣.
المفردات: بَرَح المكان ومَث: زَالَ عَنْهُ وغَادَرَهُ.
١٢-١٣. ديوانه ٢: ٧٦-٧٧.
المفردات: البَد والبَد البيضاء: المُنِيح والمعروف.
ثالثة: في البيت الثاني نُظِرَ إلى قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي
الْأَنْصَابِ حِكْمٌ﴾ يَتَأَوَّلُ الْأَكْبَرُ (سُورَةُ الْبَقَرَةِ، آيَةُ
١٧٩).

- ١ أَجِنُ حَنِينَ الثَّيْبِ لِلْمَوْطِنِ الَّذِي
مَغَانِي شَوَائِيهِ إِلَيَّ جَوَائِي
٢ وَمَنْ سَارَ عَنْ أَرْضِ تَوَى قَلْبُهُ بِهَا
تَمَنَّى لَهُ بِالْجَنَمِ أَوْتَةً أَيْبِ
[لَيْن حَمَلِيَسَا]
٣ وَأَحْبُ أَفَانِي الْبِلَادِ إِلَى الْفَتَى
أَرْضَ يَنَالُ بِهَا تَكْرِيمَ الْمَطْلَبِ
[الْبَحْرِيَّةَا]
٤ بَلَدٌ صَحْبَتْ بِهِ الشَّيْبَةُ وَالصَّبَا
رَلَيْسَتْ تَوْبُ الْعَيْشِ وَغَرَّ جَلِيدُ
٥ لَمَّا تَمَثَّلَ فِي الطُّسُوبِ رَأَيْتُهُ
رَقَلِيهِ أَحْصَانُ الشَّبابِ تَوِيدُ
[لَيْن الرُّومِيَا]
٦ بِلَادِي الَّتِي رِيشتُ قُرَيْدِيَّتِي بِهَا
لُرَيْحَا وَلَوْنِي قَرَارَتُهَا وَكُرَا
٧ مَبَادِي لَيْنِ الْعَيْشِ فِي رَيِّ الصَّبَا
أَبَى اللَّهُ أَنْ أَلْسَى لَهَا أَبَدًا ذُكْرَا
٨ أَكُلُ مَكَانٍ كَانَ فِي الْأَرْضِ مَسْقَطَا
لِرَأْسِ الْفَتَى يَهْوَاهُ مَا عَاشَ مُضْطَرَا
[الرُّصَائِي الْبَلَنْسِيَا]
٩ وَطَنِي لَوْ شِئْتُ بِالْخُلْدِ هَنَّةُ
نَارَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي
[أَحْمَدُ كُنُوزِيَا]
١٠ أَرَى وَطَنِي كَعُشٍّ لِي وَلَكِنْ
أَسَافِرُ هَنَّةُ فِي طَلَبِ الْمَعَايِشِ
١١ وَلَوْلَا أَنَّ مَحْسَبَ الْقُوَى قَرَضَ
لَمَّا بَرَحَ الطُّيُورُ مِنَ الْعِشَائِشِ
[الْأَيُّوزِيَّةَا]
١٢ زِلَازْطَانٍ فِي دَمٍ تَمَلُّ حُرَّ
يَدٌ سَلَفَتْ وَدِينٌ مُسْتَجِرُّ

١٤-١٨. ديوانه ٥ : ١٩. وبعض هذه الأبيات، على اختلاف في الترتيب، في ديوان المعاني ٢ : ١٨٩ ومعجم الشعراء ١٢٩ وأمالى المرتضى ٢ : ١٥٢ وزهر الآداب ٣ : ٧٣٧ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٦٢١-٦٢٢ وشرح مقامات الحريري ٢ : ١٤٨ ونهاية الأرب ١ : ٤١٥.

المفردات: ألى ليلاء: أقسم. عهد الشئ: عرقه. شرخ الشباب: أوله وزنائه ومبتغاه. مارب: جمع مارب وماربة، وهي الحاجة والبغية والأمية.

١٩-٢٠. ديوانه ٤٦٣ والبيان والتبيين ٣ : ٣١٣ والصناعتين ٤٧٢ والموسى ١١٧ ومعجم المعاني ١ : ٢٦٨ (الثاني) والمحاسن والمساوى ٣٠٤ وشرح مقامات الحريري ١ : ٣٥-٣٦. والبيتان منسوبان لأبي النجاشي في محاضرات الأدباء ٢ : ٢٣. وهما بدون نسبة في الحيوان ١ : ١٦٩ والمحاسن والأضداد ١٢٥ والعقد الفريد ٣ : ٤٧١ وحلائق الأزامر ١٣٦ والمستطرف ٢ : ٧٢٨.

٢١. زهر الأكم ٢ : ٣٢٢. ٢٢-٢٣. المحاسن والأضداد ١٢٥ والحماسة البهرية ٢ : ١٣٠ وزهر الآداب ٣ : ٧٣٨-٧٣٩ وشرح مقامات الحريري ٢ : ١٤٩.

المفردات: استهل الذئع: سأل وأتتفر. اخضر شارية: استود. الثمام: جمع ثومة، وهي ما يعلق على الصبي لوقايتها من العين أو الأرواح الشريرة.

٢٤-٢٥. الكشكول ٢٤٦. والأول في تمثال الأمثال ١ : ٢١٢ دون عزو.

ويرى صئر البيت الأول: فواطب الأرض ما للنفس فيه هوى.

المفردات: هوى: حبيب. شم الخياط: ثوب الإبرة.

١٣ فني القنلى لأجبال حياء
ولي الأخرى لى لهم وعتق
[أحمد شوقي]

١٤ ولي وطن ألت ألا أبىة
والأ أرى غيري له التفر مالكا

١٥ عهدت به شرخ الشباب ونعمة
كنعمة قوم أصبخوا في ظلالكا

١٦ فقد ألقته النفس حتى كانه
لها حسد إن بان خويوث هالكا

١٧ وحبب أوطان الرجال إليهم
مارب قضاهم الشباب هالكا

١٨ إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم
هوى الصبا فيها فحنوا لملككا

[لبن الروي]

١٩ قل لوانك حيث وثت من الهوى
ما الحب إلا للحب الأول

٢٠ كم منزل في الأرض يالله القى
وحبته أبدا لأول منزل

[أبو تمام]

٢١ بلاوي وإن جازت علي عزيرة
وأولي وإن فسلوا علي كرام

[...]

٢٢ ذكرت بلاوي فاستهلت مداومي
بشرفي إلى عهد الصبا المتفاد

٢٣ حنت إلى أرض بها اخضر شاري
وقطع عني قبل جفد الثمام

[...]

٢٤ خير المواطن ما للنفس فيه هوى
شم الخياط مع الأخباب ميدان

٢٥ كل الديار إذا فكرت واجدة
مع الحبيب وكل الناس إخوان

[إبراهيم الغزي]

٢٦. ديوانه ٣١٦ وحياة الحيوان ١ : ١٥٨ والكشكول ٢٦٩.

المفردات: نَبَا بِهِ الْمَكَانُ: لَمْ يُوَافِقْهُ. تَبَسَّطَ الْأَرْضُ: الْأَرْضُ الْمُتَبَسِّطَةُ الْوَاسِعَةُ.

٢٧-٢٨. الطرائف الأدبية ١٥١-١٥٢ والحماسة

البحرية ٢ : ٢٢٠ ومعجم الأدباء ١ : ١٩٢ ووفيات

الأعيان ١ : ٤٦ وشرح مقامات الحريري ١ : ٣٤٢.

وُسِبَ الْهَيْتَانِ حَقًّا إِلَى أَبِي تَمَامٍ فِي الْمَحَاسِنِ

وَالْمَسَاقِي ٣٠٥ وَالغَيْثُ الْمَسْجُمُ ٢ : ٧٧، وَهَذَا

يَدُلُّ عَلَى نِسْبَةٍ فِي حِمَاةِ أَبِي تَمَامٍ ١ : ٩٨ وَالْمَحَاسِنِ

وَالْأَضْلَادِ ١٢٩ وَحَيَوْنَ الْأَخْبَارِ ١ : ٣٣٨ وَدِيَّانِ

الْمَعَانِي ١ : ١٩٢ وَمَجْمُوعَةُ الْمَعَانِي ١ : ٦٠٣

وَالْمَوْثِقِ ٢٧١ وَالْكَشْكُولِ ٥١٢.

ويروى: «حَارًّا بِدَارِهِ».

المفردات: تَحَفُّضُ الْعَيْشِ: سَعَتُهُ وَرَهْلُهُ. الدُّقَّة:

الرَّاحَةُ وَالسَّكُونُ. التَّزْوِجُ: التَّمِيلُ وَالشُّوْقُ.

٢٩-٣٠. المستطرف ٢ : ٤٤٩.

٢٦ إِذَا نَبَا بِكَرِيمٍ مَوْطِنُ قَلْبِهِ

وَدَاءُهُ فِي تَبَسُّطِ الْأَرْضِ أَوْطَانُ

[أَبُو الْقَاسِمِ الشَّافِعِيُّ]

٢٧ لَا يَمْنَعُكَ تَحَفُّضُ الْعَيْشِ فِي دَعْوَى

تَزْوِجِ نَفْسٍ إِلَى أَهْلِ وَأَوْطَانِ

٢٨ تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ خَلَلَتْ بِهَا

أَهْلًا بِأَهْلٍ وَجِيرَانًا بِجِيرَانِ

[إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ الصُّورِيُّ]

٢٩ بِلَادُ الْفَنَاءِ قَلَى كُلِّ حَالَةٍ

وَلَقَدْ بُلِّغَتْ الشَّيْءُ الَّذِي لَيْسَ بِالْحَسَنِ

٣٠ وَتَسْتَقْدِبُ الْأَرْضَ الَّتِي لَا هَوَاءَ بِهَا

وَلَا مَالٌهَا عَذْبٌ وَلَكِنَّهَا وَطَنٌ

[...]

الغُرْبَة وَالْإِغْتِرَابُ / السَّفَر

- ألف -

٥. عيون الأخبار ١: ٢١٨ وثمار القلوب ٢٨٨ ومحاضرات الأدباء ٢: ٦١٥ وأسرار البلاغة ٢٧.
- ويروى: «السَّفَرُ بِيْزَانُ السَّفَرِ» (مجمع الأمثال ٢: ١٢٦) و«السَّفَرُ يَحْكُمُ الرِّجَالَ» (فاكهة الخلفاء ٩٤).
- المفردات: القَوْمُ: جماعة الرجال دون النساء كما في قول زهير بن أبي سلمى:
- وما أفرى أفرى وَسَوَّفَ إِيْحَالُ أَفْرِي
- أَفْرُمُ آلِ حِضْنٍ أَمْ إِسَاءِ (ديوانه ١٢).
- السَّفَرُ: جماعة المسافرين. المَحْكَمُ: حَجَرٌ يُحْكَمُ بِهِ للاختبار.
٦. التمثيل والمحاضرة ٢٠٠ ومجمع الأمثال ٢: ٤٣٣.
- المفردات: يَرْدُ: يَجْمَعُ يَرْدًا، وهو الرُّسُولُ. الآفاق: نواحي الأرض.
٧. التمثيل والمحاضرة ٤٠١ وزهر الآداب ٢: ٤٤٠ وشرح مقامات الحريري (المقامة الساسانية) ٥: ٣٣٩.
- ويروى: «الغُرْبَةُ وَفَلَّةٌ وَكُزْبَةٌ» (محاضرات الأدباء ٢: ٦١٤) و«الغُرْبَةُ وَفَلَّةٌ» (المحاسن والأعياد ١٢٤ والمحاسن والمساوي ٣٠٣).
- المفردات: الكُزْبَةُ والكُزْبُ: الحُرْنُ والقَمَمُ.
٨. العقد الفريد ٣: ٧٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٠٩.
٩. مجمع الأمثال ٣: ٧٦ وفاكهة الخلفاء ٢٤١.
- فاكلة: المثلُ حَجَرٌ يَبْنَى لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ صَنْعَةً: «أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيْبَانِ مَا هُنَا» (ديوانه ٣٥٦).
١٠. التمثيل والمحاضرة ٢٧ والإيجاز والإيجاز ٢٤ والمستطرف ١: ٥١.
١١. التمثيل والمحاضرة ٤٠١ ومجمع الأمثال ٣: ٤١٦ وزهر الآداب ٢: ٤٤٠ وشرح مقامات الحريري (المقامة الساسانية) ٥: ٣٣٩.
- المفردات: الثَّقَلَةُ: إسم بمعنى الانتقال والتَّوَرُّجُ.
- الثَّقَلَةُ: العذاب والتثكيل.

١. الإِغْرَابُ يُعِيدُ الْجِلَّةَ وَيُقِيدُ الْجِلَّةَ
٢. لَرَفِيقٍ قَبْلَ الطَّرِيقِ
٣. سَافِرُوا تَصِبُّعُوا (حديث شريف)
٤. السَّفَرُ قِطْعَةٌ مِنَ الْعَذَابِ (حديث شريف)
٥. السَّفَرُ بِيْزَانُ الْقَوْمِ
٦. الْغُرْبَاءُ يَرْدُ الْآفَاقَ
٧. الْغُرْبَةُ كُزْبَةٌ
٨. الْغَرِيبُ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ حَبِيبٌ
٩. كُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ قَرِيبٌ
١٠. مَنْ مَاتَ غَرِيبًا مَاتَ شَهِيدًا (حديث شريف)
١١. الثَّقَلَةُ مَثَلَةٌ

١. محاضرات الأدباء ٢: ٦١٢.
- ويروى: «الإِغْرَابُ يَرْدُ الْجِلَّةَ وَيَكْبِتُ الْجِلَّةَ» (البصائر والذخائر ٨: ١١٧).
- المفردات: أَغْرَبَ فِي الْأَرْضِ: أَتَمَّنَ فِيهَا فَسَافَرَ سَفَرًا بَعِيدًا.
٢. فصل المقال ٣٩٢ ومجموع الأمثال ١: ٢١٩ ومجمع الأمثال ٢: ٥٢ والمستقصى ١: ٣٢٣ والمقد الفريد ٣: ١١٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٧١ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ وشرح مقامات الحريري (المقامة الساسانية) ٥: ٣٤٠ ونسب المثل في بعض هذه المصادر إلى النبي ﷺ.
- معناه: ابحث عن رفيق سفرك وانتبه قبل اصطحابك إياه فربما لا يكون موافقًا لك ولا تستطيع أن تتبدل به غيره.
٣. الجامع الصغير ٢: ٣٠ والمقد الفريد ٦: ٢٩٣ ومحاضرات الأدباء ٢: ٦١١ وشرح مقامات الحريري ١: ٣٤١.
٤. رياض الصالحين ٣٢٤ والتمثيل والمحاضرة ٤٠١ وليان والتبيين ٢: ١٩٤ وشرح مقامات الحريري ٤: ٢٥٦.

- باء -

١. حقائق الأناضول ٣٢٤.
- المفردات: المَرْحَلَة: المسافة التي يقطعها المسافر في يومه. المَقْدَل: القود الطيب الرائحة.
- ٢-٣. معجم الأدباء ١٩: ١٩٤. والبيتان في المحاسن والأهبلاد ١٢٦ والمحاسن والمساوي ٣١٢ دون هزو.
- المفردات: الفاقة: الفقر. سَمَا لِلشَّيْءِ: طَمَحَ وَتَطَلَّعَ إِلَيْهِ.
٤. البيت في ديوان امرئ القيس ٣٥٦ وقد نُسِبَ إليه في اليان والنبين ٣: ٢٦١ والعقد الفريد ٢: ٣١٩ والبصائر والذخائر ٩: ١٢ وزهر الآداب ٢: ٥١ والذخيرة ٣: ٤٤٩ وتزئين الأسواق ١٠٢ وأخبار النساء ١٤٥ وشرح غواهد المعنى ٢: ٧١٥ وهو كذلك في ديوان مجنون ليلى ٣٥ ونُسِبَ إليه في مصارع العشاق ٢: ٢٨٧. والبيت في الكامل للمبرِّد ٣: ١٤٢٦ منسوب لِيَصْفَرُ بن عَمْرٍو بن الشَّريد أخي الخنساء وفي معجم الأدباء ١٨: ٢٢٥ وبغية الوعاة ١: ١٦٣ لأبي عبد الله الكليني النحوي.
- المفردات: التَّوَسُّب: التَّوَسُّب.
٥. المحاسن والأهبلاد ١٢٦ والمحاسن والمساوي ٣١٣.
- المفردات: المَاوِل: اللاليم. الشَّجِيَّة: الطبيعة التي تُعْرِى الإنسان عليها.
- ٦-١٠. ديوانه ٢٤.
- المفردات: التَّوَسُّب: التَّوَسُّب والإيهام. سَاخَ الماء: سَالَ وَجَرَى عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ. الْفُلُك: جَمْعُ فُلُك، وهو مَدَارُ النُّجُوم. الْكَبَر: فَتَاتُ الذَّهَبِ قَبْلَ أَنْ يُصْبَغَ.
- ١١-١٢. ديوانه ٦٦٥. والبيتان في المخلاة ١٤٧ دون هزو.
- المفردات: وَدَى وَأَوْدَى الزَّنْدُ: خَرَجَتْ نَارُهُ.

١. وَأَطَوِ الْمَرَاجِلَ عَنْ أَرْضِ تَهَانٍ بِهَا
فَالْمَقْدَلُ الرَّطْبُ فِي أَوْطَانِهِ حَطَبٌ
[...]
٢. وَإِنَّ اغْتِرَابَ الْمَرْءِ مِنْ غَيْرِ فَاوَقَّ
وَلَا حَاجَةَ يَسْمُو لَهَا لَعَجِيبٌ
٣. فَحَسِبُ الْفَتَى ذُلًّا وَإِنْ أَتَرَكَ الْغَتَى
زَنَالَ نَرَاءً أَنْ يُعَالَ غَرِيبٌ
[مَنْصُورُ بْنُ الْمُسْلِمِ بْنِ الْحَلِيِّ]
٤. أَجَارَتْنَا إِنْ غَرِيبَانِ هَا هُنَا
وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ
[منازع له]
٥. أَمَا ذُلُّ حُبِّي لِلْغَرِيبِ سَجِيَّةٌ
وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ حَسِيبٌ
[...]
٦. سَاوِرُ تَجْدٍ حَوْضًا عَمَّنْ تَفَارِقُهُ
وَأَنْصَبُ لَمَّا لَدَيْهِ الْعَيْشُ فِي النَّصَبِ
٧. إِنِّي زَاهِتٌ وَقُوفُ الْمَاءِ يُفْسِدُهُ
إِنْ سَاخَ طَابَ وَإِنْ لَمْ يَجِرْ لَمْ يَطْبِ
٨. وَالشَّمْسُ لَوْ وَقَفَتْ فِي الْفُلُكِ دَائِمَةً
لَكَلِمَا النَّاسُ مِنْ حُجْمٍ وَمِنْ حَرَبٍ
٩. وَالشَّيْرُ كَالثَّرْبِ مُلْقَى فِي أَمَاكِنِهِ
وَالْعُودُ فِي أَرْضِهِ تَوَخَّ مِنْ الْمَطْبِ
١٠. لَمَّا تَغَرَّبَ هَذَا حَزُّ مَطْلَبُهُ
وَإِنْ تَغَرَّبَ ذَاكَ حَزُّ كَمَالِ الْخَبِ
[الإمام الشافعي]
١١. تَغَرَّبَ وَأَبْعَ فِي الْأَسْفَارِ رِزْقًا
لِيُفْتَحَ بِالتَّغَرُّبِ بَابُ نَجَحٍ
١٢. فَلَنْ تَجِدَ الثَّرَاءَ بِغَيْرِ سَقَى
وَمَنْ يُورِي الزَّنَادَ بِغَيْرِ قُلُحٍ
[صفيي الدين الحلبي]

١٣. البيت لغزوة بن الزرد في ديوان الصعاليك ٦٧
وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٩٠٧، وللنير بن توكب
في عيون الأخبار ١: ٣٤٣ والصناعتين ١٨٨، وهو
بدون نسبة في المستطرف ٢: ٤٧٤.

ويروى: «إن الجُلوس».

١٤-١٥. وليات الأعيان ٢: ٣٨٤.

١٦-١٧. ديوانه ٩٨ والبيان والتبيين ٢: ١٨٧ والمحاسن
والأضداد ١٧٠ وعيون الأخبار ١: ٣٣٧ والعقد الفريد

٣: ٢٤ والأخاني ١٦: ٣٠٥ وديوان المعاني ٢: ١٩٠

ومجموعة المعاني ١: ٦٠٣ وثمار القلوب ٥٩٨

وخاص الخاص ١٢٠ والإعجاز والإيجاز ١٨٥-١٨٦

والموشى ٤٦ ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٦ و٦١٢

والمحاسن والمساوي ٢٨٥ وأسرار البلاغة ١٢٢

وحقائق الأضمار ٢٨٨ والفيث المسجم ٢: ٨٦ وشرح

مقامات الحريري ١: ٣٤٣ والإيضاح ٢١٩. والثاني

في نهاية الأرب ١: ٤٢.

المفردات: ديباجة الترجمة: حُسنُ بَشَرِيٍّ، والديباجتان:

الخُذَان، السُّرُود: النظم وما لا أزلُّ لهُ ولا أغير.

١٨-١٩. البيتان في ديوان الإمام علي ٦٠ وديوان الإمام

الشافعي ٣٤.

٢٠-٢١. ديوان اللزوميات ١: ٤٢٥.

المفردات: التوى: البُعد.

المعنى: الشراة إن صادقت أرضها قاجلةً حَمَدت أو

سقطت على قشيم اشتعلت، وكلما المخترب إن صادف

جداً خلك، وإن أصاب حُضْبًا اغتنى.

٢٢. ديوانه ٧٦، والبيت في أمالي القاضي ٢: ٣١٤

ومحاضرات الأدباء ٢: ٤٤٨ دون هزو.

٢٣-٢٤. ديوانه ١: ١٠٤ و١٠٧.

المفردات: التمار والبعارة: الصدقة. أزدى:

أهلك.

٢٥. ديوان الصعاليك ٣٨ ومختارات شعراء العرب ٧٤

والخزانة ٣: ٣٤٠ وشرح شواهد المغني ٢: ٨٩٩.

المفردات: القلى: البغض. المتعزل: اسم مكان من

تعزل بمعنى اعتزل.

١٣. خاطِرُ بِنَفْسِكَ كَيْ تُصِيبَ غَنِيمةً

إِنَّ الْمُشَوَّعَ مَعَ الْجِيَالِ قَبِيحٌ

[متنازع فيه]

١٤. قَالُوا اخْتَرِبْ عَنْ بِلَادٍ كُنْتَ قَاتِلُهَا

إِنْ ضَاعَ رِزْقُ تَجِدَ فِي الْأَرْضِ مُتَرَحًا

١٥. قُلْتُ انظُرُوا الرِّبِّيَّ فِي الْأَفْوَاهِ مُخْتَرًا

حَلْبًا فَإِنْ بَانَ عَنْهَا صَارَ مُطَرَحًا

[ابن اللُّغَامِ النُّحَوِيِّ]

١٦. وَطُولُ مَقَامِ الْعَزْوِ فِي الْحَيِّ مُخْلِقٌ

لِدِبَابِجَتَيْهِ فَأَخْتَرِبْ تَجِدُ

١٧. قَلْبِي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَيْدَتْ مَحَبَّةً

إِلَى النَّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسَرْمَدٍ

[أبو تمام]

١٨. تَعَرَّبَ مِنَ الْأَوْطَانِ فِي طَلَبِ الْعُلَى

وَسَافِرٌ فِي الْأَسْفَارِ حُنْشٌ قَوَائِدُ

١٩. تَفَرُّجٌ مِمَّ وَالْحِسَابُ مَرِيضَةٌ

وَعِلْمٌ وَأَدَابٌ وَضَخْبَةٌ مَاجِدُ

[متنازع فيهما]

٢٠. مَثَلُ الْفَتَى هِنْدَ النَّعْرَبِ وَالنُّوَى

مَثَلُ السَّرَاةِ إِنْ تَفَارِقَ نَارَهَا

٢١. إِنْ صَادَلَتْ أَرْضًا أَرْتِكَ حُمُودَهَا

أَوْ وَافَقَتْ أَهْلًا أَرْتِكَ مَنَارَهَا

[أبو العلاء المَعَرِّي]

٢٢. خَاطِرُ بِنَفْسِكَ لَا تَفْعُدْ بِمَعْجَزَةٍ

لَكَيْسَ حُرٌّ هَلَى حَجَزٍ بِمَعْلُودٍ

[الإمام عَلِي]

٢٣. وَمَا شَرَفَ الدُّرَّ الثُّمِينَ فَرِيدُهُ

إِذَا هُوَ لَمْ يَبْرَحْ يُطَوِّنْ مَحَارِيَهُ

٢٤. وَمَا النَّاسُ إِلَّا الْمَاءُ يُحْيِيهِ جَرِيَّتُهُ

وَسُرْدِيهِ مَكْتُكٌ دَائِمٌ فِي قَوَارِيهِ

[مَعْرُوفُ الرُّصَافِيِّ]

٢٥. وَلِي الْأَرْضِ مَنَآئِي لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَدَى

رَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقِلَى مُتَعَزِّلُ

[الشُّعْرَى]

- ٢٦-٢٧. ديوانه ١ : ٢٥٨ وديوان المعاني ٢ : ١٩١ -
 ١٩٢ وثمار القلوب ٢٠-٢١.
 المفردات: الدَّمَلان واللَّحِيل: صَيَّرَ البَيبِرَ صَيَّرًا سَرِيحًا
 كَيْثًا. الأَيْثَى: جَمَعَ نَاقَةً.
 ٢٨-٢٩. الغيث المسجم ٢ : ٨٥ و ١٠٣ ومعجم الأدياء
 ١٠ : ٦٥ ووفيات الأعيان ٢ : ١٨٧ والكشكول ٣٣٥.
 المفردات: الثَّقَل: جَمَعَ ثِقْلَةً، وهي الانتقال. الدَّارَةُ:
 المَدَار والفَلَكَ.
 ٣٠-٣١. زهر الأكم ١ : ٢٨٢.
 المفردات: الشَّرَى: السَّيْرُ لَيْلًا.
 ٣٢-٣٣. الكشكول ٢٦٤.
 المفردات: الآيِن: الذي تَغَيَّرَ طَعْمُهُ وَلَوْنُهُ وَرِيحُهُ.
 ٣٤. ديوانه ٨٨ وشرح المعلقات السبع ١٢١ وديوان
 ٣ : ٤٧٤ وجمهرة أشعار العرب ١ : ٢٠٢ والنمثيل
 والمحاضرة ٤٦ وخاصر الخاصر ٩٦ وشرح مقامات
 الحريري ٢ : ٢٥٨ ونهاية الأرب ٣ : ٦١ وشرح شواهد
 المعنى ١ : ٢٨٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٥٢٣.
 معناه: من اغترب عن وطنه حسب الأعداء أضيقاء لآله
 لَمْ يُجَرِّبَهُمْ، ومن آمن بنفسه لم يَكْرِهْهُ غِيْرُهُ.

- ٢٦ شَرَّقِي رَغْرَبَ فَعَهْدُ الْعَاهِلِيْنَ بِمَا
 طَالَبْتَ فِي فَعْلَانِ الْأَيْثَى الثَّقَلِ
 ٢٧ وَلَا ثَقْلَ أَمَّمْ شَيْءٌ وَلَا فِرْقٌ
 فَلَا أَرْضَ مِنْ تُرْبَتِهِ وَالنَّاسُ مِنْ رَجُلٍ
 [البُخَيْرِي]
- ٢٨ إِنْ أَعْلَى حَدَّثَنِي وَفِي صَادِقَةٍ
 فِيمَا تَحَدَّثُ أَنَّ الْعِزَّ فِي الثَّقَلِ
 ٢٩ لَوْ أَنَّ فِي شَرْفِ الْمَأْوَى بُلُوغٌ مَنَى
 لَمْ تَبْرَحِ الشَّمْسُ يَوْمًا دَارَةَ الْحَمَلِ
 [الطُّغْرَايْنِي]
- ٣٠ وَإِذَا تَنَمَّصَكَ الزَّمَانُ بِهَلْدَةٍ
 فَاطْلُقِ الْمَرَاجِلَ عَنِّي تَحَوُّزًا كَمَالًا
 ٣١ لَمَّا تَوَقَّلَ فِي الشَّرَى بَذَرُ النَّجَى
 أَبْصَرْتُهُ بَذَرًا وَكَانَ هِلَالًا
 [إِسَاءُ الدِّهْنِ بْنِ الْحَوَّلِي]
- ٣٢ حُبُّكَ الْأَوْطَانَ حَجَرٌ ظَاهِرٌ
 لَأَغْتَرِبَ تَلَقَّى عَنِ الْأَهْلِ الْبَدَلُ
 ٣٣ كَيْمُكُمُ الْمَاءُ يَبْقَى آبِنَا
 وَشَرَى الْبَلَدِ بِوِ الْبَدْرِ الْخَمَلُ
 [إِبْنُ الْوَزْدِيغِي]
- ٣٤ وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسَبْ هَلْدًا صَدِيقَةً
 وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرِمُ
 [الْأَمِيرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمَانَ]

الفراق واللقاء

- ألف -

- ويروي: **فَفَرَّقُوا** و«أيدي». قال الزمخشري: **أَضَلَّهُ** أَيْ سَبَّأَ بِنِ يَشْجُبُ لَمَّا أُنْزِلُوا يَسِيلُ الْعَرَمَ خَرَجُوا مِنَ الْبَحْرِ مُتَفَرِّقِينَ فِي الْبِلَادِ، وَالْعَرَاءُ بِالْأَيْدِي الْأَنْفُسُ وَهُوَ فِي مَوْجِجِ النَّضْبِ عَلَى الْحَالِ، أَيْ مَفْرَقِينَ أَوْ شَارِدِينَ. وَقِيلَ الْإَيْدِي هِيَ الطَّرْقُ، وَالْمَعْنَى ذَهَبُوا فِي طَرَفِهِمْ وَسَلَكُوا مَسَالِكَهُمْ. وَقَالَ الْمِيلَانِي: **مَعْنَاهُ** فَفَرَّقُوا فَفَرَّقًا لَا اجْتِمَاعَ بَعْدَهُ.
٤. وفيات الأحيان ٧: ٢٤٦.
- المفردات: الألباب: جَمْعُ كَبٍّ، وَهُوَ الْقَلْبُ.
٥. نهج البلاغة ٢: ٣٢٠ والمستقصى ٢: ١٨١ والبصائر والسخاير ٧: ٤٥.
- معناه: مَنْ قَدْ أَجَبَتْهُ صَارَ كَالْغَرِيبِ بَيْنَ النَّاسِ وَإِنْ لَمْ يُفَارِقْ وَطَنَهُ.
٦. محاضرات الأدباء ٢: ٦٤.
- المفردات: الصُّنْعُ: الشُّقُّ فِي الشَّيْءِ الصُّلْبِ.
٧. مجمع الأمثال ٣: ٥١١.
٨. جمهرة الأمثال ١: ٤٩٣ ومجمع الأمثال ٣: ٤٤٢.
- المفردات: الأَهْلَامُ: جَمْعُ حَكَمٍ، وَهُوَ الشُّيْدُ الْعَظِيمُ.

١. إِنَّ بَانَ أَخْوَكَ بَانَ شَطْرُكَ
٢. يَكْفُ الْفُرْقَةُ تُفْلِحُ نَارُ الْحُرْقَةِ
٣. دَهَبُوا أَيْدِي سَبَا
٤. فُرْقَةُ الْأَخْبَابِ مَقَامُ الْأَلْبَابِ
٥. فَقَدْ الْأَجْبَةُ عُرْبَةُ
٦. مَا أَشَدَّ صَدْعَ الْفِرَاقِ بَيْنَ الرَّفَاقِ
٧. هَذَا الْأَرْكَانُ فَقَدْ الْإِخْوَانِ
٨. الْوَحْشَةُ ذَهَابُ الْأَهْلَامِ

١. محاضرات الأدباء ٢: ٦٣.
- المفردات: فَنَظَرُكَ: يُصْبِتُكَ.
٢. محاضرات الأدباء ٢: ٦٤.
٣. التمثيل والمحاضرة ٣١٥ ومجمع الأمثال ٢: ٤ والمستقصى ٢: ٨٨ وثمار القلوب ٣٣٧ و٥٦٨ وأمالى المرتضى ١: ٨١ ونهاية الأرب ٢: ١٢٩ ومعني اللبيب ١٢٧ ونجمة الرائد ٢: ٦٠.

- باء -

١. ديوانه ٣٣ والأخاني ٩ : ١٨٢ وشرح شواهد المعنى
- ٢ : ٥٣٨. والبيت في حماسة أبي تمام ٢ : ٧٥ ومعنى
اللييب ٢٦١ دون حزو.
- ويروى: قملات.
- ٢-٣. وفيات الأعيان ١ : ١٩٨. والبيتان في ألف ليلة
وليلة ٢ : ١٢٩٧ دون نسبة.
- المفردات: التوى: البعد والفراق.
- ٤-٥. البصائر والذخائر ٩ : ٨٠.
٦. البيت منسوب في معجم الأديباء ٢٠ : ٣٥ (تراجم
إضافية) للحسن بن رقب بن سويد، وفي المستطرب
٢ : ٤٤٤ لعمر بن أحمد.
٧. ديوانه ٣٩.
- المفردات: الأشتات: المتفرقون، الواحد شت.
٨. ديوان الباكتين ٢٣٠ والشعر والشعراء ٢٩٧
والأخاني ١١ : ٢٢٠ والحماسة البصرية ١ : ٢٢٠
وزهر الآداب ٤ : ١٠٠٨.
٩. ديوانه ٢٤٢ والكامل للمبرد ٣ : ١٣٨٩ والشعر
والشعراء ٣٣١ وحيون الأخبار ٢ : ٣٣٣. والبيت بدون
نسبة في مصارع العشاق ١ : ٤٤ و٢ : ٨٣.
- المفردات: لا يلبث: لا يذخر ولا يُمهل. القرناء:
جمع قرين، وهو المصاحب والزوج.
١٠. شرح ابن الناطم ١٨٦ وشرح تلويذ الذهب ٩٩.
- المفردات: المتون والتية: الموت.
١١. ديوانه ١ : ١٦٩ ومجموعة المعاني ٢ : ٩٩٣.

- ١ رَكُلٌ مُصِيبَاتِ الزَّمَانِ وَجَلَّتْهَا
بِوَى مُرَقَّةِ الْأَحْبَابِ مَيَّةَ الْخَطْبِ
[قيس بن كريس]
- ٢ شَكَا أَلَمَ الْفِرَاقِ النَّاسُ قَبْلِي
وَدُفِعَ بِالنَّوَى حَيٌّ وَمَيِّتٌ
- ٣ وَأَمَّا مِثْلُ مَا ضَمْتُ ضُلُوعِي
لِيَأْنِي لَا سَمِئْتُ وَلَا رَأَيْتُ
[أسامة بن موقد]
- ٤ بَانَ الْأَجْبَةُ وَالْأَزْوَاجُ تَتَّبَعُهُمْ
كَالدَّمْعِ مَا بَيْنَ مَوْقُوفٍ وَمَسْفُوحٍ
- ٥ قَالُوا لِمَاكَ عَلَيْكَ السُّمُّ قُلْتَ لَهُمْ
مَا يَصْنَعُ السُّمُّ لِي جِسْمٍ بِلَا رُوحٍ
[...]
- ٦ مَنْ لَمْ يَبْثُ وَالْبَيْتُ يَصْنَعُ قَلْبَهُ
لَمْ يَنْزِ كَيْفَ تَفْشَتْ الْأَكْبَادُ
[منازع فيه]
- ٧ وَقَدْ تَلْتَقِي الْأَشْتَاتُ بَعْدَ تَفَرُّقٍ
وَقَدْ تَذَرُكَ الْحَاجَاتُ وَهِيَ بَعِيدُ
[جميل بليغة]
- ٨ رَكُرْتُ قُرْبَتِي أَلْفَ لَيْلٍ لَتَفَرُّقٍ
شَتَاتٍ وَإِنْ ضَنَا وَطَالَ التَّعَاشُرُ
[أبلى الأختيلة]
- ٩ لَا يُلْبِثُ الْقُرْنَاءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا
لَيْلٌ يَكُرُّ عَلَيْهِمْ وَنَهَارٌ
[جبريل]
- ١٠ تَمَرُّ لَيْلَا إِنْغَمِينَ بِالْعَيْشِ مُتَمًا
وَلَكِنْ لِيُؤَادِيَ الْمَنُونِ تَتَابَعُ
[...]
- ١١ قَلَزَ لَهُمُ النَّاسُ التَّلَاقِي وَحُسْنُهُ
لَحَبِيبٍ مِنْ أَجْلِ التَّلَاقِي التَّفَرُّقِ
[البخري]

١٢. ديوانه ١ : ٧١.
 ١٣. ديوانه ١ : ٢٣٩.
 ١٤. ديوانه ٢٢٨ ومحاضرات الأدباء ٢ : ٦٥.
 المفردات: المُرْتَاد: الرُّسُول.
 ١٥. ديوانه ١ : ٥٩ ومغني اللبيب ٢٩٤.
 ١٦. ديوانه ٣٠٣ ومجموعة المعاني ١ : ٣٩ وشرح لبحج
 البلاغة ١ : ١٣٣.
 المفردات: ظَاهِرٌ: سَائِرٌ وَمُرْتَجِلٌ. قَوَى بِالْمَكَانِ: أَدَمَ
 فِيهِ. قَرِيعَ الْجَفْنِ: جَرِيحُهُ.
 ١٧. ديوانه ٢ : ٨٧ ومجموعة المعاني ٢ : ٨١٦ وشرح
 نهج البلاغة ١ : ٧١.
 المفردات: الصَّبَابَةُ: الزَّلْجُ الشَّدِيدُ.
 ١٨. شرح شواهد المغني ٢ : ٦٦٥.
 ١٩-٢٠. معجم الشعراء ٧١ وهيون الأشعار ٢ : ٣٤٨.
 والبيتان في معاضرات الأدباء ١ : ٥١٩ دون حزر.
 المفردات: قَرِيعَ الْبِنَاءِ وَالْحِكْمَةِ: هَذَمَهُمَا. الْحَاجُ:
 جَنَعَ حَاجَةً.
 ٢١. البيت ليعقوب بن مغلبي كُتِبَ فِي الْبَيَانِ وَالْتِمِيزِ ١ :
 ٢٢٨ وَالْكَامِلُ لِلْمَبْرُودِ ٣ : ١٤٤٤ وَفَصْلُ الْمَقَالِ ٢٥٧
 وَجُمْهُورَةُ الْأَمْثَالِ ٢ : ٢١، وَلِيَحْضُرَ مَنَ بِنِ هَامِرِ بْنِ
 مَجْمَعِ بْنِ مُعَامٍ الْأَسَدِيِّ فِي الْحِمَاسَةِ الْبَصَرِيَّةِ ٢ : ٤١٨
 وَالْمَوْثَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ ١٠٦ وَشرح شواهد المغني ١ :
 ٢١٦، وَفِي الْخَزَانَةِ ٣ : ٤٢١ أَنَّ الْبَيْتَ يُنْسَبُ لَمَعْرُوفِ بْنِ
 مَغْلَبِي كُتِبَ وَلِيَحْضُرَ مَنَ بِنِ هَامِرِ الْأَسَدِيِّ، وَهُوَ يَدْرُسُ
 نِسْبَةً فِي الْمَقْدِ الْفَرِيدِ ٣ : ١٠٥ وَالتَّمْثِيلِ وَالْمَحَاضِرَةِ
 ٢٣٥ وَأَمَالِي الْمَرْثُفِيِّ ١ : ٨٨ وَالْفَيْثُ الْمَسْجُومِ ٢ :
 ٤٢٠ وَالْمُسْتَقْصَى ١ : ٢٢٧ وَمَغْنِي اللَّيِّبِ ١٠١ وَ٧٣٩
 وَالْجَنَى الدَّانِي ٥١٩ وَالْكَشْكُولُ ٧٤٥.
 المفردات: الْقَرْقَدَانِ: نَجْمَانِ مُتَجَاوِرَانِ قَرِيبَانِ مِنْ
 الْقَطْبِ الشِّمَالِيِّ يُهْتَدَى بِهِمَا.
 ٢٢-٢٣. البيتان في محاضرات الأدباء ٢ : ٦٥ لِأَبِي حَنِةَ
 التَّمِيمِيِّ، وَالْأَوَّلُ فِي الْإِعْجَازِ وَالْإِيجَازِ ١٦٧ وَالتَّمْثِيلِ
 وَالْمَحَاضِرَةِ ٨٣ وَخَاصُ الْخَاصِ ١١٢ لِمَنْصُورِ
 التَّمِيمِيِّ.
 المفردات: اللَّبَانُ: الرِّضَاعُ. الشُّكْلُ: لُقْدَانُ الْوَلَدِ أَوْ
 الْحَبِيبُ.

- ١٢ تَبْكِي عَلَى النَّفْسِ وَمَا مِنْ مَشْرِ
 جَمَعَتْهُمْ النَّفْسُ فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا
 [الْمُتَشَبِّه]
- ١٣ فَلَوْلَا الْبُعْدُ مَا طَلِبَ التَّدَانِي
 وَلَوْلَا الْبَيْنُ مَا عَثِقَ التَّلَاقِي
 [الْبُخْرِيُّ]
- ١٤ لَوْ حَارَ مَرْتَادُ الْمَنِيَّةِ لَمْ يَجِدْ
 إِلَّا الْفِرَاقَ عَلَى النَّفْسِ قَلِيلًا
 [أَبُو تَمَّام]
- ١٥ لَوْلَا مُفَارَقَةُ الْأَخْبَابِ مَا وَجَدَتْ
 لَهَا الْمَنَابِإَ إِلَى أَزْوَاجِنَا مُبْلًا
 [الْمُتَشَبِّه]
- ١٦ وَمَا النَّاسُ إِلَّا ظَاهِرٌ وَمَوْجَعٌ
 وَتَائٍ قَرِيعُ الْجَفْنِ يَبْكِي لِإِرَاجِلِ
 [لِابْنِ هَانِي الْأَنْدَلُسِيِّ]
- ١٧ وَمَا صِبَابَةُ مُشْتَاكِ عَلَى أَمَلٍ
 مِنْ اللَّقَاءِ كَمُشْتَاكِ بِلا أَمَلٍ
 [الْمُتَشَبِّه]
- ١٨ وَلَوْ نَفَقَى الْخِيَارَ كَمَا افْتَرَقْنَا
 وَلَكِنْ لَا خِيَارَ مَعَ الْبَالِي
 [...]
- ١٩ وَأَذَرْتُ يَلَاءَ الْأَرْضِ نَامًا فَأَضْبَعُوا
 تَحَاتِلِ الدِّيَارِ قَوْضُوا فَتَحَمَّلُوا
 ٢٠ وَمَا نَحْنُ إِلَّا رُقُقَةٌ قَدْ تَرَحَّلَتْ
 وَأُخْرَى تُقْضِي حَاجَهَا ثُمَّ تَرَحَّلْ
 [عُمَارَةُ بْنُ حَفِيل]
- ٢١ وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقٌ أَخُوهُ
 لَعَنَ أَبِيكَ إِلَّا الْقَرْقَدَانِ
 [مُتَنَازِعٌ فِيهِمَا]
- ٢٢ إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْفِرَاقَ لَوَاحِدٌ
 أَوْ تَرَامَانِ تَرَاضِعَا بِلَبَانِ
 ٢٣ فِي قُرُقَةِ الْأَخْبَابِ شُغْلٌ شَاغِلٌ
 وَالشُّكْلُ حَقًّا قُرُقَةُ الْإِخْوَانِ
 [مُتَنَازِعٌ فِيهِمَا]

٢٤-٢٥. الموشى ١٠١. والبيتان، على اختلاف في الرواية، في المحاسن والأضداد ١١٠ ومصارع العشاق ٢: ١٠٦ وتزيين الأسواق ٢١٢ وأخبار النساء ٥٣ ونهاية الأرب ٢: ٢١٢ والمستطرف ٢: ٦٣٦.
المفردات: ظهرها ويطنها: ظهر الأرض ويطنها.
التصريف: القلب والتغير.
٢٦. ديوانه ٢٢٥. والبيت بدون نسبة في الفرج بعد الشلة ٥: ٤١.

٢٤ كُنَّا عَلَى ظَهْرِهَا وَالْعَيْشُ فِي مَهَلٍ
وَالشَّمْلُ يَجْمَعُنَا وَالنَّارُ وَالْوَطَنُ
٢٥ نَفَرَقَ الدَّهْرُ بِالتَّصْرِيفِ أَلْفَتْنَا
وَصَارَ يَجْمَعُنَا فِي بَطْنِهَا الْكَفَرُ
[...]

٢٦ وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْئَيْنِ بَعْتَمَا
يُظَلَّتَانِ كُلُّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَايَا
[مجنون ليلي]

الغائب والشاهد

- ألف -

٤. مجمع الأمثال ١ : ٣٤٠ .
المفردات : أَلَوِي بِالشَّيْءِ : ذَقَبَ بِهِ وَغَطَى عَلَيْهِ .
٥. مَثَلٌ عَامِيٌّ مُعَاصِرٌ .
ويروى : «افْتَكَرْنَا» .
٦. مجمع الأمثال ٢ : ٤٣٣ والمستطرف ١ : ٥٣ .
قائلة : لا يزال هذا المَثَلُ من أمثال التَّوَلِّدِينَ شائعًا
ومسموحًا في الأقطار العربية إلى عصرنا هذا .
٧. مسند ابن حنبل ٣ : ٢٥٤ ومجمع الأمثال ٣ : ٩٥
والمستقصى ٢ : ٣٠٣ والبصائر والذخائر ٧ : ٢٢٦
وأسرار البلاغة ١٠٨ .
قال الميمني نقلًا عن الطبري : يُرْوَى أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ
أَوَّلَ مَنْ قَالَه .
٨. مجمع الأمثال ٣ : ٣٦٧ .
ويروى : مَثَلٌ غَابَ غَابَ حَقْلُهُ .
يظرب : هذا المَثَلُ والمَثَلانِ رقم ٩ و ١١ في تَعْوِيلِ
الناس لإعمالِ شُؤْنِ الغائبين ومصالحهم .
٩. فصل المقال ٤٥٢ والتكميل والمحاضرة ٤٥ وحقائق
الأزهار ٣٣٤ .
١٠. جمهرة الأمثال ٢ : ٢٧٠ والتكميل والمحاضرة
٣١٠ وحقائق الأزهار ٣٣٤ والخزانة ١١ : ٢٩٠ .
١١. فصل المقال ٤٥١ والمستقصى ٢ : ٣٥٨ .
ويروى : «تَصْيِيغُهُ» (جمهرة الأمثال ٢ : ٢٧٠) .
١٢. مجمع الأمثال ٣ : ٥٤٧ .
ويروى : «الشاهدُ يَرَى ما لا يَرَاهُ الغائبُ» (البصائر
والذخائر ٧ : ٢٣٩ حيث نُسِبَ إلى النبي ﷺ) .

١. أَذْكَرُ الصَّدِيقِ وَهَيِّئْ لَهُ وَصَادَةً
٢. أَذْكَرُ غَائِبًا تَرَاهُ
٣. أَذْكَرُ الْكَرِيمِ وَأَقْرَبُ لَهُ
٤. جَاءَ الْعِيَانُ فَأَلْزَى بِالْأَسَانِيدِ
٥. ذَكَّرْنَا الْقُلُوبَ جَاءَ يُحْطِ
٦. الْغَائِبُ حُجَّتُهُ مَعَهُ
٧. لَيْسَ الْخَبَرُ كَالْمُعَايَنَةِ (حديث شريف)
٨. مَنْ غَابَ خَابَ
٩. مَنْ غَابَ خَابَ وَأَكَلْ تَصْيِيغُهُ الْأَصْحَابُ
١٠. مَنْ غَابَ عَنْ الْعَيْنِ غَابَ عَنْ الْقَلْبِ
١١. مَنْ غَابَ غَابَ حَقْلُهُ
١٢. يَرَى الشَّاهِدُ مَا لَا يَرَاهُ الْغَائِبُ

١. التكميل والمحاضرة ٣٥٥ .
يظرب : هذا المَثَلُ والمَثَل رقم ٣ للرجل الصالح يَذْكَرُ
لِي مُجْلِسِينَ إِذَا بِهِ يُحْفَظَرُ عَلَى غَيْرِ بِيْعَادٍ .
٢. التكميل والمحاضرة ٤١ ومجمع الأمثال ٢ : ١١
والمستقصى ١ : ١٢٩ وتمثال الأمثال ١ : ١٥٩
والأعجاز والإيجاز ٦٧ والخزانة ٨ : ٣٨٦ .
- ويروى : «يَتَقَرَّبُ» (مجمع الأمثال ٢ : ١١ والمستقصى
١ : ١٢٩) .
٣. محاضرات الأدباء ١ : ٤٠٢ .

- باء -

١. الكامل للمبرد ٢: ٨٦٤ وزهر الآداب ١: ٢٦٤ ومحاضرات الأدباء ٢: ٤٨٦، والبيت في المحاسة البصرية ١: ٢١٦ دون عزو.
٢. ديوانه ٢٦ وشرح المعلقات العشر ٢٢٠ والمحسن والأضداد ٣٧٠ والحيوان ٣: ٨٩ والشعر والشعراء ١٦٧ وشرح نهج البلاغة ٢: ٢٢٥ والتكميل والمحاضرة ٥٠.
- المفردات: أب يَرْجِي إِيَابًا: رَجَعَ.
٣. ديوانه ٣٤٠.
٤. فصل المقال ٤٥٢.
- المفردات: القاصِد: العاِذ.
٥. فاكهة الخلفاء ٢٦٠.
- المفردات: ابن يَرْس: كَوَيْتٌ كَالنَّارِ تُفِيكُ بِالْذَّجَاجِ وَالْحَمَامِ، النَّمْس: حيوان في حجم القِطَّة يُلْتَمَسُ بِالْفِئْرَانِ وَالشَّعَابِينِ.
٦. شعراء النصرانية بعد الإسلام ١٦٠.

١. رَمَا غَائِبٌ مَّنْ كَانَ يُرْجَى إِيَابُهُ
وَلَكِنَّهُ مَّنْ طَمَّنَ اللَّحْدَ غَائِبٌ
[أبو حَيَّة التَّمِيمِي]
٢. وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَرْوِبُ
وَالْغَائِبُ الْمَرُوتُ لَا يَرْوِبُ
[عَبِيدُ بْنُ الْأَثَرِ]
٣. وَمَنْ غَابَ عَنِ الْعَيْنِ
لَقَدْ غَابَ عَنِ الْقَلْبِ
[أَبُو نُؤَاسٍ]
٤. حُكْمٌ سَمِعْتُ بِهِ وَلَيْسَ بِقَاصِدٍ
جُوعُ الْجَمَاعَةِ لِإِنْتِظَارِ الْوَاجِدِ
[...]
٥. وَإِذَا خَلَا الْمَيْدَانُ مِنْ أَسَدٍ
رَكَصَ ابْنُ يَرْسٍ وَذَمَّرَ النَّمْسُ
[...]
٦. لَقَدْ يَرْجِعُ الْمَرْءُ لَا تُرْجَى سَلَامَتُهُ
وَلَقَدْ يُصِيبُ طَوِيلُ الْفِغْلَةِ التَّكْفُ
[التَّابِئَةُ الْكِنَانِيَّة]

الاتحاد/ الوفاق/ التعاون

- ألف -

. (٣٧٥)

المفردات: الوفاق: المحابة.

٤. الجامع الصغير ٢: ٩٦.

٥. جمهرة الأمثال ١: ٢١٥ والتمثيل والمحاضرة ٣١٥

ومجمع الأمثال ١: ١٦٥ والمستقصى ٢: ٦

ومحاضرات الأدباء ١: ٢٧١ ونهاية الأرب ٢: ١٢٩.

يضرب: في تعاون الرجلين وتعاونهما في الأمر.

٦. سنن ابن ماجة ٢: ٧٨٤ والعقد الفريد ٣: ١١٠.

٧. البيان والتبيين ١: ٢٦٠ والصناعتين ٣٤٣.

٨. المستقصى ٢: ٢٩٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٧١.

٩. فصل المقال ٢٣٧ وجمهرة الأمثال ٢: ١٨٤

ومجمع الأمثال ٣: ٨٤ والمستقصى ٢: ٢٩٩ واللسان

(وأم) وأدب الدنيا والدين ١١٢.

معناه: لولا موافقة الناس بعضهم لبعض في الوشرة
لهلكوا.

ويروى: «لولا الوفاق لهلك اللئام».

معناه: لولا تشبه اللئام بالكرام وتكلفتهم الكرم موافقة
لهم تجروا على طبائعهم وملكوا.

قال الميداني: ويروى «لولا اللئام لهلك الأنام» بين
قولهم «لاعت بينهما» أي أضلحت، من اللأم وهو
الإصلاح، ويروى «اللؤام» بمعنى التلارقة.

١٠. سنن ابن ماجة ٢: ٧٨٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٧

والإعجاز والإيجاز ٢٢ وزهر الآداب ١: ٦٠

والمستطرف ١: ٥١.

- ١ إذا تفرقت الغنم قادتها المثر الجرباء
- ٢ الله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه
(حديث شريف)
- ٣ إن لم يكن وفاق ففراق
- ٤ البركة مع الجماعة (حديث شريف)
- ٥ بالساعد تبطش الكف
- ٦ عليكم بالجماعة فإن الذئب إنما يهيب من
الغنم الشاردة (حديث شريف)
- ٧ قدر الجماعة خير من صفو الفرقة
- ٨ لن ينجز القوم إذا تعاونوا
- ٩ لولا الوفاق لهلك الأنام
- ١٠ يد الله مع الجماعة (حديث شريف)

١. التمثيل والمحاضرة ٣٤٧ ومجمع الأمثال ١: ١٥٣

معناه: إذا تفرقت صفوف الأمة أو الجماعة تسلك مقاليد
أمرها الضعفاء من بينها غير القادرين على إدارة
شؤونها ورعاية مصالحها.

٢. سنن أبي داود ٥: ٢٣٥.

٣. مجمع الأمثال ١: ٨٥ والمستطرف ١: ٥٢.

ويروى: «إن لم يكن وفاق ففراق» (المستقصى ١:

- باء -

١. ديوانه ٤ : ٥٠.
٢. اليتيمة ٢ : ١٧٨ والتمثيل والمحاضرة ١١٢ ونهاية الأرب ٣ : ١٠٧ وزهر الأكم ١ : ٣٠٤. والبيت في الغيث المسج ٢ : ٧٤ دون عزو. ويرى: «الجميل» و«خفف».
- ٣-٥. الأغاني ١٣ : ١٨٤. والأول والثاني في محاضرات الأدباء ١ : ٢٧١ دون عزو. المفردات: الحریم: ما يُلَاحِظ منه الرَّجُلُ وَيَحْيِيهِ وَمِنْهُ سُمِّيَتْ نِسَاءُ الرَّجُلِ بِالْحَرِيمِ. الفتح: السَّهْمُ قَبْلَ أَنْ يَنْصَلَ وَيُزَاق. مَصَرَّ الشَّيْءِ: أَمَالُهُ وَكَسْرُهُ. سَمَهُ شَيْئًا: كَلَّفَهُ.
٦. ديوانه ٢ : ١٥٥.
- ٧-٨. البيتان يقبس بن حاسم المتقري في أدب الدنيا والدين ١٤٩ وديوان المعاني ١ : ١٥٢ وجمهرة الأمثال ١ : ٧١. وَلَقَدْ أَخْلَى الْقُرَيْشِي فِي الْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ٢ : ٣٢. وهما بدون نسبة في محاضرات الأدباء ١ : ٣٥٧.
- المفردات: الحَقْن: شَيْءُ الْغَبْطِ. الأَكْبَدُ: الشَّدِيدُ الْقُوَّةِ.
- ٩-١٠. البيتان في مختارات البارودي ١ : ٨٥ للطبراني، وفي النصرية وأدبها ٣٣١ ومجاني الأدب ٢ : ١٤٥ لأختم بن حبيبي.
- المفردات: المَخْطَبُ: الأَمْرُ الْمُطِيعُ الشَّدِيدُ.
١١. فاكهة الخلفاء ١٥٠ ومجاني الأدب ٣ : ٦٥.

١. إِنَّ التَّعَاوُنَ قُوَّةٌ مُلَوِّمَةٌ
تَبْنِي الرِّجَالَ وَتُبْدِعُ الْأَشْيَاءَ
[أحمد شوقي]
٢. إِذَا الْعِبَاءُ الثَّقِيلُ تَوَزَّعَتْ
أَكْفُ الْقَوْمِ مَا نَ عَلَى الرُّقَابِ
[السري الرفاء]
٣. أَلَمْ تَرَ أَنَّ جَمْعَ الْقَوْمِ يُخْشَى
وَأَنَّ حَرِيمَ وَاجِلِهِمْ مُبَاحٌ
وَأَنَّ الْفَدْحَ حِينَ يَكُونُ قَرْدًا
لِيُفَصِّرَ لَا يَكُونُ لَهُ انْفِدَاحٌ
وَأَنَّكَ إِذَا قَبَضْتَ بِهَا جَمِيعًا
أَبَتْ مَا سُمِّتَ وَاجِدَهَا الْقِدَاحُ
[ناهض بن ثومة الكلابي]
٦. صَوْتُ الشُّعُوبِ مِنَ الزُّبُرِ مُجْتَمِعًا
فَإِذَا تَفَرَّقَ كَانَ بِفَضْ تَبَاحٍ
[أحمد شوقي]
٧. إِنَّ الْقِدَاحَ إِذَا اجْتَمَعْنَ قَرَامَهَا
بِالْكُسْرِ قُوَّةٌ حَتَّى وَتَطْلُسُ أَيْدِ
عَزَّتْ فَلَمْ تُكْسَرْ وَإِنْ هِيَ بُلْدَتْ
فَالْوَهْنُ وَالْكُسْبُ لِلْمُتَبَلِّدِ
[متنازع لهما]
٩. كُونُوا جَمِيعًا يَا بَنِي إِذَا اخْتَرَى
خَطْبٌ وَلَا تَتَفَرَّقُوا أَحَادًا
١٠. تَأْتِي الْقِدَاحُ إِذَا اجْتَمَعْنَ تَكْسَرًا
وَإِذَا انْتَرَقْنَ تَكْسَرَتْ أَفْرَادًا
[متنازع لهما]
١١. تَفَرَّقَتْ هَنِيئًا يَوْمًا فَقُلْتُ لَهَا
يَا رَبِّ سَلِّطْ عَلَيْهَا اللَّطَبَ وَالضُّبُعَا
[...]

- ١٢ . ديوانه ٣١٥ .
١٣ . ديوانه ١ : ٤٨٠ .
١٤ . ديوانه ٢ : ١٩٣ .

١٢ وَأَنِّي وَلِيَاءُ لَعَيْنٍ وَأَخْتِهَا
وَأَنِّي وَلِيَاءُ لَكُفٍّ وَمِنْصَمٍ
[أبو فراس الحمداني]

١٣ لَوْلَا التَّعَاوُنُ بَيْنَ النَّاسِ مَا شَرُفَتْ
نَفْسٌ وَلَا اُزْدَهَرَتْ أَرْضٌ بِعُمَرَاءِ
[مفروق الرصافي]

١٤ كَلِّمْنَا أَنَّ بِالسُّوْدَانِ جَمِيعُ
لَمَسِ الشَّرْقِ جَنْبَهُ فِي عُمَانِهِ
[أحمد شوقي]

الحَرْبُ وَالْقِتَالُ

- ألف -

- ١ الحَرْبُ أَوَّلُهَا كَلَامٌ وَآخِرُهَا اضْطِلَامٌ
- ٢ الحَرْبُ يَحْدَعُهُ (حديث شريف)
- ٣ الحَرْبُ يَسْجَالُ
- ٤ الحَرْبُ يَسْجَالُ وَغَثُرْتُهَا لَا تُقَالُ
- ٥ الحَرْبُ صَغْبَةٌ مَرَّةً، وَالصُّلْحُ أَمْنٌ وَمَسْرَةٌ
- ٦ الحَرْبُ غَشُومٌ
- ٧ رُبَّ حَرْبٍ شَبَّتَ مِنْ لَفْظَةٍ
- ٨ مَرَّةً حَيْشٌ وَمَرَّةً جَيْشٌ

- كُلُّ شَيْءٍ. وسجوز أن تكون مُضَدًّا مِنْ سَاجَلٍ بِمَعْنَى فَاتَحَرَّ وَهَارَصَ فِي جَزِيٍّ أَوْ يُشْفِرَ، وَالْأَوَّلُ أَرْجَحُ.
- معناه: أَنَّ الْحَرْبَ تَكُونُ تَارَةً لِقَرْمٍ وَتَارَةً عَلَيْهِمْ.
٤. التمثيل والمحااضرة ١٥٢ والإعجاز والإيجاز ٦١ وخصائص الخاص ٨١.
٥. محاضرات الأدباء ٢: ١٧٦.
٦. جمهرة الأمثال ١: ٣٥٨ ومجمع الأمثال ١: ٣٦٦ والمستقصى ١: ٣١١ وعبود الأخبار ١: ٢٠٩ ولعقد الفريد ٣: ١٢٤ ومحاضرات الأدباء ٢: ١٧٨ واللسان (خشم).

معناه: الحرب ظالمة لأنها تنال بالمكر والبريء وربما سَلِمَ مِنْهَا الْجَانِي.

٧. التمثيل والمحااضرة ٣٦ ومجمع الأمثال ٢: ٨٠.
٨. جمهرة الأمثال ٢: ٢٧٢ ومجمع الأمثال ٣: ٣٤٢ والمستقصى ٢: ٣٤٤ والعقد الفريد ٣: ١١٧.
- ويروى: «الْيَوْمَ حَيْشٌ وَهَلْنَا جَيْشٌ» (خاص الخاص ٢٦ والتمثيل والمحااضرة ٢٤٤).
- قال الميداني: أَضْلَعُهُ أَنْ يَكُونَ الرَّجُلُ مَرَّةً لِي حَيْشٌ وَرَجُلًا مَرَّةً لِي جَيْشٌ خُرَاقَةً. عَيَّرَ عَنْ الْبَقَاءِ بِالْعَيْشِ وَعَنْ الْفَنَاءِ بِالْجَيْشِ لِأَنَّ مَنْ قَادَ الْجَيْشَ وَلَابَسَ الْحَرْبَ عَرَّضَ نَفْسَهُ لِلْفَنَاءِ.

١. التمثيل والمحااضرة ١٥٤ والإعجاز والإيجاز ٢٢. المفردات: الاضطلام: التطلع والاستجمال.
٢. صحيح البخاري ١٢: ٢٣ ورياض الصالحين ٤٠٢ وفصل المقال ١٥ والتمثيل والمحااضرة ١٥٢ وجمهرة الأمثال ١: ٦٦ ومجمع الأمثال ١: ٣٥٠ والمستقصى ١: ٣١١ وتمثال الأمثال ١: ٢٥٧ والكامل للمبرد ٣: ١٢٤٨ والعقد الفريد ٣: ٦٧ ومحاضرات الأدباء ٢: ١٣٥ وحدايق الأزهار ٢٧٧ والمستطرف ١: ٣٣٩.
٣. مجمع الأمثال ١: ٣٨٠ والمستقصى ١: ٣١١. المفردات: السجال: جمع سَجَلٍ، وهو التَّعْيِيبُ مِنْ

- بَاء -

المعاني ١ : ١٦٥ وشرح نهج البلاغة ١ : ٤٨٦ .
المفردات: شَمَرَتِ الحربُ عن ساقِها: خَبِثَتْ
وَاشْتَلَّتْ.

٣-٥. الأبيات في ديوان امرئ القيس ٣٧٨، وهي
منسوبة لعنبر بن مغيرة كُرب لي العقد الفريد ١ : ١١٣
والحماسة البصرية ١ : ١٨ والكشكول ١٤٣، وهي
بدون نسبة في الشعر والشعراء ٢٤١-٢٤٠ وعيون
الأخبار ١ : ٢١٠ ومحاضرات الأدباء ٢ : ١٧٨ وشرح
نهج البلاغة ٢ : ٤٠٦ و٣ : ١٢٨ ومجمع الأمثال ١ :
٦٦.

وهو: مَفِيرٌ ذاتُ حَلِيلٍ «وَالشَّمُّ وَالشَّقِيلُ»
المفردات: الحَلِيلُ: الثَّيْلُ والزَّوْجُ. الشَّمطاء: التي
خالطَ بها رَأْسُها سَوَادًا.

٦. ديوانه ٥٢٢ والكامل للمبرد ٣ : ١١٧١ وتاريخ
الطبري ٣ : ٤٩٤ وشذرات الذهب ١ : ١٠١. وأبيات
بدون نسبة في البيان والتبيين ٢ : ٢٣٦ وعيون الأخبار
٢ : ٥٩ والتمثيل والمحاضرة ١٥٤ والبصائر والذخائر
١ : ١٢٥ وشرح نهج البلاغة ١ : ٣١٤ و٣ : ٤١٨.

المفردات: الغاليات: جمع الغالية، وهي المرأة التي
عَظِمَتْ بِجَمَالِها عن الزينة.

٧. ديوانه ٢ : ١١.

٨. ديوانه ٨٨ وشرح المملقات السبع ١٢٠ وجمهرة
أشعار العرب ١ : ٢٠١ والصناعتين ٣٩٢ والتمثيل
والمحاضرة ٤٧ ومحاضرات الأدباء ٢ : ١٧٧ وشرح
شواهد المغني ١ : ٣٨٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام
٥٢٣.

المفردات: الرَّجَاجُ: جَمْعُ رَجٍّ، وهي الحديدية التي لي
أسفل الرَّمح. العوالي: جَمْعُ هَالِيَةٍ، وهي الرَّمح التي
يكون فيها السَّنان. اللَّهْلَمُ: السَّنان القاطع الطويل.
معناه: مَنْ أَمَى الصُّلحَ فَلَنَّتْهُ الحربُ وَلَيَّتَتْهُ.

قاله: قال الزُّوزَنِيُّ: إِذَا أَلْتَقَتْ فِئَتَانِ مِنَ العربِ سَدَّدَتْ
كُلَّ واحِدَةٍ مِنْهُمَا رِجَاجَ الرَّماحِ نحو صاحِبَتِها وَسَعَى
السَّاعُونَ لِي الصُّلحِ، فَإِنَّا أَبْنَاءُ إِلَّا التَّماذِي فِي القِتالِ
قَلَبَتْ كُلَّ واحِدَةٍ مِنْهُمَا الرَّماحَ وَأَقْتَتَلْنَا بِالْأَيْتَةِ.

١. رَأَيْتُ الحَرْبَ يَجْنِيها رِجالٌ
وَيَضْلِي حَرَمًا قَوْمٌ بُراءُ
[...]

٢. أَخُو الحَرْبِ إِنْ عَطَشَ بِو الحَرْبِ عَضُّها
وَأَنْ شَمَرَتْ عَنْ ساقِها الحَرْبُ شَمَرًا
[متنازع فيها]

٣. أَلْحَرْبُ أَوَّلُ ما تَكُونُ قَتِيَّةً
تَسْقَى بِزَيْمَتِها لِكُلِّ جَهُولٍ
٤. حَتَّى إِذا اسْتَعَرَتْ وَشَبَّ ضِرامُها

عَادَتْ عَجُوزًا غَيْرَ ذاتِ حَلِيلٍ
٥. شَمطاءٌ جَزَتْ رَأْسَها وَتَنَكَّرَتْ
مَكْرُوءَةً لِلشَّمِّ وَالشَّقِيلِ
[متنازع فيها]

٦. كُتِبَ القَتْلُ والقِتالُ عَلَيْنَا
رَعَى الغائياتِ جَرَّ اللُّيُولِ
[أختر بن أبي ربيعة]

٧. إِذا اِهْتَدَا الفَتَى حَوْضَ المَنابِ
فَأَبْسَرَ ما يَمُرُّ بِو الوُحُولِ
[المنتبه]

٨. وَمَنْ يَنْصِبُ أَطرافَ الرِّجَاجِ فَإِنَّهُ
يُطِيعُ العَوالِي رُكْبَتُ كُلِّ لَهْلَمٍ
لِزَمِيرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ

١. عيون الأخبار ٢ : ٦١ وجمهرة الأمثال ١ : ١٧٤
و٣٥٨ وللمستقصى ٢ : ٨ واللسان (بر).

المفردات: شَبَلِي الشَّيْءُ: قاساةٌ وعاناةٌ.

٢. البيت لإحسان الطائي في ديوان المروعة ٨٠ والأغاني
١٧ : ٢٩٣ وجمهرة الأمثال ١ : ١٤٦، وَلِزَيْدِ الحُجَلِ بْنِ
مُهَلِّيلِ الطَّائِي فِي حماسة البُخَيْرِيِّ ٣٣ والحماسة
البصرية ١ : ٧٨ و٨٥، وهو بدون نسبة في البيان
والتبيين ٤ : ٦٠ وتاريخ الطبري ٣ : ٨٩ ومجموعة

- ٩-١٠. ديوانه ٢٨٩ والعقد الفريد ١ : ١١٤ .
 المفردات: رَكِبَ رَأْسَهُ: مَضَى عَلَى خَيْرِ هَدًى لَا يُطِيعُ
 نَاصِحًا وَلَا مُرْشِدًا.
 ١١. البيان والتبيين ١ : ١٥٨ وعبود الأخبار ١ : ٢١٠
 والعقد الفريد ٤ : ٤٣٤ والأغانى ٧ : ٥٥ والحماسة
 البصرية ١ : ١٠٨ ومعجم الأدباء ١٨ : ٣٧ وشرح نهج
 البلاغة ١ : ٤٤٢ والكشكول ٦٨٧ . والبيت بدون نسبة
 في التمثيل والمحاضرة ٢٦٤ وفصل المقال ٢٣٣
 وجمهرة الأمثال ١ : ٥٥١ .
 ولروى: «هالزئذنين» .
 المفردات: أَذْكَى النَّارِ: أَوْقَدَهَا .
 ١٢-١٣ . ديوانه ١٣٠ .
 المفردات: الثَّرَاءُ: المنظر والهيئة الحسننة .
 ١٤-١٥ . حماسة أبي تمام ١٥٤ ومجمع الأمثل ٢ :
 ١٦٢ . والأول في جمهرة الأمثال ١ : ٤٤٧ ، والثاني
 في التمثيل والمحاضرة ١٥٤ .
 المفردات: الصُّحَّاحُ: الإبل السليمة .

- ٩ وَالْحَرْبُ تَرَكَّبُ رَأْسَهَا فِي مَشْهَدٍ
 حُدِلَ السُّفِيَّةُ بِهِ بِأَلْفِ حَلِيمٍ
 ١٠ فِي سَاعَةٍ لَوْ أَنَّ لُثْمَانًا بِهَا
 وَهوَ الْحَكِيمُ لَكَانَ غَيْرَ حَكِيمٍ
 [أبو تمام]
 ١١ رَأَى النَّارَ بِالسُّودَيْنِ تُذْكَى
 رَأَى الْحَرْبَ أَوَّلَهَا الْكَلَامُ
 [نضر بن سيار]
 ١٢ إِذَا الْحَرْبُ حَلَّتْ سَاعَةَ الْقَوْمِ أَخْرَجَتْ
 غُيُوبَ رِجَالٍ يُعْجِبُونَكَ فِي الْأَمْنِ
 ١٣ وَلِلْحَرْبِ أَقْوَامٌ يُحَامُونَ دُونَهَا
 وَكُنْ قَدْ تَرَى مِنْ ذِي زَوَاهٍ وَلَا تُخْضِ
 [أوس بن حجر]
 ١٤ الشَّرُّ يَبْدُوهُ فِي الْأَصْلِ أَضْعَفُ
 وَلَيْسَ يَضْلِي بِنَارِ الْحَرْبِ جَانِبَهَا
 ١٥ الْحَرْبُ يُلْحَقُ لِيهَا الْكَارِهُونَ كَمَا
 تَنْتَوِي الصُّحَّاحُ إِلَى الْجَزَى فَتَغْلِبُهَا
 [...]

القُوَّة والأقوياء

- ألف -

١. إِنَّ الْحَدِيدَ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ
٢. إِنَّ كُنْتُ رِبْعًا فَقَدْ لَاقَيْتُ إِضْغَارًا
٣. صَادَفَ ذُرَّةَ السَّيْلِ ذُرَّةً لَا يَصْدَعُهُ
٤. لَا يَقُلُّ الْحَدِيدُ إِلَّا الْحَدِيدُ
٥. النَّبْعُ يَقْرَعُ بَعْضُهُ بَعْضًا

والعقد الفريد ٩٢ : ٣ واللسان (عصر).
يضرب: لِلْمَلِكِ بِتَغْيِيهِ إِذَا لَاقَى مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ وَأَذَى.
٣. مجمع الأمثال ٢ : ٢١٥ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٦٩
والفرج بعد الشدة ٤ : ٢٥٦.
ويروى: «صَادَفَ ذُرَّةَ السَّيْلِ سَيْلًا يَرْدَعُهُ» (الأطاني ٢ :
٢٤٨).

المفردات: الذرة: الدُّفْع والإندفاع، وفي الحديث
الشريف: «اذرأوا الحُلُودَ بِالشُّبُهَاتِ».
قال الميداني: معناه صَادَفَ الشَّرَّ فَرًّا يَلْجِئُهُ.
يضرب: لِمَنْ يَجِدُ مَنْ هُوَ أَلْوَى مِنْهُ.
٤. مجمع الأمثال ٣ : ١٨٤ والعقد الفريد ٩٢ : ٣
ونجعة الراشد ١ : ٣٠٤.
المفردات: قُلُّ الشيء: تَلَمَّه وتَسَرَّه.
هذا كقولهم: «إِنَّ الْحَدِيدَ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ».
٥. فصل المقال ٦٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٤٥ والتمثيل
والمحاضرة ٢٦٧ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٧٩
والمستقصى ١ : ٣٥٢ وتمثال الأمثال ١ : ٣٠٦
والعقد الفريد ٩٢ : ٣ ونجعة الراشد ١ : ٣٠٤.
المفردات: النَّبْعُ: شَجَرٌ حُلْبُ الْعِيدَانِ تَتَحَدَّى مِنْهَا
السَّهَامُ.
يضرب: لِلْمُضْمِنِ الْمُتَكَافِئِينَ قُوَّةً وَكَهَاءً.

١. فصل المقال ١٣٤ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٤٥
والتمثيل والمحاضرة ٣٨ ومجمع الأمثال ١ : ١٦
والمستقصى ١ : ٤٠٣ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٦٩ والعقد
الفريد ٩٢ : ٣ وخاص الخاص ٣٧ والإمتاع والمؤانسة
١ : ٤٦ وخزانة الأدب ٦ : ٤٣٧ واللسان (فلج) ونجعة
الراشد ١ : ٣٠٤.
ويروى: «الْحَدِيدُ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ».
المفردات: فَلَخ الشيء: شَقَّه، وَقِيلَ لِلْحَرَاثِ فَلَاحَ لِأَنَّهُ
يَفْلَحُ، أَيْ يَشُقُّ، الْأَرْضَ بِمَحْرَاوٍ.
معناه: إِنَّمَا يُسْتَعَانُ فِي الْأَمْرِ الشَّدِيدِ بِمَا يُشَاكِلُهُ لِأَنَّ
الصُّغْبَ لَا يُلَبِّهُ إِلَّا الصُّغْبُ.
٢. جمهرة الأمثال ١ : ٣١ و٢ : ٣٧٠ والتمثيل
والمحاضرة ٢٤٠ ومجمع الأمثال ١ : ٤٩
والمستقصى ١ : ٣٧٣ والكامل للمبرد ١ : ٤١٥

- باء -

- البوّة: القوة والشدة. وأمر الشيء إمراراً. أخكمه، وهي ضد تقص. ١-٤. حماسة أبي تمام ١: ٤١-٤٢ والحماسة البصرية ١: ٥٢ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٨٧ و٣٠٠.
- فائلة: يتفهم البيت الأول إشارة إلى المثل. لقال: لما كل بيضاء شحمة، ولا كل سوداء ثمرة (الفاخر ١٩٥ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٨٧ والتثيل والمحاضرة ٢٦٨ ومجمع الأمثال ٣: ٢٧٥ والمستقصى ٢: ٣٧٨).
٥. مجمع الأمثال ١: ٣٥٢ والمستقصى ١: ٨٩.
- المفردات: ما قص فلاناً: ساقط في القوس.
- مضروب: لمن يخاضع أو يتأخر من هو أشد منه قوة وكفاءة.
٦. ديوانه ٢: ١٦٩ واليهمة ١: ٢٥٧ وزهر الآداب ١: ٣١٢ وفصل المقال ١٦٨.
٧. البيت لي ديوان النافذة اللباني ١٣٠ وقد نسب إليه في طبقات لمحول الشعراء ١: ٥٧ والأغاني ١: ٨٧ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٧٢٩، وهو منسوب إلى زريقان بن بكر التميمي في المولف والمختلف ١٦٣ وجمهرة الأمثال ١: ٥٤٠ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ٣٥. ورد البيت بدون نسبة في الحيوان ٢: ٨٣ وحيون الأخبار ٤: ١٠٧ والعقد الفرید ٢: ٤٣٧ والتثيل والمحاضرة ٣٥٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٧٣ وأخبار النساء ١٠٠.
- ويروى حَجَر البيت: فونقي صولة. المستأيد الضاري.
- المفردات: المستنجد: المستنجد. الحامي: الذي يحمي ويمنع، والمراد به الكلب الذي يستنجد بتجاره صاحبه ويحمي جماعه من المعتدين عليه.

١. وَلِكُلِّ شَيْءٍ آفَةٌ مِنْ جَنْبِهِ
حَتَّى الْحَدِيدِ سَطَا عَلَيْهِ الْجَبَرُ
[...]
٢. لَا يَأْمَنُ قَوِيٌّ نَقْصَ مِزَّتِهِ
إِنِّي أَرَى الدَّغَرَ ذَا نَقْصٍ وَأَمْوَارٍ
[تجريباً]
٣. وَكُنَّا حَسِبْنَا كُلَّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةً
لِبَالِي لَأَقِينَا جُلْدًا وَجَمِيرًا
فَلَمَّا لَزَعْنَا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ بَعْضُهُ
بِبَعْضٍ أَهَتْ جِدَانُهُ أَنْ تَكْتُمُوا
[لذكر بن الحارث الكلابي]
٤. فَإِنْ كُنْتَ مَبَاحًا فَإِنِّي لَسَابِحٌ
وَأَنْ تَكُ غَوَاصًا لَحُوتًا ثَمَاقِسٌ
[...]
٥. مَنْ أَطَاقَ الْحِمَاسَ شَيْءٌ خِلَافًا
وَأَغْتَصَابًا لَمْ يَلْكُمُسْهُ سُؤَالَا
[المتنبي]
٦. تَعْدُو الدُّنَابُ عَلَى مَنْ لَا يَلَابُ لَهُ
وَتَنْقِي مَرْيَسَ الْمُسْتَنْفِرِ الْحَامِي
[متنازع فيه]

١. مجني الأدب ٢: ٧٩.
- المفردات: الآفة: كل ما يصيب الشيء فيفسده.
٢. ديوانه ٣٧٩ والخزانة ١١: ٣٦١.
- المفردات: نقص الشيء: هدمه وأفسده بعد إحقاقه.

الْعَمَلُ / الْجِدُّ / إِحْكَامُ الْأَمْرِ

- ألف -

٧. التمثيل والمحاضرة ٣٩٨ ومجمع الأمثال ١ : ١٥٣.

معناه: إذا كان في الشغل تعب للأبدان، فإن في الفراغ مفسدة للأخلاق.

٨. صحيح البخاري ١ : ١٧ ورياض الصالحين ٢٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ وزهر الآداب ١ : ٦١ والمستطرف ١ : ٥١.

٩. التمثيل والمحاضرة ٢٠١ ومجمع الأمثال ١ : ٤١٩ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٤٤ وشرح مقامات الحريري (المقامة الساسانية) ٥ : ٣٣٩.

١٠. مجمع الأمثال ١ : ٤٦٢.

المفردات: النجاسة: التقر الدائم في شكون بلا رطب ولا بَرَق.

معناه: أن قلة الشيء مع دواجم خيّر من كثرتهم وانقطاعهم.

١١. جمهرة الأمثال ١ : ٨٨ و٤٤٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٤٢ ومجمع الأمثال ٢ : ١٥٧ والمستقصى ٢ : ١٣٤ ونهاية الأرب ١ : ١٣٣ واللسان (شمر).

يضرِب: في الحث على التأنيب للأمر والجِدُّ في طلبه.

١٢. جمهرة الأمثال ٢ : ١٥١ ومجمع الأمثال ٢ : ٢١١.

١٣. التمثيل والمحاضرة ١٤٩ ومجمع الأمثال ٢ : ٤٣٣ وزهر الآداب ٣ : ٨٨٢.

المفردات: الرُعْفَران: نبات يصلّي من الفصيلة السوسينية كان يُستخدم زهره الأصفر في صبغة الألبسة.

١٤. نهج البلاغة ٢ : ٣٢٣ والبيان والنبين ١ : ٨٣ و٧٧ والكامل للمبرّد ١ : ٩٠ والعقد الفريد ٣ : ٧٩ وديوان المعاني ١ : ١٤٦ والصناعتين ٢٥٢ والتمثيل والمحاضرة ٢٩ والإعجاز والإيجاز ٢٧ وزهر الآداب ١ : ٨١ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٥ وأدب الدنيا والدين ٤١.

ويروى: «ما يُخَيِّن».

١ إذا أَخَذْتَ عَمَلًا فَتَقَّ فِيهِ، فَإِنَّمَا خَيَّئَتْهُ تَوَقُّيهِ

٢ إذا ضَرَبْتَ فَأَوْجَع، وَإِذَا زَجَرْتَ فَأَسْمَعَ

٣ إذا كَوَيْتَ فَأَنْصَبِج، وَإِذَا مَضَعْتَ فَأَذِقْ

٤ لأعمال يخواتيمها (حديث شريف)

٥ إِنَّ أَحَبَّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ مَا دَامَ وَإِنْ قَلَّ

(حديث شريف)

٦ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُتَّقَى

(حديث شريف)

٧ إِنَّ يَكُنَّ الشُّغْلُ مَجْهَدَةً، فَإِنَّ الْفَرَاغَ مَفْسَدَةٌ

٨ إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا

تَوَى (حديث شريف)

٩ الْحَرَكَةُ بَرَكَةٌ

١٠ خَيْرُ الْأَعْمَالِ مَا كَانَ يَبْمَةً

١١ قَمَرٌ ذَهَبًا وَأَدْرُغَ لَبْلًا

١٢ شَهَادَاتُ الْفِعَالِ أَحْسَنُ مِنْ شَهَادَاتِ الرِّجَالِ

١٣ خَبَارُ الْعَمَلِ خَيْرٌ مِنْ زَعْفَرَانِ الْمُفَلَّةِ

١٤ يَبْمَةٌ كُلُّ امْرِئٍ مَا يُخَيِّنُ

١. مجمع الأمثال ١ : ٨٧ والمستقصى ١ : ١٢٢.

معناه: إذا شَرَعْتَ في أمرٍ فلا تُتَكَلَّ عَمَهُ، لِإِنَّ الْحَيَّةَ فِي السُّكُولِ وَالنَّمْلَ فِي النَّعَاسِ.

٢. مجمع الأمثال ١ : ٤٩ والمستقصى ١ : ١٢٥.

يضرِب: هذا المثل والذي بعده في الحَضْر على إتقان الأمر وإحكامه.

٣. مجمع الأمثال ١ : ٨٤ والمستقصى ١ : ١٢٧.

٤. صحيح البخاري ٢٣ : ١٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٨ والمستطرف ١ : ٥١.

٥. صحيح البخاري ١ : ٩٦.

٦. الجامع الصغير ١ : ٧٥.

١٥ كَلْبٌ عَسُ خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ رَيْبُ
 ١٦ لَا يَقْتَرِسُ اللَّيْتُ الظُّيَّ وَهُوَ رَيْبُ
 ١٧ مَنْ احْتَرَفَ اخْتَلَفَ
 ١٨ مَنْ جَالَ نَالَ
 ١٩ مَنْ سَعَى رَعَى

١٥. فصل المقال ٢٩٣ وجمهرة الأمثال ٢: ١٤٦
 ومجمع الأمثال ٣: ٢٦ والمستقصى ٢: ٢٢٢ واللسان
 (عس).
 المفردات: العس: التردد والطواف بالليل للجراحة.
 يضرب: في تفضيل الضعيف إذا سعى في الكسب على
 القوي إذا تداعس.
 ويرى: كَلْبٌ جَزَالٌ خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ رَيْبُ (التمثيل
 والمحاضرة ٣٥٤ والمحاسن والأضداد ١٧٠
 والمحاسن والمساوي ٢٨٥ وأدب الدنيا والدين ٣١٧
 والمستطرف ١: ٥٢) وكَلْبٌ طَوَافٌ (أو طَائِفٌ) خَيْرٌ
 مِنْ أَسَدٍ رَيْبُ (المستقصى ٢: ٢٢٢ والمقد الفريد

٣: ١٠٦ ومحاضرات الأحياء ١: ٥٤٤).
 ١٦. العقد الفريد ٣: ١٠٦.
 ويرى: لَنْ يَقْرَسَ اللَّيْتُ الطَّلَا وَهُوَ رَيْبُ (العقد
 الفريد ٣: ٢٤).
 المفردات: قَرَسَ: دَقَّ وَكَسَرَ. الطَّلَا: الأغناق أو
 صفحاتها، واحلتها طَلَاة.
 فائدة: هذا المثل مأخوذ من بيت لأبي تمام وهو:
 أَرَادَتْ بِأَنْ يَخْوِي الْخَيْسَ وَهُوَ وَادِعٌ
 وَهَلْ يَقْرَسُ اللَّيْتُ الْعُلَى وَهُوَ رَيْبُ
 (ديوانه ١٧٢).
 ١٧. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٣.
 ويرى: «مَنْ لَمْ يَخْتَرِفْ لَمْ يَغْنَيْفْ» (لتمثيل
 والمحاضرة ٢٠٠).
 معناه: مَنْ لَمْ يَتَّخِذْ لَهُ حِرْزَةً وَعَمَلًا لَمْ يَجِدْ مَا يَقْوِيهِ.
 ١٨. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٣ وشرح مقامات الحريري
 (المقامة الساسانية) ٥: ٣٣٢.
 ١٩. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٣ والمحاسن والأضداد
 ١٧٠ والمحاسن والمساوي ٢٨٥ والتمثيل والمحاضرة
 ٤٣ والإعجاز والإيجاز ٥٨ وخصائص الخاص ١٩.

- باء -

- والتمثيل والمحاضرة ٦٣ وزهر الآداب ٤ : ١٠٨٨ ومختارات شعراء العرب ٤٤٤ ووفيات الأعيان ٦ : ٢٢٩ ونهاية الأرب ٣ : ٧٢ ونفع الطيب ٦ : ٣٤٦ وطبقات النحويين واللغويين ١٤٤ وشرح مقامات الحريري ١ : ٢٤٩. والبيت في أمالي المرتضى ١ : ٦٣٩ دون عزو.
٣. عيون الأخبار ٢ : ٣٩٨ والعقد الفريد ٣ : ١٧٨. والبيت بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ١٩٥ والبصائر والذخائر ٨ : ٣٢ وأمالي ابن دريد ١٦٧ وحياة الحيوان ١ : ١٨٤ وشرح نهج البلاغة ٢ : ٤٤٧ وزهر الأكم ٣ : ٧٩. ويروى: دعلى التضييع.
٤. ديوانه ١٣٣. والبيت بدون نسبة في أمالي القالي ٢ : ٣٠٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٤٨ ونفع الطيب ٩ : ٢٦ وزهر الأكم ٣ : ٨٠.
٥. البيت لغزوة بن الوردة في ديوان الصماليك ٩٢ والحماسة البصرة ١ : ١١٠، وللمأجس بن خلف بن قيس في العقد الفريد ٣ : ٣٤، وللناطقة الجملوي في جمهرة الأمثال ١ : ٨٩، وهو بدون نسبة في عيون الأخبار ١ : ٣٥٠ وأخبار النساء ١٧.
- ويروى صلت البيت: هو ما طالب الحاجات من حيث ينبغي.
- ٦-٧. البخلاء ٢٧٣ وعيون الأخبار ١ : ٣٥١ وديوان المعاني ٢ : ١٩١ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٤٨. والبيان في المستطرف ٢ : ٤٧٥، لإجلال بن الغلاء الرقاء.
- المفردات: أنكح: زوج. الفراش الوطى: اللين الوثير.

٨. البيت في ديوان أبي العتاهية ٢٣٠ وقد نسب إليه في الأغاني ٤ : ١٠٨ وأدب الدنيا والدين ١٢٥ وزهر الآداب ٣ : ٨٧١ وشرح نهج البلاغة ١ : ٢١٩، وهو كذلك في ديوان الإمام علي ٨٧ وديوان الإمام الشافعي ٤٠، وهو بدون نسبة في العقد الفريد ٣ : ١٧٩.
- المفردات: التيس: الياض من الأرض، أو الذي كان فيه ماء فذهب. ومنه قوله تعالى: ﴿فَأَنْهَرِيْهُم مِّمَّ طَرَفًا فِي

١. حاطر ينفسك كني نصيب غنيمة
إن القعود مع الجبال فيسبح
[متنازع فيه]
٢. أولئك قوم إن بتوا أحسنوا البنى
لأن صاهدوا أوفوا وإن عاهدوا فلدوا
[الخطبة]
٣. إذا أنت لم تزرع وأبصرت حاصدا
تدبت على التطريط في زمن البدر
[عالم بن معدان]
٤. حاطر ينفسك لا تقعد بمعجزة
فليس حر على صخر بمعدور
[الإمام علي]
٥. وما طالب الحاجات في كل وجهة
من الناس إلا من أجد وشمرا
[متنازع فيه]
٦. كان الثواني أنكح المتجر بشة
وساق إليها حين زوجها مهورا
٧. فراشا وطيفا ثم قال لها اتكي
نصارا كذا لا بد أن تلبدا الفقرا
[أبو المعالي]
٨. تزجر النجاة ولم تسلك مسالكها
إن السفينة لا تجري على اليس
[متنازع فيه]

١. البيت لغزوة بن الوردة في ديوان الصماليك ٦٧ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٩٠٧، وللتورين توكب في عيون الأخبار ١ : ٣٤٣ والصناعتين ١٨٨، وهو بدون نسبة في المستطرف ٢ : ٤٧٤.
- ويروى: «إن الجلوس».
٢. ديوانه ٤١ والكامل للميرد ٢ : ٧١٧ وأمالي القالي ٢ : ١١٨ والأغاني ٢ : ١٤٩ وديوان المعاني ١ : ٣٨

- الْبَحْرِ يَسَّأُ» (سورة طه، الآية ٧٧).
 ٩. نظم اللآل ٢٧ وقول علي قول ٣ : ٢٣٨.
 ١٠-١١. إيقاظ الهمم ٥٤٣. والبيان، على اختلاف في الرواية، في ديوان الإمام علي ١١٩.
 ١٢. الإمتاع والمؤانسة ١ : ١٣٣ والتعشيل والمحاضرة ٢٩٣ ومجمع الأدباء ٨ : ١٨٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٦٢ والبصائر والنخائر ١ : ١٣ وشرح مقامات الحريري ١ : ٢٤٠ والخزانة ٨ : ٣٥١ وفصل المقال ٢٩٩ وجمهرة الأمثال ١ : ٧٦ ومجمع الأمثال ٢ : ٣٤٥.
 يضرِبُ: في وجوب تفويض الأمر إلى من يُحْسِنُهُ.

- ٩ إذا كُنْتَ فِي أَمْرٍ فَكُنْ فِيهِ مُخَيَّنًا
 نَعَمًا قَلِيلًا أَنْتَ مَا ضَرِبَ وَتَارِكُهُ
 [...]]
- ١٠ إذا كُنْتَ ذَا عَمَلٍ وَلَمْ تَكُ هَالِعًا
 فَأَنْتَ كَلْبِي رَجُلٍ وَلَيْسَ لَهُ نَعْلُ
- ١١ رَأَى كُنْتَ ذَا عِلْمٍ وَلَمْ تَكُ هَامِلًا
 فَأَنْتَ كَلْبِي نَعْلٍ وَلَيْسَ لَهُ رَجُلُ
 [الإمام علي]
- ١٢ يَا بَارِي الْقَوْسِ بَرِّيَا لَيْسَ يُحْسِنُهُ
 لَا تَغْلِبِ الْقَوْسَ أَغْوِ الْقَوْسَ بِأَرِيهَا
 [...]]

الاثكال على الذات وعلى الغير

- ألف -

١. اسْتَعْنَتْ عَبْدِي فَأَسْتَعَانَ عَبْدِي عَبْدِي عَبْدِي
٢. أَقْلَعُ مَوْتُكَ بِيَدِكَ
٣. لَمْ يَخْمِلْ خَدَمِي مِثْلُ خِنَصْرِي
٤. لَيْسَ لِلْجَمَادِ الْوَاقِعُ مِثْلُ صَاحِبِهِ
٥. مَا حَكَ جِلْدَكَ مِثْلُ ظُفْرِكَ
٦. مَا حَكَ ظَهْرِي مِثْلُ يَدِي
٧. مَا سَدَّ فُفْرَكَ مِثْلُ ذَاتِ يَدِكَ
٨. مَا نَظَرَ لِأَمْرِي مِثْلُ نَفْسِي
٩. مَنْ اِتَّكَلَ عَلَى زَادٍ قَبْرِهِ طَالَ جُوعُهُ
١٠. مَنْ يُعَالِجُ مَالَكَ ظَهْرَكَ يَسْأَمُ

٣. مجمع الأمثال ٣: ٢٣١.
٤. التمثيل والمحاضرة ٣٤٤ ومجمع الأمثال ٣: ٢٣١.
٥. المستطرف ١: ٥٢.
٦. فائقة: المثل صُلِّدَ بيت للإمام الشافعي عَجْزُهُ: «نَتَوَلَّ أَنْتَ جَمِيعَ أَمْرِكَ».
٦. مجمع الأمثال ٣: ٢٥١ والمستقصى ٢: ٣٢١ وتمثال الأمثال ٢: ٥٥٣.
- وهروى: «مَا حَكَ ظَهْرِي مِثْلُ ظُفْرِي» (التمثيل والمحاضرة ٣١٨).
٧. التمثيل والمحاضرة ٣١٦ ومجمع الأمثال ٣: ٢٩٣ ونهاية الأرب ٢: ١٢٩.
- المفردات: ذَاتُ الْيَدِ: الْيَدَى وَالْيَسَارِ.
٨. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٠ والعقد الفريد ٣: ٨٠.
٩. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٣.
١٠. مجمع الأمثال ٣: ٣٤٣.

١. مجمع الأمثال ٢: ٣٦٨ والمستقصى ١: ١٥٧.
٢. مَثَلٌ هَامِيٌّ مُعَاصِرٌ يَضْرِبُ فِي الْحَثِّ عَلَى الْاِتِّكَالِ عَلَى النَّفْسِ.

- باء -

١. معجم الشعراء ٢٠٥.
٢. ديوانه ٢ : ٦٣.
٣. ديوانه ٥٢ ووفيات الأعيان ٧ : ٢٥٢ وشرح مقامات الحريري ٤ : ١٢٨ وشنرات الذهب ٢ : ١١. والبيت في تمثال الأمثال ٢ : ٥٥٣ دون عزو.
٤. الغيث المسجوم ٢ : ٣٣٠ ومعجم الأدباء ١٠ : ٦٧ ووفيات الأعيان ٢ : ١٨٧ والكشكول ٣٣٦.
- ديوانه ١ : ١٤٥.

١ ما لَمْ نَفْسِي مِثْلُ نَفْسِي لَا يَمُ
وَلَا سَدُّ قَفَرِي مِثْلُ مَا مَلَكْتُ يَدِي
[كعب بن سعد الغنوي]

٢ وَمَنْ يَسْتَعِزُّ فِي أَمْرِ غَيْرِ نَفْسِهِ
يُخَنُّ الصَّدِيقَ الْعَوْنَ فِي الْمَسَلِكِ الْوَعْرِ
[أحمد فتوي]

٣ مَا حَدُّ جِلْدِكَ مِثْلُ طُفْرِكَ
لَسَرُّ أَنْتَ جَوْبِ أَمْرِكَ
[الإمام الشافعي]

٤ وَإِنَّمَا رَجُلُ الدُّنْيَا وَوَاجِدُهَا
مَنْ لَا يُعَوِّلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ
[الطغرائي]

٥ حَلِيلُكَ أَنْتَ لَا مَنْ قُلْتُ يَحِلِّي
وَلَنْ غُلَّ النَّجْمُ وَالْكَلامُ
[المتنبي]

المَعْرُوف/ الإحسان/ العطاء

- ألف -

- معناه: أن الإحسان إلى الناس يتكف أليستهم من دم
المُحِبِّين إليهم وعن مقالة السوء فيه.
٦. التمثيل والمحاضرة ٤٣٢ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٧٠.
- ويروي: «أفضل المَعْرُوف إغاثة المَلْهُوف» (فاكهة
الخلقاء ٨٣ و ٣٨١ والمستطرف ١ : ٤٦).
- المفردات: المَلْهُوف: المظلوم المُضْطَرُّ يَسْتَنْفِثُ
وَيَسْتَحْسِرُ.
٧. البصائر والذخائر ٢ : ٨٠.
- المفردات: أَجْزَلَ العطاء: أَوْسَعُهُ وَأَكْثَرُهُ. أَجْمَلُ فِي
الكلام: تَلَطَّفَ وَلَمْ يَمْلُظْ فِيهِ.
٨. التمثيل والمحاضرة ٤٢٣ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٤٩.
٩. التمثيل والمحاضرة ٤٢٢ ومجمع الأمثال ١ : ١٥٥
والمستقصى ١ : ٣٠٣.
- المفردات: الأيادي: الضنايع.
- يَضْرِبُ: فِي الْمَكَافَأَةِ وَمُقَابِلَةِ الْإِحْسَانِ بِوَثِيلِهِ.
١٠. الإعجاز والإيجاز ٢٨ والإمتاع والمرانسة ٢ : ٦١.
١١. فصل المقال ٣٨٦ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٠٥
ومجمع الأمثال ١ : ٢٨٣ والمستقصى ٢ : ٥٢ وثمان
الأمثال ٢ : ٤١١ وثمار القلوب ١٣٩ وخاص الخاص ٢٤.
- قَصَّته: قَالَ الْمِيدَانِي: سَيِّمَارٌ رَجُلٌ رَمَى بَنَى قَصْرَ
الْمُخَوَّزَنِيِّ يَطْهَرُ الْكَوْفَةَ لِلْمَلِكِ النُّعْمَانِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ،
فَلَمَّا لَرِيَ مِنْ أَقْبَاءِ مَنْ أَحْلَاهُ فَخَرَّ مَيِّتًا، وَإِنَّمَا فَعَلَ ذَلِكَ
إِذْ لَا يَتَنَبَّي بِمَقَلِّهِ لِغَيْبِهِ، فَضَرَبَتْ الْعَرَبُ بِهِ الْمَثَلَ لِمَنْ
يَجْزِي بِالْإِحْسَانِ الْإِسَاءَةَ.
١٢. محاضرات الأدباء ١ : ٤٣٢.
١٣. محاضرات الأدباء ١ : ٥٤١.
- ويروي: «الشُّكْرُ وَإِنْ قَلَّ ثَمَرٌ لِكُلِّ نَوَالٍ وَإِنْ جَلَّ
(البيان والتبيين ١ : ٣٢٧) والسؤال وَإِنْ قَلَّ أَكْثَرَ مِنْ

١. أَلْفُ الْمَعْرُوفِ الْمُطْلَقِ
٢. أَتْبَعَ الدُّلُوكَ رِشَاءَهَا
٣. أَتْبَعَ الْقَرْسَ لِحَامَتِهَا
٤. أَتَّقِي شَرَّ مَنْ أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ
٥. الْإِحْسَانُ يَطْلَعُ اللِّسَانَ
٦. أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ نُصْرَةُ الْمَلْهُوفِ
٧. إِنْ أَطْعَمْتَ فَاخْزَلْ، وَإِنْ مَنَعْتَ فَاخْجَلْ
٨. أَهْنَأُ الْمَعْرُوفِ أَغْنَاهُ
٩. الْأَيَادِي قُرُوضُ
١٠. بِالْبِرِّ يُسْتَقْبَدُ الْخَيْرُ
١١. جَزَاءُ جَزَاءٍ سَيِّئًا
١٢. خَيْرُ الْبِرِّ حَاجِلُهُ
١٣. السُّؤَالُ وَإِنْ قَلَّ ثَمَرٌ لِكُلِّ نَوَالٍ وَإِنْ جَلَّ

١. المرئى ٥٧.
- المفردات: الآلة: مَا يُلْحَقُ بِالشَّيْءِ قِيَمَتُهُ.
٢. فصل المقال ٣٤٦ والتمثيل والمحاضرة ٢٩٩.
- ويروي: «أَتْبَعَ الدُّلُوكَ الرِّشَاءَ» (المستقصى ١ : ٣٢
ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٥٠).
- المفردات: الرِّشَاءُ: حَبْلُ الدُّلُوكِ.
- يَضْرِبُ: فِي الْحَثِّ عَلَى إِمَامِ الصُّنْعَةِ.
٣. أمثال العرب ٥٠ وجمهرة الأمثال ١ : ٩٢
والمستقصى ١ : ٣٢ والمقد الفريد ٣ : ١٢٠.
- ويروي: «أَتْبَعَ الْقَرْسَ لِحَامَتِهَا وَالثَّقَاةَ زِمَامَتِهَا» (فصل
المقال ٣٤٥ ومجمع الأمثال ١ : ٢٣٦) و«أَتْبَعَ الْقَرْسَ
لِحَامَتَهُ وَالتَّبْيِيرَ زِمَامَتَهُ» (التمثيل والمحاضرة ٣٣٩).
- يَضْرِبُ: فِي مَعْنَى الْمَثَلِ الَّذِي قَبْلَهُ.
٤. مجمع الأمثال ١ : ٢٥٥ والمستطرف ١ : ٥٢.
٥. الإعجاز والإيجاز ٢٩.

١٤ صنائع المعروف بقي مصارع السوء (حديث شريف)

١٥ الصنائع ودائع

١٦ غُلَّ يَدَا مُطْلِقُهَا، وَاسْتَرْقَى رَقَبَةُ مُتَّقِيهَا

١٧ الكَفَرُ مَحَبَّةٌ لِتَقْسِ الْمُتَّعِمِ

١٨ لَا تَبَلُ فِي قَلْبٍ قَدْ شَرِبَتْ مِنْهُ

١٩ مَنْ زَرَعَ الْمَعْرُوفَ حَصَدَ الشُّكْرَ

٢٠ الْوَيْتَةُ تَهْدُمُ الصَّنِيعَةَ

٢١ النَّاسُ عَيْدُ الْإِحْسَانِ

٢٢ ﴿مَنْ جَزَلَهُ الْإِحْسَانُ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾ (قرآن كريم)

٢٣ إِلَيْكَ الْعُلَايَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى (حديث شريف)

تُبَيِّتُ عَمْرًا خَيْرٌ شَاكِرٌ يُغْنِي
وَالْكَفَرُ مَحَبَّةٌ لِتَقْسِ الْمُتَّعِمِ

١٨ . جمهرة الأمثال ٢ : ٤١٨ ومجمع الأمثال ٣ : ١٥٢ والمستقصى ٢ : ٢٥٣ .

المفردات: القلب: البرء، صُمِّيتَ بذلك لأنه قَلِبَ ثَرَاتُهَا.

يَضْرِبُ: هذا المَثَلُ التَّلَوُّدِيُّ الْأَضَلُّ لِمَنْ يَلْذُمُ مَنْ أَشَدَّى إِلَيْهِ مَعْرُوفًا.

١٩ . مجمع الأمثال ٣ : ٣٢٣ . ويروي: «مَنْ يَزْرِعِ الْمَعْرُوفَ يَحْصُدِ الشُّكْرَ» (المقد الفريد ٣ : ٨١).

٢٠ . التمثيل والمحاضرة ٤٥٤ ومجمع الأمثال ٣ : ٢٨٥ والمستقصى ١ : ٣٥٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٦٠٦ وحيون الأخبار ٣ : ١٩٨ .

قائلة: قَارِنْ هَذَا الْمَعْنَى بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَا تَبْلُغُوا مَدَفَاتِكُمْ وَالْمَنَ وَالْأَذَى﴾ (سورة البقرة، الآية ٢٦٤).

٢١ . جمهرة الأمثال ٢ : ٣٠٣ ومجمع الأمثال ٣ : ٤١٧ .

ويروي: «الْإِنْسَانُ عَيْدُ الْإِحْسَانِ» (التمثيل والمحاضرة ٣٠٥).

٢٢ . سورة الرحمن، الآية ٦٠ .

٢٣ . صحيح البخاري ٧ : ١٩٧ ورياض الصالحين ١٢٩ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ ومجمع الأمثال ٣ : ٥١٩ والمستقصى ١ : ٣٥٦ والبيان والبيان ٢ : ١٩ .

والبخلاء ٢٧٣ والمقد الفريد ٣ : ٢٩ وأمالى المرتضى ١ : ١٠٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ ولاصجار والإيجاز ٢٤ والبصائر واللمعات ٧ : ١٠ وأدب الدنيا والدين ١٩٩ وزهر الآداب ١ : ٦٠ ونهاية الأرب ٢ : ١٢٩ .

والمستطرف ٥١ و٢٦٠ .

ويروي: «إِلَيْكَ الْعُلَايَا قَوْلُ الْيَدِ السُّفْلَى».

المفردات: اليد العليا هي الْمُتَّقَةُ، وَالسُّفْلَى هي السَّاقِلَةُ.

قائلة: قَارِنْ هَذَا الْمَعْنَى بِمَا جَاءَ عَلَى لِسَانِ السَّيِّدِ الْمَسِيحِ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي «أَعْمَالِ الرَّسُولِ»: «مَغْبُوطٌ هُوَ الْعَطَاءُ أَكْثَرَ مِنْ الْأَخْلَافِ» (لأصحاح العشرون، الآية ٣٥).

الْأَوَّلُ وَإِنْ جَلَّ» (المقد الفريد ٣ : ٨١) وَالسَّوَالُ وَإِنْ لَلَّ لِمَنْ لَكَلَّ مَعْرُوفٌ وَإِنْ جَلَّ» (الموقى ٥٨).

١٤ . كنز العمال ٦ : رقم ١٦٢٤٢ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٤ والمقد الفريد ١ : ١١٤ و٢٤٣ والتمثيل والمحاضرة ٢٨ والإيجاز والإيجاز ٢٥ وأدب الدنيا والدين ٢٠١ .

والبصائر واللمعات ٧ : ٢٦٦ ونهاية الأرب ٨ : ١٨٢ والمستطرف ٣٩٩ .

ويروي: «اضْطِنَاعُ الْمَعْرُوفِ بَقِي مَصَارِعِ السُّوءِ» (أمالى ابن دريد ٧٨ وحديث الأزهري ٢٧٧) وَصَنَائِعُ الْمَعْرُوفِ بَقِي مَصَارِعِ الْخَيْرِ» (التمثيل والمحاضرة ٤٢٢).

١٥ . التمثيل والمحاضرة ٤٢٢ . هذا كقولهم: «الْأَيَادِي قُرُوقُ».

١٦ . مجمع الأمثال ٢ : ٤١٩ . ويروي اختصارًا: «غُلَّ يَدَا مُطْلِقُهَا» (جمهرة الأمثال ٢ : ٨٣).

هذا كقولهم: «بِالْبِرِّ يُسْتَعْبَدُ الْخَرُّ».

١٧ . مجمع الأمثال ٣ : ٥٧ . المفردات: كَفَرُ النِّعْمَةِ وَكُفْرَانُهَا: جُحُودُهَا. الْمَحَبَّةُ: الْمُسْتَحَبَّةُ.

معناه: أَنَّ كُفْرَانَ النِّعْمَةِ يُفْسِدُ قَلْبَ الْمُتَّعِمِ عَلَى الْمُتَّعِمِ عَلَيْهِ.

قائلة: الْمَثَلُ مَاخُذٌ مِنْ قَوْلِ عَتْرَةِ بْنِ سَلَادٍ فِي مُعَلَّقَتِهِ:

- ياء -

٢. البيان والتبيين ٢: ١٠٩ والمحاسن والأضداد ٤٨ وأما لي ابن حديد ٢٢٦ والتشيل والمحاضرة ٣٥٧ وثمار القلوب ٢٥٨ و٤٠٢ ومجموعة المعاني ١: ٢٥٩ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٩٠ والمحاسن والمساوي ١٢٥ وشرح مقامات الحريري ٣: ١٥٧ وحياة الحيوان ٢: ٨٣ والمستطرف ١: ٣٢٢ والمزهر ١: ٤٩٤ وجمهرة الأمثال ١: ٥٢٥ ومجمع الأمثال ٣: ١٢ والمستقصى ٢: ٢٣٣.
- المفردات: أم حابرة: كنية الطبع.
- ٣-٤. ألف ليلة وليلة ١: ١٦.
٥. ديوان سقط الزند ٥٦ ودمية القصر ١: ١٦٣ وشرح مقامات الحريري ٢: ١٩١.
- المفردات: القلب: الطيب المستنسخ من الشراب.
- الخضر: البرد.
- ٦-٧. المحاسن والأضداد ٤٦ والمحاسن والمساوي ١٢٤ وأدب الدنيا والدين ٢٠٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٩٠.
- المفردات: القنم: المكسب، ويقابله القرم.
- ويروى: «تَقَمَّتْهَا».
٨. ديوانه ١٤١ والمستطرف ٣٦٨.
٩. ديوانه ١٠٩ والحيوان ٦: ٣٤٣ والمحاسن والأضداد ٤٥ والكامل للمبرد ٢: ٧٢٠ وحيون الأخبار ٣: ٢٠٠ والعقد الفريد ١: ٢٤٤ والأغاني ٢: ١٤٥ و١٥٤ وديوان المعاني ١: ٣٨ والتشيل والمحاضرة ٦٣ وخصائص الخاص ١٠٣ والإيجاز والإيجاز ١٤٦ وزهر الآداب ٤: ١١٦٤ والمعلقة ١: ٢٨٣ والمحاسن والمساوي ١٢٣ والذخيرة ٥: ٢٥٨ وأدب الدنيا والدين ٢٠٢ ومختارات شعراء العرب ٤٢٢ ونهاية الأرب ٣: ٧٢ وفصل المقال ٢٤٧ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٨١ والمستقصى ٢: ٢٦٨ وتمثال الأمثال ٢: ٥٤٠ والخزانة ٣: ٢٩٢ وشرح شواهد المغني ١: ٢٦٨.
- المفردات: جوازيه: مكافآته. العرف: المعروف والجميل.

١. وَكُلُّ أَمْرٍ يُؤَلَّى الْجَمِيلَ مُحَبَّبٌ
وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْبِتُ الْعِزَّ طَيِّبٌ
[المستقى]
٢. وَمَنْ يَصْنَعِ الْمَعْرُوفَ مَعَ غَيْرِ أَهْلِهِ
يُفْلِقِ الَّذِي لَا فَيْ مَجِيرٍ أَمْ عَابِرٍ
[...]
٣. لَعَلْنَا جَمِيلًا قَابِلُونَا بِضَدِّهِ
وَهَذَا لَعَمْرِي مِنْ فِعَالِ الْفَوَاحِشِ
وَمَنْ يَفْعَلِ الْمَعْرُوفَ مَعَ غَيْرِ أَهْلِهِ
يُجَارِي كَمَا جُوزِي مُجِيرٌ أَمْ عَابِرٍ
[...]
٥. لَوْ اخْتَصَرْتُمْ مِنَ الْإِحْسَانِ زُؤْنَكُمْ
وَالْعَلْبُ يُهْجَرُ لِلْأَفْرَاطِ فِي الْخَصْرِ
[أبو القلاء المقرئ]
٦. يَدُ الْمَعْرُوفِ هُنَّ حَيْثُ كَانَتْ
تَحْمِلُهَا كُفُورٌ أَمْ تَكُورُ
٧. فَعِنْدَ الشَّامِرِينَ لَهَا جَزَاءٌ
وَعِنْدَ اللَّهِ مَا كَفَرَ الْكُفُورُ
[...]
٨. مَا بِي جَمِيلًا مَا حَيْثُ قَابِلُنِي
إِذَا لَمْ أَفِدْ شُكْرًا أَفَدْتُ بِهِ أَجْرًا
[أبو لؤاس الحمدي]
٩. مَنْ يَفْعَلِ الْغَيْرَ لَا يَعْلَمُ جَوَازِيَهُ
لَا يَذْهَبُ الْعَرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالتَّائِبِ
[الخطبة]

١. ديوانه ٢: ٢٣٢ واليتيمة ١: ٢٥٠ والتشيل والمحاضرة ١١١ والإعجاز والإيجاز ٢١٧ ومجموعة المعاني ١: ٦٨ ووفيات الأعيان ٤: ١٠١ والقيث المسجم ١: ١١٥ و٢: ١٢٠ ونهاية الأرب ٣: ١٠٥ والكشكول ٣٥١.

١٣. البيت لُقَيْل بن مُيَسَّر الفَزَارِيِّ في أمالي القالي ١ :
 ٣٩ والحماسة البصرية ٢ : ٥٥ وحيوان المعاني ١ : ٩٠
 ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٦٨ وشرح شواهد المعني ٢ :
 ٨٨٤، وَلِرَجُلٍ مِنَ الْفَزَارِيِّينَ فِي حِمَاةِ أَبِي قَتَامٍ ٢ :
 ٤٠، وَلَأَيُّ الْقَتِيَاءِ فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ٨ : ٣٠٦، وهو
 بدون نسبة في البيان والتبيين ٣ : ٢٤٤ والبصائر
 واللخائر ٩ : ١٦٤ وزهر الآداب ٢ : ٤١٢ والمستطرف
 ٦٠ : ١.
١٤. ديوانه ٢ : ٢٥٤ والتهنئة ١ : ٢٥٨ والتمثيل
 والمحاضرة ١١٢ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣١٤ ونهاية
 الأرب ٣ : ١٠٧ وزهر الآداب ١ : ٨١.
١٥. ديوانه ٢٢٧ وحيون الأخبار ٣ : ١٥٢ والصناعتين
 ٢٣٤ والتمثيل والمحاضرة ٩٥ ومحاضرات الأدباء ١ :
 ٥٦٦ واللخيرة ١ : ٣٤٧. والبيت في شرح نهج البلاغة
 ٤ : ٢٧٣ دون حزو.
- المفردات: أشكى الشيء: أعطاه وأولاه.
١٦. ديوانه ٥٨ ومختارات البارودي ٣ : ١٠٧.
- المفردات: الكفى والكفو: المماثل والأهل للشيء.
١٧. العملة ١ : ٢٩ وثمرات الأوراق ٣٥٦.
- المفردات: زهد في الشيء: كرهه وأهمل عنه.
١٨. ديوانه ٨٧ وشرح المملكات السبع ١٢٠ وجمهرة
 أشعار العرب ١ : ٢٠٢ وشعراء النصرانية قبل الإسلام
 ٥٢٣.
- وفي هذا المعنى يقول زهير في معلقته أيضا:
 وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ حِزْبِهِ
 يَفُوزْهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشُّنْمَ يُشْتَمُ
 (ديوانه ٨٧ وشرح المملكات السبع ١١٩ وجمهرة
 أشعار العرب ١ : ٢٠٢ والشعر والشعراء ٢٠٥ والمقد
 الفريد ١ : ٣٠٤ والأخاني ٢ : ١٤٠ ومجموعة المعاني
 ٢ : ٧٩١ والتمثيل والمحاضرة ٤٧ والعمدة ١ : ٩٧
 وحقائق الأزهري ٣١٥ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٤٩٨
 ونهاية الأرب ٣ : ٦٢ والخزائن ٢ : ٤١٠ وشرح شواهد
 المعني ١ : ٣٨٦ ومجمع الأمثال ١ : ٤١٢ وشعراء
 النصرانية قبل الإسلام ٥٢٢).
- المفردات: وَكَّرَ الشيءَ وَكَّرًا: كَثَرَهُ وَوَسَّعَهُ. وَوَكَّرَ
 حِرْصُهُ: حَمَاهُ وَصَانَهُ.
١٩. ديوانه ٢ : ٢٢٢ والنتيجة ١ : ٢٦١.

١٠. اذْزَعْ جَوِيلًا وَلَوْ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ
 مَا ضَاعَ قَطُّ جَوِيلٌ أَثَمًا زُرْعًا
 [...]
١١. لَمَعْرُكَ مَا الْمَعْرُوفُ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
 وَفِي أَهْلِهِ إِلَّا كَتَبْعِيسِ الْوَدَائِعِ
 ١٢. لَمُسْتَوْدَعٌ ضَاعَ الَّذِي كَانَ حِنْدَةً
 وَمُسْتَوْدَعٌ مَا حِنْدَةً غَيْرُ ضَائِعٍ
 [...]
١٣. وَلَمْ أَرِ كَالْمَعْرُوفِ أَمَّا مَدَائِعُهُ
 فَعُلُرٌ وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَوِيلٌ
 [متنازع فيه]
١٤. إِنَّا لَفِي زَمَنِ تَزْكُ الْقَيْحِ بِ
 مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانٌ وَإِجْمَالٌ
 [المتنبي]
١٥. وَإِذَا امْرَأُ أَسَدِي إِيَّاكَ صَنِيعَةٌ
 مِنْ جَاهِهِ فَكَاأَلْهَا مِنْ مَالِهِ
 [أبو تمام]
١٦. وَرَبِّ صَنِيعَةٍ خُطِبَتْ فَرُتَتْ
 إِلَى غَيْرِ الْكَوْفِيِّ وَمِنْ الرُّجَالِ
 [ابن الخطاط]
١٧. لَا تَزْهَدْ لِلْفَرِّ فِي حَرْفٍ يَذَاتُ بِهِ
 لَكُنْ عَبْدٌ مَبْجُوزٍ بِالَّذِي فَعَلَا
 [...]
١٨. وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
 يَكُنْ حَمْلُهُ دَمًا عَلَيْهِ وَيَخْتَمُ
 [زهير بن أبي سلمى]
١٩. وَمَا كُلُّ مَاوٍ لِلْجَمِيلِ بِفَاعِلٍ
 وَلَا كُلُّ فَعَالٍ لَهُ بِمُسْتَمٍ
 [المتنبي]

١٠. ألف ليلة وليلة ١ : ٤٦١ والمخلاة ٢٢٩ و٢٥٦.
 ويروى: فما خابته.
- ١١-١٢. أمالي ابن حديد ١٧١ وأدب الدنيا والدين
 ٢٠٥.

٢٠. نظم اللال ٥١.
٢١-٢٢. ديوانه ٢٩١ والإعجاز والإيجاز ١٨٧ وخاص
الخاص ١٢٠.
المفردات: يَسَقُّ الشيءَ يُسَوِّقًا: طال وارْتَفَعَ. الوَرَى:
الْحَلَقُ.
٢٣. ديوانه ٢٦٩ وحيون الأخبار ٢: ١٩٩ والصناعيين
٣٦٧ والتمثيل والمحاضرة ٩٦ وأدب الدنيا والدين
١٩٠ ونهاية الأرب ٣: ٩٦.
المفردات: المَغَارِم: جَمْعُ مَغْرَمٍ، وهي الخسارة ويُقَالُ لَهُ
الْمَغْتَمُ.
٢٤. ديوانه ٤٢٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٦٧.
والبيت بدون نسبة في حيون الأخبار ٣: ١٩٨ وأدب
الدنيا والدين ٢٠٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٦٠٢.
وهروى صَدْرُ الْبَيْتِ: «أَلَسْتُكَ بِالْقَرْنِ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ
حَسَنٍ».
٢٥. مجاني الأدب ١: ٢٧.
٢٦. ديوانه ٣١٤ وحياة الحيوان ١: ١٥٨ والكشكول
٢٦٨.
٢٧-٢٨. ديوانه ٤٧٤ وحيون الأخبار ٣: ٢١٧.
٢٩. المستطرف ١: ٦١.

- ٢٠ أَيْهَا الْمُتَبَدِّي جَمِيلَكَ تَعَمَّمُ
بَنَ حُسْنِ الْجَمِيلِ بِالإِتِمَامِ
[...]
- ٢١ إِنَّ ابْتِدَاءَ الْعُرْفِ مَجْدٌ بِاصِ
وَالْمَجْدُ ثُلُ الْمَجْدِ فِي اسْتِثْمَامِهِ
٢٢ هَذَا الْهَلَالُ يَرُوقُ أَبْصَارَ الْوَرَى
حُسْنًا وَلَيْسَ كَحُسْنِهِ لِتَمَامِهِ
[أبو تمام]
- ٢٣ وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ تُذْهِ حَقُوقُهُ
مَغَارِمَ فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَغَانِمُ
[أبو تمام]
- ٢٤ أَلَسْتُ بِالْمَنْ مَا أَسْدَيْتَ مِنْ نَعَمٍ
لَيْسَ الْكَرِيمُ إِذَا أَسْدَى بِمَنْتَانٍ
[أبو القيس]
- ٢٥ مَنْ يَصْنَعِ الْخَيْرَ مَعَ مَنْ لَيْسَ بِغَيْرِهِ
تَوَاقَدَ الشَّمْعُ فِي بَيْتِ لُغْمَانٍ
[...]
- ٢٦ أَخْبِرْنِي إِلَى النَّاسِ تَتَعَبِدُ قُلُوبُهُمْ
كَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانُ
[أبو الفتح البستي]
- ٢٧ إِنَّ لِلْمَعْرُوفِ أَهْلًا
وَقَلِيلُ فَاغْلُوهُ
٢٨ أَهْلًا الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ
تُبْتَذَلْ فِيهِ الْوُجُوهُ
[أبو التَّاهِيَةِ]
- ٢٩ وَأَخْبِرْنِي فَإِنَّ الْمَرْءَ لَا بُدَّ مَيْتٍ
وَأَنَّكَ مَجْزِيٌّ بِمَا كُنْتَ مَاعِيَا
[...]

الْخَيْرُ وَالشَّرُّ

- ألف -

ويروي: **افْعَلِ الْخَيْرَ خَيْرٌ مِنْهُ، وَفَاعِلُ الشَّرِّ شَرٌّ مِنْهُ**،
(نهج البلاغة ٢: ٣١٤).

٦. فصل المقال ٢٤٤ وجمهرة الأمثال ١: ٦٧ ومجمع
الأمثال ١: ١٥ والمستقصى ١: ٤١٣ والفرج بعد
الشدّة ١: ١٥٧.

بضرب: هذا المثل والذي يُلَوِّ في تهوين المصائب
مِلًّا بِأَنْ يَغْضُهَا أَهْوَنُ مِنْ يَغْضُ.

٧. فصل المقال ٢٤٤ والتمثيل والمحاضرة ٣٢٧
ومجمع الأمثال ١: ١٦٤ والمستقصى ٢: ١٠
وتمثال الأمثال ١: ٣٧٧ والبصائر والدخائر ١: ٤٢.
قاله: **الْعَلُّ مَاخُذٌ مِنْ قَوْلِي طَرَفَةٌ مِنَ الْعَبْدِ حِينَ أَمَرَ
النَّعْمَانُ بِقَتْلِهِ:**

**أَبَا مُثَلِّبٍ أَفْنَيْتَ لِمَا شَغَبَنِي بِغَضَبِنَا
خَنَائِكَ يَغْضُ الشَّرُّ أَهْوَنُ مِنْ يَغْضُ**

(البيت في ديوانه ٦٦ والكامل للمبرد ٢: ٧٣٣
والحماسة البصرية ١: ٤٣ وأمالى العرنضى ١: ١٨٥
والتمثيل والمحاضرة ٤٨ والعمدة ١: ١٩٤
ومحاضرات الأدباء ٢: ٧١٢ وجمهرة الأمثال ١:
٦٧ ومجمع الأمثال ١: ١٦٤ والمستقصى ٢: ١٠
وشرح مقامات الحريري ١: ٤٣٧ وشعراء النصرانية
قبل الإسلام ٣١٨).

٨. أمثال العرب ٩٠ وفصل المقال ٨٩ ولتأخر ٢٦٥
وجمهرة الأمثال ١: ٣٤٤ و٢: ٢٦٥ والتمثيل والمحاضرة
٣٢٧ ومجمع الأمثال ١: ٣٤٥ والمستقصى ٢: ٦٢
والعقد الفريد ٢: ٢٢٣ و٢: ٨٧ والإمطاع والموانسة ٢:
١٤٨ وخزانة الأدب ٨: ٣٦٥.

قال الميلائي: معناه **اِكْتَفَى مِنَ الشَّرِّ بِسَاعِدِهِ وَلَا تُعَابِئُهُ
أَوْ يَكْفِيكَ سَمَاعُ الشَّرِّ وَإِنْ لَمْ تُقَدِّمْ عَدُوَّ وَلَمْ تُنَسِّتْ إِلَيْهِ.**

٩. التمثيل والمحاضرة ٣٢٧.
١٠. سنن ابن ماجه ١: ٩٦ والبيان والنبين ٤: ٩٤
وعيون الأخبار ٣: ١٧٦ وأدب الدنيا والدين ٤٣
والتمثيل والمحاضرة ٢٨ والبصائر والدخائر ٧: ٢٢٨.

١. **اِزْكُ الشَّرَّ يَزْكُكَ**
٢. **إِذَا نَزَا بِكَ الشَّرُّ فَاقْعُدْ**
٣. **اَشْرَى الشَّرِّ صِغَارُهُ**
٤. **افْعَلِ الْخَيْرَ وَدَعُهُ**
٥. **إِنْ خَيْرًا مِنَ الْخَيْرِ فَاعِلُهُ، وَإِنْ شَرًّا مِنَ الشَّرِّ
فَاعِلُهُ**
٦. **إِنْ فِي الشَّرِّ خَيْرًا**
٧. **يَغْضُ الشَّرُّ أَهْوَنُ مِنْ يَغْضُ**
٨. **حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعُهُ**
٩. **خَيْرُ الْخَيْرِ أَعْجَلُهُ، وَشَرُّ الشَّرِّ أَثْقَلُهُ**
١٠. **الْخَيْرُ عَادَةٌ وَالشَّرُّ لِحَاجَةٌ** (حديث شريف)

١. مجمع الأمثال ١: ٢٤٣ والمستقصى ١: ٣٥.
ويروي: **«اِزْكُ الشَّرَّ كَمَا يَزْكُكَ»** (جمهرة الأمثال ١:
١٧٣).

المفردات: **كَمَا: لَفٌّ فِي كَيْفَا.**
معناه: **أَنَّ الشَّرَّ إِنَّمَا يُجِيبُ مَنْ يَتَقَرَّضُ لَهُ.**
٢. جمهرة الأمثال ١: ٦٣ ومجمع الأمثال ١: ٧٣
والمستقصى ١: ١٢٩ وأمالى القالي ٢: ٧٧ واللسان
(نز).

ويروي: **«إِذَا نَزَلَ»** (لصل المقال ٢٢٩ والعقد الفريد
٣: ١٠٢).

المفردات: **نَزَا بِوِ الشَّرِّ: نَارَ وَتَحَرَّكَ.**
معناه: **لَا تُسَارِعْ إِلَى الشَّرِّ وَإِنْ حَرَّكَكَ وَهَاجَكَ.**
٣. مجمع الأمثال ٢: ١٧٧.

المفردات: **شَرَى الشَّرِّ: اِنْتَشَرَ وَاسْتَظَارَ.**
معناه: **أَنَّ أَضْعَرَ الشَّرَّ أَذْرَمَهُ وَأَبْقَاهُ.**
٤. محاضرات الأدباء ٢: ٧٠٩.

٥. مجمع الأمثال ١: ٩٨ والمستقصى ١: ٤١٢ والعقد
الفريد ٣: ١٠٤.

١٥. مجمع الأمثال ٢: ١٦٧ وجمهرة الأمثال ١: ٤٤٧.
١٦. مجمع الأمثال ٢: ١٦٧.
١٧. الموطأ ٦٥٠ والعقد الفريد ٢: ٣٢٧.
١٨. جمهرة الأمثال ١: ٢٥٨ و٥٥٠ والتكميل والمحاضرة ٣٢٧ ومجمع الأمثال ٢: ١٦٢ والمستقصى ١: ٣٢٦.
- معناه: أَنَّ مَنْشَأَ كَبِيرِ الشَّرِّ مِنْ صَغِيرٍ فَآخِذٌ بِالصَّغِيرِ إِثْلًا يَنْتَهِي بِكَ إِلَى الْكَبِيرِ، وَهُوَ الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ فِي الْمَثَلِ الَّذِي يَلِيهِ.
١٩. العقد الفريد ٣: ٧٩.
٢٠. مجمع الأمثال ٢: ٣٤٤ والمستقصى ٢: ١٥٥ والعقد الفريد ٣: ١٢٦.
- المفردات: النَّزْعَةُ: الرُّمَاءُ، مِنْ قَوْلِهِمْ نَزَعَ فِي قَرْبِهِ إِذَا رَمَى.
- معناه: أَنَّ عَاقِبَةَ الشَّرِّ تَعُودُ عَلَى الشَّرِّ نَفْسِهِ.
٢١. التكميل والمحاضرة ٢٧١ ومجمع الأمثال ٣: ٥٩ والمستطرف ١: ٥٢.
- قائلة: قَارِئُ هَذَا يَمَّا جَاءَ فِي رِسَالَةِ بُولُسَ الرَّسُولِ إِلَى أَهْلِ قَلَاطِيَّةَ: «فَإِنَّ الَّذِي يَزْرَعُ الْإِنْسَانُ إِثْمًا يَحْصُدُ أَيْضًا» (الإصحاح السادس، الآية ٧).
٢٢. الإعجاز والإيجاز ٣٣ وخصائص الخاص ٢٥-٢٦ وزهر الآداب ٤: ١١٠٧.
٢٣. المستطرف ١: ٤٦ ومجاني الأدب ٢: ٧٤ ولرائد الأدب ٩٨١.
- المفردات: الْحُطِيرُ: الْبُيُوتُ الْمُوسَّعَةُ فَوْقَ قُدْرَتِهَا.
- الْحَقِيقُ: الْمَوْتُ.
٢٤. المستقصى ٢: ٣٥٤.
- المفردات: الْحُبُّ: الْبُيُوتُ الْوَاسِعَةُ. مُنْكَبًا: مُكْهُبًا عَلَى وَجْهِهِ.
٢٥. جمهرة الأمثال ٢: ٢٨٩ ومجمع الأمثال ٣: ٣٠٦ والمستقصى ٢: ٣٥٤ والعقد الفريد ٣: ١٢٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٨٩ والخزانة ٥: ٣٠٤ واللسان (غوى).
- المفردات: الْمُعْوَاةُ وَالْمُعْوَاةُ: حُفْرَةٌ تُحْفَرُ لِلضُّعْفِ أَوْ لِللَّيْلِ وَيُوضَعُ فِيهَا يَحْيَى لِأَسْتِجَارِ الْوَحْشِ وَصَيْدِهِ.
٢٦. سنن أبي داود ٥: ٣١٦.
٢٧. البصائر والنخائر ٨: ٣٢ وجمهرة الأمثال ٣: ٧٧.

١١. الذَّلَالُ عَلَى الْخَيْرِ كِفَايَةُ (حديث شريف)
١٢. رَبِّ جِيلَةٍ كَانَتْ عَلَى صَاحِبِهَا وَبَيْلَةٍ
١٣. رُدُّوا الْحَجَرَ مِنْ حَيْثُ جَاءَكُمْ، فَإِنَّ الشَّرَّ لَا يَذْقُهُ إِلَّا الشَّرُّ
١٤. الزِّيَادَةُ مِنَ الْخَيْرِ خَيْرٌ
١٥. الشَّرُّ تَحْقِرُهُ وَقَدْ يَنْبَغِي
١٦. الشَّرُّ قَلِيلُهُ كَثِيرٌ
١٧. شَرُّ النَّاسِ مَنْ اتَّقَاهُ النَّاسُ لِشَرِّهِ (حديث شريف)
١٨. الشَّرُّ يَبْدُوهُ صِفَاوَةً
١٩. صَغِيرُ الشَّرِّ يُوْشِكُ أَنْ يَكْبُرَ
٢٠. حَادَ الرُّمَى عَلَى النَّزْعَةِ
٢١. كَمَا تَزْرَعُ تَحْصُدُ
٢٢. مَنْ حَفَرَ بِلَرًا لِأَخِيهِ وَقَعَ فِيهَا
٢٣. مَنْ حَفَرَ حُفْرًا لِأَخِيهِ كَانَ حَقَّتْهُ فِيهِ
٢٤. مَنْ حَفَرَ لِأَخِيهِ حُجًا وَقَعَ فِيهِ مُنْكَبًا
٢٥. مَنْ حَفَرَ مُعْوَاةً وَقَعَ فِيهَا
٢٦. مَنْ دَلَّ عَلَى خَيْرٍ فَلَهُ مِثْلُ أَجْرِ فَاعِلِهِ (حديث شريف)
٢٧. مَنْ يَزْرَعُ خَيْرًا يَحْصُدُ غَبَقَةً، وَمَنْ يَزْرَعُ شَرًّا يَحْصُدُ نَدَمَةً

١١. سنن الترمذي ٥: ٤١ والتكميل والمحاضرة ٢٣ وجمهرة الأمثال ١: ٤٥٣ و٤٩٤ والفاخر ١٤٣ ومجمع الأمثال ١: ٤٧١ والمستقصى ١: ٣١٧ والعقد الفريد ٣: ٨١ والإعجاز والإيجاز ١٧-١٨ والبصائر والنخائر ٧: ٢١٩.
١٢. محاضرات الأدباء ١: ٢٨٩.
- المفردات: التَّوْبِيلُ: التَّوَجُّيْمُ أَوْ السَّيُّ الْعَالِيَةُ.
١٣. نهج البلاغة ٢: ٣٧٩.
- ويروى: الشَّرُّ لَا يَذْقُهُ إِلَّا الشَّرُّ (محاضرات الأدباء ١: ٢٤١).
١٤. البيان والتبيين ١: ٩٩ وأدب الدنيا والدين ٢٧٠ وزهر الآداب ١: ١٩٩. ويثله قول المعاصرين: «زِيَادَةُ الْخَيْرِ خَيْرٌ» وَ«زِيَادَةُ الْبَرَكَةِ بَرَكَةٌ».

٢٨ ﴿وَلَا يَصِفُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَعْلَىٰهِ﴾ (قرآن كريم)

٢٩ وَيَلُّ أَهْوَاؤَ مِنْ رَتَلَيْنِ

٣٠ يُغْنِي بِالشَّرِّ مَنْ جَنَاهُ

(٦١).

٢٨. سورة طه، الآية ٤٣

٢٩. مجمع الأمثال ٣ : ٤٣٨ والمستقصى ٢ : ٣٨٣

والبصائر والسخاير ١ : ٤٢ وشرح مقامات الحريري ٣ :

٣١٨.

٣٠. مجمع الأمثال ٣ : ٥٤٧.

يُضْرَبُ : لَمَنْ يُوْقِعُ نَفْسَهُ فِي الْمَحْدُودِ أَوْ الْمَكْرُوهِ فَيُلْزِمُ
يَتَحَمَّلُ هَوَائِهِ.

ويروى : «مَنْ يَزْرِعْ خَيْرًا يُوشِكُ أَنْ يَحْصُدَ غَيْظَةً، وَمَنْ
يَزْرِعْ شَرًّا يُوشِكُ أَنْ يَحْصُدَ نَدَامَةً» (مجمع الأمثال ٤ :

- بَاء -

١. البيت لهُنَّة بن خَشْرَم في الشعر ولشعراء ٤٦٦ وتاريخ الطبري ٣: ٥٣٦ ومعجم الشعراء ٤٠٨ والعقد الفريد ١: ١١٩ و٣: ١٠٦ والحمامة البصرية ١: ١١٥ وأخبار النساء ١٠٧ وجمهرة الأمثال ١: ١٨١ وشرح شواهد المغني ١: ٢٧٧ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١٠٥، وللبيهقي في عيون الأخبار ١: ٣٨٩، ولزيادة بن زَيْد العلوي في التمثيل والمحاضرة ٦٦ ونهاية الأرب ٣: ٧٣، وهو بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٤: ٥٢.
٢. الكامل للمبرِّد ١: ١٤٣ وديوان المعاني ١: ١١٨ والتمثيل والمحاضرة ٥٠ والعمدة ١: ٢٨٣ وللمرات الأوراق ٣٨٣ والخزانة ١١: ٢٥٧ واللسان (وهي) وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٥٩٧، والبيت بدون نسبة في جمهرة أشعار العرب ١: ٨٠ والعقد الفريد ٣: ١٠٤ والأغاني ٢٣: ٤١٩ وجمهرة الأمثال ١: ٥٤٢. المفردات: أَوْحَى الرَّادُّ: جَعَلَهُ فِي وَهَاء.
٣. الشعر والشعراء ٥٨٧.
٤. ديوان المروءة ١٦١ وجمهرة أشعار العرب ٢: ٤٨ ومجموعة المعاني ١: ٦٥ والموقش ٢٤ والتمثيل والمحاضرة ٥٣ ونهاية الأرب ٣: ٦٥. المفردات: يَتَقَتُّ أَهْلَهُ: يُفَرِّقُهُمْ.
٥. الطرائف الأدبية ١٠ وأماشي القالي ٢: ٢٢٥ وديوان المعاني ١: ١١٨ وجمهرة الأمثال ١: ٥٤٢ ومجموعة المعاني ١: ٦٩ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٧٠.
٦. محاضرات الأدباء ١: ٥٣٢.
٧. نظم اللال ١٣٢ ومجاني الأدب ٣: ٢٩٧.
٨. شرح مقامات الحريري ٤: ١٤٨ وزهر الأكم ٢: ٢٩٦.
٩. نظم اللال ١٤٢.
١٠. البيان والتبيين ٣: ٢٠٨ ومجموعة المعاني ٢: ٨٠٩ والتمثيل والمحاضرة ٢٢٧ ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٨٧.

١. وَلَا أَتَمَنَّى الشَّرَّ وَالشَّرُّ نَارِيكِي
وَلَكِنْ مَتَى أَخْمَلْ عَلَى الشَّرِّ أَزْكَبِ
[متنازع فيه]
٢. الْخَيْرُ يَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ
وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ
[قصيد بن الأبرص]
٣. لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ أَهْلٌ وَكُلُّوَا بِهِمَا
كُلُّ لَه مِنْ دَوَائِي نَفْسِي هَادٍ
[الخُرَيْبِي]
٤. إِذَا مَا رَأَيْتَ الشَّرَّ يَبْعَثُ أَهْلَهُ
وَقَامَ جُنَاةُ الشَّرِّ لِلشَّرِّ فَاقْعُدِ
[عَلِيّ بن زَيْد]
٥. وَالْخَيْرُ تَزْدَادُ مِنْهُ مَا لَقِيتَ بِهِ
وَالشَّرُّ يَخْشِفُكَ مِنْهُ قَلَمًا زَادُ
[الأفوه الأودي]
٦. مَنْ سَامَسَ خَيْرًا رَأَى خَيْرًا وَمَنْ وَلَدَتْ
أَلْعَالَةُ الشَّرَّ لَأَقَى شَرًّا مَا تَلِدُ
[...]
٧. كُلُّ أَمْرِي يَا خَمْرُو حَاصِدُ زَرْعِي
وَالزَّرْعُ شَيْءٌ لَا مَحَالَةَ يُخْصَدُ
[...]
٨. لَا يُوْجَدُ الْخَيْرُ إِلَّا فِي مَعَادِينِهِ
وَالشَّرُّ حَيْثُ طَلَبْتَ الشَّرَّ مُوْجِدُ
[...]
٩. لِكُلِّ أَمْرِي فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ هَادَةٌ
وَكُلُّ أَمْرِي جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدَا
[...]
١٠. أَلَمْ تَرَ أَنَّ سَيْرَ الْخَيْرِ رَيْثٌ
وَأَنَّ الشَّرَّ رَاكِبُهُ يَطِيرُ
[...]

١١. جمهرة الأمثال ١: ٥٤٣ والمستطرف ١: ٥٥ والكشكول ٢٩٤.
١٢. تاريخ الطبري ١: ٤٦٠ والحماسة البصرية ٢: ٦٥ وأدب الدنيا والدين ٣٢٩ وشرح مقامات الحريري ٢: ٣١٣ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١٧. والبيت في معاضرات الأدباء ٢: ٤٣٠ دون عزو.
- المفردات: القرن: الحبل يُقَرَّدُ يو البعيران.
١٣. مؤلفات جبران الكاملة (المواكب) ٣٥٣.
١٤. معاضرات الأدباء ١: ٢٨٩.
- المفردات: التخيرة: الحفرة. تَرْدَى: سَقَطَ وَهَلَكَ.
١٥. المفضليات ٧٥١ والحماسة البصرية ٢: ١٧ وشرح شراهد المغني ١: ٢٧٣.
- المفردات: اتَّيَدَ: تَمَثَّلَ وَتَرَتُّتَ.
١٦. ديوان اللزوميات ٢: ١٥٧.
١٧. المفضليات ٥٠٣ والشعر والشعراء ١٢٨ والعقد الفريد ٥: ٣٢٨ والأغاني ٦: ١٣٢ والحماسة البصرية ٢: ٣٣ ومجمع الشعراء ١١ والتكميل والمحاورة ٥٥ وزهر الآداب ٣: ٦٤٦ والخزانة ١١: ٤٥٣ وشرح شواهد المغني ١: ٤٥٦ وجمهرة الأمثال ١: ١٧٧ و٢٨٤ ومجمع الأمثال ١: ٢٦١ وتمثال الأمثال ١: ١١٤ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٣٢٩. والبيت منسوب لحقلاً لِقُمْتُبِ الْفَزَارِيِّ فِي أَمَالِي الْمَرْتَضَى ١: ٣٦١ وهو بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٢: ١٦٤ ونفع الطيب ٣: ١٢٣.
١٨. ديوانه ١: ٤٠١.
- المفردات: الحُلْبُ: الذي لا مَقَرَّ فيه. وفي المثل: «إِنَّمَا هُوَ كَمِزْقِي الْحُلْبِ»، وهو يضرب لمن يَؤُدُّ وَلَا يُنْجِزُ. ضربة لازم وضربة لا لب: ثابتاً لا كالك منه.
١٩. ديوانه ٣١٥ وحياة الحيوان ١: ١٥٨ والكشكول ٢٦٩.
- المفردات: الإبان: الجين والوقت.
٢٠. حماسة أبي تمام ١: ١٥٤ وجمهرة الأمثال ١: ٤٤٧ ومجمع الأمثال ٢: ١٦٢.
- المفردات: صُلِيَ النَّارَ: قَاسَى حَرَّهَا.

١١. الْحَيْرُ لَا يَأْتِيكَ مُشْتَبِلاً
وَالشَّرُّ يَسْبِقُ سَيْلَهُ الْمَطَرُ
[...]
١٢. الْحَيْرُ وَالشَّرُّ مَقْرُونَانِ فِي قَرْنٍ
وَالْحَيْرُ مُتَّبِعُ وَالشَّرُّ مَحْتَلُّورُ
[عَبْدُ الْمَسِيحِ بْنُ بَقِيلَةَ الْقَسَائِنِي]
١٣. الْحَيْرُ فِي النَّاسِ مَضْنُوعٌ إِذَا جُبِرُوا
وَالشَّرُّ فِي النَّاسِ لَا يَمْنَى وَإِنْ قُبِرُوا
[جُبْرَانُ غُلِيلُ جُبْرَان]
١٤. وَكَمْ مِنْ حَافِرٍ لِأَخِيهِ لَيْلًا
تَرْدَى فِي حَنْبَرَتِهِ نَهَارًا
[...]
١٥. وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرِ شَرٍّ فَأَتَوِّدُ
وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرِ خَيْرٍ فَأَفْعَلُ
[عَبْدُ قَيْسِ بْنِ لُحَافِ الْهَرَجِيِّ]
١٦. الشَّرُّ طَبْعٌ وَخُلْبٌ الْمَرْءِ قَائِدُهُ
إِلَى دَنَائَاهُ وَالْأَفْوَاهُ أَهْوَالُ
[أَبُو الْعَلَاءِ الْمُعَرِّي]
١٧. وَمَنْ يَلَنْ خَيْرًا يَحْتَدِ النَّاسُ أَمْرَهُ
وَمَنْ يَلُو لَا يَلْتَمُ عَلَى الْعَيِّ لَأَيُّهَا
[الْمَرْتَضَى الْأَصْفَر]
١٨. أَرَى الْحَيْرَ فِي الْأَحْيَاءِ وَمَنْ سَحَابَةٍ
بَدَا خُلْبًا وَالشَّرُّ ضَرْبَةٌ لَازِمٌ
[مَعْرُوفُ الرُّصَائِفِي]
١٩. مَنْ يَزْرَعُ الشَّرَّ يَحْصُدْ فِي عَوَاقِبِهِ
نَدَامَةً وَلِيَحْصُدِ الزَّرْعُ إِنَانُ
[أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِي]
٢٠. الشَّرُّ يَبْدُوهُ فِي الْأَصْلِ أَضْعَرُّ
وَكَيْسَ يَضْلَى بِنَارِ الْحَرْبِ جَانِبَهَا
[...]

النَّفْعُ وَالضَّرَرُ / الإِضْلَاحُ وَالْإِفْسَادُ

- أَلِف -

٦. مجمع الأمثال ١ : ١٧٢ والبصائر واللخائر ٦ : ١٦٤.

يضرب: لِمَن قَلَّ نَفْعُهُ وَكَثُرَ ضَرَرُهُ وَأَذَاهُ.

٧. التمثيل والمحاضرة ٢٢١ ومجمع الأمثال ١ : ٤٦٢.

معناه: اتَّقِنِي بِقَلِيلِ أَنْفَعِكَ وَكَثِيرِ.

٨. جمهرة الأمثال ١ : ٤٤٧.

وهو: «إِنَّ دَوَاءَ الشَّقِّ أَنْ تُخَوِّصَهُ» (التمثيل والمحاضرة ٣٨ ومجمع الأمثال ١ : ١٤).

المفردات: حَاصُّ الثَّرْبِ خَوْصًا وَبِحَاصَّةٍ: غَاطَّةٌ.

معناه: لَا يَنْبَغِي إِهْمَالُ الطَّرِيقِ الْبَهِيرِ لِئَلَّا يَنْدُقَ وَتَسْتَحْجَلَ.

٩. الفرج بعد الشدة ٣ : ٢٠٥.

ثالثة: لَارِدٌ هَذَا الْمَعْنَى بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قَسَّوْا أَنْ تَكْفُرُوا كَيْفًا وَيَجْعَلَ اللَّهُ يَوْمَ خِيَرًا مِّنْكُمْ﴾ (سورة النساء، الآية ١٩) ويقول هرّ رجل: ﴿وَقَسَّوْا أَنْ تَكْفُرُوا كَيْفًا وَقُرْ خَيْرَ لِّسَلَمٍ وَقَسَّوْا أَنْ تُجِبُوا كَيْفًا وَقُرْ لِّكُلِّ نَافِلَةٍ بِسَلَمٍ كَأَنَّهُ لَا تَكْفُرُونَ﴾ (سورة البقرة، الآية ٢١٦).

١٠. التمثيل والمحاضرة ٢٣٧.

المفردات: الْقَيْثُ: الْفَسَادُ وَالضَّرَرُ: الْوَيْلُ: الْمَطَرُ الشَّدِيدُ. الرِّبَالُ: الرِّجَالُ: الرِّجَالُ وَسُوءُ الْعَاقِبَةِ.

١١. جمهرة الأمثال ٢ : ٦ ومجمع الأمثال ٢ : ٢٦٠.

والمستقصى ٢ : ١٤٨ والعقد الفريد ٣ : ١٢٥ وأمالى القالي ١ : ١٧٥ والبصائر واللخائر ٤ : ١٢٤ وشرح مقامات الحريري (المقامة البرقيديّة) ١ : ٢٨١ واللسان (أبل).

المفردات: الْقَبْضَةُ: الْقَبْضَةُ مِنَ الْحَشِيشِ. الْإِبَالَةُ: الْحُزْمَةُ مِنَ الْحَشِيشِ وَالْمَطْلَبُ.

يضرب: هَذَا الْمَثَلُ وَالْأَمْثَالُ الثَّلَاثَةُ الَّتِي تَلِيهِ لِمَنْ يُرِيدُ الْأُمُورَ سُوءًا أَوْ قَسَادًا.

١٢. مَثَلٌ مُّخْتَلَفٌ.

١. اتَّسَعَ الْخَرَقُ عَلَى الرَّاقِعِ
٢. إِذَا لَمْ يَنْفَعَكَ الْبَازِي فَاتَّعِفْ رِيثَهُ
٣. أَسَاءَ رَغِيًا فَسَقَى
٤. أَضْلَعَ غَيْثٌ مَا أَفْسَدَ الْبَرْدُ
٥. أَضْمَأَ لِي أَفْدَحَ لَكَ
٦. بَقُلْ شَهْرٌ رَّشَنُوكَ دَهْرُ
٧. خُذْ يَدِي الْيَوْمَ أَخُذْ بِرِجْلِكَ غَدًا
٨. دَوَاءُ الشَّقِّ خَوْصَةٌ
٩. رُبُّ ضَارٍ نَافِلَةٌ
١٠. رُبُّ خَبِيثٍ عَادَ عَيْثًا، وَرُبُّ عَادٍ رِبَالًا
١١. زَادَ ضَيْغًا عَلَى رِبَالَةٍ
١٢. زَادَ الطَّيْرُ بِلَّةً

١. جمهرة الأمثال ١ : ١٦٠ والمستقصى ١ : ٣٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٨٣.

معناه: زَادَ الْفَسَادُ حَتَّى لَمَّا كَانَتْ الثَّلَاثَةُ.

٢. التمثيل والمحاضرة ٣٦٦ ومجمع الأمثال ١ : ١٥٢.

٣. جمهرة الأمثال ١ : ١١٢ والتمثيل والمحاضرة ٣٣٦ ومجمع الأمثال ٢ : ١٠٩ والمستقصى ١ : ١٥٢.

يضرب: لِمَنْ يَلْمِزُ الْأَمْرَ ثُمَّ يُرِيدُ إِصْلَاحَهُ فَيَزِيدُهُ قَسَادًا.

٤. مجمع الأمثال ٢ : ٢٢٩ والمزمع ١ : ٤٨٩.

يضرب: لِمَنْ أَضْلَعَ مَا أَفْسَدَهُ خَيْرُهُ.

٥. فصل المقال ٢٠٥ وجمهرة الأمثال ١ : ٥٦ والتمثيل والمحاضرة ٢٦٣ ومجمع الأمثال ٢ : ٢٦٤ والمستقصى ١ : ٢١٣ والعقد الفريد ٣ : ٩٩ وخاص الخاص ٢٤ وشرح مقامات الحريري (المقامة البكرية) ٥ : ٨١.

قال العسكري: معناه كُنْ لِي مُضِيغًا أَبْهِرُ بِكَ فَأَتَمَكِّنُ مِنْ الْقَذْحِ لَكَ.

المفردات: المَرَصُ والقُرَصَةُ: قِطْعَةٌ مِنَ التَّحِيْنِ مَبْسُوطَةٌ مُسْتَلَيَّةٌ.

معناه: كُلُّ يَسْعَى لِمَتَّعَتِهِ اللَّائِيَةِ وَيُرِيدُ الْخَيْرَ لِنَفْسِهِ.

١٩. فصل المقال ٣٧٧ وجمهرة الأمثال ٢: ١٦٠
والتمثيل والمحاضرة ٢٦٤ ومجمع الأمثال ٣: ٣٤
والعقد الفريد ٣: ١٢٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٧٢.
ويروى: «كَالْمُسْتَفِيثِ» (الخزانة ٧: ٢٥١ ونجدة الراءد ١: ٢٣٥).

المفردات: الرَّمْضَاءُ: الْأَرْضُ أَوْ الْحِجَارَةُ الَّتِي سَحِيتَ مِنْ شِدَّةِ وَقْعِ الْكُنْسِ.

قال العسكري: يَهْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يَهْرُبُ مِنَ الْأَمْرِ إِلَى مَا هُوَ قَرِيبٌ مِنْهُ.

قائمه: المثل مأخوذ من بيت شعري للتكلام الضعيف وهو:

الْمُسْتَفِيثُ بِخَمِيرٍ جُنْدٌ كُرْبُو
كَالْمُسْتَفِيثِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ

٢٠. سنن ابن ماجه ٢: ٧٨٤.

معناه: لَا يَهْرُبُ لِأَحَدٍ أَنْ يَضُرَّ صَاحِبَهُ، وَلِللَّائِيْنِ أَنْ يَضُرَّ كُلُّ مِنْهَا الْآخَرَ.

٢١. التمثيل والمحاضرة ٢١٩ و٢٨٦.

المفردات: الْعَطَارُ: بَاقِعُ الْعُطُورِ أَوْ الْعَقَائِرِ.
يَهْرَبُ: لِيَمُنَّ يُسَمَّى فِي إِصْلَاحٍ مَا فَاتَكَ أَرَأَيْتَ إِصْلَاحِي.

قائمه: المثل مأخوذ من بيت من الشعر هو:
قَرُوحٌ إِلَى الْعَطَارِ تَبْشِي تَسْبَاهِ
وَقَلُّ يَضْلُجُ الْعَطَارُ مَا أَفْسَدَ ابْدَهَارُ

(راجع مصافحه في باب الشباب والشيب والشيخوخة).

٢٢. التمثيل والمحاضرة ٣١٩ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦٥ ونهاية الأرب ٢: ١٣١.

معناه: مَا يَعُودُ بِالنَّعْ عَلَى أَحَدٍ مِنَ النَّاسِ قَدْ يَعُودُ بِالضَّرَرِ عَلَى شَرِيهِ.

٢٣. البيان والتبيين ١: ٢١٧.

ويروى: «أَيْسَرُ» (نحو القلوب ٥٢٢ والتمثيل والمحاضرة ١٨٦).

٢٤. التمثيل والمحاضرة ٤٤ ومجمع الأمثال ٣: ٥٤٥.

المفردات: الْبَضْرُ: الْمَدِينَةُ وَالْمُصْقَعُ.
يَهْرَبُ: لِيَمُنَّ ضَرَرُهُ أَكْثَرَ مِنْ نَفْعِهِ.

١٣. زاد في الشطرئج بغلة

١٤. زاد في الطنبور نعمة

١٥. الشاة المذبوحة لا تألم السلخ

١٦. شرده من الموت وقع في حفرة موت

١٧. قمر من القطر وقع تحت الميزاب

١٨. كل يجر النار إلى قربه

١٩. كالمستفيث من الرمضاء بالنار

٢٠. لا ضرر ولا ضرار (حديث شريف)

٢١. لا يضلح العطار ما أفسد الدهر

٢٢. ما ينفع الكيد يضر الطحال

٢٣. الهدم أسرع من البناء

٢٤. ينهي قسرا وينهزم مضرا

١٣. التمثيل والمحاضرة ٢٠١ ومجمع الأمثال ٢: ٩٦
وخاص الخاص ٨٢.

١٤. التمثيل والمحاضرة ٢٠٧ ومجمع الأمثال ٢: ٩٦
والخزانة ٦: ٣٣٠.

المفردات: الطنبور: آلة موسيقية ذات حنقي وأوتار.

١٥. التمثيل والمحاضرة ٤٠ ومجمع الأمثال ٢: ٢١١
والمستقصى ١: ٣٢٥ والمستطرف ١: ٥٣.

يَهْرَبُ: فِي قِلَّةِ الْمَبَالَاةِ بِأَخْيَرِ الْخَطِيئِينَ أَوْ الضَّرَرَيْنِ
بَعْدَ الظَّاهِرِيَّيْنِ.

١٦. الأمثال العامة لليمور ٢٢١ (نقلا عن ترجمة
الجلس للموسوي).

يَهْرَبُ: هَذَا الْمَثَلُ وَالَّذِي يَلِيهِ لِيَمُنَّ يَهْرَبُ مِنْ مَكْرُوهِ فَيَقَعُ
فِي مَا هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ وَأَذَى.

١٧. فصل المقال ٣٧٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٣٧
وخاص الخاص ٣١.

ويروى: «مِرُّ الْمَطَرِ» (مجمع الأمثال ٢: ٤٧٢).

قائمه: قَارِئُ هَذَا وَالْمَثَلُ الْعَامِيُّ الْمُعَاصِرُ: «مِنْ تَحْتِ
الدَّلْفِ (أَوْ الدَّلْفَةِ) إِلَى تَحْتِ الْمَزَابِ».

١٨. التمثيل والمحاضرة ٢٦٣ ومجمع الأمثال ٣: ٤٢
وتمثال الأمثال ٢: ٥٢٦ وخاص الخاص ١٩ ونجدة
الراءد ٢: ١٢٢.

- باء -

- القلوب ٦٥٦ وزهر الآداب ١ : ٣١٤ .
المفردات: العيث: الفساد والضرر .
٢ . البيت لإبراهيم بن هزرة في مجموعة المعاني ١ :
١٥٨ ولحرات الأوداق ٣٢٤ ، ولحسان بن أبي العير في
المؤلف والمختلف ٢١٣ والخزانة ٧ : ٢٦٢ .
المفردات: الصفائح: جمع صفيحة، وهي الحجر
الرقيق العريض .
٣ . التمثيل والمحاضرة ٣٧٤ .
٤ . ديوانه ١٠١ والهيئة ١ : ١٠٧ والتمثيل والمحاضرة
١٠ ومجموعة المعاني ٢ : ٧١٠ وزهر الآداب ١ : ٣١١
والخبرة ١ : ٤١٥ . والبيت في حقائق الأزهري ٣١٧
دون هزو .
المفردات: العنة: ما أجده لحوادث الدهر من عار
وسلاح ونحوهما . الرزايا: جمع زلة، وهي المصيبة
العظيمة .
٥ . ديوانه ١٧٨ والأغاني ٢٠ : ١٣٨ وزهر الآداب ١ :
١٣٣ .
المفردات: الرجس: القدر . الزكي: الطاهر .
٦ . ديوان سقط الزند ٦٢ وزهر الأكم ٣ : ٩٦ . والبيت
في حقائق الأزهري ٣٣٤ دون هزو .
المفردات: حصى الشمس: خطاها .
٧ . ديوانه ٢٩٧ .
٨ . البيت لقيس بن الخطيم في المقدم الفردي ٣ : ١٧
والصناعتين ٣٤٧ ، ولعبدالله بن معاوية الطالبي في
حماسة البحتري ٢١٣ ومجموعة المعاني ٢ : ٨٣٥ ،
وللنابغة الذبياني أو للنابغة الجعدي أو لقيس بن الخطيم
في الخزانة ٨ : ٤٩٨ ، وهو بدون نسبة في فصل المقال
١٦٨ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣١٣ وشرح ابن النظم
٣٥٥ و٦٦٦ ومغني اللبيب ٢٤١ وشرح شواهد المغني
١ : ٥٠٧ والجنى الذاني ٢٦٢ .
ويروى: «كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ» .
٩ . ديوانه ٢٣٢ وسيرة ابن هشام ٤ : ٥٦٤ وتاريخ
الطبري ٢ : ١٩٠ والأغاني ٤ : ١٥٣ ومجموعة المعاني
٢ : ٨٣٣ والإيضاح ٢٧٠ .
١٠-١١ . الحماسة البصرية ٢ : ٥٦ . والبيت بدون نسبة

- ١ لا تَرْجُ شَيْئًا خَالِصًا نَفْعُهُ
فَالْعَيْثُ لَا يَخْلُو مِنَ الْعَيْثِ
[أبو الفتح البستي]
٢ إذا الْمَرْءُ لَمْ يَنْفَعَكَ حَيًّا فَتَفْعُهُ
أَقْلُ إِذَا رُصِّتْ عَلَيَّو الصَّفَائِحُ
[متنازع فيه]
٣ أَيْزَجِي بِالْجَرَادِ صِلَاحُ أَمْرٍ
وَقَدْ جُبِلَ الْجَرَادُ عَلَى الْفَسَادِ
[...]
٤ إِذَا كَانَ خَيْرُ اللَّهِ لِلْمَرْءِ حُدَّةً
أَتَتْهُ الرِّزَايَا مِنْ وَجْهِ الْفَوَائِدِ
[أبو يونس العنداني]
٥ مَا يَنْفَعُ الرَّجْسَ مِنْ قُرْبِ الزَّكِيِّ وَلَا
عَلَى الزَّكِيِّ يَنْفَعُ الرَّجْسَ مِنْ قُرْبِ
[وغير الخواص]
٦ وَالْمَرْءُ مَا لَمْ يُفِدْ نَفْعًا إِقَامَتُهُ
غَيْمٌ حَمَى الشَّمْسُ لَمْ يُمْطِرْ وَلَمْ يَجِرْ
[أبو القلاء المعري]
٧ كَذَّ يَضُرُّ الشَّيْءُ تَرْجُو نَفْعُهُ
رُبُّ ظُلْمَانَ يَصْفُو الْمَاءَ خَضُ
[محمود سامي البارودي]
٨ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ فَإِنَّمَا
يَرْجُو الْفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ
[متنازع فيه]
٩ قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَلْوَهُمْ
أَوْ حَارَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَائِهِمْ نَفَعُوا
[حسن بن ثابت]
١٠ وَلَيْسَ فِي الْفِتْيَانِ مَنْ رَاحَ وَاعْتَلَى
لِشْرَبِ صَبُوحٍ أَوْ لِشْرَبِ غُبُوقِ

في حصة أبي تمام ٢: ٢٤٥ و ٣١٠ وعبود الأخبار
٣: ١٩٩ والعقد الفريد ٣: ١٩ ومجموعة المعاني ٢:
٨٣٦ وشرح نهج البلاغة ٣: ٤٨ والمستطرف ١:
٢٠٣.

المفردات: الصُّبُوح: كلُّ ما شَرِبَ أو أَكَلَ صباحاً.
القُبُوق: ما يُشْرَبُ في العشي.
١٢. ديوانه ١: ٢٩٦ واليتيمة ١: ٢٥٩ ومجموعة
المعاني ٢: ٧٢٧ وفصل المقال ١٦٤.
١٣-١٤. الكشكول ٢٥٩-٢٦٠ والغيث المسجم ١:
١٥٦.

ويرى البيت الأول:
إذا كُنْتَ لَا عِلْمَ لَكَ تُبَدُّ
وَلَا أَنْتَ ذُو عِلْمٍ تَرْجُوكَ لِلدُّنَى
المفردات: المِلَّة: النازلة الشديدة من نوازل الدُّمَر.
الِئَال: حُورَةُ الشَّيْءِ الذي تُمَثَّلُ صفاته.
١٥. ديوانه ٢: ٢٤٢ والتمثيل والمحاضرة ٢٣٩.
المفردات: الإِبَان: الرجين والوقت.

١١ وَلَكِنْ قَتَى الْفَتَيَانِ مَنْ رَاحَ وَاعْتَلَى

لِضَرٍّ عَدُوٍّ أَوْ لِنَفْعٍ صَلِيبِي

[والية بن الحباب]

١٢ وَمِنْ الْعَدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ

وَمِنْ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُلْهِمُ

[المشبي]

١٣ إِذَا كُنْتَ لَا نَفْعَ لَدَيْكَ فَيَرْجِي

وَلَا أَنْتَ ذُو عِلْمٍ تَرْجُوكَ لِلدُّنَى

١٤ وَلَا أَنْتَ وَمَنْ يَرْجِي لِمُلَمَّةٍ

عَمَلْنَا وَإِلَّا يَنْلِ شُحُوكَ مِنْ طِينِ

[...]

١٥ وَأَهْلُمُ بَأَنَّ الْعَيْتَ لَيْسَ بِنَافِعٍ

لِلنَّاسِ مَا لَمْ يَأْتِ فِي إِبَانِهِ

[البحرني]

الشُّكْرُ / الحَمْدُ / المَدْحُ

- ألف -

- المفردات: المَنَّم: المَكْسَب، وحكسه المَنَّم.
٥. التمثيل والمحاضرة ٤١٦ وزهر الآداب ٢: ٣٨٩.
- المفردات: الطَّوْبَةُ: السَّيِّئَةُ والصَّيِّر.
٦. التمثيل والمحاضرة ٤١٦ وزهر الآداب ٢: ٣٨٩.
٧. محاضرات الأدباء ١: ٣٧٧.
- معناه: أَلَى العطاء على قَدْرِ فَكْرٍ التَّعَمُّ وجران الجليل.
٨. فصل المقال ٣٤ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٧٨ ومجمع الأمثال ٣: ١٦٤ والمستقصى ٢: ٢٦١ والعقد الفريد ٣: ٨٣ وأما القالي ٢: ١٢ وعبود الأخبار ٣: ١٩٠.
- المفردات: القَرْف: الإطناط في القلح.
- يُضْرَب: لَمَنْ يُطَيَّبُ في مدح الشيء قبل تمام معرفته.
٩. مستند ابن حنبل ١٥: ٨٣٨ ومجمع الأمثال ٣: ٢٣٦ والعقد الفريد ٥: ٢٥٩ وأدب الدنيا والدين ٢٠٧.
- ويروى: «لَا يَشْكُرُ النَّاسُ مَنْ لَا يَشْكُرُ اللَّهَ» (الجامع الصغير ٢: ١٨٣) «مَنْ لَمْ يَشْكُرِ النَّاسَ لَمْ يَشْكُرِ اللَّهَ» (محاضرات الأدباء ١: ٣٧٨ وإيقاظ الهمم ١٧٢).
١٠. مجمع الأمثال ٣: ٣٦١.
- المفردات: حَبَبَةٌ في البيع أو الشراء: خَدَقَةٌ وَخَلْبَةٌ.
١١. فاكهة الخلفاء ٥٢.
- ويروى: «قَرَأْتُ شُكْرًا قَلِيلًا اسْتَعْقَى جَزِيلًا» (التمثيل والمحاضرة ٤١٦ وخاص الخاص ١٧ وزهر الآداب ٢: ٣٨٩).
١٢. جمهرة الأمثال ١: ٣٥٠ والتمثيل والمحاضرة ٢١٥ ومجمع الأمثال ٣: ٢٣٠ والمستقصى ٢: ٣٦٤ والعقد الفريد ٣: ١٠١ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٢٢.
- يضرب: في حُبِّ الرُّجُلِ بِأَهْلِهِ وَعَشِيرَتِهِ.
١٣. محاضرات الأدباء ١: ٣٧٤.
١٤. التمثيل والمحاضرة ٤١٦.

١. إِذَا قَصُرَتْ يَدُكَ مِنَ الْمَكَافَاةِ فَلْيَطَّلْ لِسَانَكَ بِالشُّكْرِ
٢. أَكَلْ وَحَمْدٌ خَيْرٌ مِنْ أَكَلٍ وَصَمْتٍ
٣. حُبُّ الْمَدْحِ رَأْسُ الصِّيَاحِ
٤. الْحَمْدُ مَغْنَمٌ وَالذَّمُّ مَقْرَمٌ
٥. الشُّكْرُ تَرْجُمَانُ النِّيَّةِ وَلِسَانُ الطَّوْبَةِ
٦. شُكْرُ الْمُؤَلَّى هُوَ الْأَوَّلَى
٧. عَلَى قَدْرِ رِيحِكُمْ تُنْظَرُونَ
٨. لَا تَهْرَفْ بِمَا لَا تَعْرِفُ
٩. لَا يَشْكُرُ اللَّهَ مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ (حديث شريف)
١٠. مَنْ اشْتَرَى الْحَمْدَ لَمْ يُعْبِنْ
١١. مَنْ شَكَرَ الْقَلِيلَ اسْتَعْقَى الْجَزِيلَ
١٢. مَنْ يَمْدَحُ الْعُرُوسَ إِلَّا أَهْلُهَا
١٣. التَّعَمُّ إِذَا شُكِرَتْ قَرَتْ، وَإِذَا تُكْفِرَتْ قَرَتْ
١٤. لِنِعْمَةِ عُرُوسٍ مَهْرُهَا الشُّكْرُ

١. عبود الأخبار ٣: ١٧٨ والتمثيل والمحاضرة ٤١٧ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٧٣ وحدائق الأزاهر ٢٧٨ وشرح مقامات الحريري ٢: ١٤٤.
٢. مجمع الأمثال ١: ٩٧ والمستطرف ١: ٥٢.
٣. جمهرة الأمثال ١: ٣٨٤ و٤٩٤.
٤. التمثيل والمحاضرة ١٨٥ والعقد الفريد ٣: ١٠٤.
- ويروى: «الرَّائِغَةُ» (فصل المقال ٢٤١ وجمهرة الأمثال ١: ٣٥١ ومجمع الأمثال ١: ٣٨١ والمستقصى ١: ٣١٤).

- بَاء -

- ١-٢. ديوانه ١: ٩٤-٩٥ والجملة ١: ١٨٩ ووفيات الأحيان ٣: ٣٥٩ وشذرات الذهب ٢: ١٨٩. المفردات: الثَّوَال: العطاء. الرِّشَاء: حَبْلُ الدَّلْوِ.
٣. ديوانه ٢: ٣٣٤ والتحصيل والمحاضرة ١٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٧٨. ويرى: فَلَئِنْ.
- المفردات: أَلَى: كَيْفَ.
- ٤-٥. الحماسة البصرية ٢: ٢٧٧-٢٧٨ والبصائر والذخائر ٦: ١٥٥ والمختار من شعر بشار ٩٦. والبيتان بدون نسبة في المحاسن والأضداد ٥٠ وذهن الأماشي ١٢٦ وخاص الخاص ٣٧ ومحاضرات الأدباء ١: ٦٠٢.
- ويرى: «وَيَقْضَى» و«وَيَقْرَأ».
- المفردات: الصَّلَا: العطاء. الصَّلَاة: الرِّبَاة والنَّهْجَة. تَقَرَّقَ: تَخَفَّ.
٦. الحماسة البصرية ٢: ٥٤.
- ٧-٨. محاضرات الأدباء ١: ٣٧٦. المفردات: الأيادي: النِّم. صَوَّبَ المَطَرُ: انصبَّه وتَزَوَّلَ. تَقَفُّوْا: قَرُّوْا وتَمَّجَى آثارها.
- ٩-١١. ديوانه ٢٥٦. المفردات: القَرَى: ما يَنْدَمُّ لِلْعَبِيْثِ اخْتِفاءً بِهِ. الثَّرَار: المَرَاة النُّوْر.
١٢. ديوانه ٢٨٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٧٨. المفردات: الصَّيْمَة: الإحسان وَكُلُّ عَمَلٍ خَيْرٍ.

١. وَإِذَا امْرَأُكَ مَدَحَ أَمْرًا لِنَوَالِهِ وَأَطَالَ فِيهِ فَغَدَّ أَرَادَ هِجَاءَهُ
٢. لَوْ لَمْ يُقَلِّزْ لِيهِ بَغْدَ الشُّنْقَى جَنَدَ الْوُرُودِ لَمَا أَطَالَ رِشَاءَهُ [ابن الرومي]
٣. مَنْ لَا يُؤَدِّي شُكْرَ نِعْمَةٍ خَلَوْ كَأَنِّي يُؤَدِّي شُكْرَ نِعْمَةٍ وَتَو [البخري]
٤. يُحِبُّ الْمَدِيحَ أَبُو خَالِدٍ وَيَجْزِعُ مِنْ حِلَّةِ الْمَدِيحِ
٥. تَكْبَرُ تُحِبُّ لَيْلَةَ النِّكَاحِ وَتَلْزَعُ مِنْ صَوْلَةِ النَّاسِ [إبراهيم بن هزيم]
٦. وَلَسْتُ تَرَى مَا لَا عَلَى الدُّخْرِ خَالِدًا وَحَمْدُ الْفَتَى يَبْقَى عَلَى الدُّخْرِ خَالِدًا [عزوة بن أقيط الأزد]
٧. أَيَادِيكَ لَا تُخْفِي مَوَالِيَّ صَوْبَهَا فَتَغْفُو إِذَا مَا ضَبَّعَ الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ
٨. رَهْنُ تَسْتَطِيعُ الْأَرْضُ مِنْ بَعْدِ مَا انْطَوَتْ عَلَى رَدِّهَا إِنْكَارَ مَا فَعَلَ الْفَطْرُ [الشمرقاني]
٩. إِذَا جَدَّدَ الرَّحْمَنُ جَنَدَكَ نِعْمَةً فَجَدَّدَ لَهَا شُكْرًا لِيُؤْنِسَهَا الشُّكْرُ وَأَخْبِرَ قِرَاهَا تَسْتَقِيرُ لِقَائِهَا
١٠. نَوَارَ وَبَيْنَ أَضْدَادِهَا الْجَدُّ وَالْكَفَرُ
١١. إِذَا مَا أَجَلَّتْ نِعْمَةٌ حَارَ حُرَّتُوهَا وَأَرْحَسَهَا الْكُفْرَانُ آتَسَهَا الدُّكْرُ [أبو الفتح البستي]
١٢. قَسْرُ الْأَوَائِلِ وَالْأَوَاخِرِ قِيَمَةٌ لَمْ تُضْطَنَّعْ وَصَنِيعَةٌ لَمْ تُشْكَرْ [أبو تمام]

١٣. ملحق ديوانه ٣٥١ والتمثيل والمحاضرة ١٢٧
وزهر الآداب ١ : ٣١٤ ونهاية الأرب ٣ : ١١٥ .
المفردات : العجبة : ثوب سايف ، واسيع الكُفَّين ، مَشْفُوق
المَقْتَم ، يُلبس قَوَى الثَّياب .
١٤. الحيوان ٢ : ١٠٠ وطبقات الشعراء ٦٤ وعيون
الأخبار ٣ : ١٨٥ وأمالى القالي ١ : ٣٠ والأهاني ٢٠ :
٣٦٤ والمؤتلف والمختلف ٢٥٥ وزهر الآداب ٤ :
٩٩٦ والمستطرف ١ : ٣٦٩ .
- ١٥-١٦. أمالي ابن دريد ١٧١ وأدب الدنيا والدين
٢٠٥ .
المفردات : أَحَصَفَ : نَمَا وَكَثُرَ . أَكْثَى الزَّرْعَ والمَعْرَ :
قَلَّ وَنَكِدَ ، وَأَكْثَى العَامَ : أَجْتَدَّ .
١٧. مصارع العشاق ١ : ٢٤ وثمرات الأوراق ٣٢٦
والكنشكول ١١٤ وتاريخ المعارضات ١٠٧ .
١٨. محاضرات الأدباء ١ : ٣٨٧ .
- ١٩-٢٠. ديوانه ٢٢٢ وأدب الدنيا والدين ٣٠٨
ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٧٨ وشرح نهج البلاغة ٤ :
٢٤٠ وزهر الآداب ٤ : ١٠٤٦ .
- المفردات : الشُّهْد : العَسَل مَا لَمْ يُعَصَّر مِنْ أَقْرَاصِهِ .
المُشْتَار : الذي يُسْتَخْرِجُ العَسَلَ مِنْ أَقْرَاصِهِ . الحَنْظَلُ :
نبات مُفْتَرَش كَمَرَّةٍ فِي حَجْمِ البرتقالة ولولبها ولَبَّةٌ شَدِيدُ
المرارة . العُلَّ : طَوَّقَ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ جِلْدٍ يُجْعَلُ فِي العُنُقِ
أَوْ فِي اليَدِ .
- ٢١-٢٢. معجم الشعراء ٢٤٩ وديوان المعالي ١ : ١٧٨
والأهاني ١٨ : ٢٣٠ والمحاسة البصرية ٢ : ٢٨١
والتمثيل والمحاضرة ٤٥٦-٤٥٧ وخاص الخاص ١١٤
وأمالى المرتضى ١ : ٤٨٨ ومحاضرات الأدباء ١ :
٣٩٠ وشرح مقامات الحريري ٣ : ٨٧ ونهاية الأرب
٣ : ٨٥ . والبيتان لِذِيحِيلِ العُزَاجِيِّ فِي البصائر والذخائر
٣ : ١٠١ ، ولبعض المُخْتَلِفِينَ فِي الكَامِلِ لِلْمَبْرَدِ ٢ :
٩٧٩ .
٢٣. اليتيمة ٢ : ٤٦٦ والتمثيل والمحاضرة ١١٦ وزهر
الآداب ١ : ٣١٣ ونهاية الأرب ٣ : ١٠٩ .
٢٤. محاضرات الأدباء ١ : ٥٣٩ .

- ١٣ وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الشُّكْرِ جَنَّةَ هَارِسٍ
وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الصَّبْرِ جُبَّةَ لَايسٍ
[أبو الفتح البستي]
- ١٤ مَكَرَّتْكَ إِنَّ الشُّكْرَ حَبْلٌ مِنَ النُّقَى
وَمَا كُلُّ مَنْ أَرَلَّتْهُ نِعْمَةٌ يَقْضِي
[أبو نؤيلة]
- ١٥ وَمَا النَّاسُ فِي شُكْرِ الصَّنَائِعِ بَيْنَهُمْ
وَفِي كُفْرِهَا إِلَّا كَبَغْضِ المَزَارِعِ
١٦ فَمَزْرَعَةٌ طَابَتْ فَأَضْعَفَ نَبْتُهَا
وَمَزْرَعَةٌ أَكْثَتْ عَلَى كُلِّ زَارِعٍ
[...]
- ١٧ وَمَنْ هَذَا لَا يَسَا ثَوْبُ النُّعِيمِ وَلَا
شُكْرُ الْإِلَهِ فَعَنَّهُ أَكَّةٌ يَنْزَعُهُ
[ابن تذكى البغدادي]
- ١٨ لِسَانُ الشُّكْرِ تُنْقِطُهُ العَطَايَا
وَيَخْرُسُ عِنْدَ مُنْقَطِعِ النُّوَالِ
[أبو وهان]
- ١٩ وَالْحَمْدُ قَهْدٌ لَا يُرَى مُشَارَةٌ
يَجْنِبُوهُ إِلَّا مِنْ تَوْبِيعِ الحَنْظَلِ
٢٠ طُلَّ لِحَامِلِهِ وَيَحْسَبُهُ الَّذِي
لَمْ يَرِهِ هَائِكُهُ خَوِيفَ المَحْمَلِ
[أبو تمام]
- ٢١ أَمَا الْهَجَاءُ فَدَقَّ عِزُّكَ دُونَهُ
وَالْمَدْحُ هُنَا كَمَا عَلِمْتَ جَلِيلُ
٢٢ فَأَذْعَبَ فَأَنْتَ طَلِيقُ عِزِّكَ إِنَّهُ
عِزُّكَ عَزَلَتْ بِهِ وَأَنْتَ ذَلِيلُ
[مسلم بن الوليد]
- ٢٣ يَهْرَى النُّشَاءُ مُبَرَّرٌ وَمُقَصَّرُ
حُبِّ النُّنَاءِ طَبِيعَةُ الْإِنْسَانِ
[ابن تباتة السعدي]
- ٢٤ ذُلُّ السُّوَالِ وَثِقَلُ الشُّكْرِ مَا اجْتَمَعَا
إِلَّا أَضْمَرَا بِمَاءِ الْوَجْهِ وَالبَيْنِ
[...]

نسبة في المحاسن والأضداد ٥٠ والتمثيل والمحاضرة
٣٠٥ والمستطرف ١ : ١٣٨ ونفع الطيب ٧ : ٢٤٧
وفرح مقامات الحريري ٢ : ٢٨٨ .
المفردات: أَكْبَسُ: أَظُنُّ وَأَعْقِلُ.

٢٦-٢٧. البيتان للعتابي في معجم الأدباء ١٧ : ٢٩ ،
ولمحمود الوزاق في الإعجاز والإيجاز ١٧٩ وقول
على قول ١٢ : ٤١٨ ، وهما بلون نسبة في المحاسن
والأضداد ٥٠ وحيون الأخبار ٣ : ١٨١ وزهر الآداب
٢ : ٣٧٧ والمحاسن والمساوي ١٢٢ وأدب الدنيا
والدين ٢٠٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٨٦ وكتاب
الأحكام ١٥٦ .

ويروى: تَسَيَّدَ وقوَّزَ تَفَاعَ مَكَانَهُ واشْكروني .
المفردات: الثَّقَلَانِ: الْإِنْسُ وَالْجِنُّ .

٢٥ وَالنَّاسُ أَكْبَسُ مِنْ أَنْ يَمْلَحُوا رَجُلًا
حَتَّى يَرَوْا عَيْنَهُ أَثَارَ إِحْسَانٍ
[متنازع فيه]

٢٦ فَلَوْ كَانَ يَسْتَفْنِي عَنِ الشُّكْرِ مَا جِدَّ
لِجَزَاءِ مُلْكٍ أَوْ عُكُوفِ مَكَانٍ

٢٧ لَمَّا أَمَرَ اللَّهُ الْعِبَادَ بِشُكْرِهِ
فَقَالَ اشْكُرُوا لِي أَيُّهَا الثَّقَلَانِ
[متنازع فيهما]

٢٥. البيت للفتالي في محاضرات الأدباء ١ : ٣٨٧ ،
ولبعض السعديين في حيون الأخبار ٣ : ١٧٨ ، ولبعض
المُعَدِّلِينَ في المحاسن والمساوي ١٢٢ ، وهو بدون

الْهَدِيَّةُ / الرِّشْوَةُ

- ألف -

٦٠١.

فائدة: قارن هذا الحديث بما جاء في «سفر الأمثال» على لسان النبي سليمان عليه السلام: «كما يعود الكلب إلى قيئه هكذا الجاهل يعود عما فتنه» (الإصحاح السادس والعشرون، الآية ١١) وفي رسالة بطرس الثانية: «قد أصابهم ما في القمل الضاوي كلب قد عاد إلى قيئه» (الإصحاح الثاني، الآية ٢٢).

٥. مجمع الأمثال ٢: ٣٨٦.

المفردات: العراصة: الهدية يُهديها القادم من سفر. أودى الزند: أخرج ناره. كأل الزند فهو كليل: لم يُخرج نارا.

بضرب: في شدة تأثير الهدية والرشوة عند تفسر الحاجة.

٦. البيان والتبيين ٢: ١٦٨.

ويروى: «كمن يبيع التمر إلى حجرة» (فصل المقال ٤١٣ والتبثيل والمحاورة ٢٦٨ ومجمع الأمثال ٣: ٣٩ والمستقصى ٢: ٢٣٣ والعقد الفريد ٣: ١١٤ وخاص الخاص ٢٣).

المفردات: المستبيع: الذي يتحول بضاعته يثنيه، والمبييع: الذي يبيع بها مع غيره لبيعتها له. بضرب: هذا المثل والذي يليه لمن يتحول بسلعة لبيعتها في مكان تكثر فيه كثرة بالغه أو لمن يهدي لغيره شيئا جنة الكثير منه.

٧. جمهرة الأمثال ٢: ١٥٣ ومجمع الأمثال ٣: ٣٩ والمستقصى ٢: ٢٣٣.

٨. التبثيل والمحاورة ٤٦٧.

٩. التبثيل والمحاورة ٤٦٧ ومجمع الأمثال ٣: ٤١٦ والمعاصم والأضداد ٣٤٦ ومحاورات الأدباء ١: ٤١٩.

ويروى: «الشيء بدل المشي».

١٠. التبثيل والمحاورة ٢٧ ومحاورات الأدباء ١: ٤١٩.

١ (إن) اللهم فتتح لها

٢ البضاعة تُيسر الحاجة

٣ الرشوة رشاء الحاجة

٤ العائد في بيته كالكلب يعود في قيئه (حديث شريف)

٥ عراصة تُوري الزناد الكليل

٦ كجالب التمر إلى حجرة

٧ كمن يبيع التمر إلى أهل تخير

٨ من قدم هديته قال أميته

٩ نعم المشي الهدية أمام الحاجة

١٠ الهدية تسهل السخيمة (حديث شريف)

١. التبثيل والمحاورة ١٨٥ وزهر الأكم ١: ١٣١. المفردات: اللقي: جمع لخرة ولخرة، وهي القطعة أو القبل القطعة، وأصلها ما يربيو الطاجين في قعر الرخي. اللها: جمع لها، وهي اللحنة المشرفة على الحلق. معناه: أن توارد القطايا على المرأة يُطلق لسانه بالثناء والشكر على المنعم.

فائدة: المثل للكثيبت بن زيد قاله حين سئل: لِمَ صارت أشعارك في بني أمية أحسنَ منها في بني هاشم؟

٢. جمهرة الأمثال ١: ٢٣٦ ومجمع الأمثال ١: ١٨٥ والمستقصى ١: ٣٠٤ ومحاورات الأدباء ١: ٤٢٠.

بضرب: في بذل الرشوة والهدية لتسهيل المراد.

٣. خاص الخاص ١٢ والتبثيل والمحاورة ٤٦٨. المفردات: الرشاء: الحبل، والمراد به ما هنا الوسيلة التي يتوصل بها إلى قضاء الحاجة.

٤. سنن الترمذي ٣: ٥٩٢. ورودة الحديث، على اختلاف في اللفظ، في صحيح البخاري ٨: ٣٥ وصحيح مسلم ٣: ١٢٤٠ ورياض الصالحين ٤٧٨ والتبثيل والمحاورة ٢٤ ومحاورات الأدباء ١: ٤١٩.

١١ الهديّة تَفْتَحُ البابَ المَضْمَنَة

١٢ الهديّة هداية

١٣ يَحْمِلُ الثَّمَرُ إلى البَصْرَة

المفردات: السُّخِيمة: الجُقد والمُضَوِّية.

١١. المحاسن والأضداد ٣٤٥ والتمثيل والمحاضرة

٤٦٧ وحيون الأخبار ٣: ٤١.

المفردات: المَضْمَنَة: المُفْلَق المُبْتَهَم فَتَحَهُ

١٢. محاضرات الأدباء ١: ٤١٩.

١٣. مجمع الأمثال ٣: ٥٤٥.

معناه: كمعنى المَثَلَيْن ولم ٦ و٧ أعلاه.

- باء -

- المفردات: الحاج: يجمع حاجة. النجوى: إشرار
الحديث: السبب: كل شيء يتوصل به إلى غيره.
الحديب: العطوف الحاني.
٣-٥. معجم الأدياء ١٠: ١٤٧.
المفردات: صرّف النحر: قلبه. الحداث وحداث
النحر: نوائيه. الجذ: الخط.
٦-٧. ديوانه ٦٦٨.
المفردات: الطرفة: كل شيء مشتت حديث عجيب. النور:
الليل الوجود. أزدى به: حاته وخط من قلرو.
٨-١٠. المعاسن والأضداد ٣٤٧ وحيون الأخبار ٣:
١٣٩ والبصار والذخائر ٨: ١٩٨. الأول والثالث في
محاضرات الأدياء ١: ٤١٩.
المفردات: نبوة: جفوة وغلظة. التلق: الباب العظيم
أو ما يغلّق به الباب. الفرق: الخرف.
١١-١٢. ديوانه ١٢٠.

- ١ إذا أردت قضاء الحاج من أحد
قدّم لتجواك ما أخبيت من سبب
٢ إن الهدايا لها خط إذا وددت
أخطى من الابن عند الوالد الحديب
[...]
٣ هدايا الناس بغضهم لبغض
تولد في قلوبهم المودة
٤ وتزرع في النفوس هوى وحباً
يصرّف الدهر والحداث عده
٥ وتضطاد القلوب بلا إشراك
وتسجد خط صاحبها وجدة
[ابن قثم الزبيدي]
٦ لا تهد شيئاً لم يكن حسناً
أو طرفة حدث من النور
٧ إن الهدية في زمانها
تزري بصاحبها ولا تزي
[صفي الدين الجلي]
٨ ما من صديق وإن أبدى مودته
يؤما بأنجح في الحاجات من طبع
٩ إذا قلّع بالمبدل منطلقاً
لم يخش نبوة بواب ولا خلق
١٠ لا تكثرون فإن الناس مذ خلقوا
برغبة كل ما يمتطون أو فرق
[...]
١١ هدايا الناس بغضهم لبغض
تولد في قلوبهم الوصال
١٢ وتزرع في الصمير هوى ووطاً
وتكسوهم إذا حضروا جمالا
[دخيل الخزاعي]

١٣ . ديوان الزوميات ٢٠٧ .

١٤ . نظم اللاك ١١٢ .

١٥-١٦ . ديوانه ٦٢ .

١٣ إذا كنت تُهدي لي وأجزبك مثله

لأن الهدايا بيننا تعب الرُّسل

[أبو القلاء المَعْرِي]

١٤ على الحاجات أقفال يُقال

مفاتيحها الهدايا في الظلام

[...]

١٥ هدية المرء تُنبي عن مروءته

وعن حقارة مَهْدِيها ويخسرو

١٦ فأفقر جرمة من عشت قديته

كذلك منه على مقدار همتو

[مبطل بن النعاويدي]

الله / الدين

- ألف -

ومحاضرات الأدباء ١: ١٢٩ والمستطرف ١٣٣.
قائلة: سئل النبي ﷺ لِمَنِ النِّصِيْحَةُ، فقال: «لِلَّهِ وَلِرَسُولِهِ وَلِأَيِّمَةِ الْمُسْلِمِينَ وَعَدَائِهِمْ».
٤. مَثَلُ مُقْتَبَسٍ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: «يُرِيدُ اللَّهُ بِحُكْمِ الْإِسْلَامِ وَلَا يُرِيدُ بِحُكْمِ الْإِسْلَامِ» (سُورَةُ الْبَقَرَةِ، آيَةُ ١٨٥)
ومن قوله عَزَّ وَجَلَّ: «وَمَا جَعَلَ مَلَكًا فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ» (سُورَةُ الْحَجِّ، آيَةُ ٧٨).

• التمثيل والمحاضرة ١٧٠ وثمار القلوب ٣٢٤ وفتح الطيب ٧: ٢٩٤.

٦. مجمع الأمثال ٢: ٧٩.
٧. مَثَلُ مُعَاجِرٍ مَنَّقُوهُ قَوْلَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي «سِفْرِ الْأَمْثَالِ»: «قَلْبُ الْإِنْسَانِ يَتَكَزَّرُ فِي طَرِيقِهِ وَالرَّبُّ يَهْدِي خَطْوَتَهُ» (الإصحاح السادس عشر، آيَةُ ٩).
يُضْرَبُ: فِي حَيَمَتِهِ الْمَوْثِقَةُ الْإِلَهِيَّةُ عَلَى الْإِرَادَةِ الْبَشَرِيَّةِ.
٨. الفرج بعد الشدة ٤: ٣١٢.

يُضْرَبُ: لِمَنْ يَتَظَاهَرُ بِالصِّلَافِ وَالْكِبَرِ.
٩. التمثيل والمحاضرة ٨.
يُضْرَبُ: فِي اسْتِثْلَاءِ النَّصْنِ عَلَى جُمَّلَةِ الْبَشَرِ.
١٠. الجامع الصغير ٢: ٨٨ والمقدد الفريد ٢: ٢٢٧.
١١. سورة البقرة، آيَةُ ٢٨٦.

١. الله فِي عَزْوِي الْعَبْدِ مَا دَامَ الْعَبْدُ فِي عَزْوِي أَحْيِي (حديث شريف)
٢. إِنَّ اللَّهَ يُتَمَلَّحُ وَلَا يُتَمَلَّحُ
٣. الدِّينُ النَّصِيْحَةُ (حديث شريف)
٤. الدِّينُ يُسْرَ لَا عُسْرَ
٥. رَأْسُ الدِّينِ صِحَّةُ الْيَقِينِ
٦. رَأْسُ الدِّينِ التَّعَرُّفُ
٧. الْعَبْدُ فِي التَّكْوِينِ وَاللَّهُ فِي التَّلْبِيرِ
٨. الْعَظَمَةُ لِلَّهِ
٩. الْكَمَالُ لِلَّهِ
١٠. لَا دِينَ لِمَنْ لَا عَقْلَ لَهُ (حديث شريف)
١١. «لَا يَكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا» (قرآن كريم)

١. سنن أبي داود ٥: ٢٣٥ والتمثيل والمحاضرة ٧ والفرج بعد الشدة ١: ١٢١.
٢. التمثيل والمحاضرة ٨.
٣. سنن أبي داود ٥: ٢٣٣ ورياض الصالحين ٩٢ ومجمع الأمثال ١: ٤٧٧ والمقدد الفريد ١: ٢٢

- باء -

١. ديوان اللزوميات ١ : ١٨٦ ومعجم الأدياء ٣ : ١٦٨.
- المفردات: الإحن: جَمَعَ إْحْنَةً، وهي الضيقَة والشدَّة.
- أفانين: جَمَعَ أَفْنُون، وهو الضَّنْف واللُّون.
٢. ديوانه ٦٠ ومحاضرات الأدياء ١ : ٤٥٣ والفرج بعد الشدة ١ : ١٧٧. والبيت في شرح مقامات الحريري ١ : ٢٧٩ دون جزو.
٣. الحماسة البصرية ٢ : ٥.
٤. البيان والنبين ١ : ٢٦٠ والمحاسن والأعياد ١٧٩ وعيون الأخبار ٢ : ٣٥٥ والعقد الفريد ٣ : ١٧٠ والمحاسن والسرائر ٣٦٢ وشرح مقامات الحريري ٣ : ١٠١ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٤٠٥. والبيت في محاضرات الأدياء ١ : ٥٢٣ لأبي العفافة وليس لي ديوانه، وهو بدون نسبة في الحيوان ٦ : ٥٠٦.
٥. ديوانه ١٣٢ وسيرة ابن هشام ١ : ٣٧٠ وتاريخ الطبري ٣ : ٥٣٦ والشعر والشعراء ١٧٤ والعقد الفريد ٥ : ٢٥٧ والأغانى ١٥ : ٣٠٢ وديوان المعاني ١ : ١١٨ والإعجاز والإيجاز ١٤٤ وخاص الخاص ١٠١ وجمهرة الأمثال ٢ : ٣٨٢ والمستطرف ١ : ١٤ والخزانة ٢ : ٢٥٣ ومغني اللبيب ٢٥٩ وشرح شواهد المغني ١٥٠ وشرح ابن الناطم ٢٢ وشرح قطر الندى ٢٥٤ وشرح سلوك الذهب ٢٨٠ وإيقاظ الهمم ٧٥ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٢٠٢.
- ٦-٧. ديوان اللزوميات ٢ : ١٥٨ ومعجم الأدياء ٣ : ١٧٢.
- المفردات: الفرقان: القرآن، سُمِّيَ بذلك لأنه يفرق بين الحق والباطل. يَنْصُرُ: يُخَبِّرُ عنه وَيَقْرَأُ به.
٨. ديوانه ٢٣٦.
٩. التمثيل والمحاضرة ٩٣ والإعجاز والإيجاز ٢٦١.
- المفردات: التماسك: ضَبَطَ النَّفْسَ بالامتناع عن الشهوات وَعَمَّا حَرَّمَ اللَّهُ وَتَنَهَى عَنْهُ. التَّهَيُّ: جَمَعَ تَهَيَّةً، وهي اسْمٌ مِنَ التَّهَيُّ.
- ١٠-١١. ديوان اللزوميات ٢ : ١٩٢ ومعجم الأدياء ٣ : ١٦٨.
- المفردات: هَفَّتْ: زَلَّتْ وَانْخَطَأَتْ. الخيفة: مَلَّةٌ

١. إِنَّ الشَّرَائِعَ أَلْقَتْ بَيْنَنَا إِحْنًا
وَأَوْرَثْنَا أَسَاوِيرَ الْعَدَاوَاتِ
[أبو القلاء المَعْرِي]
٢. إِذَا لَمْ يَكُنْ عَوْنٌ مِنْ اللَّهِ لِلْفَتَى
فَأَوَّلُ مَا يَجْزِي حَلْمَهُ اجْتِهَادُهُ
[الإمام علي]
٣. كَمَا أَنَّ الْمَرْءَ حُسْنُ الدِّينِ مِنْهُ
وَيَنْقُصُهُ وَإِنْ كَمَلَ الْفُجُورُ
[الزبير بن عبد المطلب]
٤. نُرْقِعُ قُلُوبَنَا بِتَمْزِينِ بَيْنَنَا
كَلَّا بَيْنَنَا يَبْقَى وَلَا مَا نُرْقِعُ
[إبراهيم بن أدهم المصلي]
٥. أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ
وَكُلُّ نَوْبٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ
[ليد بن ربيعة]
٦. دِينَ وَكُفْرٍ وَأَلْبَاءَ تُقْصُ وَفُرْقَانٌ (م)
يُنْصُرُ وَتَوْرَةً وَأَنْجِيلٌ
٧. فِي كُلِّ جَبَلٍ أَبَاطِيلٌ يُدَانُ بِهَا
كَهْلُ تَفَرَّدَ يَوْمًا بِالْهُدَى جَبَلٌ
[أبو القلاء المَعْرِي]
٨. مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالْدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا
وَأَتْبَعَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ
[أبو العفافة]
٩. وَدِينُ الْفَتَى بَيْنَ التَّمَاكِ وَالنَّهْيِ
وَدُنْيَا الْفَتَى بَيْنَ الْهَوَى وَالتَّعْزِيلِ
[أحمد بن أبي طاهر]
١٠. هَفَّتِ الْخَيْفَةُ وَالنَّصَارَى مَا اهْتَلَتْ
وَيَهُودُ حَارَتْ وَالْمَجُوسُ مُضَلَّلَةٌ
١١. إِنَّمَا أَهْلُ الْأَرْضِ ذُو عَقْلٍ بِلَا
دِينٍ وَآخِرُ دِينٍ لَا عَقْلَ لَهُ
[أبو القلاء المَعْرِي]

الإسلام. والدين الحنيف: المُستقيم الذي لا يخرج فيه، وهو الإسلام.
 ١٢. ديوانه ٣١٧.
 المفردات: القنأ: الرُمح الأَجُوف، وكُلُّ عَصَا مُنْتَبِهة كانت أو مُعْوَجَّة.
 ١٣-١٤. ديوانه ٣٤٣.
 المفردات: رَامَ الشيء: طَلَبَهُ. الطَائِل: الفائدة والجذوى. المَغْلُوب: المَغْلُوب في البيع أو الشراء.
 ١٥-١٦. ديوان اللزومات ٢: ٢٩١.
 المفردات: البيت الحرام: الكعبة. التَّنْشُك: التَّعْبُد. الخَلِين: الصاحب.
 ١٧-١٨. البيتان في حيون الأخبار ٢: ٤٠٣ وشرح مقامات الحريري ٥: ١٧ لأبي العتوبية وَلَيْسَا في ديوانه، وهما بدون نسبة في الصناعتين ٨٢ و١٨٩ وشرح نهج البلاغة ٤: ٤٠٥ والكشكول ٩٠.
 المفردات: الدُّون: الخسيس الخفيف.
 ١٩-٢٠. وفيات الأعيان ٣: ٣٣ وحياة الحيوان ٢: ٤٢.
 المفردات: التَّنَجَّر: التَّجَارَة وكُلُّ ما يُتَجَرُّ به. الشاهين: طائر من جنس الصُّر، وهو من جوارح الطير.

١٢ وَكُلُّ كَسْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ يَجْزِيهِ
 وَمَا لِكُسْرِ قَنَاةِ الدِّينِ جُبْرَانُ
 [أبو الفتح البستي]
 ١٣ رَكْمٌ بِإِيعِ دِينًا بِدُنْيَا يَرُومُهَا
 فَلَمْ تَحْصُلِ الدُّنْيَا وَلَمْ يَسْلَمْ الدِّينُ
 ١٤ وَلَوْ حَصَلَتْ مَا فَازَ مِنْهَا بِطَائِلُ
 وَأَصْبَحَ مَغْشُونًا بِهَا وَهَوَّ مَغْبُونُ
 [بهاء الدين زهير]
 ١٥ تَوَقَّعْتُ يَا مَعْرُودُ أَنَّكَ دَيْنٌ
 عَلَيَّ يَسِيرُ اللَّهُ مَا لَكَ دِينُ
 ١٦ تَسِيرُ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ تَنْشُكًا
 وَتَسْكُوكَ جَارَ بِأَيْسَرٍ وَخَلِيلُ
 [أبو القلاء المَعْرِي]
 ١٧ أَرَى رِجَالًا يَأْذَنِي الدِّينَ قَدْ قَبِعُوا
 وَلَا أَرَاهُمْ رَضُوا فِي التَّيْسِ بِالدُّونِ
 ١٨ فَاسْتَفْنِ بِالدِّينِ عَنْ دُنْيَا الْمُلُوكِ كَمَا أَسَى
 تَغْنَى الْمُلُوكِ بِدُنْيَاهُمْ عَنْ الدِّينِ
 [...]
 ١٩ قَدْ يَفْتَحُ الْمَرْءُ حَائُوتًا لِمَتَجَرِّهِ
 وَقَدْ تَنَحَّتْ لَكَ الْحَائُوتُ بِالدِّينِ
 ٢٠ صَبْرَتْ دِينَكَ شَاهِبًا تَصِيدُ بِهِ
 وَلَيْسَ يُفْلِحُ أَصْحَابُ الشَّوَاهِبِ
 [عبدالله بن المبارك]

التَّقْوَى / البرّ

- ألف -

- والبصائر والنخائر ٧ : ١٠ .
- ٣ . رياض الصالحين ٢٢٣ وفصل المقال ٣١٠ .
- ٤ . نهج البلاغة ٢ : ٣٩٩ ومجمع الأمثال ٤ : ٥٣ .
- ٥ . التمثيل والمحاضرة ٤٢٥ وزهر الآداب ٤ : ١٠٥٥ .
- المفردات : الجنة : كل ما وقى من ميلح وخير .
- ٦ . كنز العمال ٣ : رقم ٥٢٦٥ .
- ٧ . محاضرات الأدباء ١ : ٤٣٢ .
- ٨ . كنز العمال ٣ : رقم ٥٨٧٣ ومجمع الأمثال ٤ : ٤٥ .
- والبصائر والنخائر ٧ : ١١ وإيقاظ الهمم ٤٠١ .
- قائلة : قارن هذا بما جاء في «سفر المزابير» على لسان النبي داود عليه السلام : «رأس الحكمة مخلاة الرب» (المزمور الـ ١٠١) وفي «سفر الأمثال» على لسان النبي سليمان عليه السلام : «مخلاة الرب رأس المعرفة» (الإصحاح الأول، الآية ٧) .

- ١ ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَى﴾ (قرآن كريم)
- ٢ أَوْثَقُ الْعَرَى كَلِمَةُ التَّقْوَى
- ٣ البرّ حُسْنُ الْخُلُقِ (حديث شريف)
- ٤ التَّقْوَى رَيْسُ الْأَخْلَاقِ
- ٥ التَّقْوَى هِيَ الْعِنَةُ الْوَالِيَةُ وَالْجَنَّةُ الْوَالِيَةُ
- ٦ تَمَامُ الْبِرِّ أَنْ تَعْمَلَ فِي السِّرِّ مِمَّا تَعْمَلُ فِي الْعَلَانِيَةِ (حديث شريف)
- ٧ تَغْيِيرُ الْبِرِّ عَاجِلُهُ
- ٨ رَأْسُ الْحِكْمَةِ مَخَافَةُ اللَّهِ (حديث شريف)

- ١ . سورة الحجرات، الآية ١٣ .
- ٢ . البيان والتبيين ٢ : ٥٦ والمفرد القريد ٣ : ٨٠ .

- باء -

١. أمالي ابن الشجري ٢: ٣١٥. والبيت في المستطرف ١: ٢٣٧ دون عزو.
- المفردات: القناد: القناء والمحاب.
- ٢-٣. ديوانه ٣١. والبيتان في محاضرات الأدباء ١: ٣٤٠ والمختلطة ٢٢٨ دون عزو.
- ويروي: «رَفَعَ» بَدَل «فَرَفَعَ».
- ٤-٥. ديوانه ٤٦ وسيرة ابن هشام ١: ٢٨٧ ومعجم الشعراء ٢٩٢ ومجموعة المعاني ١: ٥ وشرح شواهد المغني ٢: ٥٥٧ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٣٦٥. والبيتان منسوبان خطأ لحسان بن ثابت في نفع الطيب ٥٧: ٩.
- المفردات: أَرَصَدَ لَهُ شَيْئًا: أَخَذَهُ وَقَبَّلَهُ.
- ٦-٧. تكملة ديوانه ٢٥٢ وأمالي القاضي ٢: ٢١٢ والحماسة البصرية ٢: ٦٥ والأهاني ٢: ١٤٦ والنصرانية وآدابها ٣٠٤. والبيتان منسوبان للثاقبة الشيباني في شعراء النصرانية بعد الإسلام ١٥١، وهما بدون نسبة في ألف ليلة وليلة ١: ٢٥٧.
- ٨-٩. نفع الطيب ٦: ١٢٢-١٢٣ و٨: ١٨٣.
- المفردات: مَلَاكَ الْأَمْرَ: قَوَّاهُ وَخَصَّرَهُ الْجَوْهَرِي.
- بَايَزُ: سَارِعُ.
١٠. ديوان اللزوميات ١: ٥٦٥.
١١. خاص الخاص ٣٥ ومحاضرات الأدباء ١: ١٣٣ ووفيات الأعيان ٢: ٣٧١.
- ويروي حَبْرُ الْبَيْتِ: طَبِيبٌ يُدَاوِي وَالطَّبِيبُ مَرِيضٌ.
- ١٢-١٣. معجم الأدباء ١٩: ١٩٦. والبيت منسوبان في الكامل للمبرد ٢: ٥٢٧ إلى أبي نواس وليس في ديوانه، وهما بدون نسبة في المحاسن والأضداد ١٨٤ والمحاسن والمساوي ٣٥٥.
- المفردات: اللُّهُوَاتُ: جَمْعُ لُهاة، وهي اللَّحْمَةُ المُشْرِفَةُ عَلَى الْخَلْقِ، والغصير في «جعلت» و«تولى» يعود على النفس المفهومة من سياق الكلام، كما في قوله تعالى: ﴿قُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَعِزَّنِي لِلدِّينِ﴾ (سورة الواقعة، الآيتان ٨٣-٨٤).

١. مَوْتُ النَّفْسِ حَيَاةٌ لَا تَفَادَ لَهَا
قَدْ مَاتَ قَوْمٌ وَهُمْ فِي النَّاسِ أَحْيَاءُ
[مترُوف الكرخي]
٢. لَعَمْرُكَ مَا الْإِنْسَانُ إِلَّا يَلْبِسُو
فَلَا تَرُكِ التَّقْوَى انْكَالًا عَلَى الْحَسَبِ
٣. فَقَدْ شَرَّفَ الْإِيمَانُ سُلَمَانَ فَارِسِي
وَقَدْ وَضَعَ الشُّرُكُ الشَّرِيفَ أَبَا لَهَبٍ
[الإمام علي]
٤. إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرْحَلْ يَزَادِ مِنَ النَّفْسِ
وَلَا قَبْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ تَزَوَّدَا
٥. نَدِمْتَ عَلَى آلَا تَكُونُ كَمُثَلِّو
وَأَنْتَ لَمْ تُرْصِدْ لِمَا كَانَ أَرْصَدَا
[الأخشي]
٦. وَلَكِنَّتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمَعَ مَالٍ
وَلَكِنْ النَّفْسُ هُوَ السُّوءُ
٧. وَتَقْوَى اللَّهِ خَيْرُ الزَّادِ دُخْرًا
رَجَعْنَا إِلَى النَّفْسِ مَزِيدُ
[الحطيم]
٨. مَلَاكَ الْأَمْرَ تَقْوَى اللَّهِ كَأَجْعَلُ
تُعَاةً هَذِهِ لِصَلَاحِ أَمْرِكَ
٩. وَبَايَزُ نَحَرَ طَائِفِهِ بِمَرْمٍ
كَمَا تَذِيرِي مَتَى يُنْقَضُ بِعُنُوكِ
[ابن خاتمة الأتليبي]
١٠. رَمَا لَيْسَ الْإِنْسَانُ أَبْهَى مِنَ النَّفْسِ
وَأَنْ هُوَ غَالِي فِي جِسَانِ الْعَلَايسِ
[أبو الغلاء المصري]
١١. وَخَيْرُ نَفْسٍ بِأَمْرِ النَّاسِ بِالنَّفْسِ
طَبِيبٌ يُدَاوِي النَّاسَ وَهُوَ مَرِيضُ
[...]
١٢. أَلَا يَا أَبْنَ الْيَلِينِ مَضَوْا وَيَاثُوا
أَمَا وَاللَّهِ مَا ذَهَبُوا لِتَبْقَى

١٤. ديوانه ١ : ١٤٠ وطبقات فحول الشعراء ١ : ٤٩٣
والحماسة البصرية ٢ : ٤١٩ ومجموعة المعاني ١ : ٦
والأغاني ٨ : ٣١١ والتمثيل والمحاضرة ٧١ : ٤١٣
والإعجاز والإيجاز ١٥١ ووليات الأعيان ٢ : ٢٤٨
ونهاية الأرب ٣ : ٧٦ والمستطرف ١ : ٦١ وشرح
شواهد المعاني ١ : ١٢٦ وشعراء النصرانية بعد الإسلام
١٩١. والبيت منسوب خطأ في الكامل للمبرّد ٢ : ٥٢٥
وطبقات النحويين واللغويين ٤٨ إلى الخليل بن أحمد
الفراهيدي.
١٥. البيت ليعقوب بن قزوة الميمني في البيان والتبيين
٣ : ٢٢٨، ولأبي التياح القنبري في الحماسة البصرية
٢ : ٢٣، وهو بدون نسبة في العقد الفريد ٢ : ٢٧٧
ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٤٤.
١٦. دمية القصر ١ : ٣٩٠.
- المفردات: المزيّل: المعاد والمزجج. المعلقة: ما
يركب من الثوب. المتحمل: المترجل.
- ١٧-١٩. الفرج بعد الشدة ٣ : ٣٢٣.
- المفردات: الوهب والمهبة: العاقبة. الطاجون: السائر
المترجل.
٢٠. البيت ليعيسى بن غانك الخطمي في معجم الشعراء
٨٦ ولتأهار بن تروبة في الشعر والشعراء ٣٦٤.
- ٢١-٢٢. معجم الأدباء ١ : ١٠٢-١٠٣.
٢٣. ديوانه ٣١٥ والكشكول ٢٦٩.
٢٤. مصارع العشاق ١ : ٢١٥.

١٣. وَمَا لَكَ خَيْرَ تَقْوَى اللَّهِ زَادَ
إِذَا جَعَلْتَ إِلَى اللَّهِ تَوَكُّلاً
[منصور بن المسلم بن الحلي]
١٤. وَإِذَا افْتَقَرْتَ إِلَى الْخَيْرِ لَمْ تَجِدْ
دُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ
[الأغطل]
١٥. وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُ نَفْسَهُ
فِي صَالِحِ الْأَعْمَالِ تَفْسَكَ فَاجْعَلْ
[متنازع له]
١٦. تَقْوَى الْإِلَهِ ذَخِيرَةٌ لِلْمَوْتِ
وَالْبِرُّ خَيْرٌ مَطِيَّةٍ الْمُتَحَمِّلِ
[يحيى بن نصر السنيدي البغدادي]
١٧. عَلَيْكَ بِتَقْوَى اللَّهِ فِي كُلِّ أَمْرٍ
تَجِدْ خَيْرَهَا يَوْمَ الْحِسَابِ الْمُطَوَّلِ
١٨. أَلَا إِنَّ تَقْوَى اللَّهِ خَيْرٌ مَقْبُولٍ
وَأَفْضَلُ زَادِ الطَّالِبِ الْمُتَحَمِّلِ
١٩. وَلَا خَيْرَ فِي طَوْلِ الْحَيَاةِ وَخَيْرُهَا
إِذَا أَنْتَ مِنْهَا بِالتَّقَى لَمْ تَرْحَلْ
[...]
٢٠. وَمَا حَسَبَ وَإِنْ كَرُمْتَ عُرُوقَ
وَلَكِنْ الشَّقَى هُوَ الْكَرِيمُ
[متنازع له]
٢١. إِنِّي وَجَدْتُ فَلَا تَنْظُرُوا خَيْرَهُ
هَذَا النُّزُوعُ حَيْثُ ذَاكَ النُّزُوعُ
٢٢. فَإِذَا قَدِيزَتْ عَلَيْهِمْ ثُمَّ تَرَكْتَهُ
فَأَخْلَمَ بِأَنَّ هُنَاكَ تَقْوَى الْمُسْلِمِ
[سفيان الثوري]
٢٣. لَا ظِلَّ لِلْمَرْءِ يَتَرَى مِنْ تَقَى وَنَهَى
وَأَنْ أَظْلَمَ أَزْدَانٍ وَأَخْصَانُ
[أبو الفتح البستي]
٢٤. لَا شَيْءَ أَغْلَى مِنَ التَّقْوَى وَصَحْبَتِهَا
إِنَّ الشَّقَى عَزِيزٌ حَيْثُ مَا كَانَ
[أحد النشاك]

القضاء والقدر/ التَّخْيِيرُ وَالتَّشْيِيرُ

- ألف -

٢. محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٣ والمستطرف ١ : ٤٧ .
٤. محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٣ .
٥. التمثيل والمحاضرة ٣٢٨ .
- معناه: إذا غاض الخائضون في القضاء والقدر فلا تخضع فيهما متعهم وسلم بهما تسليماً .
٦. التمثيل والمحاضرة ٣٢٨ والإعجاز والإعجاز ٦٠ .
٧. محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٤ .
٨. مجمع الأمثال ٣ : ٧٧ .
- معناه: أن المرء لا يملك أن يقرّ متاعاً قدره له الله تعالى وكتبه في اللوح المحفوظ، وهو كالمثل الذي يليه .
٩. مجمع الأمثال ٣ : ١٩٦ و ٣٢٩ وجمهرة الأمثال ٢ : ١٥٥ .
- ويروى: لا يُغني حذر من قدره (العقد الفريد ٣ : ١١٦) ولا يغني الحذر إذا حُمّ الفكر (جمهرة الأمثال ١ : ١١٩) .
١٠. مجمع الأمثال ٣ : ١٣٥ والبصائر والذخائر ٩ : ٢٠٠ .
- المفردات: اللز: اللين .
١١. محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٣ .
١٢. التمثيل والمحاضرة ٣٢٩ .
١٣. جمهرة الأمثال ١ : ١١٨ و ٢ : ٢٧١ والتمثيل والمحاضرة ٣٦ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٢٩ والمستقصى ٢ : ٢٥٢ والعقد الفريد ٣ : ١٠٢ و ١١٦ ونجعة الراشد ٢ : ٢٢٠ .
- معناه: أن الحذر لا يُلغى المقدور من صاحبه .

١. إذا جاء القدر عَمِيَ البَصَرُ
٢. إذا حَانَ القضاء ضَبَقَ القضاء
٣. إذا حَلَّ القدر بَطَلَ الحذر
٤. إذا حَلَّتِ المقادير ضَلَّتِ التدابير
٥. إذا دُكِرَ القضاء فَأَمْسِكَ
٦. القضاء غَالِبٌ والأجل طَالِبٌ
٧. القضاء يَقْرُبُ البعيد وَيُبْعِدُ القريب
٨. كَيْفَ تَوْفِيكَ وَكَيْفَ جَفَّ الْقَلَمُ؟
٩. لَا يُلْغَى حَذَرٌ مِنْ قَدَرٍ
١٠. لِكُلِّ قَضَاءٍ جَالِبٍ، وَلِكُلِّ دَرٍّ حَالِبٍ
١١. الحَزْءُ طَالِبٌ والقضاء هَالِبٌ
١٢. المقادير تُبْطِلُ التدابير
١٣. مِنْ مَأْمُونٍ يُلَاقِي الحَزَرَ

١. التمثيل والمحاضرة ٤١ ومجمع الأمثال ١ : ٣١ والمستقصى ١ : ١٣٣ وثمار القلوب ٤٨٥ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٥٣ .
- ويروى: إذا جاء القدر عَمِيَ البَصَرُ (جمهرة الأمثال ١ : ١١٨) وإذا نَزَلَ القدر فَشِيَ البَصَرُ (العقد الفريد ٣ : ١١٦) .
٢. جمهرة الأمثال ١ : ١١٩ والتمثيل والمحاضرة ٣٢٨ ومجمع الأمثال ١ : ١٠٣ والمستطرف ١ : ٥٢ .

- باء -

- ١-٢. وفيات الأعيان ٢: ١٤٣ (الثاني). والبيان في ألف ليلة وليلة ١: ٥٩٢ والثاني في نوح الطيب ٧: ٢٨٩ وزهر الأكم ١: ١٥٥ دون حزو. المفردات: اليم: البحر.
٣. البيت في ديوان الإمام علي ٢٧ وديوان مجنون ليلى ٢١، وهو منسوب لابن سجاد في معجم الأدباء ٣: ٧٢ ويدون نسبة في ديوان المعاني ٢: ١٩٣ والتثيل والمحاضرة ٣٢٩ ونوح الطيب ٧: ٢٩٣ وأدب الدنيا والدين ٢٨٠.
- ٤-٦. ديوانه ٢٤-٢٥ والمختار من شعر بشار ١١٨ وأمالى المرتضى ١: ١٣٩.
- ٧-٩. معجم الأدباء ١٧: ٢٥٨. المفردات: الإفتى: منحور الإشكاف. قائلة: قارئ معنى البيت الأخير بما قاله السيد المسيح عليه السلام في «أعمال الرسل» يولس، حين تراءى له وهو في طريقه إلى دمشق، معللاً إتياءه من مقبرة الشكيل بتلايمية: «شاوول شاوول لماذا تظلمهذي؟ صنب عليك أن ترأس مناخس» (الإصحاح التاسع، الأيمان ٤-٥).
- ١٠-١٢. الشعر والشعراء ٨٣ والعقد الفريد ٢: ٣٧٥ والحماسة البصرية ٢: ٢٣-٢٤ ومجموعة المعاني ١: ٤٢ وأدب الدنيا والدين ٥٢ وحياة الحيوان ١: ١٥ والخزانة ٩: ١٥٣-١٥٤ والمستطرف ٢: ٧٧٤. والآيات في البصائر والخصائر ٣: ٢٨ دون حزو.
- ١٣-١٤. ديوان اللزوميات ١: ٣٥٩.

- ١ ما جيلة العبد والأقدار جارية
عليه في كل حال أيها الراي
٢ ألقاه في اليم مكتوفاً وقال له
إياك إياك أن تبطل بالماء
[العلاج]
- ٣ إذا عقد القضاء عليك أمراً
لكيس يحله إلا القضاء
[متنازع فيه]
- ٤ خلقت على ما في خير مخير
فواي وكو خيرت كنت المهلبا
٥ أبداً فلا أعطى وأعطى ولم أرد
تفضر جلمي أن أنال المتعبا
٦ وأضرت عن قصدي وعلمي ثاقب
لأرجع ما أغويت إلا الشعجا
[بشار بن برد]
- ٧ نرى الأقدار جارية بأمر
بريب ذوي العقول بما يريب
٨ لتنجح في مطالبها بكتاب
وأشد الغاب ضاربة تخيب
٩ وتخفض راغبين لها اضطراراً
وكيف يلاطم الإشقى كيب
[الأيوذي]
- ١٠ لو كنت أحب من شيء لأعجبني
سني الفتى وهو محبوب له القل
١١ يسنى الفتى لأموه ليس يدرها
والنفس واجدة والهـم منتشـر
١٢ والمرء ما عاش ممدود له أمل
لا تنتهي العين حتى ينتهي الأثر
[كعب بن زهير]
- ١٣ ما بأختيارى ميلادي ولا هري
ولا حيايى فهل لي بعد تخيير

- ١٥ . ديوانه ٣٨٥ .
 ١٦ . ديوانه ٣ : ١٩٨ ومجموعة المعاني ١ : ٥٢ ونهاية الأرب ٨ : ١٨٥ . والبيت في نفع الطيب ٧ : ٢٩١ دون عزو .
 المفردات : كَتَى يَلْحَى لَحْيًا وَلَمَّا يَلْحُو لَحْوًا فَلَانًا : لَامَةٌ وَلَعَنَةٌ وَكَسَمَةٌ . اليقطين : القدر .
 ١٧ . البيت في معجم الأدباء ٨ : ١٤٣ وبغية الراحة ١ : ٥٠٩ للتحسن بن عبدالله الأصفهاني المعروف بأسم لفظة ، وفي مجموعة المعاني ١ : ٤٦ لعبدالله بن يزيد الهلالي ، وهو بدون نسبة في عيون الأخبار ٢ : ١٣٨ وديوان المعاني ٢ : ٢٤٨ وشرح مقامات الحريري ٢ : ٢٤٧ .
 ١٨ . زهر الأكم ٢ : ١٣٢ .
 ١٩-٢٠ . ألف ليلة وليلة ٢ : ٧١٣ و ١٣٠٠ . والثاني في حقائق الأزهار ٣٣٥ والمخلاة ٢٢٢ .
 المفردات : الأجنة : جَمْعُ جِنَانٍ ، وهو سَيْرُ اللِّجَامِ الَّذِي تُنْسَكُ بِهِ الذَّائِبَةُ .
 ٢١-٢٢ . شرح نهج البلاغة ٤ : ٣٧٧ والمستطرف ٢ : ٤٩٣ . والبيان للروائقي بالله في الفرج بعد الشدة ٥ : ٦٤ ، وهما بدون نسبة في المحاسن والأشهاد ١٧٢ والمحاسن والمساوي ٢٨٧ والمحاسة البصرية ٢ : ٦ والمخلاة ٢٢٢ .
 المفردات : رَأْسُ يَرِيشٍ رِيْشًا : اخْتَنَى وَأَثَرَى .
 ٢٣ . النمثل والمحاضرة ٨٤ ونهاية الأرب ٣ : ٨٧ . والبيت في محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٤ دون عزو .
 ٢٤-٢٥ . البيان في ديوان الإمام علي ١٤٠ ، وهما في الأخاني ٢٠ : ٣٩ لأبي حنيفة ، وفي الكامل للمبرد ٢ : ٥١٦ لعبدالله بن أبي حنيفة ، وهما بدون نسبة في ألف ليلة وليلة ١ : ٣٣٦ وإيقاظ الهمم ٦١٧ .

- ١٤ وَلَا إِقَامَةً إِلَّا عَنْ يَدَيَّ قَدَرٍ
 وَلَا مَسِيرَ إِذَا لَمْ يُقْصَرِ تَشْيِيرُ
 [أبو العلاء المعري]
- ١٥ وَإِذَا الْقَضَاءُ جَرَى بِأَمْرِ نَافِلٍ
 غَلِيظَ الطَّيِّبِ وَأَخْطَأَ التَّخْيِيرُ
 [صوفي التميمي]
- ١٦ وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ الطَّيِّبَ وَإِنَّمَا
 خَطَأُ الطَّيِّبِ إِسَابَةُ الْوَقْدَارِ
 [ابن الرومي]
- ١٧ مَا أَقْرَبَ الْأَشْيَاءَ حِينَ يَسُوُّهَا
 قَدَرٌ وَأَبْعَدَهَا إِذَا لَمْ تُقَدَّرْ
 [متنازع فيه]
- ١٨ يُجَاهِدُ الْمَرْءُ وَالْأَمَالَ تَذَعُّهُ
 وَلَبَسَ يَظْفَرُ إِلَّا بِأَلْيِ قُلُوبَا
 [...]]
- ١٩ دَحِ الْمَقَادِيرَ تَجْرِي فِي أَجْنُوبِهَا
 وَلَا تَبِيتَنَّ إِلَّا خَالِي الْبَالِ
 ٢٠ مَا بَيْنَ حَقِيقَةٍ عَيْنٍ وَأَلْبَابِهَا
 يُغَيِّرُ اللَّهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ
 [...]]
- ٢١ هِيَ الْمَقَادِيرُ تَجْرِي فِي أَجْنُوبِهَا
 فَاصْبِرْ فَلَيْسَ لَهَا صَبْرٌ عَلَى حَالٍ
 ٢٢ يَوْمًا تَرِيشُ خُصْبِيسَ الْحَالِ تَرَفُّعُهُ
 دُونَ السَّمَاءِ وَيَوْمًا تَخْفِضُ الْعَالِي
 [إسحاق بن إبراهيم التوماني]
- ٢٣ سَبَقَ الْقَضَاءُ بِكُلِّ مَا هُوَ كَائِنٌ
 فَلْيَجْهَدْ الْمُتَقَلِّبُ الْمُحْتَئِلُ
 [أشجع السلمي]
- ٢٤ مَا لَا يَكُونُ فَلَا يَكُونُ بِحِيلَةٍ
 أَبَدًا وَمَا هُوَ كَائِنٌ سَيَكُونُ
 ٢٥ سَيَكُونُ مَا هُوَ كَائِنٌ فِي وَقْتِهِ
 وَأَخُو الْجَهَالَةِ مُتَعَبٌ مَحْزُونٌ
 [متنازع فيهما]

٢٦-٢٧. البيتان لأبي الخير الكاتب الواسطي في وفيات الأعيان ٣: ٢٨٣ و ٦: ١٧٢ وحياة الحيوان ١: ٣٢٠ ونفع الطيب ٢: ٣٢٣، ولأبي الفرج علقم بن الحسين بن هنتو في اليتيمة ٥: ١٦٣ وخص الصالح ١٧٤، ولأبن الرومي في أدب الدنيا والدين ٢٢٦ ولبس في ديوانه، وما بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٤: ٤٢٧.

٢٨-٢٩. وفيات الأعيان ١: ٤٦٦. ٣٠. البيت منسوب لأبن الرومي في التمثيل والمحاضرة ١٠١ ومجموعة المعاني ١: ٥١ والغيث المسج ٢: ٦٠ ولبس في ديوانه، وهو بدون نسبة في المستطرف ١: ٦٠ ونفع الطيب ٧: ٢٩٤ والمخلصة ٢٤٦.

٢٦ جَرَى قَلَمُ الْقَضَاءِ بِمَا يَكُونُ
قَسِيمَانِ التَّحَرُّكِ وَالسُّكُونِ
٢٧ جُنُونٌ مِنْكَ أَنْ تَسْعَى لِزُرْقٍ
زُرْقٌ فِي غُشَاوَتِهِ الْجَنِينِ
[متنازع فيهما]

٢٨ تَجْرِي الْأُمُورُ عَلَى وَفْقِ الْقَضَاءِ وَفِي
ظِلِّ الْحَوَادِثِ مَحْبُوبٌ وَمَكْرُوهٌ
٢٩ كَرَيْمًا سَرَنِي مَا بِتِ أَخْلَرُهُ
وَدَيْمًا سَأَنَزِي مَا كُنْتُ أَرْجُوهُ
[أبو المثلث الأندلسي]

٣٠ وَإِذَا نُحِيتَ مِنَ الْأُمُورِ مَقْلُوبًا
وَقُرُوتٌ مِنْهُ لَنُحَوِّهُ تَنَوُّجُهُ
[أبن الرومي]

الإثم والذنب / اللوم والعذر

- ألف -

- ١ الإثم حَزَارُ الْقُلُوبِ
- ٢ الإثم ما حَاكَ فِي النَّفْسِ وَتَوَكَّدَ فِي الصُّلْبِ (حديث شريف)
- ٣ إِذَا حُرِّقَتِ الْحَوْبَةُ قُبِلَتِ التَّوْبَةُ
- ٤ اضْرِبِ الْبَرِيءَ حَتَّى يَعْتَرِفَ السَّقِيمَ
- ٥ الْاِغْتِرَافُ يَهْدِمُ الْاِقْتِرَافَ
- ٦ أَهْلَكَ مَنْ أَنْذَرَ
- ٧ إِنَّ الْمَعَاذِيرَ تَشْوِبُهَا الْكَلِبُ
- ٨ إِيَّاكَ وَمَا يُعْتَدَرُ مِنْهُ
- ٩ الْقَائِبُ مِنَ الذَّنْبِ كَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ (حديث شريف)
- ١٠ تَرَكَ الذَّنْبَ أَبْسَرُ مِنْ طَلَبِ التَّوْبَةِ
- ١١ التَّوْبَةُ تَهْدِمُ الْحَوْبَةَ (حديث شريف)
- ١٢ رَبِّ سَامِعٍ يَجْزِي لَمْ يَسْمَعْ عَذْرِي
- ١٣ رَبِّ هَذِرِ أَفْبَحُ مِنْ ذَنْبِ

- ومجمع الأمثال ٢ : ٣٦٣ والمستقصى ١ : ٢٤٠ والعقد الفريد ٣ : ١١١ وخاص الخاص ٢٢ واللسان (عذر) ، ويروى : مَنْ أَنْذَرَ لَقَدْ أَهْلَكَ (لأكمة الخلفاء ٣٦٧) .
- معناه : مَنْ حَذَّرَكَ مَا قَدْ يُصِيبُكَ مِنْ مَكْرِهِ فَلَدَّ عَذْرًا مَعْلُومًا عَنْكَ .
- ٧ . فصل المقال ٧٤ ومجمع الأمثال ١ : ١٧ و ٣ : ٣٠٥ والمستقصى ١ : ٣٤٧ . ومثله قولهم : «المعذور مكاذب» (جمهرة الأمثال ١ : ٢٩ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٠٤ والمستقصى ١ : ٣٤٧ وعيون الأخبار ٣ : ١١٥) .
- المفردات : شَاةُ الشَّيْءِ : خَالِقُهُ .
- معناه : أَنَّ الْأَعْدَاءَ بِطَبِيعَتِهَا لَا تَحُلُّو فِي الْغَالِبِ الْأَقَمَّ مِنَ الْكَلْبِ وَالْقَلْبِ .
- ٨ . فصل المقال ٧٤ والمستقصى ١ : ٤٥١ . ونُسبَ المثل للنبي ﷺ في التمثيل والمحاضرة ٢٨ والإيجاز والإيجاز ٢٣ وأدب الدنيا والدين ٣١٦ والمستطرف ١ : ٥١ .
- ٩ . سنن ابن ماجه ٢ : ١٤٢ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٧٨ والمقد الفريد ٣ : ١٠٩ و ٤ : ٢٠٦ والبصائر والذخائر ٧ : ٢٦٦ .
- ١٠ . فصل المقال ٧٤ ومجمع الأمثال ١ : ٢١٤ والمستقصى ٢ : ٢٤ والمقد الفريد ٣ : ٨٧ والمستطرف ١ : ٥٢ .
- ويروى : «أَفْوَنُ» (نهج البلاغة ٢ : ٣٤٨) .
- ١١ . التمثيل والمحاضرة ٢٤ والإيجاز والإيجاز ٢٠ . ويروى : «تَقْوِيلُ» (محاضرات الأدباء ١ : ٢٢٩) .
- ١٢ . فصل المقال ٧٢ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٧٤ و ٤٩٣ ومجمع الأمثال ٢ : ٤٤ والمستقصى ٢ : ٩٥ والمقد الفريد ٣ : ٨٦ .
- ويروى : «رَبِّ سَامِعٍ يَجْزِي لَمْ يَسْمَعْ بِعَذْرِي» (خاص الخاص ٣٠) .
- يضروب : لِمَنْ يَكُونُ لَهُ عَذْرٌ وَلَا يَسْتَطِيعُ إِدَاءَهُ .
- ١٣ . مثلٌ مُعَاوِرٌ .

- ١ . مجمع الأمثال ١ : ٤٥ .
- المفردات : حَزَرَ الشَّيْءُ فِي النَّفْسِ أَوْ الْعُذْرُ : حَكَّهُ وَأَخَذَتْ فِيهِ الْمَا .
- ٢ . سنن الدارمي ٢ : ٢٤٦ ورياض الصالحين ٢٢٣ .
- المفردات : حَاكَ : رَسَخَ .
- ٣ . تمثال الأمثال ١ : ١٥٧ .
- المفردات : الْحَوْبَةُ : الْإِثْمُ . حُرِّقَتْ : أُخْرِقَتْ وَأَقْرَبَهَا .
- ٤ . مجمع الأمثال ٢ : ٢٧٨ وتمثال الأمثال ١ : ١٤٦ .
- المفردات : السَّقِيمُ : الْمَلُوبِ .
- ٥ . مجمع الأمثال ٢ : ٣٦٥ وعيون الأخبار ٣ : ١١٣ والمقد الفريد ٣ : ٨٠ و ١٠٩ ونجعة الراية ٢ : ١١٣ .
- ويروى : «يَزِيلُ» (الفرج بعد الشدة ١ : ٣٢٣) .
- ٦ . فصل المقال ٣٢٥ وجمهرة الأمثال ١ : ١٦٢

١٩. سنن ابن ماجه ٢ : ١٤٢٠ .
 ٢٠. سورة الطور، الآية ٢١ .
 ٢١. المستقصى ٢ : ٢٢٦ والناخر ٢٨٨ والعقد الفريد ٣ : ١٢٦ وخاص الخاص ٢٧ .
 ويرى: «كل شاة يرجلها شتاط» (التمثيل والمحاورة ٣٤٦ ومجمع الأمثال ٣ : ٧) و«كل شاة شتاط يرجلها» (جمهرة الأمثال ٢ : ١٥٢ وزهر الآداب ٤ : ١١٠٨) .
 المفردات: شتاط: تعلق وتشد .
 معناه: لا يراخض أحد بذنب غيره .
 ٢٢. سورة المائدة، الآية ٣٨ .
 ٢٣. سورة الأنعام، الآية ١٦٤، وسورة الإشراف، الآية ١٥، وسورة فاطر، الآية ١٨، وسورة الزمر، الآية ٧ .
 المفردات: اليرؤد: الإثم، وأصل معناه الجمل الثقيل .
 معناه: لا يحول أحد ذنب أحد، ولا يراخض إنسان بجريرة غيره .
 ٢٤. فصل المقال ٧٤ وجمهرة الأمثال ٢ : ٣٧٩ والمستقصى ٢ : ٢٥٦ .
 يهروب: لمن لا يهين عمله فيخلق الأعداء الكاذبة ويقتل بالعدل الواجبة . وفي ضد معناه دلت العرب في أمثالها: «لا تكفم صناع ثلة» (جمهرة الأمثال ٢ : ٣٧٩ ومجمع الأمثال ٣ : ١٥٤) .
 المفردات: الصناع: الماهرة في عمل اليد . الثلة: القطعة المتجمعة من الصوف والشعر والوبر .
 ٢٥. جمهرة الأمثال ٢ : ٩٢ و١٩٢ ومجمع الأمثال ٣ : ١١٩ والمستقصى ٢ : ٣٠٨ والعقد الفريد ٣ : ٨٢ و١٢٥ وأمالى ابن فريد ٢٢٦ والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٤٩-١٥٠ والمزهر ١ : ٥٠١ .
 معناه: لا ينبغي لمن يتلعه شيء من أخيه أن يسرع إليه باللائمة فربما كان له خلز مقبول لهما أنه .
 ٢٦. محاضرات الأدباء ١ : ٢٢٩ .
 المفردات: الجريرة: اللذنب والجناية . الخفيرة: المفيرة .
 ٢٧. مجمع الأمثال ٣ : ٤١٧ .
 معناه: أن العقوبة يجب أن تكون متناسبة مع الذنب أو الجريمة المرتكبة .

١٤. رَبِّ لَا إِمَّ مَلِيْمٍ
 ١٥. رَبِّ مَنُومٍ لَا ذَنْبَ لَهُ
 ١٦. شَفِيعُ الْمَلَنِيبِ إِقْرَارُهُ وَتَوَكُّفُهُ اغْتِلَاوُهُ
 ١٧. قَدْ يُؤْخَذُ الْجَدْرُ بِذَنْبِ الْجَارِ
 ١٨. كَادَ الْعَرِيبُ أَنْ يَقُولَ خُلُونِي
 ١٩. كُلُّ ابْنِ آدَمَ خَطَّاءٌ، وَخَيْرُ الْخَطَّائِينَ التَّوَّابُونَ
 (حديث شريف)
 ٢٠. «كُلُّ أَنْسَمٍ يَأْكُكَبَ رَهْمَةً» (قرآن كريم)
 ٢١. كُلُّ شَاوٍ يَرْجُلُهَا شَتَاطُ
 ٢٢. «كُلُّ نَبِيٍّ يَأْكُكَبَتَ رَهْمَةً» (قرآن كريم)
 ٢٣. «وَلَا يُؤْخَذُ الْوَلَدُ وَنَدَّ لُغْرَةً» (قرآن كريم)
 ٢٤. لَا تَعْدُمُ خَرْقَاءَ عِلَّةً
 ٢٥. لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ سُرْعَةُ الْعَدْلِ
 ٢٦. الْمُعْتَرِفُ بِالْجَرِيرَةِ مُسْتَحِقٌّ لِلْعَفْوَةِ
 ٢٧. النُّكَاهُ عَلَى قَلْبِ الْجِنَايَةِ

- اللائمة: قارئ هذا بما جاء في البيان والتبيين ٢ : ٩١ : «عُلْرَةُ أَكْظَمُ مِنْ ذَنْبِهِ» وفي التمثيل والمحاورة ٤٣ : «عُلْرَةُ أَكْظَمُ مِنْ ذَنْبِهِ» .
 ١٤. مجمع الأمثال ٢ : ٤٤ .
 معناه: رب لا يم خيرة وهو نفسه ملذب يستحق اللوم .
 ١٥. فصل المقال ٧٣ والتمثيل والمحاورة ٣٦ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٧٤ ومجمع الأمثال ٢ : ٥٦ والمستقصى ٢ : ٩٩ والبيان والتبيين ٢ : ٣٤٤ و٣٦٤ وحيون الأخبار ٣ : ٢١٩ والعقد الفريد ٣ : ٨٦ و١٢٥ و٦ : ٣١٧ والمستطرف ١ : ٥٢ ونجعة الرائد ٢ : ١١٢ .
 ١٦. مجمع الأمثال ٢ : ٢١١ والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٥٠ وأدب الدنيا والدين ٣٣١ .
 ١٧. مجمع الأمثال ٢ : ٥٠٥ .
 ١٨. التمثيل والمحاورة ٤٤ والمستطرف ١ : ٥٤ .
 معناه: أن الملذب أو الجاني يكسرف، على غير وفي منه، تصرفاً يثير أشبهات حوله .

- باء -

١. المستطرف ١ : ٢٣٧.
- المفردات: اللز: التوسخ.
٢. العقد الفريد ٢ : ١١٤ والحمامة البصرية ٢ : ٢٠ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٢٧٤ وفصل المقال ٧٥.
٣. ديوانه ٢ : ١٣٦.
- ٤-٥. معجم الشعراء ١١١ (الأول). والبيتان بدون نسبة في العقد الفريد ١ : ٤٦ ومجموعة المعاني ٢ : ٧٥٣ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٤٤.
- المفردات: الضحاح: الإبل السليمة. المقاريف: مركب الذنب.
٦. الكامل للمبرد ٢ : ٦٩٦ والعقد الفريد ٢ : ١١٥ والتثيل والمحاضرة ٨٥ وزهر الآداب ١ : ١٤٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٣٨ ونهاية الأرب ٣ : ٨٨ والكشكول ٤٢٧ وفصل المقال ٧٥. والبيت في شرح مقامات الحريري ٥ : ٢٧٥ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٣٩٣ دون حزو.
- ويروى: فليس يواضح.
٧. ديوانه ٢ : ٣٠٨ والتثيل والمحاضرة ٩٩ ومجموعة المعاني ١ : ٤٩٢ ومعجم الأدباء ١٦ : ٢٩٩ و١٩ : ٢٥٣ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٣٩ والخيرة ٥ : ٢٧٤.
- المفردات: أدل بالشيء: باهر وفاعل به.
- ٨-٩. حمامة أبي تمام ٢ : ٢٠ ومجموعة المعاني ١ : ٦٠ وأدب الدنيا والدين ٣٤٥ وزهر الأكم ٣ : ١٢٥ والأول في فاكهة الخلفاء ٢٢٧.
- ١٠-١١. البيتان في ديوان الإمام الشافعي ٣٦، وقد نسبنا إلى نفاطه في معجم الأدباء ١ : ١٥٧، وإلى ابن المعتز في تزيين الأسواق ٤٢٨ وديوان الصبابة ١٦٨ ولينما في ديوانه، وهما بدون نسبة في العقد الفريد ٢ : ١١٤ وأدب الدنيا والدين ٣٣١ وفاكهة الخلفاء ٢٢٠ والكشكول ٤٧١ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٢٧٤.
- المفردات: ير في قوله: صدق. فجر: كذب.

- ١ الماء يغسل ما بالثوب من قون
وليس يغسل قلب المذنب الماء
[...]
- ٢ إذا اعتذر الجاني بما الذنب علة
وكل أمر لا يقبل العذر مذنب
[...]
- ٣ وكن ذنب مولد دلل
وكن بند مولد أفسراب
[المتن]
- ٤ جانيك من يجني عليك وقد
تغدي الضحاح مبارك الجرب
٥ ولرب مأخوذ بذنوب صديق
ونجا المقاريف صاحب الذنب
[عزف بن مولى]
- ٦ إذا كان وجه العذر ليس بين
لأن أطراح العذر خير من العذر
[محمود الوداع]
- ٧ إذا محاسن اللاتي أدل بها
كانت ذنوبي قل لي كيف أختلر
[البخري]
- ٨ إياك والأمر الذي إن توسعت
موارده ضاقت قلبك المصارف
٩ كما حسن أن يغلي المرء نفسه
وليس له من سائر الناس حذر
[...]
- ١٠ اقبل معاذير من يأتبك معتذرا
إن بر جندك فيما قال أو فجرا
١١ فقد أطاعك من أرضاك ظاهرة
وقد أجلك من يعصيك مستورا
[متنازع فيهما]

- ١٢ . ديوانه ٨١ والحيوان ١ : ١٦ والشعر والشعراء ٨٩ وأدب الكاتب ٢٠٩ والعقد الفريد ٢ : ١٣٣ ومجموعة العماني ٢ : ٧٥١ والمحاسن والمساوي ٥٠٢ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٤٣٥ وحياة الحيوان ١ : ١٥ ونهاية الأرب ٣ : ٢٦٣ والخزانة ٢ : ١٣٨ و٤٦٤ والكشكول ٦٢٦ وجمهرة الأمثال ٢ : ١٥٣ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٦٩٣ .
- المفردات : كَلَّفْتَنِي : حَمَلْتَنِي . العُرَى : الحَرْب . وَتَقَى : المائتة : رَعَتْ كَيْفَ شَاءَتْ فِي يَحْضِبٍ وَسَعَةٍ .
- ١٣ . نفع الطيب ٨ : ١٧٢ .
- ١٤ . محاضرات الأدباء ١ : ٢٣٧ .
- ١٥ . طبقات الشعراء ٢٤٧ والتمثيل والمحاضرة ٨٣ ونهاية الأرب ٣ : ٨٦ . والبيت بدون نسبة في البيان والبيان ٢ : ٣٦٣ والحيوان ١ : ٢٣ والبصائر والذخائر ٩ : ١٥٣ .
- ١٦ . الأغاني ١٣ : ١١٣ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٢٩ .
- المفردات : الْجُحُود : الإنكار .
- ١٧-١٨ . ديوانه ٢٣٦ . والبيان : على اختلاف في اللفظ في البيتة ١ : ٧٤ وشرح مقدمات الحريري ٥ : ٢٧٩ .

- ١٢ وَكَلَّفْتَنِي ذَنْبَ أَمْرِي وَتَرَكْتَهُ
كَذِي العُرَى بِكُورَى غَيْرَةٍ وَهَوَ رَاتِيحُ
[التابغة النسيانية]
- ١٣ وَإِذَا الْحَبِيبُ أَتَى بِذَنْبٍ وَاجِدٍ
جَاءَتْ مَحَابِيثُهُ بِأَلْفِ شَفِيعٍ
[...]
- ١٤ وَكَمْ مُذْنِبٍ لَمَّا أَتَى بِأَعْيُنِي
جَنَى حُلْمَهُ ذَنْبًا مِنْ الذَّنْبِ أَغْلَمَا
[الحجر أُرْزِي]
- ١٥ لَعَلَّ لَهُ حُلْمًا وَأَنْتَ تَلُومُ
ذَنْبَ أَمْرِي قَدْ لَمْ وَهَوَ مُلِيمُ
[منصور النوري]
- ١٦ أَقْرِزْ بِذَنْبِكَ ثُمَّ اظْلُبْ تَجَاوَزْنَا
هَلْهُ لَبَانٌ جُحُودَ الذَّنْبِ ذَنْبَانِ
[...]
- ١٧ يَجْنِي الْكَلِيلُ فَاَسْتَحْلِي جَنَابَتَهُ
حَتَّى أَكُلَ عَلَى عَقْدِي وَإِخَانِي
- ١٨ يَجْنِي عَلَيَّ وَأَخْنُو صَافِحًا أَبَدًا
لَا مَبْنَى أَحْسَنُ مِنْ حَانٍ عَلَى جَانِي
[أبو فراس الحمداني]

الْعُيُوبُ وَتَغْيِيرُ الْغَيْرِ

- ألف -

- ١ اسْتَرَّ هَوْرَةَ أَخِيكَ لِمَا يَعْلَمُهُ فِيكَ
- ٢ أَكْبَرُ الْعَيْبِ أَنْ تَعِيبَ مَا فِيكَ وَثَلَّةُ
- ٣ تُبْصِرُ الْقَلْدَى فِي عَيْنِ أَخِيكَ، وَتَدْعُ الْجَدْعَ
- الْمُعْتَرِضَ فِي عَيْنِكَ
- ٤ خَرَقَاءُ عَيَاةَ
- ٥ رَجِمَ اللَّهُ أَمْرًا أَهْدَى إِلَيَّ عُيُوبِي
- ٦ ضَيَّرَ بُجَيْرٌ بُجْرَهُ، نَسِيَ بُجَيْرٌ شَجْرَهُ
- ٧ كُلُّ أَمْرٍ فِيهِ مَا يُرْمَى بِهِ
- ٨ كَمَا تَلِدُنَّ ثُدَانًا
- ٩ لَا تَعْلَمُ الْحَسَنَاءُ ذَمًّا

- المفردات: الخرقاء: المرأة غيّر العاهرة في عملها.
يضرب: لَمَنْ لَا يُحْسِنُ حَمَلَهُ وَمَعَ ذَلِكَ يَجِيبُ غَمْلَ قَعِيهِ.
٥. مجمع الأمثال ٤ : ٥١.
- ويروي: «رَجِمَ اللَّهُ رَجُلًا أَهْدَى إِلَيْنَا عُيُوبَنَا» (فصل المقال ٢٧٤) و«رَجِمَ اللَّهُ أَمْرًا أَهْدَى إِلَيْنَا عِيُونَنَا» (محاضرات الأدباء ١ : ٢١).
٦. فصل المقال ٩٣ والتمثيل والمحاضرة ١٥ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٨ ومجمع الأمثال ٢ : ٣٢٨ والمستقصى ٢ : ١٧٥ وخاص الخاص ٢٥ وزهر الآداب ٤ : ١١٠٦ واللسان (بجر) ونجدة الرائد ٢ : ١٨١.
- المفردات: بُجَيْرٌ: تَضْوِيرُ أَهْجَرٍ، وَهُوَ الَّذِي نَكَا بَعْلَتَهُ بُجْرَةً: لَقَبُ رَجُلٍ أَهْجَرٍ.
- يضرب: لِلرَّجُلِ يُغَيِّرُ صَاحِبَتَهُ بِعَيْبِ فِيهِ وَثَلَّةُ.
٧. مجمع الأمثال ٣ : ٤٢ وتمثال الأمثال ٢ : ٥٢١.
- معناه: لَا يَخْلُو إِنْسَانٌ مِنْ عُيُوبٍ وَيُخْصَالٍ مَوْبِيَّةٍ.
٨. جمهرة الأمثال ٢ : ١٦٨ ومجمع الأمثال ٣ : ٤٣ والمستقصى ٢ : ٢٣١ وتمثال الأمثال ٢ : ٥٢٨ وأدب الكاتب ٥٠ وحيون الأخبار ٤ : ١٣٣ والعقد الفريد ٢ : ١٥٩ و٣ : ٧٨ والكامل للمبرِّد ١ : ٤٢٦ وخاص الخاص ٢٤ وأدب الدنيا والدين ١٠٣ وفاقهة الخلفاء ٢٢٧ و٢٣٦ واللسان (دين) وشرح مقامات الحريري (المقامة الرازيّة) ٣ : ٢٧.
- معناه: كَمَا تُجَاوِزِي تُجَاوِزِي إِنْ حَسَنًا فَحَسَنٌ وَإِنْ سَيِّئًا فَسَيِّئٌ.
- قائمة: الْمَثَلُ مُقْتَبَسٌ مِنْ كَلَامِ لِسَانِ الْمَسِيحِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَرَدَ فِي إِنْجِيلِ مَتَّى بِهَذَا الْفَرْقِ: «لَا تَدِينُوا لِكُنِّي لَا تُدَانُوا. لِأَنَّكُمْ بِالدَّيْنُونَةِ الَّتِي بِهَا تَدِينُونَ تُدَانُونَ، وَبِالْكُتْلِ الَّتِي بِهَا تُكَيَّلُونَ يَكَالُ لَكُمْ» (الإصحاح السابع، الأيتان ١-٢).
٩. فصل المقال ٤٣ والفاخر ١٥٥ وجمهرة الأمثال ٢ : ٣٩٨ والتمثيل والمحاضرة ٢١٥ ومجمع الأمثال ٣ :

١. مجمع الأمثال ٢ : ١١٥ والبصائر والذخائر ٦ : ١٦٥ والمستطرف ١ : ٤٨.
٢. نهج البلاغة ٢ : ٣٨٦.
٣. مجمع الأمثال ٣ : ٤٤ والعقد الفريد ٣ : ٨٨.
- ويروي: «كَيْفَ تُبْصِرُ الْقَلْدَى فِي عَيْنِ أَخِيكَ، وَتَدْعُ الْجَدْعَ الْمُعْتَرِضَ فِي حَلْقِكَ» (فصل المقال ٩٥ والمستقصى ٢ : ٢٣٦).
- المفردات: الْقَلْدَى: جَمْعُ قَلْدَةٍ، وَهُوَ مَا يَتَكَوَّنُ فِي الْعَيْنِ مِنْ رَمِيمٍ وَخَمِيمٍ أَوْ مَا يَقَعُ فِيهَا مِنْ تُرَابٍ وَنَحْوِهِ.
- يضرب: لِمَنْ يَرَى الصَّغِيرَ مِنْ عُيُوبِ الْآخَرِينَ وَيَغْنَى هُوَ عَنْ عُيُوبِهِ الْكَبِيرَةِ.
- قائمة: هَذَا الْمَثَلُ، كَمَا هُوَ مَعْرُوفٌ، لِلسَّيِّدِ الْمَسِيحِ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَدَرَدَ فِي إِنْجِيلِ مَتَّى وَلَوْحًا بِاللُّغَةِ النَّالِي: «لِمَاذَا تَنْظُرُ الْقَلْدَى الَّتِي فِي عَيْنِ أَخِيكَ؟ وَأَمَّا الْحَشَبَةُ الَّتِي فِي عَيْنِكَ فَلَا تَنْظُرُ لَهَا» (الإصحاح السابع، الآية ٣ والإصحاح السادس، الآية ٤١، على التوالي).
٤. جمهرة الأمثال ١ : ٤١٥ ومجمع الأمثال ١ : ٤١٩ والمستقصى ٢ : ٧٤ والعقد الفريد ٣ : ٩٧ وأمالى القالي ١ : ٢٠٠ و٢ : ٨٩.

١٠ لَوْ نَظَرَ الْجَعَلُ لِسَتَوِيهِ كَانَ كَذَمَهُ

١١ مَا كُلُّ عَوْرَةٍ تُصَابُ

١٢ مَنْ رَمَى النَّاسَ بِمَا فِيهِمْ رَمَوْهُ بِمَا لَيْسَ فِيهِ

١٣ مَنْ سَتَرَ عَوْرَةَ مُسْلِمٍ فِي الدُّنْيَا سَتَرَهُ اللَّهُ عَوْرَتَهُ

فِي الْآخِرَةِ (حديث شريف)

١٤ مَنْ غَبَّرَ غَيْرَ

١٥ مَنْ غَرَبَلَ النَّاسَ تَحَلَّوْهُ

عن عيوب غيره من الناس.

١١ . مجمع الأمثال ٣ : ٢٦١ والبيان والتبيين ٤ : ٩٣ .

ويروى: «لَيْسَ» و«لَيْسَتْ» بَلَدٌ «مَا» (المستقصى ٢ : ٣٠٨ والعقد الفريد ١ : ١٥٣).

المفردات: العَوْرَةُ: العَيْبُ والخَلَلُ فِي الشَّيْءِ.

قال الميداني: معناه لَيْسَ كُلُّ عَوْرَةٍ تَظْهَرُ لَكَ مِنْ غَدْرٍ يُمَكِّنُكَ أَنْ تُصِيبَ مِنْهَا مُرَاكَكَ.

١٢ . محاضرات الأدباء ١ : ٣٩٩ .

معناه: مَنْ أَظْلَقَ لِسَانَهُ فِي عُيُوبِ النَّاسِ نَسَبُوا إِلَيْهِ مِنَ الْعُيُوبِ مَا لَيْسَ بِهِ.

١٣ . مستند ابن حنبل ١٤ : ٣٤٨ .

١٤ . التمثيل والمحاضرة ٤٣ : ٣٦١ ومجمع الأمثال ٣ : ٣٦١ .

١٥ . مجمع الأمثال ٣ : ٣٥٠ .

معناه: مَنْ كَشَفَ فِي أُمُورِ النَّاسِ وَأَصُولِهِمْ كُفَيْفَاتٍ عَنْ كِبِيرِ عِيُوبِهِمْ بِالْأَنَّا هُمْ فِي التَّنْقِيبِ وَالْكَشْفِ حَتَّى عَنْ أَصْغَرِ عِيُوبِهِ وَأَخْوَفِهَا.

١٥٣ والمستقصى ٢ : ٢٥٦ والعقد الفريد ٣ : ٧٩

واللسان (ذم) والمزهر ١ : ٤٩٩ .

المفردات: الدَّمُ والدَّهْمُ: العَيْبُ.

معناه: لَا يَحُلُو أَحَدٌ مِنْ شَيْءٍ يُعَابُ بِهِ.

١٠ . المستطرف ١ : ٦٨ .

المفردات: السُّنَمُ: السَّنَامُ، وَهِيَ كُكُلٌ مِنَ الشَّخْمِ

مُعْدَبَةٌ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ، كَذَمَ الشَّيْءُ: عَفَا بِمَقْلَمِ فِيهِ.

معناه: لَوْ اسْتَطَاعَ الْإِنْسَانُ أَنْ يَرَى عُيُوبَ نَفْسِهِ لَشَفَّكَتْهُ

— باء —

١. شرح نهج البلاغة ٤ : ٤٠٠ والمستطرف ١ : ٥٥ .
ويروى : «المَرَّة» .
- ٢-٣ . ديوانه ١٨ .
المفردات : البرايا : جمع بَرِيَّة ، وهي الخلق .
- ٤-٥ . زهر الأكم ٢ : ٣٢٥ .
المفردات : الجرح : العيب والتقصيص .
- ٦ . ديوانه ١٩ وديوان المعاني ٢ : ٢٣٧ وجمع الجواهر ١٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٥٣ .
- ٧ . تمثال الأمثال ٢ : ٤٤٣ . والبيت بدون نسبة لي
عيون الأخبار ٢ : ٢٤ وأمالى القالي ٢ : ٢٦٧ والتمثيل
والمحاضرة ٤٥٦ وزهر الآداب ٣ : ٦٩٦ ومحاضرات
الأدباء ١ : ٣٩٨ واللاخيرة ٢ : ٨٨٣ .
- ويروى : «قَبْلُ النَّاسِ» .
- ٨ . ديوانه ٤٢ والكامل للمبرد ٢ : ٥٢٠ .
- ٩ . البيت في ديوان بشار بن برد ٤٥ ، وقد نسب إلى
يزيد بن محمد المهدي في التمثيل والمحاضرة ٩٣
وزهر الآداب ١ : ٩٣ وشرح مقامات الحريري ٣ :
١٥٩ ونهاية الأرب ٣ : ٩٤ وتمثال الأمثال ١ : ٣١٨ ،
والى أبي بكر الصنوبري في الإحجاز والإيجاز ٢٦٠ ،
وهو بدون نسبة في اليتيمة ١ : ١٨١ وديوان المعاني ٢ :
١٩٦ وأدب الدنيا والدين ١٧٥ ومحاضرات الأدباء ١ :
٣٠٠ والفيت المسجم ١ : ٣٣٤ ومغني اللبيب ١٣
وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٨٣ .
- المفردات : الشجايا : جمع شَجِيَّة ، وهي الطيبة
والمخلوق .
- ١٠ . ديوان اللزوميات ١ : ١٢٤ .
- ١١ . ديوان اللزوميات ١ : ١٢٩ .

- ١ إذا أَنْتَ جِئْتَ الْأَمْرَ ثُمَّ أَتَيْتَهُ
فَأَنْتَ وَمَنْ تُزْرِي عَلَيْهِ سَوَاءٌ
[...]
- ٢ وَإِنْ كَثُرَتْ عُيُوبُكَ فِي الْبَرَايَا
وَسَرَّكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا خِطَاءٌ
- ٣ تَسْتَرْ بِالسُّخَاءِ كُلَّ عَيْبٍ
يُقْطِعُو كَمَا يُقِلُّ السُّخَاءُ
[الإمام الشافعي]
- ٤ عُيُوبُكَ لَيْسَ يُخَصِّبُهَا جِدَادٌ
وَأَنْتَ الْمُتَلَنِّبُ الْجَانِي الْمُجْهِدُ
وَتَتَّبِعُ الْبَرِيَّةَ بِكُلِّ جَرَحٍ
وَلَيْسَ يُجَسُّ بِالْجَرَحِ الْبَرِيَّةُ
[...]
- ٥ بُنِيَّةٌ قَالَتْ يَا جَوِيلُ أَرِنْتَنِي
لَقُلْتُ كَلَانًا يَا بُنِيَّةُ مُرِيبٌ
[جويل بَكَّة]
- ٦ وَيَأْخُذُ عَيْبَ الْمَرْءِ مِنْ عَيْبِ نَفْسِهِ
مُرَادٌ لِعَمْرِي مَا أَرَادَ قَرِيبٌ
[أزطاة بن شهيد]
- ٨ يَا مَنْ يَعْجِبُ وَهَيْبُهُ مُتَنَعِّبٌ
كَمْ يَكُ مِنْ عَيْبٍ وَأَنْتَ تُجِيبُ
[أبو القتاتبة]
- ٩ وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْهِبِي سَجَايَاهُ كُلَّهَا
كَمْ الْمَرْءُ نُيْلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِبُهُ
[متنازع فيه]
- ١٠ إِذَا جِئْتَ عِنْدِي غَيْرِي الْيَوْمَ ظَالِمًا
فَأَنْتَ بِظُلْمٍ عِنْدَ غَيْرِي حَائِبِي
[أبو الغلاء المعري]
- ١١ وَإِنَّكَ إِنْ أَهْنَيْتَ لِي عَيْبَ وَاحِدٍ
جَوْدِي إِلَى غَيْرِي بِتَقْلٍ عُيُوبِي
[أبو الغلاء المعري]

١٢. الكامل للمبرد ١ : ٦٩ .
 ١٣-١٤. حيون الأخيار ١ : ١٢٧ والكامل للمبرد ٢ : ٥٦٠ والأغاني ١٠ : ٢٤٦ وديوان المماني ٢ : ٢٤٥-٢٤٦ وشرح نهج البلاغة ٤ : ١٣٢ ووليات الأعيان ٢ : ٣٢٥-٣٢٦ وحياة الحيوان ١ : ١٣٢ وشدرات الذهب ١ : ٢٥٠ .
 ويروى: «حَقَرُوا» و«نَبَشُوا» بَدَل لَكَبَشُوا .
 المفردات: كَبَشَ الْبَرُّ: نَبَشَهَا وَأَخْرَجَ ثَرَابَهَا. الثَّبَاتُ: جَمْعُ ثَبَاتَةٍ، وَهِيَ التَّرَابُ الْمُسْتَخْرَجُ مِنَ الْبَرِّ أَوْ النَّهْرِ. المعنى: مَنْ أَخْفَى عَنْ حَبِيبِي أَخْفَيْتُ عَنْ حَبِيبِي، وَمَنْ تَلَمَّسَ حَبِيبِي وَبَحَثَ عَنْهَا تَقَضَّيْتُ حَبِيبِي وَكَشَفْتُ عَنْهَا .
 ١٥-١٦. قول علي قول ٧ : ١٧٢ .
 المفردات: حَفَرَات: جَمْعُ حَفْرَةٍ، وَهِيَ السَّقَطَةُ وَالزُّلَّةُ .
 ١٧. محاضرات الأدباء ١ : ٣٣٢ .
 ١٨. الأمثال العامة لتهيمور ٢٣٣ .
 المفردات: حَسَاءُ الشَّيْءِ: وَأَسْفَاءُ: أَطْرَفُهُ وَسَوَاقُهُ وَأَخْرَفُهُ .
 ١٩. مجاني الأدب ١ : ٢٦ .
 ٢٠. نفع الطيب ٦ : ٨٦. والبيت في حياة الحيوان ١ : ٣٠٨ دون عزو .
 ويروى: لَيْتَ الْأَعْوَرِ .
 المفردات: جَمَّة: كَثِيرَةٌ. لَهَجَ بِالشَّيْءِ: أَوَيْعَ بِهِ لَأَكْثَرَ مِنْ وَثَرِهِ. الْأَعْمَشُ: الَّذِي خَسَفَتْ بَصَرُهُ وَسَالَتْ عِيَاءُ بِاللُّغَمِ .
 ٢١. ديوانه ١٨٠ والتثيل والمحاضرة ٢٢٧ ونهاية الأرب ١ : ٤٣ .
 المفردات: الدَّرَارِيُّ: جَمْعُ دُرٍّ، وَهُوَ الْكَوْكَبُ الثَّاقِبُ الْمُضِيءُ كَالدُّرِّ. الشُّنْمَةُ: الْقُبْحُ .
 ٢٢. ديوان المعاني ١ : ١٥ وجمهرة الأمثال ٢ : ٣٩٩ .
 المفردات: الْأَكْلَفُ: الَّذِي يُوْ كَتَفًا، وَهُوَ حُمْرَةٌ كَثِيرَةٌ تَعْلُو الرُّجَّةَ. الْأَسْفَعُ: الَّذِي فِي لَوْنِهِ سَوَادٌ مُشْرَبٌ بِحُمْرَةٍ .
 ٢٣. جمهرة الأمثال ٢ : ٣٨ .

- ١٢ تَبَقَّى الْمَعَايِرُ بَعْدَ الْقَوْمِ بَاقِيَةً
 رَزَدَهَبَ الْمَالُ فِيمَا كَانَ قَدْ فَعَبَا
 [لباس بن الوليد]
 ١٣ إِذَا النَّاسُ خَطُونِي تَغَطَّيْتُ عَنْهُمْ
 وَإِنْ بَحَثُوا عَنِّي فَمِنْهُمْ مَبَاحِثُ
 ١٤ وَإِنْ نَبَشُوا بِطَرِي تَبَشْتُ بِتَارِهِمْ
 لِيَعْلَمَ قَوْمٌ كَيْفَ تِلْكَ الثَّبَاتُ
 [أبو دلامة]
 ١٥ فَكَيْفَ تَعِيبُ النَّاسَ فِي مَقَاتِلِهِمْ
 وَهَيْبُكَ مُسْتَفْعٍ عَلَيْكَ جِلَاجُهُ
 ١٦ فَمَنْ سَكَنَ الْبَيْتَ الرَّجَاجِيَّ وَاعْتَدَى
 نَصْدَعَ بَعْدَ الْأَهْدَاءِ رُجَاجُهُ
 [طريح بن إسماعيل الثقفي]
 ١٧ مَتَى تَلْتَمِسُ لِلنَّاسِ عِيًّا تَجِدُ لَهُمْ
 حُبُوبًا وَلَكِنْ الَّذِي فِيكَ أَكْثَرُ
 [...] .
 ١٨ لَا عَيْبَ لِي غَيْرَ أَنِّي مِنْ دِيَارِهِمْ
 وَزَاوِيرُ الْحَيِّ لَا تُلْجِي مَزَامِيرُهُ
 [...] .
 ١٩ عَلَيْكَ نَفْسُكَ فَتَشْ عَنْ مَعَايِبِهَا
 وَتَحُلْ عَنْ عَثَرَاتِ النَّاسِ لِلنَّاسِ
 [...] .
 ٢٠ وَمِنْ الْعَجَائِبِ وَالْمَجَائِبِ جَمَّةٌ
 أَنْ يَلْتَهِيَ الْأَهْمَى بِعَيْنِ الْأَعْمَشِ
 [أبو مروان الجزيري]
 ٢١ وَكُلُّ غُسُوفٍ فِي الدَّرَارِيِّ شُنْمَةٌ
 وَلَكِنَّهُ فِي الشُّفَى وَالْبَلَرِ أَشْنَعُ
 [أبو تمام]
 ٢٢ وَلِي كُرٌّ شَيْءٌ جِينَ تَخْبِرُ أَمْرَهُ
 مَعَايِبُ حَتَّى الْبَلَرُ أَخْلَفَ أَسْفَعُ
 [العسكري]
 ٢٣ قَدْ جِئْتُ قَرْمًا بِالَّذِي فِيكَ وَثْلُهُ
 فَكَيْفَ يَعْيبُ الصُّلَعُ مَنْ هُوَ أَصْلَعُ
 [...] .

- ٢٤-٢٥. حيون الأخبار ٢: ٢٣ وشرح نهج البلاعة ٤: ١٢٢ ونهاية الأرب ٣: ٢٩١.
ويروى: «لا تَلْتَمِسْ» و«فَيَكْتَسِفْ».
المفردات: هَتَكَ السُّتْرَ: بَجَلَبَةٍ فَأَزَالَهُ مِنْ مَوْضِعِهِ، أَوْ شَقَّ مِنْهُ جُزْأً كَبَدًا مَا وَرَاءَهُ.
٢٦. ديوانه ١: ٢٢٥ وديوان المعاني ٢: ٢٣٧ واليتيمة ١: ١٨٩ والتمثيل والمحاضرة ١١١ ومعجم الأدباء ٣: ١٢٤ وزهر الآداب ١: ٣١٢ وحدائق الأزهار ٢١٠ والإيضاح ٤٢٢ وحياة الحيوان ٢: ٢٨٦ ولعرات الأوراق ١١٤ وروضة المعبين ٨٤ ونهاية الأرب ٣: ١٠٦ وشلرات اللهب ٣: ٢٨٢ وبغية الرعاة ١: ٣١٦ والكشكول ٢٩٥.
ويروى: «لَا يُضِلُّ».
٢٧. نظم اللال ٣٣.
المفردات: رَدَى وَأَزْدَى الشَّيْءُ يَدُ: حَاثَهُ وَخَفَرَهُ.
٢٨. ديوانه ٢: ٢٤٧.
٢٩-٣٠. ديوانه ١: ٢٧٤ واليتيمة ١: ٢٥٨ ومجموعة المعاني ١: ٦٨.
المفردات: الآفة: حِلَّةُ الْإِنْسَانِ وَالْعَيْبُ. القرائح: جَمْعُ قَرِيحَةٍ، وَهِيَ الطَّيْحُ. وَتَرِيحَةُ الْبَرِّ: أَوَّلُ مَا يُخْرَجُ مِنْهَا مِنَ الْمَاءِ حِينَ تُخْفَرُ، وَهَذَا أَضَلُّ مَعْنَاهَا.
٣١-٣٢. ديوانه ٦١. والبيتان، على اختلاف في اللفظ، في شلرات اللهب ٣: ٣٥٠ دون حزو.
المفردات: القَوْرَةُ: الْعَيْبُ.
٣٣-٣٦. الأبيات منسوبة إلى ابن كُنْكَكَ الْبَصْرِيِّ فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ١٩: ٧-٨ وبغية الرعاة ١: ٢١٩، وَهِيَ، عَلَى اخْتِلَافٍ فِي الرِّوَايَةِ، فِي دِيَوَانِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ ٦٠ وَقَدْ تُبَيِّنَتْ إِلَيْهِ فِي حَيُونَ الْأَخْبَارِ ٢: ٢٨٤.
المفردات: الرَّيُّ: اللَّبَاسُ وَالْهَيْئَةُ وَالْمَنْظَرُ. بَرَأَ: خَلَقَ.

- ٢٤ لَا تَهْتَكَنَّ مِنْ مَسَاوِي النَّاسِ مَا مَسَّرُوا
فِيهِتِكَ اللَّهُ مَسَرًّا مِنْ مَسَاوِيكَ
٢٥ وَأَذْكُرْ مُحَاسِنَ مَا فِيهِمْ إِذَا ذَكَّرُوا
وَلَا تَعِيبْ أَحَدًا مِنْهُمْ بِمَا فِيكَ
[...]
٢٦ وَإِذَا أَتَيْتَكَ مَلَمَعِي مِنْ نَاقِصٍ
لَمْ يَكُنِ السَّهْمَانَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ
[الْمُتَّبِعِي]
٢٧ أَشَدُّ غُيُوبِ الْمَرْءِ جَهْلُ غُيُوبِهِ
وَلَا قِيَّةَ بِالْأَقْوَامِ أَزْدَى مِنَ الْجَهْلِ
[...]
٢٨ وَلَمْ أَرِ فِي غُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا
كُنْتُ لِعَيْنِ الْقَارِئِينَ عَلَى التَّمَامِ
[الْمُتَّبِعِي]
٢٩ وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا
وَأَقْبَلُ مِنَ الْفَهْمِ السَّوْفِيِّ
٣٠ وَلَكِنْ تَأْخُذُ الْأَذَانُ بِشَيْءٍ
عَلَى قَدْرِ الْقَرَائِحِ وَالْعُلُومِ
[الْمُتَّبِعِي]
٣١ لِسَانُكَ لَا تَذْكُرْ بِدُ عَوْرَةَ أَمْرِكُمْ
فَكُلُّكَ عَوْرَاتٌ وَلِلنَّاسِ أَلْسُنٌ
٣٢ وَعَيْنُكَ إِنْ أَبَدَتْ إِلَيْكَ مَعَايِبًا
فَعُيْنُهَا وَقُلْ يَا عَيْنُ لِلنَّاسِ أَغْيُنُ
[الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ]
٣٣ يَجِيبُ النَّاسُ كُلُّهُمْ الزُّمَانَا
وَمَا لَزَمَانَا عَيْبُ سِرَانَا
٣٤ نَجِيبُ زَمَانَا وَالْعَيْبُ فِينَا
وَلَوْ تَطَوَّى الزُّمَانُ إِذَا هَجَانَا
٣٥ ذِنَابُ ثُلُثِنَا فِي زِيٍّ نَاسٍ
فَسُبْحَانَ الَّذِي فِيهِ بَرَانَا
٣٦ يَمَأُ الذُّلْبُ يَأْكُلُ لَحْمَ ذُلْبٍ
وَيَأْكُلُ بَغْضَنَا بَغْضًا عِيَانَا
[متنازع فيها]

الآداب لابن شمس الخليفة).
 المفردات: الألفاء: جَمَعَ قَلَى وَكَلَاءَ، وَهُوَ مَا يَتَكَوَّنُ
 فِي الْعَيْنِ مِنْ رَمَعٍ وَخَمَصٍ أَوْ مَا يَقَعُ فِيهَا مِنْ تُرَابٍ
 وَنَحْوِهِ.
 ٣٨. نهاية الأرب ٨: ٣٢٤.
 ٣٩-٤٠. ديوانه ٤٦٩ والأغاني ٤: ٣٦ وشرح مقامات
 الحريري ٥: ٣٦.
 ٤١-٤٢. حيون الأخبار ٣: ١٦ و٨٧ والكامل للمبرّد ١:
 ٢٧٧ والحماسة البصرية ٢: ٥٥ ومجموعة المعدني ١:
 ٤٩٦ وثمار القلوب ٣٢٧ وأدب الدنيا والدين ٣٦-٣٧
 وشرح شواهد المفني ٢: ٥٥٢ والكشكول ٤٠٠-٤٠١.
 ٤١١. والثاني في الحيوان ٣: ٤٨٨ والأغاني ١٢:
 ٢٣٣ وزهر الآداب ١: ١٢٦ ومحاضرات الأدباء ٢:
 ٤٩ وروايات الأحيان ١: ٤٦٧ واللخيرة ٢: ٨٣٦
 ونهاية الأرب ٢: ٢٧ وجمهرة الأمثال ١: ٣٥٦.
 والبيتان في تزيين الأسواق ٢٩ وديوان الصبابة ١٢ دون
 عزو. والأول في طبقات الشعراء ٤٣٢ يُصْنَبُ الْأَضْعَرُ
 المعروف بِأَبِي التَّحْنَاءِ، وَهُوَ بِدُونِ نَسَبَةٍ فِي شَرْحِ نَهْجِ
 البلاغة ٢: ٢٣٢ و٤: ٤٤ وإيقاظ الهمم ١١٥.
 المفردات: كَلَّ الْبَصَرَ كَهَوَّ كَلِيلًا: ضَعُفَ وَلَمْ يُتَحَقَّقْ
 الْمَنْظُورَ.

٣٧ مَا بَالُ عَيْنِكَ لَا تَرَى أَقْلَاءَهَا
 وَتَرَى الْخَفِيَّ مِنَ الْقَلْدَى بِعُيُونِي
 [...]

٣٨ عَنْ عَيْبٍ غَيْرَكَ غَضَّ الطَّرْفَ قَالَتِي
 لَمْ يَخُلْ مِنْ عَيْبٍ وَمِنْ نُقْصَانٍ
 [...]

٣٩ وَأَعْظَمُ الْإِثْمِ بَعْدَ الْكُفْرِ تَعَمُّلُهُ
 فِي كُلِّ نَفْسٍ عَمَّا هَا عَنْ مَسَارِيهَا
 ٤٠ جَزَلَانُهَا بِعُيُوبِ النَّاسِ تُبْصِرُهَا
 مِنْهُمْ وَلَا تُبْصِرُ الْعَيْبَ الَّذِي فِيهَا
 [أَبُو النَّعَاجَةِ]

٤١ وَلَسْتُ بِرَأٍ عَيْبَ ذِي الْوُدِّ كُلَّهُ
 وَلَا بَقَظٍ مَا فِيهِ إِذَا كُنْتُ رَاضِيًا
 ٤٢ كَعَيْنِ الرُّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ
 وَلَكِنْ عَيْنَ السُّخُوطِ تُبْذِي الْمَسَارِيَا
 [عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُعَاوِيَةَ الْقَالِبِيُّ]

٣٧. الأمثال العامة لثيمور ٣٤٣ (نقلًا عن كتاب

التَّجَرِبَةُ / الاختيار

- ألف -

وأدب الكتاب ٤٦ والعقد الفريد ٣ : ٩٤ والكامل للمبرد ١ : ٢٤٨ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٤ واللسان (شطر).

المفردات: الشطر من كل شيء: يَضْفَعُ أو جُزْءٌ منه. قال الميمني: معناه: اِخْتَبَرْتُ الدَّهْرَ شَطْرِي خَيْرِي وَشَرِي فَتَرَفَّ مَا فِيهِ.

يَضْرِبُ: لَمَنْ حَنَكَةُ الْيَوْمِ.

٨. مجمع الأمثال ٢ : ٣٥٩ والمستقصى ٢ : ١٦١.

وهو: إِنْ تَيْشَ تَرَّ مَا لَمْ تَكُفَّ (مجمع الأمثال ١ : ٩٧ والمستقصى ١ : ٣٧١).

قال الميمني: معناه: مَنْ طَالَ عُمُرُهُ رَأَى مِنْ الْحَوَادِثِ مَا فِيهِ مُعْتَبَرٌ.

٩. أمثال العرب ١٤٠ وفصل المقال ٤٦٤ والفاخر ٦٥ وجمهرة الأمثال ٢ : ٥٣ ومجمع الأمثال ٢ : ٣٤٠ والمستقصى ٢ : ١٦٢ والعقد الفريد ٣ : ١١٧.

قال العسكري: يَضْرِبُ فِي تَحْوِيلِ الدَّهْرِ وَقَلْبِهِ وَإِثْبَانِ كُلِّ يَوْمٍ بِمَا يَتَمَجَّبُ مِنْهُ.

١٠. التمثيل والمحاضرة ٤٣ ومجمع الأمثال ٢ : ٣٧٨ وشرح مقامات الحريري (المقامة الحلوانية) ١ : ١٠١ وأدب الدنيا والدين ٥٦ والمستطرف ١ : ٥٢.

١١. التمثيل والمحاضرة ٣٤١ ومجمع الأمثال ٢ : ٣٧٤ والمستطرف ١ : ٥٢.

المفردات: الرِّهَانُ: السِّبَاقُ عَلَى الْخَيْلِ وَغَيْرِهِ. وفي المثل: نَحْمَا كَفَرَسِي وَهَانًا، وهو مَثَلٌ يُضْرَبُ لِلْمُتَسَاوَيْنِ فِي الْقُوَّةِ وَغَيْرِهِ.

معناه: أَنَّ الْاِخْتِبَارَ هُوَ الْمَعْيَارُ الْأَوْحَدُ لِنَشْئِثٍ مِنْ صِبْغَةِ الدَّعَاوِي الْمَرِيضَةِ وَمَعْرِقَةِ الْحَقَائِقِ.

١٢. مجمع الأمثال ٢ : ٤٤٣.

معناه: مَنْ اِخْتَبَرَ بِمَا رَأَى مِنْ تَجَارِبِ غَيْرِهِ اسْتَفْتَنَى عَنْ أَنْ يَخْتَبِرَ بِمِثْلِهَا بِنَفْسِهِ.

١٣. التمثيل والمحاضرة ٤٢٤ ومجمع الأمثال ٢ : ٤٥٣ والإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٥٠.

١. أَوَّلُ الْغَزْوِ أَخْرَقَ

٢. أَوَّلُ الْمَعْرِفَةِ الْاِخْتِبَارُ

٣. التَّجَارِبُ لَيْسَتْ لَهَا فِيهَايَةُ وَالْمَرْءُ مِنْهَا فِي زِيَادَةِ

٤. تَجَارِبُ الْمُتَقَدِّمِينَ مَرَايَا الْمُتَأَخِّرِينَ

٥. التَّجَارِبُ مَرَايِي الْغُيُوبِ وَتَوَاطِيُرُ الْعُيُوبِ

٦. التَّجَرِبَةُ بَرَاءَةُ الْعَقْلِ

٧. حَلَبَ الدَّهْرُ أَشْطَرُهُ

٨. عِشْ تَرَّ مَا لَمْ تَرَّ

٩. عِشْ رَجَبًا تَرَّ حَبَابًا

١٠. جِلْدُ الْاِمْتِحَانِ يَكْتُمُ الْمَرْءَ أَوْ يَهَانُ

١١. جِلْدُ الرِّهَانِ تُعْرَفُ السُّوَابِقُ

١٢. فِي الْاِخْتِبَارِ غِنًى عَنْ الْاِخْتِبَارِ

١٣. فِي التَّجَارِبِ جِلْمٌ مُسْتَأْنَفٌ

١. جمهرة الأمثال ١ : ٤٨ ومجمع الأمثال ١ : ٦٦ والمستقصى ١ : ٤٤١ والعقد الفريد ٣ : ٩٤.

المفردات: الْأَخْرَقَ: الَّذِي لَا يَتَّقِي حَمَلَهُ. معناه: أَنَّ لِحَاكَ الْأَمْرِ لَا يَتَأَنَّى إِلَّا بِالْمُعَاوَذَةِ وَطَرَلِ الْمِيرَانِ.

٢. العقد الفريد ٣ : ٨١.

٣. جمهرة الأمثال ١ : ٢٧٨ ومجمع الأمثال ١ : ٢٥٩ والمستقصى ١ : ٣٠٥ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٤.

معناه: كُلُّمَا حَاسَ الْإِنْسَانُ وَجَرَّبَ اِزْدَادَ عَقْلًا وَحِلْمًا بِالْأُمُورِ.

٤. الإمتاع والمؤانسة ٣ : ١٥٠.

٥. محاضرات الأدباء ١ : ٢٤.

٦. أدب الدنيا والدين ٢٢ وفاكهة الخلفاء ١٨٢.

٧. جمهرة الأمثال ١ : ٣٤٦ و٤٩٣ ومجمع الأمثال ١ : ٣٤٧ والمستقصى ٢ : ٦٤ وتمثال الأمثال ٢ : ٤٢٦.

١٤ لا يَعْرِفُ الْعُودَ كَالْعَاجِمِ
 ١٥ لَا يُلْدَغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرَكَيْنِ (حليث شريف)
 ١٦ لِسَانُ التَّجْرِيبَةِ أَصْدَقُ
 ١٧ مِرَاةُ الْعَوَاقِبِ فِي يَدَيِ ذِي التَّجَارِبِ
 ١٨ مَنْ حَرَّفَ التَّجَارِبَ طَابَتْ لَهُ الْمَشَارِبُ
 ١٩ مَنْ نَهَشَتْهُ الْحَيَّةُ حَلَزَ الرَّسَنَ الْأَبْلَقُ
 ٢٠ مَهْمَا نَعِشَ ثَرَّةٌ

معناه: ليس يعلم الإنسان حدَّ يَقِفُ عنده لا يَتَعَدَاهُ، وإنما هو يَتَجَلَّدُ يَتَجَلَّدُ تجاربه في الحياة.
 ١٤ مقامات الهمداني (المقامة الناجمية) ١٩١ وفوائد الأدب ١٠١١.
 المفردات: حَجَمَ العود: حَفَظَهُ لِيَتَبَيَّنَ صِلَابَتُهُ مِنْ رَخَاوَتِهِ. وَحَجَمَ عُودَ فُلَانٍ: امْتَحَنَهُ وَاخْتَبَرَهُ.
 معناه: لا يَعْرِفُ حَقِيقَةَ الشَّيْءِ إِلَّا مَنْ مَارَسَهُ وَحَانَاهُ.
 ١٥ صحيح البخاري ٢٢: ٨ ورياض الصالحين ٥٣٧ والعقد الفريد ٣: ٢٧ والإعجاز والإيجاز ١٦ والبصائر والدخائر ٧: ٢١٣ وتمثال الأمثال ٢: ٥٥٧ والخزانة ١١: ٣٦٣ والمستطرف ١: ٥٣.
 ويروي: لَا يُلْسَعُ (جمهرة الأمثال ٢: ٣٨٦ والتمثيل والمحاضرة ٣٧٧ ومجمع الأمثال ٣: ١٥٧ والمستقصى ٢: ٢٧٦ والبيان والتبيين ٢: ١٦ والعقد الفريد ٣: ١١٠ واللسان (لسع)).

المفردات: الْجُحْر: حُفْرَةٌ تَأْوِي إِلَيْهَا الْهَوَامُّ وَصِغَارُ الْحَيَوَانِ.
 قَالَ الهمداني: يُضْرَبُ لِحَنٍ أُصِيبَ وَنُكِبَ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى.
 ١٦. التمثيل والمحاضرة ٤٢٤ ومجمع الأمثال ٣: ٢٣٣.
 ١٧. التمثيل والمحاضرة ٤٢٥.
 ١٨. التمثيل والمحاضرة ٤٢٤.
 ١٩. مجمع الأمثال ٣: ٣٤٤.
 ويروي: «مَنْ نَهَشَتْهُ الْحَيَّةُ حَلَزَ الرَّسَنَ» (التمثيل والمحاضرة ٣٧٧) «مَنْ لَسَعَتْهُ الْحَيَّةُ حَلَزَ مِنَ الرَّسَنِ» (المستقصى ٢: ٣٥٩) «مَنْ لَدَغَتْهُ الْحَيَّةُ يَتَرَقَّى مِنَ الرَّسَنِ» (العقد الفريد ٣: ١١٠) «مَنْ لَسَعَهُ الْأَرْقَشُ يَخْشَى الرَّشَاءَ الْأَبْرَشَ» (التمثيل والمحاضرة ٣٧٧).
 المفردات: الْأَبْلَقُ: الَّذِي فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ. كَرَقَ يَتَرَقَّى تَرَقًّا: كَزَحَ. الْأَرْقَشُ: الثَّنْبَانُ الْمُنْقَطِعُ بِسَوَادٍ وَبَيَاضٍ. الرَّشَاءُ: الْحَبْلُ. الْأَبْرَشُ: الَّذِي فِيهِ نَقَطٌ مُخْتَلِفٌ الْأَلْوَانِ.
 معناه: مَنْ تَمَرَّكَسَ فِي حَيَاتِهِ لِتَجْرِيبِهِ سَيَبُوءُ بِسُتْخَلَصِ الدُّرُوسِ وَالْعِبَرِ فَيَسْتَفِدُّ حِكْمَهُ حِكْمَةُ الرُّقُوعِ لَيْسَ لَدِيَّةً أَوْ لَيْسًا شَابَهًا مِنَ التَّجَارِبِ.
 فائدة: هَذَا الْمَثَلُ بِرَوَايَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ أَصْلُ الْمَثَلِ الْعَامِيِّ الْمُعَاصِرِ: «الْمَقْرُوعُ يَخَافُ مِنْ جَرَّةِ الْحَبْلِ».
 ٢٠. مجمع الأمثال ٣: ٢٩٨.
 معناه: مَا دُمْتَ تَعِيشُ لَسْتَرَى أَشْيَاءَ صَحِيحَةً وَغَرِيبَةً، وَالنَّهَاءُ فِي قِطْعَةٍ هِيَ هَاءُ السُّكُوتِ.

- باء -

- ٤ : ١٣٤ وفصل المقال ٧٧ ومجمع الأمثال ٣ : ١٥٤ .
ويروى : « لا تَمْلَحَنَّ » .
- ٢ . العقد الفريد ٢ : ٢٢٤ وأدب الدنيا والدين ٢٢
والمستطرف ١ : ٢٩ وفاكهة الخلفاء ١٨٢ وزهر الأكم
١ : ٣٠٠ .
- ٣ . قطر أنداء النعم ٢٦ ومجاني الأدب ١ : ١٦ .
- ٤ . البنية ٣ : ٤٤٦ والتعجيل والمحاورة ١٢٦ وخاص
الخاص ١٩٦ وزهر الآداب ١ : ٣١٣ ونهية لأرب ٣ :
١١٤ . والبيت في شرح نهج البلاغة ٤ : ٤١٧ و ٤٧٥
دون هزو .
- ٥ . هيون الأخبار ٢ : ٧ والعقد الفريد ٣ : ٤٥٦
والتعجيل والمحاورة ٢٨٨ والدخيرة ٤ : ٧٨٠
والمستطرف ١ : ٥٧ .
- المفردات : اللَّحْمُ : اللحم . الكِيرُ : جهاز من جلد أو
نحوه يُستخدمة الحذاء للتمخ في النار لإشعالها .
الْحَبَثُ : ما يَنْتِج الكِير من اللَّحْم والحديد ونحوهما
عند الإخماء وَالطَّرْقُ . وفي الحديث الشريف : « إنَّ
الحُمَّى تَنْتِج اللَّذُوبَ كما يَنْتِج الكِيرُ الْحَبَثَ » .
- ٦-٧ . ديوانه ٢ : ٢١٩ والبنية ١ : ٢٥٧ ومحاضرات
الأدباء ١ : ٥٣٧ .
- المفردات : بَلَا الشَّيْءُ بَلَوًا وَبَلَاءً : اختبره . أَخَذَهُ :
اتَّخَذَهُ عُدَّةً لَهُ . الصَّارِمُ : السَّيْفُ القاطع . النَّجَادُ :
حَمَالَةُ السَّيْفِ .
- ٨ . الحماسة البصرية ٢ : ٢٩٦ والمؤلف والمختلف
٢٢٦ وفصل المقال ٣٢٧ وشعراء النصرانية بعد
الإسلام ٦ . والبيت منسوب خطأ إلى الحارث بن
سُلَظَّة في البيان والنبين ٢ : ١٠٦ ، وهو بدون نسبة في
أدب الدنيا والدين ٣٤٤ .
- المفردات : حَكَمَهُ تَحْكِيمًا وَأَحْكَمَهُ إِحْكَامًا : جَعَلَهُ
حَكِيمًا . مُعْتَبَرٌ : اخْتِيَارٌ وَأَعْلَافٌ .
- ٩ . الشعر والشعراء ٢١١ وهيون الأخبار ٣ : ١٩٠
ومجموعة المعاني ١ : ٣٧٨ والمختار من شعر بشار
٢٦٤ والبصائر واللخائر ٨ : ١٢١ وشرح نهج البلاغة
٢ : ٢٨٢ والخزانة ١٠ : ٤٢٢ وشعراء النصرانية بعد
الإسلام ٤٦ .

- ١ لا تَحْمَدَنَّ أَمْرًا حَتَّى تُجَرِّبَهُ
وَلَا تَذُمَّنَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجَرُّبٍ
[متنازع فيه]
- ٢ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَقْلَ زَيْنٌ لِأَهْلِهِ
وَلَكِنْ تَعَامُ الْعَقْلَ طُولَ التَّجَارِبِ
[...]
- ٣ إِنَّ الرِّجَالَ صَنَائِدٌ مُقَفَّلَةٌ
وَمَا مَفَاتِيحُهَا إِلَّا التَّجَارِبُ
[...]
- ٤ وَكُنْتُ أَرَى أَنَّ التَّجَارِبَ عُدَّةٌ
لَمَخَانَتِ إِفْقَاتِ النَّاسِ حَتَّى التَّجَارِبِ
[إسماعيل بن أحمد الشافعي]
- ٥ سَبَكْنَاهُ وَنَحْسَبُهُ لَحْمِيْنَا
فَأَبْدَى الْكَبِيرُ هُنَّ نَحَبَتِ الْحَبِيدِ
[...]
- ٦ إِذَا كُنْتُ فِي شَكٍّ مِنَ السَّيْفِ فَأَهْلُهُ
فَلَمَّا تُنْفَبُوا وَأَمَّا تُجِلُّهُ
٧ وما الصَّارِمُ الْهِنْدِيُّ إِلَّا كَغَبِيرِهِ
إِذَا لَمْ يُفَارِقْهُ النَّجَادُ وَهَمْلُهُ
[المنشئ]
- ٨ إِنَّ السَّوِيدَ لَهُ فِي غَيْرِهِ عِظَةٌ
وَفِي التَّجَارِبِ تَحْكِيمٌ وَمُعْتَبَرٌ
[الحارث بن كلثة القتيبي]
- ٩ لا تَمْلَحَنَّ أَمْرًا حَتَّى تُجَرِّبَهُ
وَلَا تَذُمَّنَّ مَنْ لَمْ يَبْلُهُ الْخُبْرُ
[النجاشي الحارثي]

- ١ . البيت لِلنَّابِغَةِ الشَّيْبَانِيَّةِ فِي الْمُؤَلَّفِ وَالْمُخْتَلَفِ ٢٥٣
وشرح شواهد المغني ١ : ٨١ وشعراء النصرانية بعد
الإسلام ١٤٨ ، وَلَآئِي الْأَمْزُودِ الْكِتَابِيَّةِ فِي حِمَاةِ
البحرني ٢٣٣ ، وهو بدون نسبة في مقامات الحريري

- ويروى: «لَا تَحْمَلَنَّ».
- المفردات: التَّجْرِيبُ: الاختبار والتَّجْرِيبُ.
١٠. المستطرف ١: ٥٨.
- ويروى البيت بهذه الرواية:
- دَقَّوْتُ عَلَى عَمْرٍو قِمَاتَ كَسْرِي
فَعَاشَرْتُ أَقْوَامًا يَكْنِيْتُ عَلَى عَمْرٍو
١١. ديوان سقط الزند ٢٠٨ ومعجم الأدباء ٣: ١٣٨
وشرح نهج البلاغة ٤: ٤٧٥ والغيث المسجم ٢:
٣١٤. والبيت في المستطرف ١: ٥٦ والكشكول ١٩٩
دون عزو.
١٢. الغيث المسجم ١: ٧٦.
- ١٣-١٤. اللخيرة ٨: ٦٣٧ وزهر الآداب ٤: ١١٣٦
والخزاة ٥: ٢٥٥ وشرح مقامات الحريري ١: ٢٦٧
والمستطرف ١: ٣١٢. والأول في عيون الأخبار ٢: ٦
ينسب إلى نهار بن نوسقة.
١٥. النينة ٣: ٦٢.
- المفردات: الحُشَاةُ: بَيَّةُ الرُّوحِ في المريض.

- ١٠ عَتَبْتُ عَلَى عَمْرٍو فَلَمَّا تَرَكْتُهُ
وَجَرَّبْتُ أَقْوَامًا يَكْنِيْتُ عَلَى عَمْرٍو
[...]
- ١١ جَرَّبْتُ دَهْرِي وَأَهْلِيو فَمَا تَرَكْتُ
لِي التَّجَارِبُ فِي وَدِّ أَمْرِي هَرَضًا
[أبو العلاء المعري]
- ١٢ عِلْمُ الْمُجَرَّبِ شَعْبُهُ يُهْدِي بِهَا
وَالرَّأْيُ مِرَاةُ اللَّيْبِ الْعَاقِلِ
[الأمير تندر الدين نشو الدولة]
- ١٣ عَتَبْتُ عَلَى سَلَمٍ فَلَمَّا لَقِيتُهُ
رَصَاخَتُ أَقْوَامًا يَكْنِيْتُ عَلَى سَلَمٍ
- ١٤ رَجَعْتُ إِلَيْهِ بَعْدَ تَجْرِيبٍ هَيِّرٍ
لَكَانَ كَبِيرٌ بَعْدَ طُولٍ مِنَ السَّقَمِ
[ابن هُرَادَةَ السَّعْدِيُّ]
- ١٥ وَمَنْ يَذِي لَسَنَةً الْأَقَى وَإِنْ سَلِمَتْ
مِنْهَا حُشَاةُهَا يَمُزِّغُ مِنَ الرَّسَنِ
[الحسن بن أحمد الحجاج]

الدَّرَايَةُ / المَعْرِفَةُ / الخَبِيرَةُ

١. أَغْطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا
٢. أَهْلُ مَكَّةَ أَغْرَفَ بِشِعَابِهَا
٣. الْخَيْلُ أَعْلَمُ بِفُرْسَانِهَا
٤. زَايِمٌ يَعُودُ أَوْ دَعِ
٥. صَاحِبُ الْبَيْتِ أَفْزَى بِالَّذِي فِيهِ
٦. الصَّبِيُّ أَعْلَمُ بِمَضْغِ فِيهِ
٧. عَلَى الْخَبِيرِ سَقَطَتْ
٨. قَتَلَ أَرْضًا عَالِمُهَا، وَقَتَلَتْ أَرْضٌ جَاوِلَهَا
٩. كُلُّ قَوْمٍ أَعْلَمُ بِصِنَاعَتِهِمْ

- يضرب: في الاستعانة بمن شبر الأمور وعرفها على حقيقتها.
٤. جمهرة الأمثال ١: ٥٠٢ والتمثيل والمحاضرة ٣٣٤ ومجمع الأمثال ٢: ٨٣ والمستقصى ٢: ١٠٩.
- المفردات: القود: الميسر بين الأيل والشاء.
- معناه: لا تستعين إلا بأهل الخبرة والتجربة في الأمور ومن حكمتهم السنون.
٥. زهر الأكم ١: ١٣٩.
٦. التمثيل والمحاضرة ٢١٩ ومجمع الأمثال ٢: ٢١٨ والمستقصى ١: ٣٢٧.
- قال الميداني: يضرب لمن يشار عليه بأمر هو أعلم بأن الصواب في خلافه.
٧. جمهرة الأمثال ٢: ٤٦ ومجمع الأمثال ٢: ٣٥٣ والمستقصى ٢: ١٦٤ والعقد الفريد ٣: ١٠٧ وثمار القلوب ٥٨٢ وخاص الخاص ٣٢ وأدب الدنيا والدين ٢٧٧ واللسان (مقط) وشرح مقامات الحريري (المقامة القرظية) ٢: ١٦٤ ونجعة الراشد ٢: ٢٢٠.
- معناه: إنك سألت من الأمر الخير.
- قال الميداني: خبر عن المثور بالسقوط لأن عادة العائر أن يسقط على ما يمشي عليه.
٨. جمهرة الأمثال ٢: ١٢١ والمستقصى ٢: ١٨٨ والعقد الفريد ٣: ١١٦ ونهاية الأرب ١: ٢١٣ ونجعة الراشد ٢: ٢٠٩.
- ويروى: «قَتَلَتْ أَرْضٌ جَاوِلَهَا، وَقَتَلَ أَرْضًا عَالِمُهَا» (التمثيل والمحاضرة ٢٥٢ ومجمع الأمثال ٢: ٥٠٤ والبيان والتبيين ٢: ٣١٨ والعقد الفريد ٣: ٨١).
- المفردات: قَتَلَ الْأَرْضَ: قَطَعَهَا سَبْرًا، وَقَتَلَ الشَّيْءَ عِلْمًا: عَلِمَهُ مِنْ جَمِيعِ وَجُوهِهِ.
- معناه: أَدَّ مَنْ عَلِمَ شَيْئًا حَقَّ الْعِلْمِ فَهَبَطَهُ وَتَحَكَّمَ فِيهِ، وَمَنْ جَهَلَهُ حَرَّضَ نَفْسَهُ لِلْمَهَالِكِ.
٩. العقد الفريد ٣: ١٠٧.
- قائفة: في هذا- المثل تنظر إلى الحديث الشريف:

١. فصل المقال ٢٩٨ والفاخر ٣٠٤ وجمهرة الأمثال ١: ٧٦ والتمثيل والمحاضرة ٢٩٣ ومجمع الأمثال ٢: ٣٤٥ والمستقصى ١: ٢٤٧ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٠١ و٤٦٢ وأسرار البلاغة ٩٤ والخزانة ٨: ٣٤٩ والمزهر ١: ٤٨٨.
- يضرب: في تفويض الأمر إلى من يُخبر به من أهل الصبغة والاختصاص.
- قائفة: يُرَادُفُ هَذَا الْمَثَلُ قَوْلُ الْقَوَامِ فِي عَصْرِنَا: «أَعْطِ الْخَبِيرَ لِحَبَارِهِ».
٢. زهر الأكم ١: ١٣٩.
- ويروى: «أَخْبَرَ» (الغيث المسجم ١: ٨٠).
- المفردات: الشَّعَابُ: جَمْعُ شَيْبٍ، وَهُوَ الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ أَوْ مَا انْفَرَجَ بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ.
- معناه: أَنَّ الْمَبَاشِرَ لِلشَّيْءِ الْمُخَالِطُ لَهُ أَخْبَرُ بِهِ وَأَبْصَرُ بِحَالِهِ مِنْ غَيْرِهِ.
٣. التمثيل والمحاضرة ٣٣٨ ومجمع الأمثال ١: ٤٢١ والمستقصى ١: ٣١٦ والعقد الفريد ٣: ١٠٧ ونجعة الراشد ٢: ٢٠٩.
- ويروى: «أَغْرَفَ» (جمهرة الأمثال ١: ٤١٨ والمستطرف ١: ٥٢).

١٠ لا تَغْزُ إِلَّا بِغَلَامٍ قَدْ غَزَا
 ١١ لا يُصْبِرُ اللَّيْنَارُ غَيْرَ النَّاقِدِ
 ١٢ لِكُلِّ أَنَاثٍ فِي بَعِيرِهِمْ خَيْرٌ
 ١٣ الْمَرْءُ أَعْلَمُ بِشَأْنِهِ
 ١٤ الْمَرْءُ أَعْلَمُ بِشَمْسٍ أَرْضِهِ
 ١٥ يَتَلَمَّ مِنْ أَثْنِ تُلُوكِ الْكَتِفِ

«اسْتَوْيُوا عَلَى كُلِّ صِنَاعَةٍ بِأَهْلِهَا» (جمهرة الأمثال ١: ٧٧).

١٠. مجمع الأمثال ٣: ١٥٩ والمستقصى ٢: ٢٥٧ والعقد الفريد ٣: ٩٤.

ويروى: «لَا تَغْزُ إِلَّا بِغَلَامٍ قَدْ غَزَا».
 المفردات: غَسَا يَغْسُو غَسْوًا الْبَاتُ: خَلَطَ وَاشْتَدَّ وَضَلَبَ.

يضرب: فِي تَقْرِيبِ الْأَمْرِ إِلَى مَنْ بَاشَرَهُ وَجَرَّهُ.
 ١١. مجمع الأمثال ٣: ٢٣٦ والتمثيل والمحاضرة ١٩٨.

معناه: لَا يُصْبِرُ حَقِيقَةُ الْأَمْرِ إِلَّا الْخَبِيرُ بِهِ.
 ١٢. جمهرة الأمثال ٢: ١٤٧ و ١٨٧ والتمثيل

والمحاضرة ٣٣٦ ومجمع الأمثال ٣: ٩٠ والمستقصى ٢: ٢٩١.

ويروى: «لِكُلِّ أَنَاثٍ فِي جَمَلِهِمْ خَيْرٌ» (البيان والنبين ١: ٢٣٨ و ٣: ٣٠٠) و«لِكُلِّ أَنَاثٍ فِي جَمَالِهِمْ خَيْرٌ» (العقد الفريد ٣: ١٠٧).

قال الميمني: معناه أَنَّ كُلَّ قَوْمٍ يَتَلَمَّونَ مِنْ صَاحِبِهِمْ مَا لَا يَتَلَمُّ الْقُرْبَاءُ.

١٣. فصل المقال ٧٣ ومجمع الأمثال ٣: ٢٩١ والمستقصى ١: ٣٤٥ والعقد الفريد ٣: ٨٦ ونهاية الأرب ٢: ١٢٤ ونجعة الرائد ٢: ١١٢.

معناه: أَنَّ الْمَرْءَ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَبَيِّنَ لِلنَّاسِ كُلِّ مَا يَعْلَمُ مِنْ دَجِيلَةِ أَمْرِهِ.

يضرب: لِتَمْنُّ لَهْ خُلُزٌ لَا يَسْتَطِيعُ إِدَاءَهُ.
 ١٤. التمثيل والمحاضرة ٢٢٦.

١٥. جمهرة الأمثال ٢: ٤٢٢ ومجمع الأمثال ١: ٧٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٢١ والمزهر ١: ٤٩٧ واللسان (كتف).

ويروى: «مِنْ حَيْثُ» (فصل المقال ١٤١ والمستقصى ٢: ٤١٣ وتمثال الأمثال ٢: ٥٩٤).

يضرب: لِلرَّجُلِ النَّاهِي الَّذِي يَعْرِفُ كَيْفَ يَأْتِي الْأُمُورَ مِنْ مَنَاقِبِهَا.

الْفُرْصَةُ / الْمُبَاوَرَةُ / التَّأْخِيرُ

- ألف -

٥. فرائد الأدب ٩٧٤ ومجاني الأدب ٢ : ٦٧.
٦. التمثيل والمحاضرة ٤٢٠.
٧. التمثيل والمحاضرة ٢٨ والإعجاز والإيجاز ٢٣.
٨. مجمع الأمثال ١ : ٢٤٤.
- ويروى: «تَنَدَّرُوا الْجَدِّي قَبْلَ أَنْ يَتَعَلَّاتُكُمْ» (البيان والتبيين ١ : ٣٥٠ وحيون الأخبار ١ : ١٧٨).
- معناه: اضيقه بالهجوم وفاجئته به قبل أن يفاجئك هو بؤ، وهو كالمثل الذي يليه.
٩. التمثيل والمحاضرة ٤٤ و٢٢٤ ومجمع الأمثال ١ : ٤٦٢ والمصطفى ١ : ٥٣ ومغني اللبيب ٨٣٩.
- ويروى: «خُذِ السَّارِقَ قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَكَ» (حدائق الأراهر ٣٢٠).
١٠. مجمع الأمثال ٢ : ٥٠ والمستقصى ٢ : ٩٤.
- معناه: رُبَّمَا تَأَخَّرَ الْمَرْءُ فِي اخْتِئَامِ الْفُرْصَةِ فَنَاقِظُهُ.
١١. جوهرة الأمثال ١ : ٥٧٦ ومجمع الأمثال ٢ : ٢١٥ والمستقصى ٢ : ١٤٤.
- ويروى: «صَبِيئُكَ فَلَا تُخَرِّمُهُ» و«صَبِيئُكَ إِنْ لَمْ تُخَرِّمُهُ».
- يُضْرَبُ: فِي الْخُصِّ عَلَى انْتِهَارِ الْفُرْصَةِ عِنْدَ الْإِمْكَانِ.
١٢. أمثال العرب ٥١ وفصل المقال ٣٥٧ والفاخر ١١١ وجوهرة الأمثال ١ : ٣٢٤ و٥٧٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٧٩ والمستقصى ١ : ٣٢٩ وخصائص الخاص ٢٧ والمزهر ١ : ٤٨٨ والخزانة ٤ : ١٠٥ واللسان (صيف).
- ويروى: «فِي الصَّبِيِّ» (مجمع الأمثال ٢ : ٤٣٤ والمحاسن والأضداد ٢٢٦ والعقد الفريد ٣ : ١٢٢).
- قِصَّةٌ: قِيلَ إِنَّ امْرَأَةً كَانَتْ تَزَوِّجُ شَيْخًا كَبِيرًا، فَكَرِهَتْهُ فَطَلَّقَهَا وَتَزَوَّجَهَا فَتًى جَمِيلَ الْوَجْهِ، فَأَصَابَهَا الْجَذْبُ وَتَحَسَّتْ إِلَى زَوْجِهَا الْقَدِيمِ فَطَلَبَتْ مِنْهُ حُلُوبَهُ، فَقَالَ لَهَا هَذَا الْقَوْلُ فَلَدَّهَا مَنَكَلًا.
- يُضْرَبُ: لِمَنْ يَطْلُبُ شَيْئًا قَدْ قُوَّتْ عَلَى نَفْسِهِ.
١٣. مجمع الأمثال ٢ : ٣٨٠.
- معناه: لَا تُؤَخِّرْ أَمْرَ الْيَوْمِ إِلَى غَدٍ فَلَمَّا لَكَ لَا تُدْرِكُهُ.

١. اخْتِمْ بِالطَّيْنِ مَا دَامَ رَطْبًا
٢. أَسِرْ وَقَمَرٌ لَكَ
٣. إِضَاعَةُ الْفُرْصَةِ خُصْمَةٌ
٤. الْخُرْسُودُ الْعُودُ مَا دَامَ لَدُنَّا
٥. بِأَكْرَبُ تَسَعَّدُ
٦. بِالثَّانِي تُذَرُّكَ الْفُرْصُ
٧. الْهَرَكَةُ فِي الْبُكُورِ
٨. تَغْدُ بِالْجَدِيِّ قَبْلَ أَنْ يَتَعَشَّى بِكَ
٩. خُذِ اللَّصَّ قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَكَ
١٠. رُبَّ رَيْبٍ يُغَوِّبُ قُرُونًا
١١. صَبِيئُكَ لَا تُخَرِّمُهُ
١٢. الصَّبِيُّ صَبِيغَتِ اللَّبَنِ
١٣. عَسَى غَدٌ لِيُغَيِّرَكَ

١. مجمع الأمثال ١ : ٤٦٣.
- ويروى: «الطَّيْنُ الطَّيْنُ مَا كَانَ رَطْبًا» (شرح مقامات الحريري ٥ : ٢١٣).
٢. جوهرة الأمثال ١ : ١٩٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٣١ والمستقصى ١ : ١٥٩.
- ويروى: «أَسِرْ وَقَمَرٌ لَكَ» (مجمع الأمثال ٢ : ١٠٩).
- معناه: اخترنم طلع القمر ويز في ضربه ما دام طليقًا.
- يُضْرَبُ: فِي انْتِهَارِ الْفُرْصَةِ السَّائِغَةِ.
٣. نهج البلاغة ٢ : ٣٣٣.
- ويروى: «رُبُّ فُرْصَةٍ تُؤَدِّي إِلَى خُصْمَةٍ» (الإمتاع والمؤانسة ٢ : ٦١) و«انتهز الفرصة قبل أن تعود خُصْمَةٌ» (محاضرات الأدياء ١ : ٢٧).
- المفردات: الْفُرْصَةُ: مَا اخْتَرَصَ فِي الْحَلْقِ مِنْ طَعَامٍ أَوْ شَرَابٍ، وَمَجَازًا الْهَمُّ وَالْحَزَنُ.
٤. شرح مقامات الحريري ٥ : ٢١٣.

١٤ الفُرْصَةُ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ

١٥ الفُرْصَةُ تَحُلَسَةُ

١٦ الفُرْصَةُ سَرِيعةُ الْفَوْتِ بَطِيئةُ الْعَوْدِ

١٧ فِي التَّأْخِيرِ آفَاتُ

١٨ لَا أَطْلُبُ أَكْثَرَ بَعْدَ عَيْنِ

١٩ لَا تُؤَخِّرْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ

٢٠ مِنْ قُرَيْشٍ اللَّصُّ فَصَحَّةُ الشُّوقِ

١٤. نهج البلاغة ٢: ٣١١ والأغاني ١٣: ١١٥

ومحاضرات الأدباء ١: ٢٨٥.

ويروي: «لَقُرْصُ» (مجمع الأمثال ٢: ٤٧٣) والتمثيل

والمحاضرة ٢٣٦ والإعجاز والإيجاز ٣٦ وثمار

القلوب ٦٥٤).

١٥. أمالي القاضي ١: ١٩٤.

المفردات: الْحُلَسَةُ: إسم من اختلَسَ الشيء، أي أَخْلَهُ

وَسَلَبَهُ فِي سُرْعَةٍ وَمُخَاتَلَةٍ.

١٦. الإعجاز والإيجاز ٦٣ وزهر الآداب ٣: ٨٢٦

وديوان المعاني ٢: ٩٥.

١٧. مجمع الأمثال ٢: ٥٠ وشرح مقامات الحريري

(المقامة الساسانية) ٥: ٣٢٨.

المفردات: الْآفَاتُ: يَجْمَعُ آفَةً، وَهِيَ الْعَيْبُ الَّذِي يُلْحَقُ
الْشَيْءَ فَيَقْبِلُهُ.

١٨. أمثال العرب ١٤٢ وفصل المقال ٣٦٧ وجمهرة

الأمثال ٢: ٣٨٩ ومجمع الأمثال ٣: ١٥٧ والخزالة

٩: ٥٣٤.

ويروي: «لَا تَطْلُبْ» (التمثيل والمحاضرة ٣١٠ ومجمع

الأمثال ١: ٢٢٥ والعقد الفريد ٣: ١٢٢ ونهاية الأرب

٢: ١٦٢) وَلَا أَتَيْجُ (المستقصى ٢: ٢٤٢).

المفردات: الْعَيْنُ: الشَّيْءُ نَفْسُهُ الَّذِي يُعَانِي.

معناه: كَسْتُ وَمَنْ يَتْرَكَ الشَّيْءَ وَهُوَ يُعَانِيهِ حَتَّى إِذَا لَمَسَتْ

سَعَى لِي طَلَبِهِ.

قال الزمخشري: يُضْرَبُ فِي النُّهْيِ عَنِ التَّضَرُّعِ فِي طَلَبِ

الْمُمْكِنِ ثُمَّ طَلَبِهِ بَعْدَ قُوَّتِهِ.

١٩. مجمع الأمثال ٣: ٢٣٥ والعقد الفريد ٤: ٢٠٧.

ويروي: «لَا تُؤَخِّرْ عَمَلَ يَوْمِكَ لِيَوْمِكَ» (أو إِلَى يَوْمِكَ)

(التمثيل والمحاضرة ٢٩ والإعجاز والإيجاز ٢٥

ومجمع الأمثال ٤: ٥٠).

٢٠. التمثيل والمحاضرة ٢٢٤ ومجمع الأمثال ٣:

٣٦٥.

- بَاء -

- ٢-١. شرح نهج البلاغة ٤ : ٥١٥ .
المفردات: أَنَاءُ وَوَأَنَاءُ الشَّيْءِ: طَاوَعُهُ وَوَالَّقَهُ.
٢-٣. حياة الحيوان ١ : ٢١٤ .
٥. ديوانه ٢ : ٢٢ .
٦-٧. ديوانه ٢ : ١٣٠ ومجموعة المعاني ١ : ٩٥ .
المفردات: رَصَدَ الشَّيْءَ: رَاقَبَهُ.
٨. مصابيح التنجيم ٨١ .
٩. محاضرات الأدباء ١ : ٢٣ وجمهرة الأمثال ٢ : ١١٣ .
المفردات: حَرَّرَ بِهِ تَغْرِيراً: حَرَّضَهُ لِلْهَلَاكِ.
١٠. ديوانه ٢٩٧ .
١١. الحماسة البصرية ٢ : ٢٣٩ والمغزاة ٤ : ٢٥٣ .
والبيت في البيان والتبيين ٢ : ٣٥٨ دون عزو.
ويروى قبحر البيت: فَوَكَّلَ سَمَاءً لَا مَحَالَةَ لِقُلُوبِ.
المفردات: اللَّزْزُ: اللَّبَنُ، والمراد به هنا الماء. أَقْلَعَتِ
السَّمَاءُ: أَمْسَكَتْ مِنَ الْمَطَرِ. وفي القرآن الكريم:
﴿يَبْدُلُ يَوْمَئِذٍ الْهَیْئَةَ مَاءً لَّهِ یُکَسِّسُهُ الْغَیْثُ﴾ (سورة هود،
الآية ٤٤).

- ١ كَمْ مِنْ مُضَيِّعٍ فُرْصَةً قَدْ أَمَكَّنَتْ
لِنَفْسٍ وَلَيْسَ لَهُ عَدَدٌ بِمَوَاتٍ
- ٢ حَتَّى إِذَا فَاتَتْ وَلَمَاتِ طِلَابُهَا
دَقَبَتْ هَلْبُو نَفْسُهُ حَسَرَاتٍ
[...]
- ٣ بَادِرُ إِذَا حَاجَةً فِي وَلَّتْهَا عَرَّضَتْ
فَلِلْعَوَالِجِ أَوْقَاتٌ وَسَاعَاتُ
- ٤ إِنْ أَمَكَّنَتْ فُرْصَةً فَاتَّهَضَ لَهَا عَجَلًا
وَلَا تَأْخُرُ فَلِلتَّأْخِيرِ آفَاتُ
[أخبرني بن إسحاق الزاهي]
- ٥ صَفَرُوا أَيْبَحَ فَخُذْ لِنَفْسِكَ قَسَطَهَا
فَالصَّفَرُ لَيْسَ عَلَى الْمَدَى بِمَتَّاحٍ
[أحمد شوقي]
- ٦ مَا كُلُّ أَمْرٍ أَضَاعَ الْمَرْءَ فُرْصَتَهُ
فِي الْيَوْمِ بِالمُتَلَاغَى فِي خِدَاؤِ عَدٍ
- ٧ لَيْمَتْ عَنِّي رِيَاتُ اللَّحْرِ فِي رَصْدٍ
وَلَيْسَ يُفَرِّدُ ذُو نَوْمٍ بِلَدِي رَصْدٍ
[لن الرومي]
- ٨ أَهْرَبُ حَبِيبًا حَامِيًا
لَا نَفْعَ مِنْهُ إِنْ بَرَدَ
[...]
- ٩ تَتَّبِعُ الْأَمْرَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَغْرِيرُ
رَفْرَجُهُ مُقْبِلًا عَجَزُ وَتَقْصِيرُ
[...]
- ١٠ قَابَتِيرُ مَسْعَاكَ وَأَعْلَمُ أَنَّ مَنْ
بَادَرَ الصَّيْدَ مَعَ الْفَجْرِ قُنْصُ
[محمود سامي البارودي]
- ١١ أَرَى كُلَّ رِيحٍ سَوَفَ تُسَكِّنُ مَرَّةً
وَكُلَّ سَمَاءٍ ذَاتِ قَرٍّ مَسْتَقْلِعُ
[عشكين الدارمي]

١٢. عيون الأخبار ١ : ٨٨ والشعر والشعراء ٤٨٦ ومعجم الشعراء ٦٧ والتمثيل والمحاضرة ٦٧ ومجموعة المعاني ١ : ١١٤ والخزانة ٢ : ٣٦٩ وفصل المقال ٣٤١ ومجمع الأمثال ٢ : ١٥١ وجمهرة الأمثال ١ : ٤١٩. والبيت بدون نسبة في أدب الكاتب ٤٢١ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢١ والذخيرة ١ : ٤٠٩ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٣٢٦ ونهاية الأرب ٦ : ٤٦.

١٣-١٤. ديوانه ١ : ٢٢٣.

١٥. زهر الآداب ٣ : ٨٢٨. ونسب البيت في المصدر نفسه ١ : ٢٥٧ لأبن المعتز وليس في ديوانه.

المفردات: أشجى: أخزن وعَمَّ. التَّلْهَف: التَّحَسُّر.

١٦-١٧. أدب الدنيا والدين ٢٠٢. والأول في التمثيل والمحاضرة ٢٤١ ومحاضرات الأدباء ١ : ١٧٤ ونهاية الأرب ٦ : ١٣٨.

المفردات: الخافقات والخوافق: الريح التي تهب بين الخافقين، وهما ألفا المشرق والمغرب. القصيل: ولَدُ الناقة أو البقرة بعد قَصْلِهِ، أي يَطَاوِيهِ، عن أمّ.

١٢ وَخَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ
وَلَيْسَ بِأَنْ تَتَّبِعَهُ أَتْبَاعَا

[القطامي]

١٣ انْعَمَ وَلَدٌ فَلِلْأُمُورِ أَوَّاحِرُ
أَهْدَا إِذَا كَانَتْ لَهْرٌ أَوَّالُ

١٤ يَلْهَوِ آوْنَةُ تَمُرٌ كَانَتْهَا
لَبَلٌ يُزَوِّدُهَا حَبِيبٌ رَاجِلُ

[المشبي]

١٥ كَمْ فُرْصَةٍ تُرِكَتْ لِعَادَتِ غُصَّةٍ
تُشْجِي بِظُلُولِ تَلْهَفٍ وَتَنْلُمُ

[أبو القباس القاضي]

١٦ إِذَا هَبَّتْ رِيَاْحُكَ فَاغْتَنِمَهَا
لِإِنَّ الْخَافِقَاتِ لَهَا مُكُونُ

١٧ وَإِنْ دَرَّتْ رِيَاْقُكَ فَاحْتَلِمَهَا
لَمَا تَلْدِي الْقَصِيلُ لِمَنْ يَكُونُ

[...]

الضَّرُورَةُ / الحاجة

- ألف -

- ١ أساءَ كَارَةً ما قَبِلَ
- ٢ أَيُّ قَبِيصٍ لَا يَضْلُحُ لِلْقُرْيَانِ؟
- ٣ الْحَاجَةُ تَفْتَحُ بَابَ الْمَعْرِفَةِ
- ٤ الْحَاجَةُ تَفْتُلُ الرَّجِيلَةَ
- ٥ حَرُّ الشَّمْسِ يُلْجِئُ إِلَى تَجَلِيسٍ شَرٍّ
- ٦ حَرَامًا يَرْكَبُ مَنْ لَا حِلَّالَ لَهُ
- ٧ الْحَتَّى أَضَرَّعْتَنِي إِلَيْكَ
- ٨ صَاحِبُ الْحَاجَةِ أَغْنَى
- ٩ الضَّرُورَاتُ تُبِيحُ الْمَحْظُورَاتِ
- ١٠ ثُلُجُ الْجَدَاءِ يَحْتَلِي الْحَافِي الرَّقِيعَ

١. الأمثال ١ : ٣٥٣ و«الحَرَامُ يَرْكَبُ» (المستقصى ١ : ٣١١).
- يَضْرِبُ: لِيَمْنِ اضْطُرَّ إِلَى فِعْلٍ مَا يَكْتَرُهُ.
٧. فصل المقال ١٧٦ والعقد الفريد ٣ : ٩٦ وأما القالي ٢ : ٥١ والمحاسن والمساوي ٤٥٦ واللسان (ضريح).
- ويروى: «أَضَرَّعْتَنِي لَكَ» (جمهرة الأمثال ١ : ٣٤٨ والفاخر ٢١٠ ومجمع الأمثال ١ : ٣٦٤ والمستقصى ١ : ٣١٣ وحيون الأخبار ١ : ٢١٢ والعقد الفريد ١ : ٢٠٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٦٥ والمحاسن والمساوي ٤٥٦).
- يَضْرِبُ: لِلْحَاجَةِ تَضْطُرُّ صَاحِبَهَا إِلَى الدَّلِّ وَالْحُضُوعِ.
٨. مجمع الأمثال ٢ : ٢٥٧ وحدائق الأراهر ٣٤١.
- ويروى: «صَاحِبُ الْحَاجَةِ أَكْبَلُهُ» (التمثيل والمحاضرة ٤٦٦).
- معناه: أَنَّ الشَّدِيدَ الْجَرِيحِ عَلَى اقْتِنَاءِ الْحَاجَةِ يَغْنَى عَنْ غَيْرِهَا فَيَسْتَهْلِكُ جِدَادَهُ.
٩. قَائِدَةٌ مِنْ قَوَاعِدِ الشَّرِيعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ اسْتَقْبَلَهَا الْأُصُولِيُّونَ وَالْفُقَهَاءُ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالشُّعْنَةِ الْمُطَهَّرَةِ تُبِيحُ الْمَحْظُورَ وَالْمُحَرَّمَ دَفْعًا لِلضَّرَرِ وَذَلِكَ فِي حَالَاتٍ مُعَدَّةٍ وَبَشَرِيَّةٍ مَقْلُومَةٍ كَمُجَابَاةِ الْبَيْتَةِ عِنْدَ الْمَجَاهَةِ، وَشُرْبِ الْخَمْرِ لِإِسَاغَةِ النَّفْسِ عِنْدَ الْعُصَّةِ، وَالتَّلَطُّؤِ بِكَلِمَةِ الْكُفْرِ عِنْدَ الْإِكْرَافِ حَلِيٍّ، وَقَتْلِ الْمُتَنَبِّئِ إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْهُ بَدٌّ وَفَاعًا مِنَ النَّفْسِ، وَهَكَذَا.
١٠. فصل المقال ٣١٨ وجمهرة الأمثال ٢ : ١٦٣ والتمثيل والمحاضرة ٣٠٠ ومجمع الأمثال ٣ : ١٣ والمستقصى ٢ : ٢٢٤ والبيان والتبيين ٣ : ١٠٩ والعقد الفريد ٣ : ١١٠ وخاص الخاخص ٣١ واللسان (وقع) وشرح مقامات الحريري (المقامة الحَجَرِيَّة) ٥ : ٢٨٤.
- المَقْرَدَاتُ: وَقَعَ الرَّجُلُ يَرْقَعُ وَقَعًا فَهَوَّ رَقِيعٌ: حَوَّيَ وَاشْتَكَى لَحْمَ قَلَمَيْهِ مِنْ خِلَاطِ الْأَرْضِ وَالْحِجَارَةِ وَالشُّوكِ.

١. جمهرة الأمثال ١ : ١٩٧ و٣٥٧ ومجمع الأمثال ٢ : ١١٤ والمستقصى ١ : ١٥٣.
٢. التمثيل والمحاضرة ٢٨٢ ومجمع الأمثال ١ : ١٥٥.
٣. البيان والتبيين ٢ : ١٨٦.
٤. مجمع الأمثال ١ : ٤٠٩ والإمتاع والمؤانسة ٣ : ٢٨ والمستطرف ١ : ٥٣.
- معناه: أَنَّ الْحَاجَةَ تَدْفَعُ الْمُحْتَاجَ إِلَى اسْتِخْرَاجِ الْجَبِلَةِ، وَإِنْ عَزَّتْ، لِيُطَوِّعَ مُرَادَهُ.
- قائده: قَارَنَ هَذَا بِالمَثَلِ المعاصِرِ: «الْحَاجَةُ أُمُّ الْأَخْشَرِ» المنقول بِخَرْفِهِ مِنَ الْإِنْكَلِيزِيَّةِ وَالْفَرَنْسِيَّةِ. انظر كتابنا الموسوم بِـ «مَعْجَمِ الْجَوْهَرَةِ فِي الْأَمْثَالِ الْمُقَارَنَةِ» (مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٩٤)، المثل رقم ٣٣٣.
٥. مجمع الأمثال ١ : ٣٧١.
- قال المبدائي: يُضْرَبُ عِنْدَ الرُّضَا بِاللَّيْلِ وَالْحَفِيرِ وَبِالنُّزُولِ فِي مَكَانٍ لَا يَلِيْقُ بِكَ.
٦. جمهرة الأمثال ١ : ٣٨٠.
- ويروى: «حَرَامَةٌ يَرْكَبُ» (أمثال العرب ٧١ ومجمع

١١ لا اخْتِيَارَ مَعَ الْأَضْطِرَارِ

١٢ لِلْقُرُونَةِ أَحْكَامٌ

١٣ مُكْرَرَةٌ أَخْوَكُ لَا يَطْلُ

١٤ مَنْ أَجْدَبَ انْتَجَعَ

١٥ يَرْكَبُ الصَّعْبَ مَنْ لَا ذَلُولَ لَهُ

يضرب: للمضطرّ الراضي بما تهيأ له من حاجته.

١١. لحاص الخاص ٣١.

١٢. مثل معاصر قريب من قولهم: الضرورات تبيح المحظورات.

١٣. أمثال العرب ١١٢ والفاخر ٦٣ وجمهرة الأمثال

٢: ٢١٣ و٢٤٢ ومجمع الأمثال ٣: ٢٤١ والمستقصى

٢: ٣٤٧ ولقد الفريد ٣: ٧٨ و١٢٦.

ويروى: مُكْرَرَةٌ أَخْوَكُ لَا يَطْلُ (البيان والتبيين ١: ١٦٢

و٤: ١٧ والخزانة ٧: ٢٩٩ ومغني اللبيب ٢٨٦

و٥١٢).

لائدة: يلاحظ أنّ من العرب من كان يُعرب الأب

والأخ - وهما من الأسماء الخمسة - إعراب المقصور

مطلقاً، فيقولون مثلاً: «جاء أخاك» و«رايت أخاك»

و«قررت بأخاك».

قال الميمني: معناه أنّه معمول على ذلك، لا أنّ في طبيعته شجاعة. يضرب لمن يُحتمل على ما ليس من شأنه.

١٤. مجمع الأمثال ٣: ٣٤٩ والبيان والتبيين ٢: ١٨١

و٣: ٢٥٦ ولقد الفريد ٣: ٢٤ والمحسن والمساوي

٤٥٥ والمزهر ١: ٤٨٨.

ويروى: «مَنْ أَجْدَبَ جَنَابُهُ انْتَجَعَ» (المستقصى ٢: ٢

٣٥٢ وتمثال الأمثال ٢: ٥٦٣).

المفردات: أَجْدَبَ الْقَوْمُ: أصابهم الجذب، وهو

المخل. انتجع: ذُقت يلتص الكلاً. الجناب: لينا

الدار أو المخلّة.

يضرب: في بحث المحتاج على الشيء في طلب حاجته

أو يزقو.

١٥. جمهرة الأمثال ٢: ٤٢٢ والتكميل والمحاضرة

٣٣٥ ومجمع الأمثال ٣: ٥٢٨ والمستقصى ٢: ٤١٢

ولقد الفريد ٣: ٩٥ وخاص الخاص ٣١.

المفردات: الصَّعْبُ مِنَ الْإِبِلِ: الذي كُنَّ يُرْكَب.

الذَّلُولُ: السَّهْلُ الْإِتْقِيَادَ.

معناه: مَنْ لَمْ يَجِدْ طَبْعَهُ يَسْهُوَلُهُ الْخَطَرُ إِلَى رُكُوبِ

الْمَرْكَبِ الْوَعْرِ فِي سَبِيلِهَا.

- باء -

١. ديوانه ٢٢٢. المفردات: التَّيْمُ: مَسَحَ التَّوَجُّو والتَّيْمُن بالشراب. الصَّوْبِد: الشراب. وفي القرآن الكريم: ﴿لَقَدْ تَيْمَّمُوا صَوْْبًا لَكُمْ فَاتَّسَعُوا يَوْمَئِذٍ وَاتَّيَمَّمْتُمْ﴾ (سورة النساء، الآية ٤٣ وسورة المائدة، الآية ٦).
٢. جمهرة أشعار العرب ٢: ٤٢٢ والشعر والشعراء ٢٩٢ والتكميل والمحااضرة ٦٨ والإعجاز والإيجاز ١٥٢ وأدب الدنيا والدين ١٩٢ ونهاية الأرب ٣: ٧٤. والبيت في نفع الطيب ٧: ٢٩١ دون حزر. ويروي حَزْر البيت: «فَمَا حِيلَ الْمُسْطَرُّ إِلَّا رُكُوبُهَا». المفردات: الأُسَّة: جَمْع سِنَان، وهو كُضْل الرُّمَح. ٣. الأغاني ١٩: ٢٣ ومجموعة المعالي ١: ٢٣٩. المفردات: الخطب: الأَمْر الشَّهِيد. حَرَجَ بِالتَّكَاثُفِ: تَزَلَّ بَو. ٤. ديوانه ١٣٢ والبيعة ١: ٥١. ٥. البيت في التكميل والمحااضرة ١٠٣ ولهاية الأرب ٣: ١٠٠ يُعَيِّدُ اللَّهُ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنَ طَاهِرٍ، وفي الشوق ١٧٥ لمحمد بن عبدالله بن طاهر، وهو بدون نسبة في جمهرة الأمثال ١: ٤١٤ والمستطرف ١: ٥٥. المفردات: قَوِيَّ يَنْتَوِي كَوِي: قَرَنَ وَأَعْتَلَّ. ٦. ديوانه ٩٦ ومحااضرات الأدباء ١: ٥٤٥. ٧. التكميل والمحااضرة ١٠٤. والبيت في أدب الدنيا والدين ١٩٢ دون حزر. المفردات: أَتَى: أَغْشَى وَأَخْفَر. الخلائق: جَمْع خَلِيقَة، وهي السَّجَّة والطَّيعة.

١. وَإِذَا صَبِغْتَ الْمَاءَ عِنْدَ طَلَايِهِ
جَارَ التَّيْمُ بِالصَّوْبِ الطَّيِّبِ
[أبو الفتح البستي]
٢. إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْأُسَّةُ مَرْكَبٌ
فَلَا رَأْيَ لِلْمُسْطَرِّ إِلَّا رُكُوبُهَا
[الكميت بن زيد]
٣. وَقَدْ يَرْكَبُ الْخَطْبُ الَّذِي هُوَ قَائِلٌ
إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا قَلْبُهُ مَعْرُجٌ
[محمد بن زُفَيْرِ الْجَمْرِيِّ]
٤. وَقَدْ يُقَطِّعُ الْعُضْوُ النَّفْسَ لِغَيْرِهِ
وَتُذَلِّعُ بِالْأَمْرِ الْكَبِيرِ الْكَبَائِرُ
[أبو فراس الحمداني]
٥. أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ تَلَوَّى بِوَيْبَةٍ
لَبَفَطَهَا عَمْدًا لِيَسْلَمَ سَائِرُهُ
[منازع فيه]
٦. غَيْرَ انْتِبَاهٍ قَبْلُكَ بِرُكْ بِي
وَالْجُوعُ يُزِيضِي الْأُسُوءَ بِالْجِيْفِ
[المتنبي]
٧. أَلَا قَبَّحَ اللَّهُ الضُّرُورَةَ إِنَّهَا
تُكَلِّفُ أَغْلَى الْخَلْقِ أَذْنَى الْخَلَائِقِ
[عبيد الله بن عبدالله بن طاهر]

الشعر والشعراء

- ألف -

- ١ أَشْعَرُ الشُّعْرَاءِ مَنْ أَنْتَ فِي شِعْرِهِ
- ٢ أَغْدَبَ الشُّعْرُ أَكْذَبُهُ
- ٣ إِنَّ مِنَ الشُّعْرِ لِحِكْمَةً (حديث شريف)
- ٤ حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ
- ٥ رُوَيْدُ الشُّعْرِ يَنْتَبِ
- ٦ الشُّعْرُ قَيْدُ الْأَخْبَارِ، وَبَرِيدُ الْأَمْثَالِ
- ٧ الشُّعْرُ بِيْزَانُ الْقَوْمِ
- ٨ الشُّعْرَاءُ أَمْرَاءُ الْكَلَامِ، وَزُجَعَاءُ الْقُحَارِ
- ٩ شَغَلَنِي الشُّجَيْرُ عَنْ الشُّعْرِ

المفردات: الجريض: الفضة. القرية: الشعر.
يضرب: للأمر المتفضل يتبرع ليشتغل عن غيره من الأمور.
قصة: قال الميداني: أصل المثل أن رجلاً كان له ابن
يبيع في الشعر، فنهاه أبوه عن ذلك، فجاش به صدره
ومرض حتى أشرف على الهلاك، فأذن له أبوه في قول
الشعر فقال هذا القول.
وقال العسكري: المثل لقيد بن الأبرص، وكان المنذر
بن ماء السماء جتّل لنفسه يوم يئس في كل سنة، فكان
يركب فيه فيقتل من لقيته، فاستقبله عبيد بن الأبرص مرة
فيه، فقال له أنشدنا من قبلك. فقال عبيد: حال
الجريض دون القرية، وقيل غير ذلك فكبراجع في
كتب الأمثال.

٥. جمهرة الأمثال ١: ٤٧٧ والتمثيل والمحاضرة ١٨٤
ومجمع الأمثال ٢: ٢٦ والمستقصى ٢: ١٠٦.
- المفردات: رويد الشعر: أمهله. حب: بات ليلة أو
صار إلى أواخره.
- قال الميداني: معناه دعه حتى تأتي عليه أيام فتتظر كيف
حائمه أيعتمد أم يئس، ويجوز أن يراد به دفع الشعر
يتأخر على الناس، أي لا يتوانى شعرك عليهم فيتلوه.
- وقال العسكري: معناه انظر كيف حايه الشعر في المدح
واللوم إذا جرى على ألسنة الرواة، وهو يضرب للمكروه
يكتسب أكثره بعد وقوعه واستمراره.
٦. جمهرة الأمثال ١: ٥٣٥ ومجمع الأمثال ٢: ١٤٣
والمتقصى ١: ١٧٥.
- المفردات: القيد: السجل. البريد: الرسول.
٧. العمدة ١: ٢٨.
٨. جمهرة الأمثال ١: ٥٣٥ ومجمع الأمثال ٢: ١٤٣
والمتقصى ١: ١٧٥.
- ويروى اختصاراً: «الشعراء أمراء الكلام» (التمثيل
والمحاضرة ١٨٤ والمحسن والمساوي ٤٢٧).
٩. التمثيل والمحاضرة ١٨٥.

١. التمثيل والمحاضرة ١٨٤ والشعر والشعراء ٣٥.
٢. التمثيل والمحاضرة ١٨٥ وأسرار البلاغة ٢٤٩
٢٥٣.
- ويروى: «أحسن».
٣. المرملة ٦٩٤ والعقد الفريد ٥: ٢٥٨ وجمهرة أشعار
العرب ١: ٥١ وزهر الآداب ١: ٣٩ والعمدة ١: ٢٧
والتمثيل والمحاضرة ٢٧ وأدب الدنيا والدين ٢٠١
وحقائق الأزهار ٢٧٩ وطبقات النحويين واللغويين
١٤.
- ويروى: «الحكمة» (جمهرة الأمثال ١: ١٤ والمحسن
والأهداد ٣٣ وحيون الأخبار ٢: ٢٣ والبصائر
واللخائر ٥: ٦٤ ومصارح المشاق ١: ٦٢).
- المفردات: الحكم: الحكمة. وفي القرآن الكريم:
﴿رَأَيْتُمُ اللَّكْمَ مَيْتًا﴾ (سورة مريم، الآية ١٢).
٤. فصل المقال ٤٤٤ والفاخر ٢٥١ وجمهرة الأمثال
١: ٣٥٩ ومجمع الأمثال ١: ٣٤١ والمستقصى ٢: ٥٥
والعقد الفريد ٣: ١٢٨ والبصائر واللخائر ١: ١٢٢
ومحاضرات الأدباء ١: ٨٩ ومختارات شعراء العرب
٣١٣ والخزانة ٢: ٢١٨ واللسان (جرح) ونجدة الراشد
١: ١٤٢.

١١. وَتِلْ لِلشُّعْرِ مِنْ رُؤَاةِ الشُّوْءِ

المعني ١ : ٤٧٥ .
ويروى: «راوية الشُّوْءِ». وروايته في أمثال العرب ١٤١
وعيون الأخبار ٢ : ٧٢: «قَتَلَ الشُّعْرَ مِنْ رَاوِيَةِ الشُّعْرِ».
فائدة: يُنسب هذا المَثَلُ، برواياته المختلفة، للحُطَيْيئة،
وقد قاله فيما يروى حين حَضَرَتْهُ الوَلَدَةُ فِي وَصِيَّةٍ
مشهورة تناقلتها كُتُبُ الأَدَبِ والأَخْبَارِ.

١٠. فصل المقال ٣٢٣ والتمثيل والمحاضرة ١٨٤
ومجمع الأمثال ٣ : ١٧٠ والمستقصى ٢ : ٢٨٣ والشعر
والشعراء ٢٠٣ والأغاني ٢ : ١٦٤ ومحاضرات الأدباء
٢ : ٤٩٦ والمحاسن والمساوي ٢٦٧ وشرح سوانح

- باء -

١. البيعة ٢: ١٦٦ وشرح مقامات الحريري ١٤: ٨٤.
المفردات: الحُصْبَاء: جمع حَصْبَةٍ، وهي الحَصاة.
وفي المثل: «كَمْ بَيْنَ الثُّرِّ والحَصَى والسَّيْفِ ولَعْمَاء».
٢. البيان والتبيين ١: ٢٠٩ والبصائر والبخائر ٣: ١١٠.
المفردات: قَرَضَ الشعرَ البَكِيَّ: قاله أو نطقه. البَكِيَّ والبَكِيَّ: القليل الكلام.
- ٣-٤. ديوانه ٤٧ وزهر الآداب ١: ١٥١ ومحاضرات الأدباء ١: ٩٥ ومعجم الأدباء ١٨: ١٧٧ والعمدة ١: ٩١.
المفردات: قَرَى يَقْرِي قَرِيًّا الشَّيْءَ: جمعه. الجياض: جمع خَوْض، وهو مُجْتَمِعُ الماء. انجَلَى الكُفَامُ: انكشَفَ وانكشف.
٥. ديوانه ١: ٤٥٧ والتبثيل والمحاضرة ١٨٩ وزهر الآداب ١: ٥٩ ومحاضرات الأدباء ١: ٨٠.
المفردات: معاود: أطلال دارسة. نُحَرَ النَظْمُ أو النُورَةُ: فَهُوَ نُحِرٌ وناخِرٌ: بلي وتفتت.
- ٦-٧. ديوانه ٨٩ وعبود الأخبار ٢: ١٩٩ وزهر الآداب ١: ٥٨ وديوان المعاني ١: ٩.
المفردات: النُّظَام: النُحُوت أو السُّلُك الذي يُنظَّم به اللُّزُلُ ونُحُوَّة. الثَّرِيد: الثَّخَرَةُ يُفَصَّلُ بها بين الجواهر في النظم.
٨. معجم الأدباء ٣: ٩٣. والبيت في التمثيل والمحاضرة ١٨٨ لعلِّي بن الجهم وليس في ديوانه.
المفردات: نَبَا السَّيْف: كُلٌّ وَأَزْنَدَ هُنَّ السُّرَيْبِيَّةُ فَلَمْ يَقْطَعْ. الكُفَام: الذي لا يقطع. قَرَى يَقْرِي قَرِيًّا الشَّيْءَ: قَطَعَهُ وَفَقَّعَهُ.
- ٩-١٠. ديوانه ٢: ٣٠٨ ومعجم الأدباء ١٩: ٢٥٣. والبيان بلون نسبة في فتح الطيب ٢: ٣٨٠ و٧: ٢٤٥.
المفردات: التَّوَسَّن: سَلَّه النَّعَاس.
- ١١-١٣. شعر الأختل الصغير ١٥١.
المفردات: القَرَاء: مُذَكَّرُ أَخَرٍ، وهو الشريف الذي كَرُمَت أفعاله وَأَتَّقَسَحَتْ، والآخر تعني أيضًا المشهور، كقولهم يومَ أَخَرٍ وَلَيْلَةَ عَرَاء. عَبَّرَ: مَرَّضَ كانت العرب تَرْعُمُ أَنَّهُ مَوْطِنٌ لِلْجَنِّ، ثُمَّ نَسَبُوا إِلَيْهِ كُلَّ شَيْءٍ عَجَبُوا مِنْ

- ١ وَالشُّعْرُ بِخَرِّ نِلْتُ أَنْفَسَ دُرَّةً
وَتَنَافَسَ الشُّعْرَاءُ فِي حَضْبَائِهِ
[السري الرقاء]
- ٢ وَقَدْ يَقْرِضُ الشُّعْرُ الْبَكِيَّ لِسَانَهُ
وَتُعْيِي الْقَوَائِي الْمَرَّةَ وَهُوَ خَطِيبٌ
[...]
- ٣ وَلَوْ كَانَ يَفْنَى الشُّعْرُ أُنْتَهُ مَا قَرَّتْ
جِيَاهُكَ مِنْهُ فِي الْعُصُورِ الدَّوَابِ
وَلَكِنَّهُ فَيَضُ الْعُقُولَ إِذَا أَنْجَلَتْ
سَحَابٍ مِنْهُ أَهْوَيْتْ بِسَحَابٍ
[إبراهيم]
- ٤ وَمَا التَّعَجُّدُ لَوْلَا الشُّعْرُ إِلَّا مَعَاوِدُ
وَمَا النَّاسُ إِلَّا أَهْطَمُ نَجْرَاتٍ
[ابن الرومي]
- ٥ إِنَّ الْقَوَائِي وَالْمَسَامِي لَمْ تَزَلْ
مِثْلَ النَّظَامِ إِذَا أَصَابَ فَرِيدًا
مِنْ جَزْمٍ نَفَرٌ فَإِنَّ أَلْفَتَهُ
بِالشُّعْرِ صَارَ قَلَابِلًا وَعُقُودًا
[إبراهيم]
- ٦ وَمَا الشُّعْرُ إِلَّا السَّيْفُ يَنْبُو وَحَلَّتْ
كُفَامٌ وَيَقْرِى وَهُوَ كَيْسٌ يَلِي حَدَّ
[أحمد بن أبي طاهر]
- ٧ أَهْزُ بِالشُّعْرِ أَقْوَامًا قَوِي وَسِّنْ
فِي الْجَهْلِ لَوْ خُصِرُوا بِالسَّيْفِ مَا شَعَرُوا
صَلَّى نَحْتِ الْقَوَائِي مِنْ مَقَاطِعِهَا
وَمَا عَلَيَّ لَهُمْ أَنْ تَفْهَمَ الْبَقَرُ
[البخري]
- ٨ الشُّعْرُ رُوحُ اللَّهِ فِي شَاعِرِهِ
ذَلِكَ يُوجِيهِ وَهَذَا يَنْشُرُ
الْحِكْمَةَ الْقَرَاءُ مِنْ أَشْمَالِهِ
وَعَلْدُنْ مِنْ أَوْطَانِهِ وَعَبِيقُرُ

جَوْذِيَّ صُنُوهِ. شَبَابُ الْمَاءِ: ارْتِفَاعُ أَمْوَاجِهِ وَاضْطِعَابُهَا.
 ١٤-١٥. ديوانه ٢: ٨٤١.
 المفردات: ابن التراب: الإنسان، وهو يُكْنَى بذلك لِأَنَّهُ
 أَبَا الْبَشَرِ أَدَمَ خُلِقَ مِنْ تُرَابٍ.
 ١٦-١٧. البيتان في ديوان حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ، وَقَدْ نُسِيبَا إِلَيْهِ
 فِي الْعَمَلَةِ ١: ١١٤ وَشَرَحَ مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ ١: ٢٨،
 وَهُمَا فِي الْحَسَّاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ٢: ٦٠ وَالْمُؤْتَلَفِ
 وَالْمُخْتَلَفِ ٧٦ لِتَقْيَّةِ الْأَكْبَرِ الْمَكْنِيِّ بِأَبِي الْوَيْهَالِ،
 وَفِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ٥: ٢٥٤ لِزُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ،
 وَالثَّانِي فِي دِيْوَانِ طَرْفَةِ بْنِ الْعَبْدِ ٧٠.
 المفردات: الْكَبِيرُ: الْفُطُنَةُ وَالْعَقْلُ.
 ١٨. ديوانه ١٢٤ وَالْكَامِلُ لِلْمُبَرِّدِ ٢: ٥١٩ وَالشَّعْرُ
 وَالشَّعْرَاءُ ٥٨٣ وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٥: ٣٠٥ وَذِيْلُ الْأَمَالِيِّ
 ١١١ وَالْأَمَالِيُّ الْمَرْفُوضُ ٢: ٢٧٠ وَدِيْوَانُ الْمَعَانِيِّ ٢:
 ٢٣٨ وَالتَّمَثِيلُ وَالْمَحَاضِرَةُ ١٨٨ وَالْإِجْهَازُ وَالْإِجْهَازُ
 ١٨٤ وَخَاصُ الْخَاصِ ٧٦ وَ١٢٠ وَالْهَيْمَةُ ٢: ١٥١
 وَزَهْرُ الْأَدَابِ ٣: ٦٩٥ وَالْعَمَلَةُ ١: ١١٤.
 ١٩. ديوانه ١: ٢١١.
 المفردات: الْهَرَاءُ: الْكَلَامُ الْكَثِيرُ الْفَاسِدُ. أَحْكَامُ:
 حِكْمٌ.
 ٢٠-٢١. ديوانه ٢٦٩-٢٧٠. وَالْبَيْتَانِ، عَلَى اخْتِلَافٍ فِي
 اللَّفْظِ وَالتَّرْتِيبِ، فِي عِيُونِ الْأَخْبَارِ ٢: ١٩٩ وَالْعَقْدُ
 الْفَرِيدُ ٥: ٣١٦-٣١٧ وَمَجْمُوعَةُ الْمَعَانِيِّ ١: ٦٧ وَزَهْرُ
 الْأَدَابِ ١: ٥٣. وَالْأَوَّلُ فِي التَّمَثِيلِ وَالْمَحَاضِرَةِ ١٨٨
 وَمَحَاضِرَاتِ الْأَدْبَاءِ ١: ٨٠ وَوَلِيَّاتِ الْأَعْيَانِ ١: ٨٦.
 ٢٢. ديوانه ٢: ١٠٣.
 ٢٣. الْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٢: ١٥٢ وَمَحَاضِرَاتِ الْأَدْبَاءِ ١: ٦٥
 وَ٩٥. وَابْتِغَاءُ الْبَصَائِرِ وَالْذَخَائِرِ ٤: ١٨٨ دُونَ
 عَزْوٍ.
 المفردات: أَرْزَى بِوَيْهِ الشَّيْءُ: حَاطَهُ وَحَطَّ مِنْ قُدْرِهِ.

١٣ لَمْ عَلَى الْأَفَاقِ فَشَحَّ زَاهِرٌ
 وَفِي شَبَابِ الْمَاءِ فَشَحَّ أَزْهَرُ
 [الْأَخْطَلُ الصَّنِيرُ]
 ١٤ يَا مَنْ يَلُومُ ابْنَ التُّرَابِ لِشُغْلِهِ
 بِالْقُلُوبِ عَنْ وَغَرٍ وَعَنْ شُعَارِ
 ١٥ أَرَأَيْتَ فِي الْمَرْعَى جِعَارًا حَاقِلًا
 يَلْهُو عَنْ الْأَشْجَابِ بِالْأَزْهَارِ
 [الشَّاعِرُ الْقُرَيْشِيُّ]
 ١٦ وَأَتَمَّا الشُّعْرُ لُبَّ الْمَرْءِ يَغْرِصُهُ
 عَلَى الْمَجَالِسِ إِنَّ كَيْسًا وَإِنْ حُمُقًا
 ١٧ وَإِنْ أَهْقَرَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ
 بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَلْتُهُ صَدَقَا
 [مُتَنَازِعٌ فِيهِمَا]
 ١٨ يَمُوتُ رَوْدِيُّ الشُّعْرِ مِنْ قَبْلِ أَهْلِهِ
 وَجَبِلُهُ يَبْقَى وَإِنْ مَاتَ قَائِلُهُ
 [وَعَبِلُ الْخَزَائِعِ]
 ١٩ إِنَّ بَعْضًا مِنَ الْقَرِيضِ هَرَاءٌ
 لَيْسَ شَيْئًا وَيَنْفُسُهُ أَحْكَامُ
 [الْمُتَنَبِّئِ]
 ٢٠ وَلَوْلَا خِلَالُ سَنَاهَا الشُّعْرُ مَا قَرَى
 بُغَاءُ الْعُلَى مِنْ أَتَيْنَ تُرَاثِي الْمَكَارِمِ
 ٢١ يَرَى حِكْمَةً مَا فِيهِ وَهَوًى فُكَاةً
 وَيُقْضَى بِمَا يُقْضَى بِهِ وَهَوًى ظَالِمٌ
 [أَبُو تَمَّامٍ]
 ٢٢ وَالشُّعْرُ مَا لَمْ يَكُنْ ذِكْرِي وَحَاطِفَةً
 أَوْ حِكْمَةً لَهَوًى تَقْطِيعٌ وَأَرْزَانُ
 [أَحْمَدُ شَوْقِي]
 ٢٣ يُزَمِّنُ الشُّعْرُ أَفْوَاهًا إِذَا نَطَقَتْ
 بِالشُّعْرِ يَوْمًا وَقَدْ يُزِيرِي بِأَفْوَاهِ
 [عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُعَاوِيَةَ الطَّالِبِيُّ]

أمثال وحكم متفرقة

- ألف -

١. رُبُّهُ عَلَى كَيْفِهِ رَهْمٌ يَطْلُبُهُ
٢. أَحْشَفَا وَسُوءَ كَيْلَةٍ؟
٣. يَخْتَلِطُ الْحَايِلُ بِالنَّائِلِ
٤. إِذَا تَخَاصَّمَ اللِّسَانُ ظَهَرَ الْمَسْرُوقُ
٥. إِذَا رَزَقَكَ اللَّهُ مَعْرِفَةً فَلَا تُخْرِقْ بِذَلِكَ
٦. إِذَا سَرَقْتَ فَأَسْرِقْ ذُرَّةً، وَإِذَا زَكَيْتَ فَازِنْ بِحُرَّةٍ
٧. أَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِ
٨. إِنْ وَرَاءَ الْأَكْمَةِ مَا وَرَاءَهَا
٩. أَوَّلُ الْغَضَبِ جُنُونٌ وَآخِرُهُ نَدَمٌ
١٠. يَهْلُو الزَّرْعُ يُسْقَى الْقَرْعُ
١١. بَيْتُ الْإِسْكَافِ لِيَوْمِ كُلِّ جَلْدٍ رُقْعَةٌ

- وإنما يُصَادُ في الانفراد.
يضرب: في اختلاط الأمر على القوم حتى لا يعرفوا رُجْعَهُ.
٤. مجمع الأمثال ١: ١٥٣.
ويرى: إذا تخاصم اللسان ظهرت المسروق (التمثيل والمحاضرة ٢٢٤).
٥. مجمع الأمثال ١: ١٥٣.
يضرب: لمن يقوم بعمل كُفٍّ مؤوَنَةٍ.
٦. التمثيل والمحاضرة ٢٢٥.
٧. جمهرة الأمثال ١: ٩٨ ومجمع الأمثال ٢: ٥٢ والمستقصى ١: ١٤١ وتمثال الأمثال ١: ١٦٨ والعقد الفريد ٣: ١٢٣.
قال الزمخشري: لأنه (أي الحكيم) يعرف بحكمته ما فيه صلاحك يضرب في تحمير الرسول.
قائدة: قال العسكري: التمثيل للزبير بن عبد المطلب في أبيات له مَمْرُوءَةٌ أَوْلَهَا:
إِذَا كُنْتُ لِي حَاجَةً مُزِيلًا
فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِ
وَأَنْ بَابُ أَمْرِ خَلْبِكَ الْشَّرِّ
فَشَاوِزَ لَيْسًا وَلَا تَقْصِ
٨. مجمع الأمثال ١: ١٩ والمستقصى ٢: ٣٧٤.
المفردات: الأكمة: الثلة وكل مكان مرتفع.
قصة: قال الزمخشري: وأعدت امرأة صديقها أن تأتيه وراء أكمة إذا فرغت من مهو أهلها، فحسبوا فقالت: أتحيسونني وراء الأكمة ما وراءها، فذهب مثلاً في إنشاء العرب على نفسه أمراً مستوراً.
٩. التمثيل والمحاضرة ٤٥٠.
١٠. التمثيل والمحاضرة ٢٧٣ ومجمع الأمثال ١: ٢١١.
يضرب: لمن يعتنى بأمره لا يذنبه، بل إكراماً لغيره.
١١. فصل المقال ١٩٧ ومجمع الأمثال ١: ٢١١ وثمار القلوب ٢٤١.
يضرب: في اختلاف أخلاق الناس وطباعهم.

١. مجمع الأمثال ١: ٢١٢.
يضرب: للذليل يبحث عن الشيء وهو قريب منه خافية القرب.
٢. فصل المقال ٣٧٤ وجمهرة الأمثال ١: ١٠١ والتمثيل والمحاضرة ٢٦٩ ومجمع الأمثال ١: ٣٦٧ والمستقصى ١: ٦٨ والعقد الفريد ٣: ١٢٤ وخاص الخاص ٢٣ واللسان (حشف).
المفردات: الحشف: أزدأ الثمر. الكيلة: اسم هيئة الكيل.
يضرب: لمن يجمع على الرجل فضلتين مكروهتين أو لمن يظلمه من جهتين.
قائدة: نُصِبَتْ كلمة «حشف» بفعل مُضَمَّر تَقْلِيْدُهُ «أَتَجَمَّعُ»، أي أَتَجَمَّعُ الثمر الرديء والكَيْلُ الْمُطْفَفُ؟
٣. فصل المقال ٤٢١ وجمهرة الأمثال ١: ١١٠ والمستقصى ١: ٩٤ واللسان (حبل) ونجعة الرائد ٢: ١٩٩.
قال العسكري: الحايِلُ صَاحِبُ الْجِبَالَةِ، وَالنَّائِلُ صَاحِبُ النَّبْلِ، وَذَلِكَ أَنَّ يَجْتَمِعُ الْفَنَاصُ فَيَخْتَلِطُ أَصْحَابُ النَّبَالِ بِأَصْحَابِ الْحَيَالِ فَلَا يُصَادُ شَيْءٌ،

١٧. التمثيل والمحاضرة ٣٧٧ ومجمع الأمثال ١ : ٤٠٩ والمستطرف ١ : ٥٣.

المفردات: الحاروي: الذي يرفي الحيات ويجمعها.
يضرب: في الحث على ترك المخاطرة.

١٨. سنن الترمذي ٥ : ٥١ وكتر العمال ١٦ : رقم ٤٤٠٩٠ ونهج البلاغة ٢ : ٢٢٣ والتمثيل والمحاضرة ٢٥ ومجمع الأمثال ١ : ٣٨١ وحيون الأخبار ٢ : ١٣٩ والعقد القريب ٢ : ٢٣٢ والإعجاز والإيجاز ٢٠ والبصائر والذخائر ١ : ٦ و٧ : ٢٧٦ ومحاضرات الأدباء ١ : ٥٠ وحقائق الأزهري ٢٨١ وزهر الآداب ١ : ١٨٣ ونهاية الأرباب ٨ : ١٨١.

المفردات: القسالة: مؤنث الضال، وهو الشيء المفقود الذي يبحث عنه.
معناه: أن المؤمن حريص على تشدان الحكمة ويجمعها ألى وجعلها.

١٩. مجمع الأمثال ١ : ٤٠٨ والمستطرف ١ : ٥٣. ويروي: «أينما سقط لقطه» (جمهرة الأمثال ٢ : ٢١٧).
يضرب: لمن يجمع بين حسن الحفظ وسعة الذاكرة.
٢٠. جمهرة الأمثال ١ : ٤٢٧ ومجمع الأمثال ١ : ٤٢١.

يضرب: لمن كفى المؤن.

٢١. مجمع الأمثال ١ : ٤٨٣.

٢٢. فصل المقال ٢٨٢ وجمهرة الأمثال ١ : ٤٦٢ والتمثيل والمحاضرة ٣٣٣ ومجمع الأمثال ٢ : ٦ والمستقصى ١ : ٣٢٢ وتمثال الأمثال ١ : ٢٦٦ والمحاسن والأضداد ٩٢ والكمال للمبرد ١ : ٩٤ ومحاضرات الأدباء ٢ : ١٧٧ ومنهيب اللبيب ١٠٤ واللسان (فرد) والمزهر ١ : ٤٨٩.
المفردات: اللؤد: ما بين الثلاث إلى التسير من إناث الإبل.

معناه: كمنى المثل رقم ١٣ أعلاه.

قائلة: أخذ البحري هذا المعنى فقال:

أصيل النرذ إلى النرذ وقد
يبلغ الحبل إذا الحبل وصيل
من لنا هذا إلى محسوس ذا
ومن اللؤد إلى اللؤد إيل
(ديوانه ١ : ٣٧٦).

٢٣. فصل المقال ٤٣ والفاخر ١٤٣ وجمهرة الأمثال

١٢. تلذغ العقرّب وتضيء

١٣. الثمرة إلى الثمرة تمر

١٤. جدّة تضيء العدة

١٥. الجمّل في شيء والجمّال في شيء

١٦. الجنون فنون

١٧. الحاروي لا ينجو من الحيات

١٨. الحكمة مسألة المؤمن (حديث شريف)

١٩. حينما سقط لقط

٢٠. الحرّوف يتقلب على الصوف

٢١. دل على عاقله اختياره

٢٢. اللؤد إلى اللؤد إيل

٢٣. ربّ رمية من غير رام

١٢. مجمع الأمثال ١ : ٢٢٢ والمستقصى ٢ : ٣١.

المفردات: صاء وصأي الفزخ ونحوه: صاخ.

يضرب: لمن يسيء إلى غيره ويظلمه لم يشكره.
قائلة: قد رث هذا المعنى بقول ابن الرومي:

لشككي المرحب وللقبي اللعبر شاكية

كالقزوين تضيء الرمايا وهي ورنان
(ديوانه ٦ : ١٧٦).

١٣. فصل المقال ٢٨٢ وجمهرة الأمثال ٢ : ٣٨٣

والتمثيل والمحاضرة ٢٦٨ ومجمع الأمثال ١ : ٢٤١

والمتقصى ١ : ٣٠٧ وتمثال الأمثال ١ : ٢٦٦

ومحاضرات الأدباء ٢ : ١٧٧.

يضرب: لكل قليل يجمع فيكثر.

١٤. مجمع الأمثال ١ : ٣٤٠.

يضرب: للشئخ المتصابي.

قائلة: رفي حكيم معناه التمثيل العامي القليم: «يتزوّب وهو حظيم» (التمثيل والمحاضرة ٤٥)، وهو يضرب لخصيبي الذي يتشايخ.

١٥. التمثيل والمحاضرة ٣٣٧ ومجمع الأمثال ١ :

٣٤٠ وتمثال الأمثال ١ : ٣٣٥.

يضرب: للاثنتين لا يعلم أحدهما ما يقوم في خلد الآخر ويشغل بانه.

١٦. فرائد الأدب ٩٧٧.

٢٧. نهج البلاغة ٢: ٢٧٢ والتعجيل والمحاضرة ٤٤٥ ومجمع الأمثال ٢: ٨٠ وزهر الآداب ٣: ٦٢٧.
المفردات: شَرَقَ: غَصَصَ.
معناه: قَدْ يُخْتَرَمُ المرأةُ بَعَثَةً، أو تُطْرَقُ الخُطوب والحوادث وهو لاو.
٢٨. جمهرة الأمثال ١: ٥١٥ والتعجيل والمحاضرة ٢٢٥ ومجمع الأمثال ٢: ١١٦ والمستقصى ٢: ١١٨.
يَضْرِبُ: لِمَنْ يَنْجَرُ عَلَى حَقِّ انْتِزَاعِ مِثْلِهِ لَمْ يَكُنْ لَهُ ابْتِلَاءٌ.
٢٩. محاضرات الأدباء ٢: ٧٠٩ ومثلُه المثل العامي القديم: «كُلُّ شَيْءٍ لَا يُشْبِهُ قَانِيهِ حَرَامٌ».
٣٠. التمثيل والمحاضرة ٣٢٦ ومجمع الأمثال ٢: ٢١١.
يَضْرِبُ: جِئَ يَتَسَمُّ التَّحَطُّ لِلْأَشْرَارِ قِيَمَتُهُمُ الْخَيْرُ، أو جِئَ يَتَجَوَّدُ مِنَ الْمَهَالِكِ بِأَجْهَوِيَّةٍ.
٣١. مجمع الأمثال ٢: ٣١٢.
المفردات: الظَّرُّ: الْمُرِضَةُ لِغَيْرِ وَلَدِهَا. الرُّؤْمُ: الْعُطُوفُ الْحَاطِيَّةُ.
٣٢. فصل المقال ٤٥٩ وجمهرة الأمثال ٢: ٥٢ والفاخر ٣٦٣ والتعجيل والمحاضرة ٣٥٥ والمستقصى ٢: ١٦٥ وثمار القلوب ٣٩٣.
ويروي: «تَجَنَّبِي» (أمثال العرب ١٥١ ومجمع الأمثال ٢: ٣٣٧) وكذلك على أهلها رَقَاشٌ (المقد الفريد ٣: ١١٦).
قَصَصْتُ: قَالَ الْعَسْكَرِيُّ: بَرَأَشَ إِسْمُ كُلِّهِ لَبَحَثٌ جَيْشًا كَانُوا قَصَصُوا أَهْلَهَا، فَمَخَفِي عَلَيْهِمْ مَكَائِهِمْ، فَلَمَّا لَبَحَثَهُمْ حَرَقُوهُمْ فَتَعَفَّقُوا عَلَيْهِمْ فَأَجَاحَوْهُمْ، فَقَالَتِ الْعَرَبُ: «أَشَامُ بْنُ بَرَأِشٍ». وَدَوِيَ هَيْزُ هَذَا فِي كِتَابِ الْأَمْثَالِ فَلَمَّا رَاجَعَ فِي مَوَاجِئِهِ.
يَضْرِبُ: لِمَنْ يَقُومُ بِعَمَلٍ يَرْجِعُ حَرَرُهُ إِلَيْهِ.
٣٣. مجمع الأمثال ٢: ٣٦٥.
معناه: إِذَا صُرِّحَ الْحَقُّ وَبَانَ أَرْحَتُ نَفْسِكَ وَلَمْ يَبْقَ فِيهَا شَيْءٌ.
٣٤. لرائد الأدب ٩٧١.
هَذَا كَقَوْلِهِمْ: «هَذَا يَصِيدُ وَهَذَا يَأْكُلُ السَّمَكَةَ» (التمثيل والمحاضرة ٢٦٠).
يَضْرِبُ: لِمَنْ تَكُونُ ثَمَرُهُ تَعَبًا وَجَهْدًا مِنْ نَصِيبِ غَيْرِهِ.
٣٥. التمثيل والمحاضرة ٤٣٢ ومجمع الأمثال ٢: ٤٧٣.

٢٤ رَبِّ فَرَحَةٍ تَعُودُ تَرَحَّةً
٢٥ رَبِّ مُبْلَغٍ أَوْعَى مِنْ سَامِعٍ (حديث شريف)
٢٦ رَبِّ مُؤْتَمِنٍ ظَنِينٍ وَمُتَّهِمٍ أَمِينٍ
٢٧ رَبِّمَا شَرِقَ شَارِبُ الْمَاءِ قَبْلَ رَبِّهِ
٢٨ سُرِقَ السَّارِقُ فَأَتَتْهُ
٢٩ شَيْءٌ لَا يُشْبِهُ صَاحِبَهُ فَهُوَ سَرِيقَةٌ
٣٠ الشَّيْطَانُ لَا يُخَرِّبُ كَرَمَهُ
٣١ ظَلَّزَ رُؤُومَ خَيْرٍ مِنْ أُمِّ سَلُورٍ
٣٢ عَلَى أَهْلِهَا ذَلِكَ بَرَأِشٌ
٣٣ هَيْتَ التَّضَرُّعِ تَرْجٍ
٣٤ خَيْرِي بِأَكْلِ الدَّجَاجِ وَأَنَا أَقْعُ فِي السَّبَاجِ
٣٥ الْفَضْلُ لِلْمُهْتَدِي وَإِنْ أَحْسَنَ الْمُتَقَلِّدِي

- ١: ٤٩١ ومجمع الأمثال ٢: ٤٤ وخصائص الخاص ٢٢ والعقد الفريد ٢: ٣١١ و٣: ٨٥ و٦: ١٧٢ وزهر الآداب ١: ١٨٣ وشرح مقامات الحريري (المقامة القرطبية) ٢: ١٦٢ والمستطرف ١: ٥٢ والخزانة ٧: ٤٢١).
ويروي: الرَّمِيَّةُ مِنْ غَيْرِ رَامٍ (المستقصى ٢: ١٠٥ والتعجيل والمحاضرة ٢٩٤). وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ: «مَنْعَ الْخَوَاطِئِ سَهْمٌ صَائِبٌ» (فصل المقال ٤٣ وجمهرة الأمثال ١: ٤٩١ ومجمع الأمثال ٣: ٢٧٣ والمستقصى ٢: ٣٤٥ والعقد الفريد ٣: ٨٥ والبصائر والذخائر ٥: ٨٣ وخصائص الخاص ٢٢).
قَالَ الْمِيدَانِيُّ: مَعْنَاهُ وَبَ وَمِنْهُ مُصِيبَةٌ خَصِلَتْ مِنْ رَامٍ مُخْطِئٍ، لَا أَنْ تَكُونَ رَمِيَّةً مِنْ غَيْرِ رَامٍ، فَإِنَّ هَذَا لَا يَكُونُ قَطُّ.
وَقَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ: يُضْرَبُ لِمَنْ يَأْتِي مِنَ الصَّوَابِ قَلَّةٌ، وَإِنَّمَا دَأْبُهُ أَنْ يُخْطِئَ.
٢٤. مجمع الأمثال ٢: ٥٥.
المفردات: التَّرَحَّةُ: الثَّمَرَةُ مِنَ التَّرْحِ، وَهُوَ الْحُزْنُ وَالْهَمُّ.
٢٥. صحيح البخاري ٨: ٢٠٣ ومجمع الأمثال ٤: ٤٦ والبصائر والذخائر ٧: ٢٣٨.
٢٦. مجمع الأمثال ٢: ٦٥.
المفردات: الظَّيْنُ: الْمُتَّهِمُ الَّذِي لَا يُوثَقُ بِهِ.

٣٦ قَطَعْتُ جَهِيْزَةً قَوْلَ كُلِّ خَطِيْبٍ
 ٣٧ كَالْبَاحِثِ عَنْ حَتْفِهِ يَظْلِفُهُ
 ٣٨ كَالْفَخْرِ بِجَنْجِ رَيْتِهَا
 ٣٩ كُلُّ أَمْرٍ لِي بَيْنِي وَبَيْنَ صَبِيٍّ
 ٤٠ كُلُّ أَمْرٍ لِي شَأْنِي سَاعٍ
 ٤١ كُلُّ خَطِيْبٍ عَلَى لِسَانِهِ تَمَرَةٌ
 ٤٢ كُلُّ رَأْسٍ بِمِ صُدَاعٍ
 ٤٣ كُلَّمَا تَكْثُرَ الدَّهَابُ هَانَ قَتْلُهُ
 ٤٤ لَا تَتَكَلَّفْ مَا كُنْتَ تَتَضَيِّعُ مَا وُلِّيتَ
 ٤٥ لَا تُنْهِي الْبَيْضَ وَتَقْتُلِ الْفَرَاخَ
 ٤٦ لَا تَنْفَعُ حَيْلَةٌ مَعَ غِيْلَةٍ

قائمه: إلى هذا المعنى يُشِيرُ الشاعرُ بِقَوْلِهِ:
 وَلَوْ قَبْلَ مَبْكَاهَا بَكَيْتُ صَبَاهُ
 بِسُغْنَى قَفَيْتُ النَّفْسَ قَبْلَ التَّنْثِيمِ
 وَلَكِنْ بَكَيْتُ قَبْلِي فَهَجَّ لِي الْبُكَاءُ
 بُكَاهَا قَبْلُكَ الْفُضْلُ لِلْمُتَّقِمِ
 (البيان في الحيوان ٣: ٢٠٦. يُضَيِّبُ بْنُ رِيَّاحٍ وَفِي
 الْكَامِلِ لِلْمَعْرُودِ ٢: ١٠٢٩. يُعَيِّدِي بْنُ الرَّقَاعِ، وَفِي
 الْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ٢: ١٤٢. أَنَّهُمَا يُعَيِّدِي وَثُرَيَّانَ
 يُضَيِّبُ).

٣٦. مجمع الأمثال ٢: ٤٧٤ والمستقصى ٢: ١٩٧.
 وَهَيْزُهُ: قَالَ الْمِيدَانِيُّ: أَضْلُهُ أَنْ قَوْمًا اجْتَمَعُوا يَخْطُبُونَ
 فِي صَلَاحٍ بَيْنَ حَيِّينَ قَتَلَ أَحَدَهُمَا مِنَ الْآخَرِ قَتِيلًا
 وَيَسْأَلُونَ أَنْ يَرْقَوْا بِالذِّمَّةِ. فَبَيْنَا هُمْ فِي ذَلِكَ إِذْ جَاءَتْ
 أُمَةٌ يُقَالُ لَهَا جَهِيْزَةٌ فَقَالَتْ: إِنَّ الْقَائِلَ قَدْ ظَفَرَ بِمَعْصُ
 أَوْلِيَاءِ الْمَقْتُولِ فَقَتَلَهُ، فَقَالُوا عِنْدَ ذَلِكَ: «قَطَعْتُ جَهِيْزَةً
 قَوْلَ كُلِّ خَطِيْبٍ» أَيُّ قَدْ اسْتَفْنَيْتَنِي عَنْ الْخُطْبِ.

٣٧. المستقصى ٢: ٢٠٧ وشرح مقامات الحريري
 (الضُّلَّارُ) ١: ٤٠.

ويروى: وَحَفْظَهَا كَبَحْتُ فَبَانَ بِأَخْلَافِهَا (جمهرة الأمثال
 ١: ٣٦٣) وَحَفْظَهَا تَحْوِيلُ فَبَانَ بِأَخْلَافِهَا (فصل
 المقال ٤٥٦ ومجمع الأمثال ١: ٣٤٢ والمستقصى ٢:
 ٥٩ والعقد الفريد ٣: ١١٦).

يضرب: لِمَنْ يُوقِعُ نَفْسَهُ فِي الْهَلَاكِ.

٣٨. فصل المقال ٤٠١ ومجمع الأمثال ٣: ١٧

والتمثيل والمحاضرة ٢٢٣ والمستقصى ٢: ٢٠٨
 وتمثال الأمثال ٢: ٥٠٠ واللسان (حدج).
 ويروى: «فَخَرَّ الْبَيْتُ بِجَنْجِ رَيْتِهَا» (جمهرة الأمثال ٢:
 ١٠٠).

المفردات: الْجَنْجُ: مَرْكَبٌ مِنْ مَوَاكِبِ النِّسَاءِ
 كَالْهَوْدَجِ. الرَّيَّةُ: الصَّاحِبَةُ أَوِ السَّيِّدَةُ.
 يضرب: لِلْمُفْتَنِّ بِمَا كُنْتَ لَهُ.

قائمه: إلى هذا المعنى يُشِيرُ الشاعرُ بِقَوْلِهِ:
 فَمَا لَكَ وَالْفَخَارَ بِأَمِّ فَخْرٍ
 كَمَنْ بَاقِيَ بِكُؤُوبِ مُسْتَعَارٍ
 غَدَاتِ الْجَنْجِ تَنْهَجُ أَنْ تَرَاهُ
 وَتُنْمِئِي أَوْ تُسَيِّرُ عَلَى جَمَارٍ
 (فصل المقال ٤٠٢ وجمهرة الأمثال ٢: ١٠١).

٣٩. جمهرة الأمثال ٢: ١٤٥ والتمثيل والمحاضرة
 ٢٢٠ ومجمع الأمثال ٣: ٩ وتمثال الأمثال ٢: ٥٢١
 والعقد الفريد ٣: ١٠٣ والمستطرف ١: ٥٢.

معناه: أَنَّ كُلَّ رَجُلٍ فِي بَيْتِهِ يَطْرُقُ الْجُشْمَةُ وَمُجَارِحُ
 أَهْلُهُ.

٤٠. التمثيل والمحاضرة ٣٠٦ وجمهرة الأمثال ٢:
 ٣٨١ ومجمع الأمثال ٣: ٩ والمستقصى ٢: ٢٢٥
 والبصائر والذخائر ٢: ١١٨.

يضرب: فِي احْتِئَاذِ الرَّجُلِ بِأُمُورِهِ وَإِصْلَاحِ شَأْنِهِ.
 ٤١. التمثيل والمحاضرة ٢٦٩ ومجمع الأمثال ٣:
 ٤٠.

يضرب: لِمَنْ يَخْلُو كَلَامَهُ إِذَا طَلَبَ حَاجَةً.

٤٢. التمثيل والمحاضرة ٣٠٨ ومجمع الأمثال ٣:
 ٧٦.

٤٣. مجمع الأمثال ٣: ٧٦.

يضرب: لِلْكَثْرَةِ الْقَلِيلَةُ الْعَنَاءُ الَّتِي لَا تُحْسِنُ الدَّفَاعَ عَنْ
 نَفْسِهَا.

٤٤. التمثيل والمحاضرة ٤٣٤ والعقد الفريد ٣: ٧٩
 وزهر الآداب ٤: ١٠٥٦. هذا قريبٌ من قولهم: «إِذَا
 رَزَقَكَ اللَّهُ مِقْرَةً فَلَا تُحْرِقْ بِئِكَ».

٤٥. مجمع الأمثال ٣: ٢٠٠.
 معناه: لَا تَحْفَظِ الصَّوِيرَ وَتَضَيِّعِ الْكَبِيرَ.

٤٦. مجمع الأمثال ٣: ١٩١ والمستقصى ٢: ٢٦٠
 والبصائر والذخائر ٦: ١٦٦.
 يضرب: لِمَنْ تَأْتِيهِ وَهُوَ يَنْشُكُّ.

- ويروي: «لا يَحْزُنُكَ دَمُ أَرَاقِهِ أَهْلُهُ» (التمثيل والمحاضرة ٣٢٠) وما يَحْزُنُكَ مِنْ دَمِ حَبِيبَةِ أَهْلِهِ (جمهرة الأمثال ١: ٢٣٤-٢٣٥).
- المفردات: هَرَّاقٌ وأَرَّاقُ اللَّحْمِ: مَفَكَّةٌ، والماء: حَبَّةٌ. يضرب: في الشماقة بالجاني على نقيبه.
٥٠. التمثيل والمحاضرة ٣٦٠. ومثله قَوْلُهُمْ: «إِذَا اضْطَلَعَ الْفَارُ وَالسَّنُورُ خَرِبَ دُكَّانُ الْبَقَالِ» (مجمع الأمثال ١: ١٥٣).
- المفردات: أَذْبَرُ: ساءَ وَقَسَدَ حالَةً. يضرب: في تظاهر الأشرار على الإفساد.
- قائلة: «هَلَا الْمَثَلُ مَنَشَأُ الْمَثَلِ الْعَامِّيِّ الْمَعَايِرِ: «اتَّقِ الْبَطْ وَالْفَارَ عَلَى خَرَابِ النَّارِ».
٥١. مجمع الأمثال ٣: ٢٣٢ والبصائر والدخائر ٩: ٥٧ (الضاب).
- ويروي: «لَوْ كَانَ فِي الْيَوْمِ خَيْرٌ مَا سَلِمَ مِنَ الصَّيَادِ» (التمثيل والمحاضرة ١٨) ولَوْ كَانَ فِي الْيَوْمِ خَيْرٌ مَا فَاتَ الصَّيَادُ (المستطرف ١: ٥٤).
٥٢. التمثيل والمحاضرة ٢٧٨. ومثله قَوْلُهُمْ: «لَوْلَا الْخَيْرُ لَمَا عَيْدَ اللَّهُ» (التمثيل والمحاضرة ٢٧٨ ومجمع الأمثال ٣: ٢٣٣ وخاص الخاص ٣٥).
٥٣. لرائد الأدب ٩٨٣.
٥٤. لأكية الخلفاء ٤٠ و٣٩٨.
- ويروي: «مَا كُلُّ وَثْبٍ تُسَلِّمُ الْجَرَّةُ» (التمثيل والمحاضرة ٢٠١).
- يضرب: في الإكثار من المخاطرة.
٥٥. التمثيل والمحاضرة ٣٦٢ ومجمع الأمثال ٣: ٢٩٣ وتمثال الأمثال ٢: ٥٥٨.
- قال الميمني: «يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يُحْكَمُ لَهُ بِخَيْرٍ وَلَا شَرٍّ. ومثله قولهم: «مَا جِنَّةُ خَلٍّ وَلَا خَمْرُ» (فصل المقال ٤٢٩ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٦٦).
٥٦. سنن الترمذي ٤: ٥٥٨ ورياض الصالحين ٥٠-٥١ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ ومجمع الأمثال ١: ٣٦٤ و٣: ٣٤١ وزهر الآداب ١: ٦١ والبصائر والدخائر ٧: ٢٣٠ والمستطرف ١: ٥١.
٥٧. التمثيل والمحاضرة ٣٢٤ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦٥.
- المفردات: الْأَعْمَشُ: الَّذِي ضَعُفَ بَصَرُهُ وَسَالَتْ عَيْنُهُ بِالْبُصْعِ.

٤٧ لا في العير ولا في الثبير
 ٤٨ لا ناقة لي في هذا ولا جمل
 ٤٩ لا يحزنك دم هراقه أهله
 ٥٠ لا يذبر البقال إلا إذا تصالح السنور والفار
 ٥١ لو كان في اليوم خير ما تركها الصياد
 ٥٢ لولا الرغيف لما عيّد اللطيف
 ٥٣ ما جيلة الرامي إذا انقطع الوتر
 ٥٤ ما كل مرة تسلم الجرّة
 ٥٥ مثل الثعامة لا طير ولا جمل
 ٥٦ من حسن إسلام المرء تركه ما لا يخفى (حديث شريف)
 ٥٧ من العجائب أعمش كحال

٤٧. جمهرة الأمثال ٢: ٣٩٩ والفخر ١٧٧ ومجمع الأمثال ٣: ١٦٨ والمستقصى ٢: ٢٦٤ والكامل للمبرد ١: ٤٣٤ وخاص الخاص ٣٣ والخزانة ٨: ٢٥١ ولسان (نفر).
- المفردات: العير: الإبل التي تحمل التجارة. الثبير: القوم إذا كانوا دون العشرة.
- يضرب: لمن يختار لقله نفيه أو لمن لا يصلح لجهة.
- قائلة: المقصود بالير في هذا المثل خير قرين التي أتبلت مع أبي سفيان قائلة بين الشام والتي خرج رسول الله ﷺ في نفر من أصحابه للاستيلاء عليها فوثقت وقعة بدر من أجلها.
٤٨. أمثال العرب ١٣١ والتمثيل والمحاضرة ٣٣٦ والمستقصى ٢: ٢٦٧ والخزانة ١: ٤٦٩ و٢: ١٧٧.
- ويروي: «لا ناقة لي في هذا ولا جمل» (فصل المقال ٣٨٨ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٩١ ومجمع الأمثال ٣: ١٦٦ والمستقصى ٢: ٢٦٧) وما لي به ناقة ولا جمل (العقد الفريد ٣: ١٢٦).
- قائلة: المثل للحارث بن عباد قاله حين قتل جساس بن مرة كليلًا، وهاجت الحرب بين الفريقين فأعتزلهما.
- يضرب: في الثبير من الشيء.
٤٩. أمثال العرب ١٤٥ ومجمع الأمثال ٣: ١٨٥ والمستقصى ٢: ٢٦٨.

٥٨ وَخَمَى رَا حَبَل
٥٩ الرَّقْعَةَ إِلَى الرَّقْعَةِ قِلَادَةً
٦٠ يَأْكُلُ الثَّمَرَ وَأَرْجَمُ بِالنَّوَى

(وحم).
يضرب: لِلسُّهُوان لَا يُذَكِّرُ لَهْ شَيْءٍ إِلَّا اشْتِهَاءً.
٥٩. المستقصى ١: ٣٥٥.
المفردات: الرَّقْعَةُ: خُرْزَةُ بَيْضَاءٍ جُزْأَاءٍ فِي بَطْنِهَا شَقٌّ
كَشَقِّ النَّوَاةِ.
معناه: كَمَعْنَى الْمَثَلَيْنِ رَقْم ١٣ وَ ٢٢ أَعْلَاءُ.
٦٠. فرائد الأدب ٩٧١.
يضرب: لِمَنْ يَتَعَمَّ بِالْمَنَافِعِ وَيَحْمِلُ غَيْرَ الْمَضَارِّ.

٥٨. جمهرة الأمثال ٢: ٣٣٥ ومجمع الأمثال ٣: ٤٢٦
والمستقصى ٢: ٣٧٤ والمقدّم الفريد ٣: ١١٣ واللسان

- باء -

١. البتية ٣: ٦٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٢١، والبيت في التمثيل والمحاضرة ٢٥١ وأدب الدنيا والدين ١٩٣ دون عزو.
٢. حيوانه ١: ١٤٩ والتمثيل والمحاضرة ٣٧٤. المفردات: أعشاء النهار: أضعفت بصره. القطع من الليل: الظلمة منه. وفي القرآن الكريم: ﴿فَأَنشُرِ الْغُلَاقَ يَخْلُجُ مِنَ اللَّيْلِ﴾ (سورة هود، الآية ٨١، وسورة الحجر، الآية ٦٥). الغيب من الليل: الشديد الظلمة.
٣. الأغاني ١٦: ٣٣٧ والتمثيل والمحاضرة ٦٧ ونهاية الأرب ٣: ٧٤. المفردات: خطب لي حبل فلان: أحالة ومال إلى رأي وهواه.
٤. الشعر والشعراء ٥٨٧ وحيون الأخبار ٣: ٢٦٢ والحماسة البصرية ٢: ٢٣٨-٢٣٩ ومجموعة المعاني ١: ١٢٥ والمختار من شعر بشار ١٩٤. والبيت منسوب في العقد الفريد ١: ٢٥٥ لإحازم القفائي وليس في ديوان المروءة، وهو بدون نسبة في البيان والتبيين ١: ١١ وأمالى المرتضى ١: ٤٧٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٦٥٤ والمستطرف ١: ٢٩٥. المفردات: القزى: ما يقدم للضيف من طعام وغيره خفاوةً به.
٥. الحماسة البصرية ١: ٨٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٤٣ ونهاية الأرب ٦: ٦٨.
٦. حيوانه ٧٣ والتمثيل والمحاضرة ٤٦ وزهر الآداب ١: ٧٧ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٢٣. حيوانه ١: ٢٥٤.
٨. فتح الطيب ٥: ٣١٧. المفردات: حُرِّتِ الدابة: وثقت وأبث أن تنقاد.
٩. شعراء النصرانية قبل الإسلام ١٥٧.
١٠. المحاسن والأضداد ٢٨ والحماسة البصرية ١: ١٠٨ ومجموعة المعاني ١: ٩٦ والمحاسن والمسود ٣٧٥ ووفيات الأعيان ٣: ١٥٢ وحياة الحيوان ١: ٧ والمستطرف ١: ٣٢٧ وتمثال الأمثال ٢: ٥٦٢.

١. وَلَيْسَ اللَّيْتُ مِنْ جُوعٍ يَغَادِ عَلَى جَيْفٍ تُطِيفُ بِهَا الْكِلَابُ [ابن الحاجب]
٢. خَفَافِيشُ أَغْشَاها النَّهَارُ بِضَوْوِهِ قَلَاءَمُها قَطَعَ مِنَ اللَّيْلِ غَيْهَبُ [ابن الرومي]
٣. كَيْما مُوقِدًا نَارًا لِغَيْرِكَ ضَوْءُها رِيَا حَاطِبًا لِي حَبْلٍ خَيْرِكَ تَحْطِبُ [الكميت بن زيد]
٤. وَمَا الْخَضْبُ لِلْأَضْيَافِ أَنْ يَكْثُرَ الْقَرَى وَلَكِنَّمَا وَجْهُ الْكَرِيمِ خَصِيبُ [الحزبي]
٥. لَا تَلْطَعَنَّ ذَنْبَ الْأَقْصَى وَتُرْسِلْهَا إِنْ كُنْتَ شَهْمًا فَكَأَنَّ رَأْسَها الذَّنْبُ [...]
٦. وَإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاجِيرُ ضَعِيفٍ وَلَمْ يَهْلِكْ بِمِثْلٍ مُغْلَبٍ [أبو القيس]
٧. أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَاءِ الدُّرِّ كَامِنٌ لَهْلُ سَأَلُوا الْعَوَاصَّ عَنْ صَدَقَاتِي [حافظ إبراهيم]
٨. كَفَرْتُ مِنَ السِّيَاسَةِ أَلْفَ بَغْلٍ إِذَا حَرَنْتَ بِحَبِيطِ الْعَشْكَبُوتِ [...]
٩. وَمَا يُشْرَى الْيَدَيْنِ إِذَا أَضْرَتْ بِهَا الْيُمْنَى بِحُدْرِكَةِ الْفَلَّاحِ [كليب وإبل بن ربيعة]
١٠. وَمَنْ رَعَى هَنَمًا فِي أَرْضٍ مَسْبُوعَةٍ وَنَامَ عَنْهَا تَوَلَّى رَغِيهَا الْأَسَدُ [أبو مسلم الخراساني]

المفردات: الوزود: الليل من الزجاج أو المتعدين
يُكْتَمَلُ بِهِ.

١٢. ديوانه ٢: ٢٧١.

المفردات: مَنَكيِد: جمع مَنَكود، وهو المشنوم والقليل
الخيزر.

١٣. حماسة أبي تمام ١: ٣٣٧ والشعر والشعراء ٥٠٧

وجمهرة أشعار العرب ٢: ١١٧ والأغاني ١٠: ٩

وديون المعاني ١: ١٢٢ وجمهرة الأمثال ١: ١٩٥

ومجموعة المعاني ١: ٤٩٠ وزهر الآداب ١: ٢٩٧

ومحاضرات الأدباء ٢: ١٠ والمختار من شعر بشار

٢٦٩ وشرح نهج البلاغة ١: ١٨٣ وشرح شواهد

المعني ٢: ٩٣٨ والخزانة ١١: ٢٧٨ وشعراء النصرانية

قبل الإسلام ٧٥٧.

ويروى: «وما أنا».

١٤. شرح ابن عقيل ١١٩ وشرح ابن الناظم ١١٥

وشرح شواهد المعني ٢: ٨٤٨ والخزانة ١: ٢١٣

و٤٤٤.

١٥-١٦. ديوانه ٢: ١٤٦ والنبية ٢: ٣٢٠.

المفردات: الجوارح: جمع جارحة، وهي العضو من
أعضاء الجسد.

١٧. فاكهة الخلفاء ٣٩٠ ومجاني الأدب ٣: ٦٦.

١٨. ديوانه ١٠٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٩٦ وديوان

الصبابة ٢٣٤ والإيضاح ٤١٣ وشرح مقامات الحريري

٢: ٢٩٣.

المفردات: مَعْبِد: إسمٌ مُتَرَكِّبٌ من أعظم المُعْبَدِين

وأشهرهم في العصر الأموي. أَعْرَزَ قَصَبُ السَّبَقِ:

عبارة اصطلاحية تُستخدم لِمَنْ يَزُ غِيَرَهُ فِي سِبَاقٍ أَوْ

مُجَارَاةٍ فِي قَضَلٍ وَنَحْوِهِ، وَأَحْبَلَهَا أَنَّهُمْ كَانُوا يُنْصَبُونَ

فِي آخِرِ حَلِكَةِ السَّبَاقِ قَصَبَةً هُمْنٌ سَبَقٌ أَقْلَعَهَا وَأَحْلَاهَا

يَبْلُو لِيُعْلَمَ أَنَّهُ السَّابِقُ.

١٩. ديوانه ٢: ١٢٥.

المفردات: الضَّرْغام: الأسد الشديد الضراوة.

٢٠-٢١. ديوان سقط الزند ١٩٨.

المفردات: حَبَا فَلَانًا حَبَاءً وَحَبْوَةً: أعطاه. الخُلْد: جنة

عَدْن. انْتَقَمَ الْأَشْيَاء: جَمَعَهَا وَصَمَّ بِعَظْمِهَا إِلَى بَعْضٍ،

والمعاد بكلمة انتقم ما هنا هَمَّ وَشَعَلَ.

١١ وَكَمْ دَاخِلٌ بَيْنَ الْحَيَمَتَيْنِ مُضْلِحٌ

كَمَا انْعَلَّ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْعَيْنِ يَرَوُدُ

[لِإِنِ الرَّوْمِيَّة]

١٢ لَا تُشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ

إِنَّ الْقَبِيذَ لَأَنْجَاشٌ مَنَاقِيذُ

[الْمُتَنِيَّة]

١٣ وَقُلْ أَنَا إِلَّا مِنْ عَزِيَّةٍ إِنْ حَوَتْ

هَوْنَتْ وَإِنْ تَزُودَ عَزِيَّةٌ أَرْشِدُ

[فَرِيدُ بْنُ الصَّمَّة]

١٤ بَنُونَا بَنُو أَبْنَانِنَا وَبَنَانِنَا

بَنُوهُمْ أَبْنَاءُ الرُّجَالِ الْأَبَاعِدِ

[...]

١٥ وَأَوْلَادُنَا وَمِنْ الْجَوَارِحِ أَهْمَا

فَقَدْ نَاءُ كَانَ الْفَاجِعُ الْبَيِّنُ الْفَقْدُ

١٦ هَلِ الْعَيْنُ بَعْدَ السَّمْعِ تَكْفِي مَكَانَهُ

أَمْ السَّمْعُ بَعْدَ الْعَيْنِ يَهْدِي كَمَا تَهْدِي

[لِإِنِ الرَّوْمِيَّة]

١٧ الْمَرْءُ يَخْشَى بِلَا مَاقٍ وَلَا عَصِي

وَلَا يَحْيَى بِلَا قَلْبٍ وَلَا كَبِدِ

[...]

١٨ مَحَاسِنُ أَصْنَافِ الْمُفَنِّينَ جَمَّةٌ

وَمَا قَصَبَاتُ السَّبَقِ إِلَّا لِمَعْبِدِ

[أَبُو تَمَّام]

١٩ وَمَنْ يَجْعَلَ الضَّرْغَامَ بَارَا لِيَصِيدُو

تَصِيدُهُ الضَّرْغَامُ فِيمَا تَصِيدُوا

[الْمُتَنِيَّة]

٢٠ وَلَوْ أَنِّي حُبَيْتُ الْخُلْدَ فَرَكَا

كَمَا أَخْبَيْتُ بِالْخُلْدِ أَفْرَادَا

٢١ فَلَا مَطْلَتْ عَلَيَّ وَلَا بِأَرْضِي

سَحَابُ لَيْسَ تَنْتَقِمْ الْبِلَادَا

[أَبُو الْعَلَاءِ الْمُعَرِّي]

المفردات: الْمَتَبَقَّة: الأرض الكثيرة السباع.

١١. ديوانه ٢: ١٢٣ والتبديل والمحاضرة ١٠٠.

٢٢. صَفَادُغٌ فِي ظُلُمَاءٍ لَيْلٍ تَجَاوَيْتَ
فَدَلَّ عَلَيْهَا صَوْتُهَا حَيَّةُ الْبَحْرِ
[الأخطل]
٢٣. وَالنَّجْمُ تَسْتَضِيئُ الْإِبْصَارَ صُورَتَهُ
وَالذَّنْبُ لِلطَّرْفِ لَا لِلنَّجْمِ فِي الصَّغْرِ
[أبو الفلاء المعري]
٢٤. كُذِبَ الرِّبَاءُ بِشَيْءٍ حَمًا تَحَقُّهُ
فَإِذَا التَّحَقَّقَتْ بِهِ فَلَيْتَكَ هَارٍ
[أبو الحسن التهامي]
٢٥. مَا ضَرَّ شَمْسُ الْفُحَى وَالشَّمْسُ طَالِمَةً
أَنْ لَا تَرَى ضَوْءَهَا مَنْ لَيْسَ ذَا بَصِيرٍ
[منصور الفقيه]
٢٦. سَيَلَّ كُرْنِي قُومِي إِذَا الْخَيْلُ أَقْبَلَتْ
وَلِي الْبَيْتُ الظُّلُمَاءُ يُفْتَقَدُ الْبَيْتُ
[عقبة بن قناد]
٢٧. إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا قُنْتُ لَزَوَالِهَا
تَعْلَامَةُ الْإِثْبَارِ فِيهَا تُظْهَرُ
[...]
٢٨. وَلَنْ أَكُونَ كَمَنْ أَلْقَى رِحَالَهُ
عَلَى الْجِمَارِ وَخَلَّى صَهْوَةَ الْفَرَسِ
[جندب بن زهير]
٢٩. إِذَا كُنْتَ مَلِجًا مُسِيكًا وَمُخَيَّنًا
لَيْسَ بِأَنْ مَا تَهْوَى مِنَ الْأَمْرِ أَكْبَسُ
[ألجلاج الحارثي]
٣٠. خَيْرُ الطُّيُورِ عَلَى الْقُصُورِ وَشَرُّهَا
بَأْوِي الْخَرَابِ وَيَسْكُنُ الثَّأْوُوسَا
[المثنبي]
٣١. وَأَنَا أَوْلَانَا بَيْتَنَا
أَكْبَادُنَا نَحْنِي عَلَى الْأَرْضِ
٣٢. لَوْ مَبَّتِ الرِّيحُ عَلَى بَعْضِهِمْ
لَأَمْتَنَعَتْ عَيْنِي مِنَ الْخُفْضِ
[جطلان بن المغل]
- والتبيين ١: ٢٧٠ و ٢: ١٨٢ والعقد الفريد ٣: ١١٧
والتتميل والمحاضرة ٧١ والمؤتلف والمختلف ٢٥٧
وتاريخ الطبري ٤: ٢٦٨ وحدثنا الأزهري ٨٥ وشرح
مقامات الحريري ٤: ٢٩ وحياة الحيوان ٢: ٨٦ ونهاية
الأرب ٣: ٧٧. والبيت بدون نسبة في عيون الأخبار
٢: ١١٣ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٤١ وشرح نهج
البلاغة ١: ٤٣٠.
٢٣. ديوان سقط الزند ٦١ والمخيرة ٣: ٤٥٧ ودمية
القصر ١: ١٦٤ والغيت المسج ١: ١٤٣ و ٢: ٢١٦
وفيات الأعيان ١: ١٦٢ و ٥: ٢٩٠ والكشكول
٣٣٩.
- ويروى: ذرؤيته.
- المفردات: الطرف: العين والنظر.
٢٤. دمية القصر ١: ١٤٣. والبيت في نظم اللال ٦٢
دون عزو.
٢٥. وفيات الأعيان ٥: ٢٩٠.
٢٦. ديوانه ٢٥٧ وشعره النصرانية قبل الإسلام ٨٤٢.
قاله: أخذ أبو فراس الحمداني هذا المعنى لفل:
سَيَلَّ كُرْنِي قُومِي إِذَا جَمَدُ جَلُفُ
وَلِي الْبَيْتُ الظُّلُمَاءُ يُفْتَقَدُ الْبَيْتُ
(ديوانه ١٨٢).
٢٧. جمهرة الأمثال ١: ١٣٦ وشرح نهج البلاغة ٤:
٣١٦ والمستطرف ١: ٥٥.
- ويروى: «إِذَا بَدَتْ».
٢٨. الشعر والشعراء ٤٣٦ وحيون الأخبار ١: ٣٣٩.
والبيت في التتميل والمحاضرة ٣٤١ دون عزو.
- المفردات: الرحالة: السرج. الصهوة: تزويج السرج
من ظهر الفرس.
- معناه: لن أدهى بخسامي الناس وأترك الكرام بينهم.
٢٩. التتميل والمحاضرة ٨٦. والبيت في محاضرات
الأدباء ١: ٢٣٩ دون عزو.
- المفردات: ملجى: اسم مفعول من لَجى بمعنى هاب
ولام. أكبس: من الكيس، وهو العقل والبطنة.
٣٠. ديوانه ١: ١٠٤ والتتميل والمحاضرة ٣٦٤ وثمار
القلوب ٤٩١.
- المفردات: الثاؤوس والثاؤوس: سقبرة انصاري.
- ٣١-٣٢. حماسة أبي تمام ١: ١٠٢ والعقد الفريد ٢:
٤٣٤. والبيتان في عيون الأخبار ٣: ١٠٩ بدون نسبة.

والمساوي: ٣٠١ ومغني اللبيب ٢٨ دون عزو.
 ٣٤. ديوانه ١٧٤ وطبقات الشعراء ٣١ والعقد الفريد
 ٣: ١١٩ وثمار القلوب ٤٩٦ وزهر الآداب ١: ٢٧٣
 ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٢ وشرح نهج البلاغة ٤:
 ٥١٠ والغيث المسجم ١: ٤٤٩ وفصل المقال ٤٣٧
 ومجمع الأمثال ١: ١٦٧.
 ويروى: «زُذِّدَتْ» وفي العُصْر.
 فائدة: يَنْضَةُ الدِّيكِ مَثَلٌ يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ يَكُونُ مَرَّةً وَاحِدَةً
 لِأَنَّ الدِّيكَ فِي زَعْمِهِمْ يَبْيَضُ مَرَّةً وَاحِدَةً فَقَطْ فِي عُمُرِهِ.
 ٣٥. البيت في معجم الشعراء ١٧٠ لفرات بن حنّان
 وقرى أبي سفيان بن الحارث، وهو بدون نسبة في
 محاضرات الأدباء ١: ٤٣.
 المفردات: التَّوَكُّ: الحُثُوقُ والبلاهة.
 ٣٦-٣٧. البيتان يُقْبَدُ الْمُتَوَكِّمُ بِنِ حَلْبُونِ الْمُطَرِّفِ فِي
 رِجَالِ الْأَحْيَانِ ٥: ٢٧٧ ومثال الأمثال ٢: ٤٤٥،
 ولناجس بن أحمد الخواري في معجم الأدباء ١٩: ٢١١،
 وهما بدون نسبة في ديوان المعاني ٢: ٢٣٩ والموقش
 ٤٦ والتمثيل والمحاضرة ٤٦٣ ومحاضرات الأدباء ٢:
 ٣٦ وشرح مقامات الحريري ٢: ١٩٠ ونهاية الأرب
 ٣: ٣٣ وجمهرة الأمثال ١: ٥٠٥ ومجمع الأمثال ٢:
 ٨٧ والمخلاة ١١٧.
 ويروى حَتَرُ الْبَيْتِ الثَّانِي: «لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ» يُسَامُ
 دَائِمًا.
 المفردات: أَحَبُّ فِي الزِّيَارَةِ: زَارَ يَوْمًا وَتَخَلَّفَ يَوْمًا.
 ٣٨. ديوانه ٢: ٨٧ والمختار من شعر بشار ١٧٠
 وحلقات الأزهري ٣٣٦ والغيث المسجم ٢: ٦٢.
 ٣٩. ديوان سقط الزند ١٩٣ ومعجم الأدباء ١٧: ٢٤٣
 وبنية الوعاء ١: ٤٠ وشرحات الذهب ٤: ١٩ وشرح
 مقامات الحريري ١: ٣٦.
 ٤٠. ديوانه ١٤٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٣٩ وفصل
 المقال ١٩٦ ومجمع الأمثال ٢: ١٠٠ وشرح مقامات
 الحريري ١: ١٥٩. والبيت بدون نسبة في البيان
 والتبيين ٢: ١٩ والحيوان ٦: ١٠٧ وعيون الأخبار ٢:
 ٤ واللسان (سوى) وشرح مقامات الحريري ١: ١٥٩.
 ويروى: «إِلَيْهِ شَيْتُو».
 فائدة: «سَوَاءٌ كَأَسْنَانِ الْحِمَارِ» مَثَلٌ يُضْرَبُ فِي التَّمَاثُلِ
 وَالتَّسَاوِي فِي الشَّرِّ.
 ٤١. حياة الحيوان ١: ١٨٢.

٣٣. لَتَشْرَعَنَّ عَلَيَّ السَّنُّ مِنْ نَعَمٍ
 إِذَا تَلَكَّزْتَ يَوْمًا بَعْضُ أَخْلَاقِي
 [تَأْبَهُ شَرًّا]
 ٣٤. قَدْ زُرْتَنَا مَرَّةً فِي الدُّفْرِ وَاجِدَةً
 نَنِي وَلَا تَجْعَلِيهَا بَيْضَةً الدِّيكِ
 [يشار بن برد]
 ٣٥. يُصِيبُ وَمَا يَلْدِي وَيُخْطِي وَمَا قَرَى
 وَكَيْفَ يَكُونُ التَّوَكُّ إِلَّا غَدَلِيكَ
 [متنازع فيه]
 ٣٦. عَلَيَّكَ بِإِعْجَابِ الزِّيَارَةِ إِنَّهَا
 إِذَا كَثُرَتْ كَانَتْ إِلَى الْهَجْرِ مَسْلُكًا
 ٣٧. قَدْنِي زَائِتُ الْقَطْرِ يُسَامُ دَائِمًا
 وَيُسَالُ بِالْأَيْدِي إِذَا هُوَ أَمْسَكَ
 [متنازع ليهما]
 ٣٨. وَالْهَجْرُ أَقْتُلُ لِي بِمَا أَرَأَيْتُ
 أَنَا الْقَرِيبُ لِمَا خُوفِي مِنَ الْبَلَلِ
 [المتشبه]
 ٣٩. قَدْنِي وَإِنْ كُنْتُ الْأَجِيرَ زَمَانُ
 لَا يَسَامُ لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ
 [أبو العلاء المعري]
 ٤٠. سَوَاءٌ كَأَسْنَانِ الْحِمَارِ فَلَا تَرَى
 إِلَيَّ كِبَرًا وَهُمْ عَلَى نَائِي فَضْلًا
 [كثير غزوة]
 ٤١. كُنْتُ قُبُصًا تَوْبُ الْجَمَالِ وَتَبَعًا
 وَكَيْسَرِي وَبَائِتٌ وَهِيَ حَايَةُ الْجِسْمِ
 [...]

والأول وهو بدون نسبة أيضًا في أمالي القالي ٢: ١٨٩
 والتمثيل والمحاضرة ٤٦٠ والمحاسن والمساوي ٥٤٦
 وشرح نهج البلاغة ٤: ٢١ والغيث المسجم ٢: ٤٠.
 ٣٣. ديوان الصعاليك ١٤٨ والمفضليات ١٩ والشعر
 والشعراء ١٩٧ والصناعتين ٥٠٣ والتمثيل والمحاضرة
 ٥٩ وفصل المقال ٢٤٣ ونهاية الأرب ٣: ٦٩ وشرح
 شراهد المغني ١: ٥٠. والبيت في المحاسن

بن فهم الأزدي في فصل المقال ٤٢٠، وإلى أبي
الطحاء في أدب الدنيا والدين ٧٧. ووردت الأبيات
كلها أو بعضها بدون نسبة في المحاسن والأضداد ٦٨-
٦٩ وخاص الخاص ٢٥ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٦
ومجمع الأمثال ٣ : ١٣٠ وحياة الحيوان ٢ : ٩٥.

وجاء في لسان العرب لأبن منظور (مادة «سدد») ما
يلي: «قال ابن بري: هذا البيت (يعني الثاني) يُنسب
إلى متن بن أوس قاله في ابن أخت له. وقال ابن
قرئ: هو لمالك بن فهم الأزدي وكان اسمُ ابنه سُلَيْمَة
رماه بسهم فقتله، فقال البيت. وقال ابن بري أيضًا:
ودأبته في شعر عجيل بن حُلَفة العُزَيّ بقوله لي ابنه
عَمَس حين رماه بسهم، رِيْعَتُهُ:

قَلَا ظَفَرْتُ بِسَهْمِكَ جَبِينَ تَرْمِي
وَقَلْتُ مَلِكُ حَامِلَةَ الْبَنَانِ».

ويرى: «استد ساجله»، بمعنى استقدم.
٤٥. البيان والتبيين ٣ : ٣٧ والمؤلف والمختلف ١٨٧
والخزانة ٢ : ١٨٢. والبيت بدون نسبة في الشعر
والشعر ٢٢٨ وجمهرة الأمثال ١ : ٢٦٣ ومجمع
الأمثال ٢ : ٣٤٥. والبيت أيضًا في الزيادات
والاستدراكات على ديران بشار بن برد ٢٩٢.

٢٢ قَا عَجَبًا لِمَنْ رَمَيْتُ طِفْلًا
الْقُمَّةُ بِأَطْرَافِ الْبَنَانِ
٢٣ أَعْلَمُ الرَّمَايَةِ كُلَّ يَوْمٍ
فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاجِلُهُ رَمَازِي
٢٤ وَكَمْ عَلِمْتُهُ نَظَمَ الْقَوَافِي
فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَازِي
[متنازع فيها]
٢٥ الْقَبْدُ يُفْرِغُ بِالْعَصَا
وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْإِضَارَةُ
[الصُّلَحَانُ الْفُهْمِي]

فالله: الإشارة في هذا البيت إلى ليرا الخيالة. وفي
المثل: «كالإبرة تكسو الناس وإسئها حارية» (مجمع الأمثال
٣ : ٧٨ والتمثيل والمحاضرة ٣٠٤ والمستطرف ١ : ٥٤).
٤٢-٤٤. هذه الأبيات أو بعضها يتنازعها أربعة شعراء.
لقد نسب الثاني منها إلى متن بن أوس في البيان
والتبيين ٣ : ٢٣٢ والتمثيل والمحاضرة ٦٦ وشرح ذرة
القواص (قول على قول ٢ : ٢٧٩-٢٨١)، وإلى مالك

الفهارس العامة

- ١- فهرس الآيات القرآنية ٣٩٩
- ٢- فهرس الأحاديث النبوية ٤٠١
- ٣- فهرس آيات الكتاب المقدس ٤٠٨
- ٤- فهرس الأمثال والحكم ٤١٠
- ٥- فهرس الشعر والقوافي ٤٣٧
- ٦- فهرس أنصاف الآيات ٤٨٤
- ٧- فهرس الأعلام ٤٨٦
- ٨- فهرس المصادر والمراجع ٤٩٩

طريقة ترتيب الفهارس

رُويَ في إعداد فهرس هذا المعجم ما يلي:

أولاً : رُتِّبَت الأمثال الشريفة، والأحاديث النبوية، وأسماء الأعلام على حروف المعجم مع اعتبار الألف المقصورة ياء، والهمزة المرسومة على واو واء، والهمزة ألفاً، واللمة همزتين، واءء المربوطة تاء مفتوحة، والحرف المشدّد حرفاً واحداً. ولم يُعتدّ بألف التعريف أينما وقعت إلا في اسم «الجلالة» الله.

ثانياً : أُدرِجَت الأمثال والأقوال المنسوبة إلى النبي صلى الله عليه وسلم في بعض المصادر دون بعض في كل من فهرس الحديث الشريف وفهرس الأمثال. كما أدرجت الأمثال المأخوذة من أبيات شعرية في كل من فهرس الأمثال وفهرس أنصاف الأبيات.

ثالثاً : رُتِّبَت الآيات القرآنية التي من سورة واحدة حسب ورودها في تلك السورة بعد ترتيب السور ذاتها كما في المُصنَّف الشريف.

رابعاً : رُتِّبَت آيات الكتاب المُقدَّس التي من إصحاح واحد حسب ورودها في ذلك الإصحاح بعد ترتيب الأسفار ذاتها كما في الكتاب المُقدَّس بِشَطَرَيَّو: العهد القديم والعهد الجديد.

خامساً : رُتِّبَت الآيات الشعرية تحت كل حرف من حروف المعجم وفقاً لروِي قوافيها : القافية المضمومة فالمفتوحة فالمكسورة فالساكنة، ويُكرَّر من صدر البيت الأول كلمة أو أكثر مع بيان عدد الآيات واسم قائلها إن كان معروفاً.

سادساً : أُتِّبَ في فهرس أنصاف الآيات الترتيب الهجائي وفقاً للحروف الأولى.

سابعاً : أُهْمِلَت في فهرس الأعلام من أوَّل الإسم العَلَم فقط الكلمات التالية: ابن، أبوه، أم.

ثامناً : أُتِّبَ في فهرس المصادر، والمراجع الترتيب الهجائي المُعتاد. وتُشير الأرقام الواردة بين قوسين بعد اسم المُصنِّد أو المُرجع إلى حَتِّهِ مُجَلَّدَاتِهِ أو أَجْزَائِهِ.

١ - فهرس الآيات القرآنية

الصفحة	الآية	رقم الآية	السورة
٢٩٩	﴿وَالَكُمْ فِي الْوَعْدِ حَقٌّ يَأْتِي الْآخِرَ﴾	١٧٩	النقرا:
١٢	﴿الْوَسِيَّةُ لِلزَّوْجَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ بِالتَّمْرِوْفِ حَقًّا عَلَى السُّنَنِ﴾	١٨٠	البقرة:
٣٤٨	﴿يُرِيدُ اللَّهُ بِحُكْمِ الْبَيْتِ وَلَا يُرِيدُ بِحُكْمِ الْمَسْرِ﴾	١٨٥	البقرة:
٣٣٦	﴿وَصَبِّحْ أَنْ تَكَرُّمُوا قَبْلَ دَعْوَى حَقِّ لِحُكْمٍ وَصَبِّحْ أَنْ تُجِزُوا مَعَكُمْ وَدَعْوَى كَلِّمْ وَاللَّهُ بِكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾	٢١٦	البقرة:
٣٢٧/٦٣	﴿يَتْلُوهُ الَّذِينَ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَا يُخْلَوْنَ مَذَكَّتُمْ بِاللَّهِ وَالْآدَى﴾	٢٦٤	البقرة:
٣٤٨	﴿لَا يَكُفُّ اللَّهُ قَلْبًا إِلَّا وَصَّيًّا﴾	٢٨٦	البقرة:
٢٥٣	﴿وَاللَّهُ الْإِيمَانُ لِقَائِهَا فِي الْآخِرِ﴾	١٤١	آل عمران:
٢٧٩	﴿كُلُّ نَفْسٍ لَهَا لِقَاءُ رَبِّهَا﴾	١٨٥	آل عمران:
٣٣٦	﴿فَمَنْعَ أَنْ تَكْرَهُوا مَعَكُمْ وَتَجْعَلَ اللَّهُ لِيَدِهِ عَمَلًا كَثِيرًا﴾	١٩	النساء:
٣٨١	﴿تَتَّبِعُوا سَبِيلَ اللَّهِ فَاتَّبِعُوا بِرُجُوعِكُمْ وَأَنْتُمْ كُنْتُمْ﴾	٤٣	النساء:
٣٨١	﴿تَتَّبِعُوا سَبِيلَ اللَّهِ فَاتَّبِعُوا بِرُجُوعِكُمْ وَأَنْتُمْ كُنْتُمْ﴾	٦	المائدة:
٢٦٧	﴿وَمَا اللَّهُ عَمَّا تَكْفُرُونَ﴾	٩٥	المائدة:
٣٥٩	﴿وَلَا يُدْ وَلِلَّهِ يَدُ الْفَرْدِ﴾	١٦٤	الأنعام:
٤٧	﴿وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَ اللَّهِ بَيِّنَاتٌ﴾	٦	هود:
٣٧٦	﴿وَلَقَدْ يَمْلَأُ قُلُوبَهُمْ شَكًّا مِنْهُ وَتَسْتَكْبِرُ الْفِيلُ﴾	٤٤	هود:
٣٩١	﴿فَأَنْشُرْ بِأَمْرِكَ يَفْطَحُ مِنَ الْبَلِّ﴾	٨١	هود:
٢٩١	﴿وَمِنْ قُلُوبِهِمْ حَقٌّ﴾	١٦	إبراهيم:
٣٩١	﴿فَأَنْشُرْ بِأَمْرِكَ يَفْطَحُ مِنَ الْبَلِّ﴾	٦٥	الأنعام:
٥١	﴿وَمِنْكُمْ الْبَلِّ وَالْفَرْدِ مَكِينٌ فَتَحَوَّا بِاللَّهِ وَتَسْلَمُوا بِاللَّهِ الْفَرْدِ﴾	١٢	الأنعام:
٣٥٩	﴿وَلَا يُدْ وَلِلَّهِ يَدُ الْفَرْدِ﴾	١٥	الأنعام:
٤١	﴿الْمَالُ وَالنَّوْفُ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾	٤٦	الأنعام:
٣٨١	﴿وَمَا يَكُنْ لِلْعَمَلِ مِجَازًا﴾	١٢	مريم:
٣٢٣-٣٢٢	﴿فَأَنْشُرْ بِأَمْرِكَ يَفْطَحُ مِنَ الْبَلِّ﴾	٧٧	طه:
٣٤٨	﴿وَمَا يَكُنْ عَلَيْكُمْ فِي الْقِيَمَةِ مِنْ حَرَجٍ﴾	٧٨	الحج:

السورة	رقم الآية	الآية	الصفحة
الفرقان:	٦٣	﴿وَلَا يَخَافُهُمْ الْجَهَنَّمُونَ فَآلَا مَكْنًا﴾	٣٥
القصص:	٨٨	﴿كُلُّ شَيْءٍ عَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾	٢٨٣
فاطير:	١٨	﴿وَلَا يُزْ وَكُنْ وَنَدَ لَمْرَةً﴾	٣٥٩
فاطير:	٤٣	﴿وَلَا يَمِيقُ لَمَكْرُ الشَّيْءِ إِلَّا بِأَمْرِهِ﴾	٣٣٣
الزمر:	٧	﴿وَلَا يُزْ وَكُنْ وَنَدَ لَمْرَةً﴾	٣٥٩
الحجرات:	١٢	﴿هَكَ بِمَنْ أَلْفِي بِنْ﴾	٨٧
الحجرات:	١٣	﴿إِنْ أَسْرَمْتَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَقَدْ كَذَّبْتَ﴾	٣٥١/١٨١
الطور:	٢١	﴿كُلُّ شَيْءٍ بِمَا كَتَبَ رَبُّهُ﴾	٣٥٩
الرحمن:	٢٦	﴿كُلُّ شَيْءٍ بِمَا كَتَبَ رَبُّهُ﴾	٢٨٣
الرحمن:	٦٠	﴿عَلَّ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ﴾	٣٢٧
الواقعة:	٨٤ و ٨٣	﴿قَدْ لَا إِنْ بَلَّغْتَ لِلْقُرْآنِ وَاسْتَرْجِعْهُ لِقَوْلِكَ﴾	٣٥٢
المجادل:	٣٨	﴿كُلُّ شَيْءٍ بِمَا كَتَبَ رَبُّهُ﴾	٣٥٩
الشرح:	٦٥	﴿وَلَا يَخَافُهُمْ الْجَهَنَّمُونَ فَآلَا مَكْنًا﴾	١٠٦/١٠٣/٤٩

٢ - فهرس الأحاديث النبوية

الصفحة	الحديث	(الآلف)
٩٠	- آفة العلم النسيان	
٣٥٨	- الإلتم ما حاك في الشمس وتكررة في العلم	
١٣٤	- أحب حبيبك هزناً ما حسى أن يكون بغيبك يوماً ما، وأبغض بغيبك هزناً ما حسى أن يكون حبيبك يوماً ما	
٣١٨	- افترأوا الحدود بالشبهات	
١٤٤	- إذا لم تستح فاصنع ما شئت	
٢١	- الأرواح جنود مجتة، فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف	
٣٧٣	- استعملوا على كل صناعة بأهلها	
١٠٣	- إشتدي أزمة تفكري	
٩٠	- اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد	
٩٠	- اطلبوا العلم ولو بالعين	
١١١	- اقول (أو اقولها) وتوكل	
٣٢٠/١١٥	- الأعمال بخواتيمها	
٢٧٩	- أخرجوا من دهر هادم اللذات	
٣٤٨/٣١٢	- الله في حزن العبد ما كان العبد في حزن أبيه	
٣٢٠	- إن أحب الأعمال إلى الله ما دام وإن قل	
٢٢١	- إن الله جميل يحب الجمال	
١٦٦	- إن الله رقيق يحب الرقيق في الأمر كله	
١٢٣	- إن الله يحب المطالب فإذا أخذه لم يفلته	
٣٢٠	- إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يورثه	
١٤٤	- إن الله يحب المحي المتعطف، ويغفر التوابع المتلطف	
٢٣٠	- (إن) البلاء موكل بالمنطق	
٣٧٠	- إن الحمى تنفي اللئوب كما ينفي الكبر الحجب	
١٦٦	- إن الرقيق لا يكون في شيء إلا زانه، ولا يتزعج من شيء إلا شانه	
٢١	- إن في العزلة لراحة من غلاط السوء	
٢٤٧	- إن في المعارض لمنلوحة عن الكلب	

الصفحة	الحديث
٢٣٤	- إِنَّ مِنَ الْبَيِّنَاتِ لَمُبْخَرًا
٣٨١	- إِنَّ مِنَ الشُّعْرِ لَحُكْمًا (أو لِحِكْمَةً)
١	- انصُرْ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا
٣٢٠	- إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى
٢٢	- إِنَّمَا الْمَرْءُ بِخَلِيلِهِ، فَلْيَنْظُرِ امْرِئٌ مَنْ يُخَالِلُ
٣٥٨	- إِنَّاكَ وَمَا يُنْتَدَرُ مِنَّهُ
٢١٣	- إِنَّاكُمْ وَخُضُوَاءُ الدُّنَى
٨٧	- إِنَّاكُمْ وَالظُّلْمَ، فَإِنَّ الظُّلْمَ أَكْثَرُ الْحَبِيبِ
	(الباء)
٣٥١	- الْبِرُّ حُسْنُ الْخُلُقِ
٣١٢	- الْبِرُّ مَعَ الْجَمَاعَةِ
٢٣٠	- الْهَلَاءُ مَرَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ
	(التاء)
٣٥٨	- الْكَذِبُ مِنَ الذَّنْبِ كَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ
٣٥١	- نَعَامُ الْبِرِّ أَنْ تَعْمَلَ فِي السِّرِّ عَمَلَ الْعَلَانِيَةِ
٣٥٨	- الثَّلَاثَةُ قَلِيلٌ (أو قَلِيلٌ) الْحَزْبَةُ
	(الجيم)
١٦	- الْجَارُ ثُمَّ الدَّارُ
٢٧٥	- جُرْحُ الْمُجْمَاعِ جُبَارٌ
	(الحاء)
٢٥٣	- حُبُّ الدُّنْيَا رَأْسُ كُلِّ شَيْطَانَةٍ
١٣٤	- حُبُّكَ الشَّيْءَ يُغَيِّبُ وَتُصَيِّمُ
٣١٥	- الْحَرْبُ خُدَعَةٌ
١١٨	- الْحَسَدُ يَأْكُلُ الْحَسَنَاتِ كَمَا تَأْكُلُ النَّارُ الْحَطَبَ
٣٨٦	- الْحِكْمَةُ هِمَالَةُ الْمُؤْمِنِ
١٤٤	- الْحَيَاءُ (شُعْبَةٌ) مِنَ الْإِيمَانِ

(الخاء)

- خَيْرُكُمْ أَحَابِسُكُمْ اخْلَاقًا ٢٠٣
- خَيْرُ الْأُمُورِ أَوَاسِطُهَا (أَوْ أَوْسَطُهَا) ١٧٠
- خَيْرُ الْجِيرَانِ هُنْدُ اللَّهِ خَيْرُهُمْ لِجَارِهِ ١٦
- الْخَيْرُ عَادَةُ وَالشَّرُّ لَجَابَةٌ ٣٣١
- خَيْرُ الْعَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ ٣٩

(الدال)

- الدَّالُّ عَلَى الْخَيْرِ كَفَائِلُهُ ٣٣٢
- الدُّلَا سِبْجُ الْمُؤْمِنِ وَجَنَّةُ الْكَافِرِ ٢٥٣
- الدِّهْنُ لِلصَّبِيحَةِ ٣٤٨

(الراء)

- رَأْسُ الْحِكْمَةِ مَخَافَةُ اللَّهِ ٢٥١
- رَأْسُ الْعَقْلِ بَعْدَ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ مُدَارَاةُ النَّاسِ ١٨
- رَبُّ حَاوِيلَ وَلَّى إِلَى مَنْ هُوَ أَفْقَهُ وَتَهُ ٩٥
- رَبُّ مَبْلُغٍ أَزْهَى مِنْ سَامِعٍ ٣٨٧
- الرَّجُلُ عَلَى وَجْهِ تَحْلِيلِهِ، فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ ٢٢
- رَجِمَ اللَّهُ عَيْنَنَا قَالَ غَيْرًا فَعَنِمَ أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ ٢٣٥
- الرَّزْقُ أَهْلُهُ طَلَبًا لِلْعَبْدِ مِنْ أَجَلِهِ ٤٧
- الرُّبُحُ قَبْلَ الطُّرُقِ ٣٠٢

(الزاي)

- زِدْ فِيهَا تَزِدْ حُبًّا ١٣٥/٢١

(السين)

- سَالُوا تَصِحُّوا ٣٠٢
- السَّيِّدُ مَنْ رُحِطَ بِغَيْرِهِ ٨٣
- السَّفَرُ قِطْعَةٌ مِنَ الْعَلَابِ ٣٠٢

١٩٢

سَيِّدُ الْقَوْمِ خَادِمُهُمْ

(الشين)

٣١١

- الشَّاهِدُ يَرَى مَا لَا يَرَاهُ الْغَائِبُ

٣٣٢

- ضَرُّ النَّاسِ مِمَّنْ أَتَقَاهُ النَّاسُ لِشَرِّهِ

(الصاء)

١١١

- الصَّبْرُ سِتْرٌ مِنَ الْكَرُوبِ وَحُزْنٌ عَلَى الْخُطُوبِ

٢٣٥

- الصُّنُتُ حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاِجْلُهُ

٢٣٥

- الصُّنُتُ سَيِّدُ الْأَخْلَاقِ

٣٢٧

- ضَنَائِعُ الْمَغْرُوبِ تَقِي مَصَارِعَ الشُّرَى

٢٩٣

- ضَرْمُوا تَصِيحُوا

(الطاء)

٩١

- طَلَبُ الْوَلَمِ قَرِيبَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ

(الظاء)

١٢٣

- الظُّلْمُ ظُلُمَاتٌ يَزِمُ الْيَاسَمُ

(العين)

٣٤٤

- الْعَاوِلُ فِي هَيْبِهِ كَالْكَلْبِ يَمُودُ فِي قَيْبِهِ

١٦٦

- الْعَجَلَةُ مِنَ الشَّيْطَانِ

١٧٦

- الْوَزْنُ دَسَاسٌ

٢٠٣

- عَلَّقْ مَوْطَكَ حَيْثُ تَرَاهُ أَهْلَكَ

٩٠

- الْعُلَمَاءُ أَمَنَاءُ اللَّهِ عَلَى خَلْقِهِ

٩٠

- الْعُلَمَاءُ مَصَابِيحُ الْأَرْضِ

٩٠

- الْعُلَمَاءُ رُزْقَةُ الْأَنْبِيَاءِ

٣١٢

- عَلَيَّكُمْ بِالْجَمَاعَةِ، فَإِنَّ اللَّتَبَ إِنَّمَا يُصِيبُ مِنَ الْعَنَمِ الشَّارِدَةَ

(الغين)

١٣١ / ١١٨

- أَلْوَلُّ وَالْحَسَدُ يَأْكُلَانِ الْحَسَنَاتِ كَمَا تَأْكُلُ النَّارُ الْحَطَبَ

(الفاء)

٥٤

- أَلْفَقَرُّ شِعَارُ الصَّالِحِينَ

(القاف)

٦٩

- أَلْفَنَاقَةُ مَالٌ لَا يَنْتَفِدُ

٧٥

- يَوْمَ الْمَرْءِ هَفْلُهُ

(الكاف)

٥٥

- كَادَ الْفَقْرُ أَنْ يَكُونَ كُفْرًا

١٥١

- أَلَكِبَرُ يَطْرُقُ الْحَقُّ وَهَمَطُ النَّاسِ

٢٥١

- كَثُرَ الْمُسْجُوكُ ثَوْبِيكَ الْقَلْبَ

٢٩٣

- كَفَى بِالسَّلَامَةِ دَاءٌ

٣٥٩

- كُلُّ ابْنِ آدَمَ سَعْلَاءٌ، وَخَيْرُ السَّعْلَانِ التَّوَابُونَ

٢٠٠

- كَلُّكُمْ رَاحٌ وَكَلُّكُمْ مَسْرُورٌ عَنْ رَمِيئِهِ

١٨٠

- كَلُّكُمْ لِأَدَمَ وَآدَمُ مِنْ تَرَابٍ

(اللام)

١٨١

- لَا حَسَبَ تَحْسِنِ الْخُلُقِ

٣٤٨

- لَا وَبَيْنَ لَيْتِنِ لَا عَقْلَ لَهُ

٣٣٧

- لَا هَرَدَ وَلَا فِرَارَ

٣٤١

- لَا يَشْكُرُ اللَّهَ مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ

٣٤٠

- لَا يَشْكُرُ النَّاسَ مَنْ لَا يَشْكُرُ اللَّهَ

٣٦٩

- لَا يُلْدَغُ (أَوْ لَا يُلْسَعُ) الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ

٦٥

- لَا يَمْلَأُ جَوْفَ ابْنِ آدَمَ إِلَّا التَّرَابُ

١٤٤

- يَكُلُّ دِينَ خُلُقٍ وَخُلُقُ الْإِسْلَامِ الْحَيَاءُ

- لَنْ يَهْلِكَ أَمْرٌ هَرَفَ قَلَمُهُ ١٥١
- لَيْسَ الْخَبِيرُ كَالْمُعَايِنَةِ ٣١٠
- لَيْسَ الْغِنَى هُوَ كَثْرَةُ التَّرَهُّنِ، وَلَكِنَّ الْغِنَى غِنَى النَّفْسِ ٦٩
- لَيْسَ لَكَ مِنْ مَالِكَ إِلَّا مَا أَكَلْتَ فَأَقْبَيْتَ، أَوْ لَبِثْتَ فَأَبْلَيْتَ، أَوْ تَصَلَّيْتَ فَأَبْقَيْتَ ٤٠
- (الميم)
- مَا أُنْزِلَ اللَّهُ دَاءً إِلَّا أُنْزِلَ لَهُ دَوَاءٌ (أَوْ شِفَاءً) ٢٩٣
- مَا خَابَ مَنْ اسْتَخَارَ، وَلَا نَبِمَ مَنْ اسْتَشَارَ ٧٨
- مَا عَالَ مَنْ انْتَصَدَ ٥٥
- مَا لَنْ وَكُنِيَ خَيْرٌ مِنَّا كَثُرَ وَالْقَى ٦٩
- مَا نَبِمَ مَنْ اسْتَشَارَ، وَلَا خَابَ مَنْ اسْتَخَارَ ٧٨
- مَا هَلَكَ أَمْرٌ بَعْدَ مَشُورَةٍ ٧٩
- مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ كَالْعَطَارِ إِنْ لَمْ تُصِبْ مِنْ عِطْرِهِ أَصَبْتَ مِنْ رِيحِهِ، وَمَثَلُ الْجَلِيسِ السُّوءِ كَصَاحِبِ الْكَبِيرِ إِنْ لَمْ يَخْرُقْ ثَوْبَكَ أَذَاكَ بِدُخَانِهِ ٢٢
- الْمَرْءُ عَلَى وَجْهِ خَلِيلِهِ، فَلْيَنْظُرِ أَمْرٌ مِنْ يُخَالِلُ ٢٢
- الْمَرْءُ مَعَ مَنْ أَحَبَّ ٢٢
- الْمَرْأَةُ كَالطَّلَحِ الْمَرْجَاوِ إِنْ قَرْنَتْهَا كَسَرْتَهَا، وَإِنْ دَارَقَتْهَا انْتَقَعَتْ بِهَا ٣١
- الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَدَمِهِ ٢٣١
- الْمَعِيدَةُ بَيْتُ النَّوَاءِ، وَالْجَنَّةُ رَأْسُ النَّوَاءِ ٢٩٣
- مَنْ أَبْطَأَ بِوَعْدِهِ لَمْ يُسْرِعْ بِوَعْدِهِ ١٨٠
- مَنْ أَهْجَبَ بِرَأْيِهِ هَلَّ، وَمَنْ اسْتَفْتَى بِمَلُوبٍ ذَلَّ ٧٩
- مِنْ حُسْنِ إِسْلَامِ الْمَرْءِ تَرْكُهُ مَا لَا يَخْبِرُ ٢٣٦/١١١
- مَنْ حَسَنَ ظَنُّهُ بِالنَّاسِ طَالَتْ نَدَامَتُهُ ٣٨٩
- مَنْ دَلَّ عَلَى خَيْرٍ فَلَهُ مِثْلُ أَجْرِ فَاعِلِهِ ٨٧
- مَنْ سَرَّ غَوْرَةَ مُسْلِمٍ فِي الدُّنْيَا سَرَّ اللَّهُ غَوْرَتَهُ فِي الْآخِرَةِ ٣٣٢
- مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ ٣٦٣
- مَنْ لَا يَسْتَعِجِي مِنَ النَّاسِ لَا يَسْتَعِجِي مِنَ اللَّهِ ٢٣٥
- مَنْ لَمْ يَشْكُرِ النَّاسَ لَمْ يَشْكُرِ اللَّهَ ١٤٤
- مَنْ مَاتَ هَرَبًا مَاتَ شُوبًا ٣٤٠
- مَنْ مَاتَ هَرَبًا مَاتَ شُوبًا ٣٠٢

الصفحة	الحديث
٥٩	- مَنَعَ الْمَوْجُودُ مِنَ سُوءِ الظَّنِّ بِالْمَعْبُودِ
٩١	- مَنَّهُوْمَانِ لَا يَشْبَعَانِ: طَالِبُ عِلْمٍ وَطَالِبُ دُنْيَا
	(النون)
٢٦	- النَّاسُ (مَوَاسِيَةٌ) كَأَسْتَانِ الْمُشْطَرِ
٢٧	- النَّاسُ مَعَادُنُ كَمَعَادِنِ اللَّحْمِ وَالْقَيْمُ
٣١	- النِّسَاءُ حَبَائِلُ الشَّيْطَانِ
١٨	- يَنْصِفُ الْعَقْلُ بَعْدَ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ مُلَارَاةَ النَّاسِ
٢٢	- يَنْعَمُ صَوْمَةٌ الرَّجُلِ بَيَّتُهُ
	(الهاء)
٣٤٤	- الْهَدْيَةُ تَسْلُ السَّخِيمَةَ
	(الواو)
٢٢	- الْوَحْدَةُ خَيْرٌ مِنْ جَلِيسِ السُّوءِ
	(الياء)
٣١٢	- يَدُ اللَّهِ مَعَ الْجَمَاعَةِ
٣٢٧	- يَدُ الْعُلِيَّا خَيْرٌ مِنْ (أَوْ قُوَى) يَدِ السُّفْلَى

٣ - فِهْرِس آيَاتِ الْكِتَابِ الْمُقَدَّسِ

ألف - أَسْفَار الْعَهْدِ الْقَدِيمِ

إِسْم السُّفَرِ	الإصحاح	رقم الآية	الآية	الصفحة
الترابيع	المنة والعاشر	١١	رَأْسُ الْجَحْمَةِ مَخَافَةُ الرَّبِّ	٣٥١
الأمثال	الأول	٧	مَخَافَةُ الرَّبِّ رَأْسُ الْمَخْرِقَةِ	٣٥١
	السادس عشر	٩	قَلْبُ الْإِنْسَانِ يَتَكَبَّرُ لِي مَلِكُهُ وَالرَّبُّ يَهْدِي سَطْرَتَهُ	٣٤٨
	الثامن عشر	٧	فَمُ الْجَاهِلِ مَهْلِكَةٌ لَهُ وَمَخَافَةُ عَمَلِهِ يُقْسِرُهُ	٢٣١
	السادس والعشرون	١١	عَمَّا يَهْوَى الْكَلْبُ إِلَى كَنِيهِ لَمَكَلَا الْجَاوِلُ يُوبِدُ خِمَاتَهُ	٣٤٤
الجابحة	السابع والعشرون	١١	الْجَارُ الْقَرِيبُ غَيْرٌ مِنَ الْإِخِ الْيَتِيمِ	١٦
	الأول	٩	مَا كَانَ قَهْرٌ مَا يَكُونُ وَالَّذِي صُنِعَ قَهْرٌ الَّذِي يُصْنَعُ فَلَيْسَ كَمَنْتِ الشُّعُوبِ يَجُودِ	٢٧١
يَشْعَرُ بْنُ مِهْرَاحَ هَوَاجِ	السابع والعشرون	١١	الطَّبِيرُ قَائِمٌ إِلَى أَشْكَالِهَا	٢١
	الثامن	٧	إِنَّهُمْ يَزْدَحُونَ الرِّيحَ وَيَتَحَسَّدُونَ الْعَاصِفَةَ	١٣١

باء - أَسْفَار الْعَهْدِ الْجَدِيدِ

إِسْم السُّفَرِ	الإصحاح	رقم الآية	الآية	الصفحة
إنجيل متى	الخامس	١٣	أَنْتُمْ مِلْحُ الْأَرْضِ. وَلَكِنْ إِنْ قَسَدَ الْمِلْحُ فِيمَاذَا يُمْلَحُ؟	٢٠١
	السابع	٢١	لَا تَدِينُوا لِكَيْ لَا تُدَانُوا. لِأَنَّكُمْ بِالَّذِينَ تَدِينُونَ الَّتِي بِهَا تَدِينُونَ تُدَانُونَ، وَبِالْكَيْلِ الَّذِي بِكَ تَكِيلُونَ يَكَالُ لَكَ	٣٦٢

إسم السُّفَر	الإصحاح	رقم الآية	الآية	الصفحة
إنجيل متى	السابع	٣	إِذَا تَنَظَّرَ الْقَلْبُ الَّذِي فِي قَبْنِ أَخِيكَ؟ وَأَنَا الْحَسْبَةُ الَّتِي فِي عَيْنِكَ فَلَا تَطْمَنُ لَهَا	٣٦٢
		٧	اسْأَلُوا تُعْطَوْا. اطْلُبُوا تَجِدُوا. اقْرَهُوا يَفْتَحْ لَكُمْ	١٠١
	الثالث عشر	٥٧	لَيْسَ نَبِيٌّ بِلا عِزَّةٍ إِلَّا فِي زَمَانِهِ وَبَيْنَ	٢٩٨
إنجيل لوقا	الرابع	٢٣	تَقُولُونَ لِي هَذَا الْمَثَلُ أَتَيْهَا الْمُسِيبُ ائْتِ تَهْتِكْ	٨٣
	السادس	٤١	إِذَا تَنَظَّرَ الْقَلْبُ الَّذِي فِي قَبْنِ أَخِيكَ؟ وَأَنَا الْحَسْبَةُ الَّتِي فِي عَيْنِكَ فَلَا تَطْمَنُ لَهَا	٣٦٢
		٤٤	فَإِنَّهُمْ لَا يَجْتَنِبُونَ مِنَ الشَّرِّكَ يَمَّا وَلَا يَقُولُونَ مِنَ الْعُلَاقِ جَنَابًا	١٢٣
أعمال الرُّسُل	التاسع	٥٤	سَأُولُ سَأُولٍ إِذَا تَقَطَّعَتْهُ؟ صَغَبٌ عَلَيْكَ أَنْ تَرْفُسَ مَنَاجِسَ	٣٥٥
	العشرون	٣٥	مَقْبُوطٌ مَوَّ الْعَطَاءِ أَكْثَرَ مِنَ الْأَنْطَلِ	٣٢٧
الرسالة إلى أهل غلاطية	السادس	٧	فَإِنَّ الَّذِي يَزْرَعُهُ الْإِنْسَانُ إِثْمًا يَحْصِلُ	٣٣٦
رسالة بطرس الثانية	الثاني	٢٢	كَذَّ أَصَابَهُمْ مَا لِي الْمَثَلِ الصَّادِقِ قَلْبٌ كَذَّ حَادَّةً إِلَى قَبْنِ	٣٤٤

٤ - فهرس الأمثال والحكم

- ٢٨٩، ١٨٤
 أَتَى قَرَّ مَنْ أَحْسَنَتْ إِلَيْهِ، ٣٢٦
 أَتَى الْعِثَارُ بِحُسْنِ الْإِغْتِيَارِ، ٨٣
 الْإِثْمُ حَزَارُ الْقُلُوبِ، ٣٥٨
 أَجْعُ كُلَّكَ يَتْبَعَكَ، ١٨٤
 اجْعَلْ صَبْرَكَ عَلَى النَّوَائِبِ كَفَاءً لَشُكْرِكَ عَلَى
 الْمَوَاقِبِ، ١٠٠
 أَجْلَسْتُ قَبْدِي فَأَتَتْكَ، ٦٤
 اخْلُزْ تَسْلَمَ، ١٤٧
 أَخْرَزْ أَمْرًا أَجَلَهُ، ٢٧٣
 الْإِحْسَانُ إِلَى الْجَارِ مِنْ كَرَمِ الشُّجَارِ، ١٦
 الْإِحْسَانُ يَطْلُعُ اللِّسَانَ، ٣٢٦
 أَحْقَفًا وَشَوْءٌ كَيْلُهُ، ٣٨٥
 احْفَظْ مَا فِي الرِّوَاءِ بِشِدِّ الرِّكَاءِ، ١١١
 الْأَخُ بَرَاءَةٌ أَخِيهِ، ٢
 اشْتَغَلْتُ الْحَايِلَ بِالنَّائِلِ، ٣٨٥
 اخْتِمِ بِالطِّينِ مَا دَامَ رَطْبًا، ٣٧٤
 الْأَخَذُ سُورَةُ وَالْفَقْدُ هُرَيْطُ، ٣٩
 أَخُوكَ مَنْ صَدَّقَكَ، ١
 أَخُوكَ مَنْ صَدَّقَكَ لَا مَنْ صَدَّقَكَ، ١
 أَخُوكَ مَنْ صَدَّقَكَ النَّصِيحَةُ، ١
 أَخُوكَ مَنْ وَاسَاكَ يَنْسَبُ لَا مَنْ وَاسَاكَ يَنْسَبُ، ١
 الْأَدَبُ خَيْرٌ مِيرَاثٍ، ٢٠٣
 أَقْبِ الْعَرُوءَ خَيْرَ مِنْ ذَهَبٍ، ٢٠٣
 أَفْنَاكَ أَفْنَاكَ وَإِنْ رَفَضَكَ وَقَلَاكَ، ١٢
 إِذَا أَحْيَيْتَ أَنْ تُطَاعَ فَلَا تَسْأَلْ مَا لَا يُسْتَطَاعُ، ١٧٤
 إِذَا أَخَذْتَ عَمَلًا فَهَقْ فِيهِ، فَإِنَّمَا خَيْرُهُ تَوَقُّبُهُ، ٣٢٠
 إِذَا أَخْلَقَكَ الْوَطَنُ جَلَّدَكَ الطُّغْنُ، ٢٩٨
 أَخِرُّ الدَّاءِ الْعَبَاءُ الْكَثِي، ٢٩٣
 أَخِرُّ الدَّاءِ الْكَثِي، ٢٩٣
 أَخِرُّ الدَّاءِ الْكَثِي، ٢٩٣
 أَخِرُّ الطَّبِّ الْكَثِي، ٢٩٣
 الْآخِرَةُ يَا فَيْحَرَةَ، ١١٥
 آفَةُ الْحَدِيثِ الْكُذِبُ، ٢٤٧
 آفَةُ الْجِلْمِ الدُّلُّ، ٩٦
 آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى، ٧٨
 آفَةُ الْمُتَرَدِّدِ تُخْلِفُ الْمُتَوَجِّدَ (أو التَّوَجُّدَ)، ١٥٦
 آفَةُ الْمُتَرَوِّفِ الْمُعْطَلُ، ٣٢٦
 أَكُلْ لَحْمِي وَلَا أَدْعُهُ لِأَكِلِ، ١٢
 الْأَمَالُ حَصَائِدُ الرِّجَالِ، ١٦٠
 الْأَمَالُ مَصَائِدُ الْأَجَالِ، ١٦٠
 الْأَمَالُ مَصَائِدُ الرِّجَالِ، ١٦٠
 أَبَى الدَّرَاهِمُ إِلَّا أَنْ تَصِيحَ، ٣٩
 أَبْلَغُ الْعِظَاتِ النَّظَرُ إِلَى مَحَلِّ الْأَمْوَاتِ، ٨٣
 ابْنُ آدَمَ حَرِيصٌ عَلَى مَا مُنِعَ مِنْهُ، ١٧٤
 ابْنُ التَّوَرِّ عَوَامٌ، ١٧٦
 ابْنَةُ عَلَى كَتِفِهِ وَهُوَ يَطْلُبُهُ، ٣٨٥
 أَتَّبِعِ الدَّلَّ الرَّشَاءَ (أو رِشَاءَهَا)، ٣٢٦
 أَتَّبِعِ الْفَرَسَ لِجَامَتِهِ وَالتَّبَعِيرَ زِمَامَتَهُ، ٣٢٦
 أَتَّبِعِ الْفَرَسَ لِجَامَتِهَا، ٣٢٦
 أَتَّبِعِ الْفَرَسَ لِجَامَتِهَا وَالنَّاقَةَ زِمَامَتِهَا، ٣٢٦
 اتَّخَذَ اللَّيْلُ جَمَلًا، ٢٦٥
 اتَّخَذَ اللَّيْلُ جَمَلًا تَتْرُكُ، ٢٦٥
 ائْتِرْكَ الشَّرَّ يَتْرُكْكَ (أو كَمَا يَتْرُكْكَ)، ٣٣١
 ائْتَسِعِ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ، ٣٣٦
 ائْتَقِرَّ الْقِطُّ وَالْفَارُ عَلَى خَرَابِ الدَّارِ (أو الدِّيَارِ)،

إذا أذبر اللئيم عن قوم كفى علوهم، ٢٥٨
 إذا أراد الله هلاك النملة أثبت لها جناحين، ٥٤
 إذا أردت أن تطاع فسل ما يستطاع، ١٧٤
 إذا اشتد الأمر هان، ١٠٣
 إذا اضطلع الفأرة والنور حوب فكان البقال،
 ٣٨٩، ١٨٤
 إذا أقبلت الدنيا على أحد أعارته محامين غيره، وإن
 أذبرت عنه سلبته محامين نفسه، ٢٥٣
 إذا أقبلت الدنيا على قوم أعارتهم محامين غيرهم،
 وإن أذبرت عنهم سلبتهم محامين أنفسهم، ٢٥٣
 إذا انقضت (أو انقطعت) المدة لم تنفع المدة، ٢٧٣
 إذا أيسرت لكل رجل رجليه، وإذا انفقرت أنكرت
 أهلها، ٥٤
 إذا تخاصم اللصان ظهر المشرق (أو ظهرت
 السرة)، ٣٨٥
 إذا كرهيت أخاك فلا أعاك لك، ١
 إذا تفرقت الغنم فانتها العنز الجزاء، ٣١٢
 إذا تلاحق الحضور تسافهت العلوم، ٩٦
 إذا تم العقل نقص الكلام، ٧٤
 إذا تميت فاستكبر، ١٦٠
 إذا جاء أجل البعير حام حول البير، ٢٧٣
 إذا جاء الحين حارت العين (أو حطت العين)، ٢٧٣
 إذا جاء القدر عبي (أو عشي) البصر، ٢٧٣، ٣٥٤
 إذا جاءت السنة جاء منها أهرانها، ١٠٣
 إذا حان القضاء ضاق القضاء، ٣٥٤
 إذا حل القدر بطل الحلز، ٣٥٤
 إذا حلت المقادير ضلت التدابير، ٣٥٤
 إذا دخلت قرية فاحلف بالله، ١٨
 إذا دكر القضاء فأمسك، ٣٥٤
 إذا ذكرت اللب فأجد له العصا، ١١١
 إذا رأيت الريح حاصفا فطامن، ١٨

إذا رزقك الله معرفة فلا تحرق بك، ٣٨٨، ٣٨٥
 إذا رضي الراعي بفعل الذئب لم تنج الكلاب على
 الغريب، ٢٠٠
 إذا زل العالم زل يزليو عالم، ٢٠٠
 إذا سرفت قاسر قرة، وإذا زنت فارز بخره، ٣٨٥
 إذا صدق الرأي صفته المشورة، ٧٨
 إذا صلحت العين صلحت سواها، ٢٠٠
 إذا ضاق الأمر اتسع، ١٠٣
 إذا ضربت فأوجع، وإذا رجرت فأسمع، ٣٢٠
 إذا ضلعت العين طابت الأنهار، ٢٠٠
 إذا حرقبت الحوة قبلت الثوبة، ٣٥٨
 إذا عز أخوك فهن، ١
 إذا فسد الراعي فسدت الرعية، ٢٠٠
 إذا قدم الإخاء سمع الناء، ١
 إذا قصرت بك عن المكافاة فليطل لسانك بالشكر،
 ٣٤٠
 إذا كان القاضي خصيمك لمن تشكي، ١٢٨
 إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب، ٢٣٤
 إذا كذب الراود هلك الوارد، ٢٤٧
 إذا كذب القاضي فلا تصدقه، ١٢٨
 إذا كنت في قوم فاخلط في إنايهم، ١٨
 إذا كنت كلبونا فكن ذكورا، ٢٤٧
 إذا كنت فأنضج، وإذا مصفت فأدق، ٣٢٠
 إذا لم تستطع أن تقطع يد عدوك فقبلها، ١٨
 إذا لم تغلب فاخلط، ١٨
 إذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون، ٦٨
 إذا لم يمتنعك البازي فأنف ريشه، ٣٣٦
 إذا نرا (أو نزل) بك الشر فافعه، ٣٣١
 إذا نزل الحين نزل بين الأذن والعين، ٢٧٣
 إذا وافق الهوى الحق أرضيت الخالق والخلق،
 ١٣٤

أَذْكَرُ اللَّذِّبِ وَهَيْبٍ لَهُ التَّصَا، ١١١
 أَذْكَرُ الصُّدِّيقِ وَهَيْبٍ لَهُ وَسَادَةٌ، ٨، ١٨٤، ٣١٠
 أَذْكَرُ غَايِبًا نَرُهُ (أَوْ يَتَقَرَّبُ)، ٣١٠
 أَذْكَرُ الْكَرِيمِ وَأَفْرَشَ لَهُ، ٨، ١٨٤، ٣١٠
 الْإِرَادَةُ سِرُّ النَّجَاحِ، ١٠٨
 أَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِدْ، ٣٨٥
 أَسَاءَ رَغْبًا فَسَقَى، ٣٣٦
 أَسَاءَ كَارَةً مَا عَوَّلَ، ٣٧٨
 اسْتَرْهُورَةً أَيْحِكَ لِمَا يَعْلَمُهُ فَيْك، ٣٦٢
 اسْتِرَاحَ مَنْ لَا عَقْلَ لَهُ، ٧٤
 الاسْتِشَارَةُ عَيْنُ الْهِدَايَةِ، ٧٨
 اسْتَمْتَنْتُ عِبْدِي فَاسْتَعَانَ عِبْدِي صَبْلَهُ، ٣٢٤
 اسْتَقْلَطِي الْعُيُونُ تَعْلَمِ الْمَكُونُ، ٢٢٤
 اسْجُدْ لِقُرْبِ السُّوءِ فِي زَمَانِهِ، ١٨
 أَسَدٌ خَطُومٌ خَيْرٌ مِنْ إِمَامٍ ضَلُومٍ، ١٢٣
 أَسَدٌ خَطُومٌ خَيْرٌ مِنْ وَاكِيلٍ ظَلُومٍ، ١٢٣
 أَسِيرٌ وَقَمَرٌ لَكَ، ٣٧٤
 اسْمِعْ (أَوْ عَارِكِ) بِجَدِّ أَوْ دَعِ، ٥١
 اسْمِعْ بِجَدِّكَ لَا بِكَذِّكَ، ٥١
 اسْمِعْ جَنَّةً وَلَا أَرَى طِينًا، ١٥٦
 اسْمِعْ صَوْتًا وَأَرَى قُوْتًا، ١٥٦
 الْأَسْوَأُ مَوَائِدُ اللَّوْ فِي أَرْضِهِ، ٣٩
 أَشْأَمُ مِنْ بَرَأَيْشِ، ٣٨٧
 اشْتَرِ لِنَفْسِكَ رِلْسُوقَ، ٣٩
 أَشَدُّ مِنَ الْمَوْتِ مَا يَتَمَنَّى مَعَ الْمَوْتِ، ٢٧٩
 أَشْرَفُ الْيَتَى تَرَكَ الْمُنَى، ١٦٠
 أَشْرَى الشَّرِّ صِغَارُهُ، ٣٣١
 أَشْتَرُ الشُّعْرَاءِ مَنْ أَنْتَ فِي شِعْرِهِ، ٣٨١
 أَشْهَرُ مِنْ فَارِسِ الْأَبْلَقِ، ١٩٧
 أَشْهَرُ مِنَ الْفَرَسِ الْأَبْلَقِ، ١٩٧
 أَشْهَرُ مِنْ فَلَنِ الصُّبْحِ، ١٩٧

أَشْهَرُ مِنْ نَارٍ عَلَى عِلْمِ، ١٩٧
 اضْطَلَعَ الْخَضَمَانُ وَأَبَى الْقَاضِي، ١٢٨
 اضْطِنَاحُ الْمَعْرُوفِ يَبْقَى مَصَارِعُ السُّوءِ، ٣٢٧
 أَضْلَعُ غَيْثٌ مَا أَفْسَدَ الْبَرْدُ، ٣٣٦
 أَضْحَى لِي أَقْدَحُ لَكَ، ٣٣٦
 إِضَاعَةُ الْفُرْصَةِ هُضَّةٌ، ٣٧٤
 اضْرِبِ الْبَرِيءَ حَتَّى يَتَقَرَّفَ السَّقِيمُ، ٣٥٨
 أَطَالَ الْغَيْبَةَ وَجَاءَ بِالْخَيْبَةِ، ١٦٤
 أَطْبَعَ الطِّينَ مَا كَانَ رَطْبًا، ٣٧٤
 الْاِخْتِيَارُ مُنْزِلُ نَاصِحٍ، ٨٣
 الْاِخْتِرَافُ يَهْدِي الْاِخْتِرَافَ، ٣٥٨
 أَغْلَبَ الشَّعْرُ أَكْثَرَهُ، ٣٨١
 أَغْلَزَ مَنْ أَنْزَلَ، ٣٥٨
 أَغْطِ أَخَاكَ تَعْرَةً، فَإِنَّ أَبِي تَجَمَّرَ، ١٦٦
 أَغْطِ الْعُجْبَ لِيَخْبَارَهُ، ٣٧٢
 أَغْطِ الْعَبْدَ فِرَاحًا يَطْلُبُ بَاحًا، ٦٤
 أَغْطِ الْقُرْسَ بِأَرْبِهَا، ٣٧٢
 أَغْطِي الْعَبْدَ تَحْرَاحًا فَطَلَبَ فِرَاحًا، ٦٤
 الْاِغْرَابُ يَرُدُّ الْجِلْدَ وَيُكْسِبُ الْجِلْدَ، ٣٠٢
 الْاِغْرَابُ يُبِيدُ الْجِلْدَ وَيُبِيدُ الْجِلْدَ، ٣٠٢
 أَخْرِيسِ الْعُودَ مَا دَامَ لَدُنَّا، ٣٧٤
 أَخْلِقْ بَابَ دَارِكَ وَلَا سَرَقَ جَارِكَ، ١١١
 الْاِفْرَاطُ الْعَتَابُ يُورِثُ الضُّعْفَ، ١٣١
 الْاِفْرَاطُ فِي الْأَنْسِ مَكْسَبَةٌ لِقُرْنَاءِ السُّوءِ، ٢١
 الْاِفْرَاطُ فِي التَّوَاضُّعِ يُوجِبُ الْعَذْلَةَ، ١٥١
 أَقْرَطَ فَأَسْقَطَ، ٢٣٤
 أَقْضَلُ الْعُلَّةِ الصَّبْرُ عَلَى الشَّدَّةِ، ١٠٠
 أَقْضَلُ التَّغْوِي عِنْدَ التُّدْرَةِ، ٩٦
 أَقْضَلُ الْمَعْرُوفِ إِعَانَةٌ (أَوْ نُصْرَةٌ) الْمَلْهُوفِ، ٣٢٦
 أَقْضَى الْخَيْرِ وَدَحَى، ٣٣١
 الْأَقَارِبُ عَقَارِبُ، ١٢

الْأَقْرَبُونَ أَوْلَى بِالْمَعْرُوفِ، ١٢
 الْأَقْلَامُ مَطَايَا الْقِطْعَن، ٧٤
 أَقْلَعُ مَوَاطِنَكَ بِبَيْدِكَ، ٣٢٤
 أَقْلِيلُ طَعَامًا تَحْمَدُ مَنَامًا، ٢٩٣
 أَقْلِيلُ (أَوْ قَلِيلُ) طَعَامَتِكَ تَحْمَدُ مَنَامَتِكَ، ٢٩٣
 أَكْبَرُ الْعَيْبِ أَنْ تَعِيبَ مَا فِيكَ بِفُلِّهِ، ٣٦٢
 أَكْثَرُ الظُّنُونِ ثُبُونٌ، ٨٧
 أَكْثَرُ مَصَارِعِ الرِّجَالِ تَحْتَ بُرُوقِ الْأَمَالِ، ٦٤
 أَكْثَرُ مَصَارِعِ الْعُقُولِ تَحْتَ بُرُوقِ الْمَطَايِعِ، ٦٤
 أَكَلُ الدَّهْرِ هَلْوَ وَشَرِبُ، ٢٧١
 أَكَلُ وَحَمْدُ خَيْرٍ مِنْ أَكْلِ وَصَمْتٍ، ٣٤١
 أَلَيْسَ الْعُرْدُ لَيْسُودًا، ٢٢١
 أَلَيْ دَلُوكَ فِي الدَّلَاءِ، ٤٧
 إِلَى أَمٍّ يَلْتَفُّ اللَّهْفَانُ، ١٢
 إِلَى أَنْ تَجِيءَ الشَّرِيَاقُ مِنَ الْوَرَاقِ مَاتَ الْمَلْسُورُ، ٢٩٣
 أُمُّ الْجَبَانِ لَا تَفْرَحُ وَلَا تَحْزَنُ، ١٤١
 الْإِمَارَةُ حُلَّةُ الرِّضَاعِ مَرَّةً الْفِطَامِ، ١٩٢
 الْإِمَارَةُ وَلَوْ عَلَى الْجَحَارَةِ، ١٩٢
 إِمَامٌ هَادِلٌ خَيْرٌ مِنْ مَطِيرٍ وَابِلٍ، ١٢٨
 إِمَامٌ عَشُومٌ خَيْرٌ مِنْ لَيْثَةٍ تَذُومُ، ١٢٤
 أَمْرٌ مُبْكِيًا نِكَ لَا أَمْرٌ مُضْجِكًا نِيكَ، ٨٣
 الْأَمَلُ يُسَارِقُ الْأَجَلَ، ١٦١
 الْأَمْرُ يُضَفُّ الْمَعِيشَةَ، ١٤٧
 إِنَّ أَخَاكَ مِنْ أَسَاكَ، ١
 إِنَّ الْأَسَدَ لَيُفْتَرِسُ الْعَمِيرَ، فَإِنَّ أَحْيَاءَ صَادَ الْأَرْزَبِ، ٦٨
 إِنَّ أَعْطَيْتَ فَأَجَزَلُ، وَإِنْ مَنَعْتَ فَأَجْوَلُ، ٣٢٦
 إِنَّ اللَّهَ يُنْهَلُ وَلَا يُنْهَلُ، ١٢٣، ٣٤٨
 إِنَّ بَانَ أَخْوَكُ بَانَ شَعْرُكَ، ٣٠٦
 إِنَّ الْبُهَاتَ بِأَرْضِنَا يَسْتَشِيرُ، ١٨٧

إِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ، ٢٣٠
 أَنْ تَرَدَّ الْمَاءُ بِمَاءٍ أَكْبَسُ، ١١١
 (أَنْ) تَسْمَعَ بِالْمُعْتَدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ، ٢١٣، ٢١٧
 إِنَّ تَعِشَ تَرِ مَا لَمْ تَرَ، ٣٦٨
 إِنَّ تُعْطِ الْعَبْدَ مَخْرَاعًا يَطْلُبُ بِأَعَا، ٦٤
 إِنَّ الْجَبَانَ خَشْفَةٌ مِنْ قَوَاقِرِ، ١٤١
 إِنَّ الْحَدِيدَ بِالْحَدِيدِ يَفْلَحُ، ٣١٨
 إِنَّ خَيْرًا مِنَ الْخَيْرِ فَاجِلَةٌ، وَإِنَّ شَرًّا مِنَ الشَّرِّ فَاجِلَةٌ، ٣٣١
 إِنَّ دَرَاءَ الشُّقِّ أَنْ تَحْوَصَهُ، ٣٣٦
 إِنَّ اللَّيْلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ قَصْدٌ، ١٨٧
 إِنَّ سِرَّكَ الْأَخْوَنُ قَائِدًا بِالْأَمْدِ، ٢٣٩
 إِنَّ الشَّرَّكَ قَدْ مِنْ أَيْبِهِ، ٢٤، ١٧٦
 إِنَّ الشُّفِيقَ بِسُوءِ ظَنٍّ مُرَلِّحٌ، ٨٧
 إِنَّ الشُّفِيَّ بِكُلِّ حَبْلٍ يُخَنَّقُ، ٥١
 إِنَّ الطُّيُورَ عَلَى أَشْكَالِهَا قَطْعٌ، ٢١
 إِنَّ الْعَوَانَ لَا تَعْلَمُ الْخَمْرَةَ، ٩٥
 إِنَّ خَلَا اللَّحْمِ فَالصَّبْرُ رَجِيصٌ، ٣٩
 إِنَّ فِي الشَّرِّ خِيَارًا، ٣٣١
 إِنَّ فِي الْمَعَارِضِ لَمَنْشُوحَةً عَنِ الْكَلْبِ، ٢٤٧
 إِنَّ قَوْلَ الْحَقِّ لَمْ يَدْعُ لِي صِدْقًا، ٢٤٥
 إِنَّ كَانَ الصَّبْرُ مَرًّا فَمَايَتُهُ حُلُوءٌ، ١١٠
 إِنَّ كَثِيرَ النَّصِيحَةِ يَهْجُمُ عَلَى كَثِيرِ الظُّلْمِ، ٨٣
 إِنَّ كَلْبًا نَجَى فَصِلَقُ أَخْلَقُ، ٢٤٧
 إِنَّ الْكَلُوبَ قَدْ يَصْدُقُ، ٢٤٧
 إِنَّ كُنْتُ رِيحًا فَقَدْ لَاقَيْتُ إِعْصَارًا، ٣١٨
 إِنَّ كُنْتُ كُنُوزًا فَكُنْ ذُكُورًا، ٢٤٧
 إِنَّ لِلْجِبْطَانِ آذَانًا، ٢٣٩
 إِنَّ لَمْ يَكُنْ وَفَاقٌ (أَوْ وَفَاقٌ) قَفَرًا، ٣١٢
 إِنَّ اللَّهَ تَفْتَحُ اللَّهُمَّ، ٣٤٤
 إِنَّ لَيْثًا وَإِنْ لَوْ أَعْنَاءُ، ١٦٠

إِنَّ الْمَعَاذِيرَ يَشْوِيهَا الْكَلْبُ، ٣٥٨
 إِنَّ هَذَا السُّبُلَ مِنْ ذَاكَ الْأَسَدِ، ١٧٦
 إِنَّ الْهَزِيلَ إِذَا مَسَّ مَاتَ، ٥٤
 إِنَّ الْهَوَى شَرِيكَ الْقَمَى، ١٣٤
 إِنَّ الْهَوَى كَيُوبِلُ بِإِسْتِ الرَّايِبِ، ١٣٤
 إِنَّ وَرَاءَ الْأَكْمَةِ مَا وَرَافَعَهَا، ٣٨٥
 إِنَّ يَكُنِ الشُّغْلُ مَجْهَلَةً، فَإِنَّ الْقِرَاعَ مَقْسَدَةً، ٣٢٠
 الْأَنَاءُ حِصْنُ السَّلَامَةِ، وَالسَّجَلَةُ بَفَتْحِ النَّفَاةِ، ١٦٦
 الْأَنَاءُ نَجَاةٌ، ١٦٦
 الْأَدَمُ قَرَائِشُ الْأَيَّامِ، ٢٦
 الْتِقَاعُ الْعَادَةِ شَدِيدٌ، ٢١٠
 الْتَهِيئَةُ الْقُرْصَةِ قَبْلَ أَنْ تَقُودَ خُصَّةً، ٣٧٤
 أَلْجَزَ حُرٌّ مَا وَعَدَ، ١٥٦
 الْأَلْسُ يُذَوِّبُ الْمَهَابَةَ، ٢١
 الْإِنْسَانُ عَهْدُ الْإِحْسَانِ، ٣٢٧
 أَنْفٌ فِي السَّمَاءِ وَاسْتُ فِي الْمَاءِ، ١٥١
 أَنْفَاسُ الْمَرْءِ سَخَطَاءُ إِلَى أَجَلِهِ، ٢٧٣
 أَنْفُكَ مِنْكَ (أَوْ مِنْكَ أَنْفُكَ) وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ، ١٢
 أَنْفُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَدْنَى (أَوْ وَإِنْ قَدْ)، ١٢
 إِنَّكَ لَا تُجْنِي مِنَ الشُّرُكِ الْعَيْبُ، ١٢٣
 إِنَّمَا تَنْدِيلٌ مِنَ الْمَظْلُومِ جِرَاحُهُ إِذَا انْكَسَرَ مِنَ الظَّالِمِ
 جَنَاحُهُ، ١٢٣
 إِنَّمَا الْقَرْمُ مِنَ الْأَيْلِ، ٢٢٧
 إِنَّمَا هُوَ كَمُتْرِي الْخُلْبِ، ٢١٤، ٣٣٥
 أَهْلُ الدُّنْيَا كَرْتَبٍ يُسَارُ بِهِمْ وَهُمْ نِيَامُ، ٢٥٣
 أَهْلُ مَكَّةَ أَعْرَفَ (أَوْ أَعْبَرُ) بِشُعَابِهَا، ٣٧٢
 أَهْنَأُ الْمَعْرُوفِ أَضْجَلُهُ، ٣٢٦
 أَوْثَقُ الْعُرَى كَلِمَةُ التَّقْوَى، ٣٥١
 أَوَّلُ الْحَزْمِ الْمَشُورَةِ، ١١١
 أَوَّلُ الشَّجَرَةِ الثَّوَاتِ، ٢٢٧
 أَوَّلُ الْغَزْوِ أَخْرَقَ، ٣٦٨

أَوَّلُ الْقَفْصِ جُنُونٌ وَأَخِيرُهُ نَدَمٌ، ٣٨٥
 أَوَّلُ الْقَيْثِ قَطْرٌ، ٢٢٧
 أَوَّلُ الْمَغْرِقَةِ الْإِخْتِيَارُ، ٣٦٨
 أَيُّ قَبِيصٍ لَا يَضْلَعُ لِلْمُزَيَّانِ؟، ٣٧٨
 الْأَيَادِي قُرُوضٌ، ٢٢٦
 إِيَّاكَ وَمَا يُعْتَدُّ بِهِ، ٣٥٨
 الْإِبْنَانُ قَبْلَ الْإِبْسَامِ، ١٨، ١٦٨
 أَهْنَأُ سَقَطَ لَقَطٌ، ٣٨٦
 الْهَادِي أَظْلَمُ، ١٢٤
 يَتَسَّ الرَّذْفُ (لَا) بَعْدَ نَعَمٍ، ١٥٦
 يَتَسَّ الزَّادُ إِلَى الْمَعَادِ ظِلْمُ الْعِبَادِ، ١٢٣
 يَتَسَّ الزَّادُ إِلَى الْمَعَادِ الْعُدْوَانُ عَلَى الْعِبَادِ، ١٢٣
 يَتَسَّ فِعَارُ الْمَرْءِ جَهْلُهُ، ٩٠
 يَكْزُرُ تَسْعَدُ، ٣٧٤
 يَالَ جِمَارٌ فَاسْتَبَالَ أَخِيرَةً، ٢١٠
 يَالَ فَاجِرٌ قَبَالَ جَفَرُهُ، ٢١٠
 يَالِيزُ يُسْتَعْبَدُ الْحُرُّ، ٣٢٦، ٣٢٧
 يَالْتَانِي تُلْزُكُ الْقُرْصُ، ٣٧٤
 الْبُخْلُ بِالْمَوْجُودِ مِنْ سُوءِ الظَّنِّ بِالْمَعْبُودِ، ٥٩
 يَدَايَ قَبِيصٌ يُفْتَقِحُ الْكُلُوبَ، ٢٤٧
 الْبَرَكَةُ فِي الْبُكُورِ، ٣٧٤
 بَرُوقُ الصَّبَافِ كَاذِبَةُ الْوَعْدِ، ١٥٦
 بِالسَّامِدِ تَبْطِشُ الْكُفُّ، ٣١٢
 الْبِضَاعَةُ تُبَسِّرُ الْحَاجَةَ، ٣٤٤
 الْبِطْنَةُ تَأْفِنُ (أَوْ تُذَوِّبُ) الْبِطْنَةَ، ٧٤
 بِمَتْ جَارِي وَلَمْ أَيْغِ دَارِي، ١٦
 الْبَغْرَةُ تَذُلُّ عَلَى الْبَعِيرِ، ٢١٩
 بَعْضُ الْجَدْبِ أَمْرٌ لِلْهَزِيلِ، ٥٤
 بَعْضُ الْجَهْلِ أَتْلَعُ مِنَ الْجِلْمِ، ٩٦
 بَعْضُ الْجِلْمِ ذُلٌّ، ٩٦
 بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ، ٣٣١

يرى الغيثان كالنخل وما يُدريك ما الدخل، ٢١٣
 تسمع بالمعيني لا أن قرأ، ٢١٣
 تشدي تنجني، ١٠٣
 تضرع إلى الطبيب قبل أن تمرض، ٢٩٣
 تعاشرُوا كالأخوان وتعاملُوا كالأجانب، ٣٩
 تعجيل اليأس أحد الظفرين (أو اليسرين)، ١٦٠
 التعلم في الصغر كالنقش في الحجر، ٩٠
 تغذ بالجدى قبل أن يتعشى بك، ٣٧٤
 تغذوا الجدى قبل أن يتعشاكم، ٣٧٤
 تفرقوا أيادي (أو أيدي) سباء، ٣٠٦
 قطع أحناف الرجال المطامع، ٦٤
 التقوى رأس الأخلاق، ٣٥١
 التقوى هي العدة الواقية والجنة الواقية، ٣٥١
 تلذع العقرُب ونصي، ٢٨٦
 القلم الأخرج من النور الكبير، ٢٠٠
 تخفض الجبل فولد فأرا، ١٦٤
 الثمرة إلى الثمرة تمر، ٣٨٦
 تنهال أمنا عن الغي وتغنو لي، ٨٣
 التواضع أوله ثود وآخره سُود، ١٥١
 تواضع الرجل في مركبته دُب للشماكة جند سقطته،
 ١٥١
 ثلاثة قتل على عقول أزيابها: الهدية والرسول
 والكتاب، ٧٤
 ثمره التريط الدامة، وثمره الحرم السلامة، ١١١
 ثمره الجبن لا ربح ولا خسر، ٣٩، ١٤١
 ثمره الصبر الظفر (أو نجح الظفر)، ١٠١
 ثمره العجب المقت، ١٥١
 الثيب عجالة الراكب، ٦٨
 جاء بخفي حنين، ١٦٤
 جاء البيان فالتوى بالأسانيد، ٣١٠
 الجار ثم (أو قبل) النار، ١٦

بعل الزرع يسقى القرع، ٣٨٥
 البعل لا تفرعه الجلاجل، ١٤٧
 البعل الهرم لا يفرعه صنوت الجلاجل، ١٤٧
 البغي مرثمة وخيم، ١٢٣
 بقل شهر وشوك دفر، ٣٣٦
 بكف الفرقة تفتح نار الحرق، ٣٠٦
 البلاء موكل بالمنطق، ٢٣٠
 بلغ السكين العظم، ١٧٠
 بلغ السيل الزبى، ١٧٠
 بلغ الماء الزبى، ١٧٠
 بنت الفارة حفارة، ١٧٦
 بيت الاسكاف ليد من كل جلد رقة، ٣٨٥
 بفسه اليوم خير من دجاجة الغد، ٧٣
 تاج المرأة أو التواضع، ١٥١
 التاجر لاجر، ٣٩
 تبصر القذى في عين أخيك، وتذع الجلد المتعرق
 في عينك، ٣٦٢
 التجارب ليست لها نهاية والتمرة ينثا في زبانة،
 ٣٦٨
 تجارب المتعلمين مرابا المتأخرين، ٣٦٨
 التجارب مرابي الخيوب وتواظر العيوب، ٣٦٨
 التجارة إمارة، ٣٩
 التجربة مرآة العقل، ٣٦٨
 تجوع الحر ولا تأكل بثديتها، ١٨٤
 تحت البراقع سم نافع، ٢١٣
 تحت السراهي دواهي، ٢١٣
 تحسبها حُمقاء وهي باخس، ٢١٣
 تخبر عن مجهوليه ميراثه، ٢١٩
 ترك الجواب جواب، ٣٥
 ترك الذنب أمون (أو أيسر) من طلب الثوبة، ٣٥٨
 ترك الوطن أحد السباكين، ٢٩٨

الحاجة تفتح باب المعركة، ٣٧٨	الجار ولو جار، ١٦
الحاجة تفتح الحيلة، ٣٧٨	جارك القريب ولا أخوك البعيد، ١٦
حافظ على الصديق ولو في الحريق، ٨	جارك مراك إن لم ينظر وجهك نظر فاك، ١٦
حال المريض دون المريض، ٣٨١	جديد ملكا أو بنعرا، ١٦
الحاوي لا يتجو من الحيات، ٣٨٦	جود الماء الزبي، ١٧٠
الحب أعمى، ١٣٤	الجحش لقا بلك (أو فاك) الأغيار، ٦٨
حب الملح رأس الصباغ، ٣٤٠	الجدي أجدى والجدي أجدى، ٥١
حب الوطن من الإيمان، ٢٩٨	الجذب أمرا للهزبل، ٥٤
حبس الموجود سوء الظن بالمعبرود، ٥٩	جدة تقضي العدة، ٣٨٦
حبيل الكلب قصير، ٢٤٧	جذخ جود من موبق خير، ٥٩
حشها تبعت (أو تحول) حسان بأفلايها، ٣٨٨	جذك لا كذك، ٥١
حتى يثيب الغراب، ١٩٣	جراقة في يدك أحسن من برطال بطير، ٧٣
الحديث ذو شجون، ٢٣٤	جزة جزة بزمارة، ٣٢٦
الحديث يجر بقصة بقصة، ٢٣٤	جفجعة ولا أرى طبعنا، ١٥٦
الحديد بالحديد يفتح، ٣١٨	جلي (أو جلا) ميجا نظرة، ٢٢٤
الحلر ألد من الوقتة، ١٤٧	جلي ميجا نظرة، ٢٢٤
الحر حر وإن مسه الضر، ١٨٤	جليس السوء كالفين إن لم يخرق ثوبك دعة، ٢١
حر الشمس يلجأ إلى مجلبيس سوء، ٣٧٨	جليس السوء يثله، ٢١
الحر حن إذا طبع، والحن حن إذا قنع، ٦٩	الجنال في شيء والجنال في شيء، ٣٨٦
الحرام (أو حرامه) يركب من لا حلال له، ٣٧٨	الجنون لكون، ٣٨٦
حراما يركب من لا حلال له، ٣٧٨	جهل المقل خبر من حذر المقل، ٥٩
الحرب أولها كلام وآخرها اضطلام، ٣١٥	جهل الشباب مغرور وعلمه منقور، ٢٨٧
الحرب يسجال، ٣١٥	الجهل مبيته من ركبها ذل ومن صحبها قبل، ٩٠
الحرب يسجال وعثرتها لا تقال، ٣١٥	الجهل موت الأخفاء، ٩٠
الحرب صعبة مرة، والصلح أمن وسرة، ٣١٥	الجود بذل الموجود، ٥٩
الحرب غشوم، ٣١٥	الجود حارس العريض من اللم، ٥٩
الحرس ذل عاجل، والطمع فقر حاسر، ٦٤	الجود من الموجود، ٥٩
الحرس قائد الجرمان، ٦٤	جرغ كلبك يتبعك، ١٨٤
الحركة بركة، ٣٢٠	جولة الباطل ساعة، وجولة الحق إلى قيام الساعة، ٢٤٥
الحريص مخروم، ٦٤	
الحزم يحفظ ما وليت وترك ما كفييت، ١١١	الحاجة أم الاختراع، ٣٧٨

الْحَزْمُ سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ، ١١١
 حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعَةٍ، ٣٣١
 حَسْبُكَ مِنْ غِيٍّ شَيْعٍ وَرَيٍّْ، ٦٨
 حَسْبُكَ مِنَ الْفِلَادَةِ مَا أَحَاطَ بِالنُّشْ، ٦٨
 الْحَسَدُ دَاءُ الْجَسَدِ، ١١٨
 الْحَسَدُ دَاءٌ لَا يَبْرَأُ، ١١٨
 الْحَسَدُ دَاجِيَةُ التُّكَدِّ، ١١٨
 الْحَسَدُ مَطِيَّةُ التَّعَبِ، ١١٨
 الْحُسْنُ أَحْمَرُ، ٢٢١
 حُسْنُ الْجَوَارِ جَمَارَةُ الدِّيَارِ، ١٦
 حُسْنُ رَأْيِ الْقَاضِي خَيْرٌ مِنْ شَاهِدِي عَدْلٍ، ١٢٨
 الْحَسَنَةُ بَيْنَ السَّيِّئَتَيْنِ، ١٧٠
 الْحُسُودُ لَيْبُورٌ وَجَنَّةُ اللُّوِّ خَقِيرٌ، ١١٨
 الْحُسُودُ لَا يَسُودُ، ١١٨
 حُفْظٌ فِي السَّحَابِ وَعَقْلٌ فِي الثَّرَابِ، ٥١
 الْحَفْظُ يَأْتِي مَنْ لَا يَأْتِيهِ (أَوْ يَلْمُهُ)، ٥١
 الْحَفَاطِظُ (أَوْ الْحَفِظَةُ) تُحَلِّلُ الْأَسْفَادَ، ١٢
 حِفْظُ مَا فِي الْوِصَاءِ شِدَّةُ الْوِكَاءِ، ١١١
 حِفْظُ الْمَوْجُودِ أَيْسَرُ مِنْ طَلَبِ الْمَقْصُودِ، ٧٣
 الْحَقُّ أَهْلَجٌ وَالْبَاطِلُ لَجَلَجٌ، ٢٤٥
 الْحَقُّ مَقْصَبَةٌ، ٢٤٥
 حَقٌّ يَضُرُّ خَيْرٌ مِنْ بَاطِلٍ يَنْتُرِ، ٢٤٥
 الْحَقُّ يَهْلُو وَلَا يَنْلَى عَلَيْهِ، ٢٤٥
 حَقِيقٌ عَلَى مَنْ أَوْدَقَ بِوَعْدٍ أَنْ يَتَّخِذَ بِفِعْلٍ، ١٥٦
 حُكْمُ التَّرَاضِي خَيْرٌ مِنْ حُكْمِ الْقَاضِي، ١٢٨
 حَبَبُ الدَّهْرِ أَضْمَرُهُ، ٣٦٨
 الْجِلْمُ دِعَامَةُ الْعَقْلِ، ٩٦
 جِلْمٌ سَاعَةٌ يَرُدُّ سَبْعِينَ آتَةً، ٩٦
 الْجِلْمُ قِدَامُ السَّيْفِ، ٩٦
 الْحَلِيمُ مَطِيَّةُ الْجَهْلِ، ٩٦
 الْحَمْدُ مَقْنَمٌ وَالذَّمُّ (أَوْ الْمَلْعَةُ) مَقْرَمٌ، ٣٤٠

الْحُمَى أَضْرَعَتْنِي إِلَيْكَ (أَوْ لَكَ)، ٢٧٨
 الْحَيَاءُ يَمْنَعُ الرَّزْقَ، ٤٧، ١٤٤
 حَيْثُمَا سَقَطَ لَقَطٌ، ٣٨٦
 حِيلَةٌ مَنْ لَا حِيلَةَ لَهُ الصَّبْرُ، ١٠٠
 خَادِمُ الْقَوْمِ سَيِّدُهُمْ، ١٩٢
 خَاطِرٌ مَنْ أَسْتَعْنَى بِرَأْيِهِ، ٧٨
 خَالِصُ الْمُؤْمِنِ وَخَالِقُ الْفَاجِرِ، ١٨
 خَالِطُوا النَّاسَ وَزَابِلُوهُمْ، ٢١
 خَالِفٌ تُذَكِّرُ (أَوْ يُذَكِّرُ)، ١٩٧
 خَالِفٌ تُعَرِّفُ، ١٩٧
 خُلِدَ بِرَيْدِي الْيَوْمَ أَخَذَ بِرَجْلِكَ هَذَا، ٣٣٦
 خُلِدَ السَّارِقُ (أَوْ اللَّصُّ) قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَكَ، ٣٧٤
 خُلِدَ مَا ذَفَّ وَاسْتَنْكَفَ، ٦٨
 خُلِدَ مَا طَلَفَ لَكَ وَاسْتَطَفَ، ٦٨
 خُلِدَ مِنْ يَجْلِحُ مَا أَغْطَاكَ، ٥٩
 خُلِدَ مِنَ الرَّحْمَةِ مَا عَلَيَّهَا، ٥٩
 الْخِلْدَانُ مُسَامَرَةُ الْأَمَانِي، وَالتَّوْفِيقُ رَنْصُ التَّوَانِي، ١٦٠
 خَرَقَاءُ عِبَابَةٌ، ٣٦٢
 الْخُرُوفُ يَتَّقَلُّبُ عَلَى الصُّوفِ، ٣٨٦
 الْخَطَأُ زَادُ الْعَجُولِ، ١٦٦
 خِفَّةُ الظَّهِيرِ أَحَدُ الْبَسَارَيْنِ، ٥٤، ٥٥
 خَفُفْ طَعَامَكَ تَأْمَنَ سَقَامَكَ، ٢٩٣
 الْخَلَّةُ تَدْعُو إِلَى السَّلَةِ، ٥٤
 خُلِفَ الْوَعْدُ خُلِقَ الْوَعْدُ، ١٥٦
 خُمُولُ الذِّكْرِ أَجْمَلُ مِنَ الذِّكْرِ الدَّيْمِ، ١٩٧
 الْخُشْصَاءُ فِي عَيْنِ أُمِّهَا حَسَنَةٌ (أَوْ مَلِيحَةٌ)، ١٥٤، ٢٢١
 خَيْرُ إِخْوَانِكَ مَنْ لَمْ تُخْبِرْهُ، ١
 خَيْرُ الْأَشْيَاءِ جَدِيلُهَا، وَخَيْرُ الْأَصْحَابِ قَدِيمُهَا، ٢٧١

خَيْرُ الْأَعْمَالِ مَا كَانَ دِيْمَةً، ٣٢٠	الدَّهْرُ أَنْصَحُ الْمُؤْتَمِنِينَ، ٢٠٣
خَيْرُ الْأُمُورِ أَحَقُّهَا مَغَبَّةً، ١١٥	الدَّهْرُ يَوْمَانِ: يَوْمٌ لَكَ وَيَوْمٌ عَلَيْكَ، ٢٥٨
خَيْرُ الْأُمُورِ أَرْسَاطُهَا (أَوْ أَوْسَطُهَا)، ١٧٠	دَوَاءُ الدَّهْرِ الْمُبِيرُ عَلَيْهِ، ٢٥٨
خَيْرُ الْبِرِّ هَاجِلُهُ، ٣٢٦، ٣٥١	دَوَاءُ الشَّقِّ حَوْضُهُ، ٢٩٤، ٣٣٦
خَيْرُ الْخِلَالِ حِفْظُ اللِّسَانِ، ٢٣٠	دَوَامُ الْحَالِ مِنَ الْمَحَالِ، ١٠٣، ٢٥٨
خَيْرُ الْخَيْرِ أَعْجَلُهُ، وَشَرُّ الشَّرِّ أَثْقَلُهُ، ٣٣١	دُونَ نَيْلِ الْعَالِي مَزُولُ الْعَوَالِي، ١٩٢
خَيْرُ الْعَقْلِ مَا كَانَ مِنَ الْقُدْرَةِ، ٩٦	دِيكُهُ يَلْكِيهِ الْحَصَا، ٢٤٢
خَيْرُ الْعِلْمِ مَا حَفِزَتْ (أَوْ حَوِضَتْ) بِهِ، ٩٠	دِيكُهُ يَلْكِيهِ الْحَبَّ، ٢٤٢
خَيْرُ الْعِلْمِ مَا نَفَعَ، ٩٠	الذَّيْنِ قَتِينِ، ٣٩
خَيْرُ الْغِنَى الْقُنُوعُ، ٦٨	الذَّيْنُ يُسْرُ لَا عُسْرَ، ٣٤٨
خَيْرُ الْغِنَى الْقُنُوعُ، وَشَرُّ الْفَقْرِ الْخُصُوعُ، ٥٤	الذَّلْبُ خَالِيًا أَسَدًا، ١٤١
خَيْرُ الْوَفْقِ مَا حَاضِرَتْ بِهِ، ٩٠	ذَرَّةٌ مُوجُودَةٌ وَلَا ذَرَّةٌ مُغْفُودَةٌ، ٧٣
خَيْرُ الْقَوْلِ مَا صَدَقَهُ الْفِعْلُ، ٨٣	ذَكَرْنَا الْفُطْرَ جَاءَ يَنْطُ، ٣١٠
خَيْرُ الْكَلَامِ مَا قُلَّ وَذَلَّ (أَوْ وَجَلَّ)، ٢٣٤	الذَّلَّةُ مَعَ الْفَلَّةِ، ٥٥
خَيْرُ الْحَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ، ٣٩	ذَهَبَ أَمْسٍ بِمَا فِيهِ، ٢٦٧
الْخَيْلُ أَغْرَفَ (أَوْ أَهْلَمَ) بِفُرْسَانِهَا، ٣٧٢	ذَهَبَ الْجِمَارُ يَطْلُبُ قَرْيَتَيْنِ فَرَجَعَ بِمَا أَذْنَيْنِ، ٦٤
الدَّاءُ الدَّوِيُّ الْخُلُقُ الرَّدِيُّ، ٢٠٣	ذَهَبَ الْجِمَارُ يَطْلُبُ قَرْيَتَيْنِ فَعَادَ مُضْلُومَ الْأَذْنَيْنِ، ٦٤
الدَّرَاهِمُ بِالدَّرَاهِمِ تُكْسَبُ، ٣٩	ذَهَبَتْ طَوْلًا وَعَدِمَتْ مَغْفُولًا، ٢١٣
الدَّرَاهِمُ تَجْلِبُ الدَّرَاهِمُ، ٢٩	ذَهَبُوا أَيْدِي سَبَا، ٣٠٦
الدَّرَاهِمُ مَرَاهِمُ، ٣٩	الذُّودُ إِلَى الذُّودِ إِبِلُ، ٣٨٦
الدَّرْهَمُ هُوَ الْأَخْرَسُ النَّجِيعُ، ٣٩	الزَّائِدُ لَا يَكْلِبُ أَهْلَهُ، ٢٤٨
دَرْهَمٌ وَقَايَةُ خَيْرٍ مِنْ قِنْطَارٍ عِلَاجٍ، ٢٩٣	رَأْسُ الذَّيْنِ صِحَّةُ الْيَقِينِ، ٣٤٨
دَعَامَةُ الْعَقْلِ الْجَلْمُ، ٩٦	رَأْسُ الذَّيْنِ الْمَعْرِفَةُ، ٣٤٨
دَلَّ عَلَى حَقِّهِ اخْتِيَارُهُ، ٣٨٦	رَأْسُ فِي السَّمَاءِ وَاسْتِ فِي الْمَاءِ، ١٥١
دَلَّتْ عَلَى أَهْلِهَا رِقَاسُ، ٣٨٧	رَأْسُ الْحَالِ أَخَذَ الرَّبْحَيْنِ، ٣٩
دَمْتُ لِجَنْبِكَ (أَوْ لِنَفْسِكَ) قَبْلَ النَّوْمِ مُصْطَلَجًا، ١١١	الرَّايَةُ أَخَذَ الشَّائِمَيْنِ (أَوْ الْهَاجِئَيْنِ)، ٢٤٢
دَمْعَةٌ مِنْ حَوْرَاءِ هَنِيمَةٍ بَارِدَةٍ، ٥٩	الرَّايُ الشَّدِيدُ أَحْمَى مِنَ الْبَطْلِ الشَّدِيدِ، ٧٨
الدُّنْيَا دَارُ مَمَرٍّ لَا دَارُ مَقَرٍّ، ٢٥٣	رَأْيُ الشَّيْخِ أَحَبُّ إِلَيَّ (أَوْ إِلَيْنَا) مِنْ جَلْدِ الْغُلَامِ، ٧٨
الدُّنْيَا خُرُورٌ حَائِلٌ، وَزُخْرُفٌ زَائِلٌ، وَظِلٌّ أَقِيلٌ، ٢٥٣	رَأْيُ الشَّيْخِ خَيْرٌ مِنْ مَشْهَدِ الْغُلَامِ، ٧٨
الدُّنْيَا قَهْبَةٌ يَوْمًا عِنْدَ عَطَارٍ وَيَوْمًا عِنْدَ بَيْطَارٍ، ٢٥٣	الرَّايُ فِي الْحَرْبِ أَنْفَذُ مِنَ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ، ٧٨
الدُّنْيَا قُرُوصٌ وَمُكَالَفَاتٌ، ٢٥٣	رُبَّ أَخٍ (لَكَ) لَمْ تَلْنَهُ أُمَّكَ، ٢

- رَبُّ أَكْثَرِ تَمَنُّعِ أَكْثَلَاتٍ، ٦٤
 رَبُّ أَمْنِيَّةٍ جَلَبَتْ (أَوْ مُتَجَبِّتٌ) مَنِيَّةً، ١٦٠
 رَبُّ بَعِيدٍ أَقْرَبُ مِنْ قَرِيبٍ، ١٢
 رَبُّ حَيْثُ مَكِيثٌ، ١٦٦
 رَبُّ حَرْبٍ ثَبَّتَ مِنْ لَفْظَةٍ، ٣١٥
 رَبُّ حِيلَةٍ كَانَتْ عَلَى صَاحِبِهَا وَبِيلَةً، ٢٣٢
 رَبُّ رَأْسٍ حَصِيدٍ لِسَانٍ، ٢٣٠
 رَبُّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ، ٢٨٦
 رَبُّ رَيْثٍ يُغَيِّبُ قَوْنًا، ٣٧٤
 رَبُّ زَارِعٍ لِنَفْسِهِ حَاصِدٌ لِبِئَرِهِ، ٣٩
 رَبُّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ، ٣٩
 رَبُّ سَامِعٍ يَجْزِي لَمْ يَسْمَعْ يَغْذِرِي، ٣٥٨
 رَبُّ سَامِعٍ يَخْزِي لَمْ يَسْمَعْ يَغْذِرِي، ٣٥٨
 رَبُّ سُكُوتٍ أَبْلَغَ مِنْ كَلَامٍ، ٢٣٤، ٣٥
 رَبُّ ضَارَّةٍ نَالِقَةٍ، ٣٣٦
 رَبُّ طَرَفٍ أَلْصَحَ مِنْ لِسَانٍ، ٢٢٤
 رَبُّ طَمَحٍ أَذْنَى إِلَى طَمَحٍ، ٦٤
 رَبُّ طَمَحٍ يَهْدِي إِلَى طَمَحٍ، ٦٤
 رَبُّ عَجَلَةٍ تُغَيِّبُ (أَوْ تَهَيِّبُ) زَيْنًا، ١٦٦
 رَبُّ عُلْدٍ أَقْبَحَ مِنْ ذَنْبٍ، ٣٥٨
 رَبُّ عَيْنٍ أَنْتَ مِنْ لِسَانٍ، ٢٢٤
 رَبُّ غَرِيبٍ نَدِيحٍ الْجَنَبِ، وَابْنِ أَبِي مُتَّهِمِ الْغَيْبِ، ٢
 رَبُّ غَيْبٍ عَادَ حَيْثُكَ، وَوَبَّلَ حَادَ وَبَالًا، ٢٣٦
 رَبُّ لَرَحَةٍ تَعْرُدُ تَرَحَةً، ٣٨٧
 رَبُّ لَرَحَةٍ تَزْدِي إِلَى خُصَّةٍ، ٣٧٤
 رَبُّ قُرُودٍ فِي بَرْدٍ، ٢١٤
 رَبُّ قُرْلٍ أَشَدُّ (أَوْ أَثْقَلُ) مِنْ صَوْلٍ، ٢٣٤
 رَبُّ كَلَامٍ أَنْطَعَ مِنْ حُسَامٍ، ٢٣٤
 رَبُّ كَلِمَةٍ تَقُولُ لِصَاحِبِهَا دَغْنِي، ٢٣٤
 رَبُّ كَلِمَةٍ سَلَبَتْ بَغْمَةً، ٢٣٤
 رَبُّ لَا يَمُوتُ مَلِيمٌ، ٣٥٩
 رَبُّ لَحْظٍ أَنْتَ مِنْ لَفْظٍ، ٢٢٤
 رَبُّ مَرْجٍ فِي غُورٍ جَدٍّ، ٢٥٠
 رَبُّ مَلُومٍ لَا كُنْتُ لَهُ، ٣٥٩
 رَبُّ مُؤْتَمِنٍ ظَنِينٍ وَمُتَّهِمٍ أَمِينٍ، ٣٨٧
 رَبُّ مَزَلٍ قَدْ عَادَ جِنًّا، ٢٥٠
 الرِّيحُ مَعَ السَّمَاحِ، ٤٠
 رُبَّمَا اتَّسَعَ الْأَمْرُ الَّذِي ضَاقَ، ١٠٣
 رُبَّمَا ذَلِكَ عَلَى الرَّأْيِ الظُّنُونِ، ٧٨
 رُبَّمَا مَرَقَ شَارِبُ الْمَاءِ قَبْلَ رَيٍّ، ٣٨٧
 رُبَّمَا غَلَا الشَّيْءُ الرَّيْبُ، ٤٠
 رُبَّمَا كَانَ السُّكُوتُ جَوَابًا، ٣٥، ٢٣٥
 الرِّجَالُ بِالْأَمْوَالِ، ٤٠
 رَجَعَ يَخْفَى حُتَيْنًا، ١٦٤
 رَجَعَتْ حَلِيمَةٌ لِعَادَتِهَا الْقَدِيمَةَ، ٢١٠
 الرَّجُلُ بِرَأْيِهِ، ٢
 رَجُلًا مُسْتَعِيرَ اسْتَرْجَ مِنْ رَجُلَيْنِ مُلْدًا، ٤٠
 رَجِمَ اللَّهُ امْرَأً أَهْدَى (أَوْ رَجُلًا) أَهْدَى (أَلَيْسَ خَيْرَ بِنَا، ٣٦٢
 رَجِمَ اللَّهُ امْرَأً عَرَفَ قُلُوبَهُ، ١٥١
 رَفُوا الْحَجَرَ مِنْ حَيْثُ جَاءَكُمْ، فَإِنَّ الشَّرَّ لَا يَذْفَعُهُ إِلَّا
 الشَّرُّ، ٣٣٢
 الرَّشْفُ أَنْقَعُ، ١٦٦
 الرِّشْوَةُ رِشَاءُ الْحَاجَةِ، ٢٤٤
 رِضَا النَّاسِ شَيْءٌ لَا يُنَالُ، ٢٦
 رِضَا النَّاسِ غَايَةٌ لَا تُبْلَغُ (أَوْ لَا تُتْرَكُ)، ٢٦
 رِضِي الْخُصْمَانِ وَأَبَى الْقَاضِي، ١٢٨
 رِضِي مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ، ٦٨
 الرُّفُقُ يُنَمِّنُ وَالْخُرْقُ سُومٌ، ١٦٦
 الرُّفُقُ قَبْلَ الطَّرِيقِ، ٣٠٢
 رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ، ٣٨٧
 رَهْبُوتٌ خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتٍ، ١٤٧

رَهْبُوتَى خَيْرٌ مِنْ رَحْمَتَى، ١٤٧

رَهْبُوتَى خَيْرٌ مِنْ رَحْمَتِي، ١٤٧

رَوَيْدَ الشَّعْرِ يَغِيبُ، ٣٨١

الزَّائِدُ أَخُو النَّاقِصِ، ١٧٠

زَاجِمٌ يَقْوِدُ أَوْ دَخَ، ٣٧٢

زَادَ ضِعْفًا عَلَى إِبَالَةٍ، ٣٣٦

زَادَ الطَّيْنَ بِلَةً، ٣٣٦

زَادَ فِي الشَّطْرِجِ بَغْلَةً، ٣٣٧

زَادَ فِي الْمُنْبُورِ كَفَمَةً، ٣٣٧

زُرْ حَبًّا تَزْدَدُ حَبًّا، ٢١، ١٣٥

زَلَّةُ الرَّجُلِ عَظَمٌ يُجْبَرُ، وَزَلَّةُ اللِّسَانِ لَا تُقْبَى وَلَا

تُذَرُ، ٢٣٠

زَلَّةُ الْعَالِمِ زَلَّةُ الْعَالَمِ، ٢٠٠

زَلَّةُ اللِّسَانِ لَا تُقَالُ، ٢٣٠

الزَّلُّ مَعَ الْعَجَلِ، ١٦٦

زَوْجٌ مِنْ هُودٍ خَيْرٌ مِنْ قُودٍ، ٦٩

زِيَادَةُ الْبَرَكَةِ بَرَكَةٌ، ٣٣٢

زِيَادَةُ الْخَيْرِ خَيْرٌ، ٣٣٢

الزِّيَادَةُ فِي الْخَدِّ تَقْصَادٌ فِي الْمَحْدُودِ، ١٧٠

الزِّيَادَةُ مِنَ الْخَيْرِ خَيْرٌ، ٣٣٢

الزَّيْتُ فِي الْعَجِينِ لَا يُضَيِّعُ، ١٢

زَيْنٌ فِي حَيْنٍ وَإِلَيْهِ وَلَكِنَّهُ، ١٥٤، ٢٢١

سَبَقَ السُّبْقَ الْعَدْلُ، ٢٦٧

سَبَّكَ مَنْ بَلَغَكَ السَّبُّ، ٢٤٢

سُبْنَى رَاضِدَةٌ، ٢٤٧

السُّرُّ أَمَانَةٌ، ٢٣٩

مِيزَ وَقَمَرٌ لَكَ، ٣٧٤

سُرْقَةُ الْبَاسِ أَحَدُ النُّجَحَيْنِ، ١٦٠

سُرِقَ السَّارِقُ فَانْتَحَرَ، ٣٨٧

مِيرُكَ أَسِيرُكَ، فَإِنْ نَطَقْتَ بِهِ فَانْتَ أَسِيرُهُ، ٢٣٩

مِيرُكَ مِنْ دَمِكَ، ٢٣٩

السَّعِيدُ مَنْ وَعِظَ بِغَيْرِهِ، ٨٣

السَّعِيدُ مَنْ وَعِظَ بِغَيْرِهِ، وَالشَّقِيُّ مَنْ وَعِظَ بِوَحْيِهِ،

٨٣

السَّعْرُ مِثْلُ الرِّجَالِ، ٣٠٢

السَّعْرُ مِيزَانُ السَّعْرِ، ٣٠٢

السَّعْرُ مِيزَانُ الْقَوْمِ، ٣٠٢

سَكَّتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا، ٢٣٥

سُكَّرَ الشَّبَابِ أَشَدُّ مِنْ سُكْرِ الشَّرَابِ، ٢٨٧

السُّكُوتُ أَخُو (أَوْ عَلَامَةُ) الرِّضَا، ٢٣٥

السَّلَامَةُ إِحْدَى الْغَيْمَتَيْنِ، ١٤٧

السَّلَامَةُ فِي الْأَقْدَامِ وَالْجِمَامِ فِي الْإِخْجَامِ، ١٤١

مُلْطَانٌ ظُلُومٌ خَيْرٌ مِنْ لَيْتَةٍ تَدُومُ، ١٢٤

السُّلْفُ ثَلَاثٌ، ٤٠

سَمَنٌ كَلْبُكَ يَا كَلْبُكَ، ١١٣، ١٨٤، ١٨٦

سُوءُ الْخُلُقِ يُغْدِي، ٢٠٣

سُوءُ الْخُلُقِ يُفْسِدُ الْعَمَلَ كَمَا يُفْسِدُ الصَّبْرُ الْعُسْلَ،

٢٠٣

سُوءُ الظَّنِّ مِنْ شِلَّةِ الظَّنِّ، ٨٧

سَوَاءٌ تَأْسَنَانِ الْجَمَارِ، ٣٩٤

السُّوَالُ وَإِنْ قُلَّ أَكْثَرُ مِنَ التَّوَالِ وَإِنْ جَلَّ، ٣٢٦

٣٢٧

السُّوَالُ وَإِنْ قُلَّ ثَمَرُ لِكُلِّ مَعْرُوبٍ (أَوْ تَوَالٍ) وَإِنْ

جَلَّ، ٣٢٧

السُّوَالُ وَإِنْ قُلَّ ثَمَرُ لِكُلِّ تَوَالٍ وَإِنْ جَلَّ، ٣٢٦

سِيرَةُ الْمَرْءِ تُبَيِّنُ عَنْ سِرِّيَّتِهِ، ٢١٩

الشَّاءُ الْمَلْبُوسَةُ لَا تَأْكُمُ السَّلْحَ، ٣٣٧

شَاهِدُ الْبُخْصِ اللَّحْظُ، ١٣١، ٢٢٤

الشَّبَابُ بِاثْنَتَيْهِ الْحَيَاةُ، ٢٨٧

الشَّبَابُ شُعْبَةٌ مِنَ الْجُنُونِ، ٢٨٧

الشَّبَابُ مَطِيَّةٌ (أَوْ مَطْلَةٌ) الْجَهْلُ، ٢٨٧

الشُّبْعَانُ يَفْتُلُ لِلْجَائِعِ فَمَا يَطِيئَا، ٣٨

- الشُّجَاعُ مُوقَى، ١٤١
 الشُّجَاعَةُ صَبْرٌ مَسَاعَةٌ، ١٤١
 شُرُّ أَخْلَاقِ الرُّجَالِ الْبُهْلُ، ٥٩
 شُرُّ إِخْوَانِكَ مَنْ لَمْ تُعَايِبْ، ٢
 شُرُّ الْبَلِيَّةِ (أَرِ الشَّدَائِدِ) مَا يُضْحِكُ، ١٠٣
 الشُّرُّ تَخْفِيرُهُ وَقَدْ يُلْجِي، ٣٣٢
 شُرُّ الْحَدِيثِ الْكَلْبُ، ٢٤٧
 شُرُّ الرَّأْيِ الدَّبْرِيُّ، ٧٨
 شُرُّ الشَّدَائِدِ مَا يُضْحِكُ، ١٠٣
 شُرُّ الْفَقْرِ الْخُضُوعُ، وَخَيْرُ الْغِنَى الْقَنُوعُ، ٥٤
 الشُّرُّ قَلِيلُهُ كَثِيرٌ، ٣٣٢
 الشُّرُّ لَا يَذْفَعُهُ إِلَّا الشُّرُّ، ٣٣٢
 شُرٌّ مِنَ الْمَوْتِ مَا يَقْتَنِي مَعَهُ الْمَوْتُ، ٢٧٩
 الشُّرُّ يَبْدُوهُ صِنَارُهُ، ٣٣٢
 شَرَدَ مِنَ الْمَوْتِ وَقَعَ فِي خُضْرَمَوْتِ، ٣٣٧
 شَرْطُ الْأَلْفَةِ تَرْكُ الْكُلْفَةِ، ٢١
 الشَّرَفُ بِالْهَيْمِ الْعَالِيَةِ لَا بِالرَّمَمِ الْهَالِيَةِ، ١٨٠
 شَرَفٌ لَيْسَ خَيْرٌ مِنْ شَرَفٍ رَمِيسٍ، ١٨٠
 الشُّعْرُ قَبْلُ الْأَنْبَارِ، وَبَرِيدُ الْأَنْثَالِ، ٣٨١
 الشُّعْرُ بِيَزَانِ الْقُرْمِ، ٣٨١
 الشُّعْرَاءُ أَمْرَاءُ الْكَلَامِ، ٣٨١
 الشُّعْرَاءُ أَمْرَاءُ الْكَلَامِ، وَزُحَمَاءُ الْقَمَارِ، ٣٨١
 شَعَلَنِي الشُّعِيرُ مِنَ الشُّعْرِ، ٣٨١
 شَفِيعُ الْمَذْنِبِ إِمْرَأَةٌ وَتَوَيْتُهُ اغْتِيلَارُهُ، ٣٥٩
 الشُّكْرُ تَرْجُمَانُ النَّبِيِّ وَلِسَانُ الطُّلُوبَةِ، ٣٤٠
 شُكْرُ الْمُتَوَلَّى هُوَ الْأَوَّلَى، ٣٤٠
 الشُّكْرُ وَإِنْ قُلْتُ نَمَنْ يُكَلِّ نَوَالٍ وَإِنْ جَلُّ، ٣٢٦
 شُمْرٌ ذَيْلًا وَاقْرَعٌ لَيْلًا، ١٠٨، ٣٢٠
 شَهَادَاتُ الْفِعَالِ أَغْدَلُ مِنْ شَهَادَاتِ الرُّجَالِ، ٣٢٠
 شَهَادَةُ الْعُقُولِ أَحْصَحُ مِنْ شَهَادَةِ الْعُلُولِ، ٧٤
 الشَّيْءُ إِذَا جَارَرَ خَلَّةً شَاكَلَ هَيْلَهُ، ١٧٠
 شَيْءٌ لَا يُشْبِهُ صَاحِبَهُ فَهُوَ سَرِقَةٌ، ٢٨٧
 الشَّيْبُ بَرِيدُ الْآخِرَةِ، ٢٨٧
 الشَّيْبُ بَرِيدُ الْجِمَامِ، ٢٨٧
 الشَّيْبُ نَوَامُ الْمَوْتِ، ٢٨٧
 الشَّيْبُ جَلِيَّةُ الْعَقْلِ وَبِسْمَةِ الْوَقَارِ، ٢٨٧
 الشَّيْبُ خِطَامُ الْمَيِّتَةِ، ٢٨٧
 الشَّيْبُ رَسُولُ الْمَيِّتَةِ، ٢٨٧
 الشَّيْبُ زِينَةٌ مَخْضَتُهَا الْأَيَّامُ، وَفَضْلُهَا سَبْكَتُهَا
 الْأَهْوَامُ، ٢٨٧
 الشَّيْبُ خَبَارُ وَقَائِعِ الدَّهْرِ، ٢٨٧
 الشَّيْبُ نَذِيرُ الْمَوْتِ، ٢٨٧
 الشَّيْطَانُ لَا يُحَرِّبُ كَرَمَهُ، ٣٨٧
 صَاحِبُ النَّيِّتِ أَذْرَى بِاللَّيْلِ فِيهِ، ٣٧٢
 صَاحِبُ الْحَاجَةِ ابْنُهُ (أَرِ أَهْمِي)، ٣٧٨
 الصَّاحِبُ الشَّفِيقُ خَيْرٌ مِنَ الْأَخِ الشَّفِيقِ، ٢
 صَادَفَ قَرَّةَ السَّبِيلِ قَرَّةً يَضْلَعُهَا، ٣١٨
 صَادَفَ قَرَّةَ السَّبِيلِ سَبِيلًا يَزْدَعُهَا، ٣١٨
 صَارَ الزُّجُجُ قَنَامَ السَّنَانِ، ١٩١
 صَامَ حَوْلًا لَمْ شَرِبَ بَوْلًا، ١٦٤
 صَانِعُ الطَّيِّبِ قَبْلَ أَنْ تَمْرُضَ، ٢٩٣
 صَبَاحَ الْخَيْرِ مَا جَارِي، أَنْتَ فِي دَارِكَ وَأَنَا فِي
 دَارِي، ١٦
 الصَّبْرُ تَجَرُّعُ النُّصْصِ وَانْتِهَارُ الْقُرْصِ، ١٠٠
 الصَّبْرُ جَبَلَةٌ مَنْ لَا جَبَلَةَ لَهُ، ١٠٠
 الصَّبْرُ سُرٌّ مِنَ الْكُرُوبِ وَهَزْنٌ عَلَى الْخُطُوبِ، ١٠٠
 الصَّبْرُ عَلَى مَرَاوَةِ الْعَاجِلِ يُفْضِي إِلَى حَلَاوَةِ الْآجِلِ،
 ١٠٠
 الصَّبْرُ عِنْدَ النَّعْمِ وَالشُّكْرِ عِنْدَ النِّعَمِ، ١٠٠
 الصَّبْرُ وَفَتْاحُ الْفَرَجِ، ١٠٠
 الصَّبْرُ يُورِثُ الْعَقْلَ، ١٠٠
 الصَّبْرُ أَخْلَمُ بِمَضْغِ فِيهِ، ٣٧٢

الطَّبْلُ قَدْ تَعَوَّدَ اللَّطَامَ، ١٨٧
 طَرَفُ الْفَتَى يُخَيِّرُ عَنْ ضَمِيرِهِ (أو لسانه)، ٢٢٤
 الطَّرِيفُ خَفِيفٌ وَالْقَلِيدُ بَلِيدٌ، ٢٧١
 طَعَنُ اللِّسَانِ أَتَقَدُّ مِنْ طَعْنِ السِّنَانِ، ٢٣٠
 طَعَنُ اللِّسَانِ كَوَخَزِ السِّنَانِ، ٢٣٠
 طِلَابُ الْعِلَالِ يَرْكُوبُ الْغُرُورَ، ١٩٢
 الطَّمَعُ ضَرٌّ وَمَا نَقَعَ، ٦٥
 الطَّمَعُ طَبَعٌ، ٦٥
 الطَّمَعُ غَرَارٌ، عُقْبَاهُ خَسَارٌ، ٦٥
 الطَّمَعُ الْكَاذِبُ فَقَرُّ حَاضِرٌ، ٦٥
 الطَّمَعُ الْكَاذِبُ يَنْدُ الرُّقْبَةُ، ٦٥
 طُولُ الثَّنَائِي مَسْلَاةٌ لِلْمُصَالِحِي، ١٣٤
 طَوْلُهُ طَوْلُ النَّخْلَةِ وَعَقْلُهُ حَقْلُ سَخْلَةٍ، ٢١٣
 الطُّيُورُ عَلَى أَلْيَافِهَا تَقْعُ، ٢١
 ظِلُّ رُؤُومٍ خَيْرٌ مِنْ أُمِّ سُلُومٍ، ٣٨٧
 ظَاهِرُ الْبِتَابِ خَيْرٌ مِنْ بَاطِنِ الْوَقْدِ، ١٣١
 الظُّلْمُ أَذَى مُنِيءٌ إِلَى تَغْيِيرِ نِعْمَةٍ وَتَعْجِيلِ نِقْمَةٍ،
 ١٢٣
 الظُّلْمُ اسْتَرْحُ كَسْمَهُ إِلَى تَعْجِيلِ نِعْمَةٍ وَتَبْذِيلِ نِقْمَةٍ،
 ١٢٣
 ظَلَمٌ بِالسُّوِيَةِ هَذَا بِالرَّعِيَّةِ، ١٢٨
 الظُّلْمُ مَرْتَمَةٌ وَبَحِيمٌ، ١٢٣
 ظَلَمَ مَنْ اسْتَرْعَى الذَّلْبَ النَّشْمَ، ١٢٤
 ظَنُّ الرَّجُلِ قِطْعَةٌ مِنْ عَقْلِهِ، ٨٧
 ظَنُّ الْعَاقِلِ خَيْرٌ مِنْ يَقِينِ الْجَاهِلِ، ٨٧
 عَادَ الزَّمِي عَلَى التَّرْعَةِ، ٣٣٢
 الْعَادَةُ تَوَامُ الطَّبِيعَةِ، ٢١٠
 عَادَةُ السُّوءِ شَرٌّ مِنَ الْمَغْرَمِ، ٢١٠
 الْعَادَةُ طَبْعٌ ثَانٍ، ٢١٠
 الْعَادَةُ طَبِيعَةٌ ثَانِيَةٌ، ٢١٠
 الْعَادَةُ طَبِيعَةٌ خَامِسَةٌ، ٢١٠

صِرْحَةُ الْجَسَدِ مِنْ قِلَّةِ الْحَسَدِ، ١١٨
 الصُّحَّةُ دَاعِيَةُ السَّقَمِ، ٢٩٣
 صَدْرُ الْعَاقِلِ ضُلُوقٌ بِسُرٍّ، ٢٣٩
 صَدْرُكَ أَوْسَعُ لِسِرِّكَ، ٢٣٩
 الصُّلُقُ مَوَافِقَةُ النَّجَاةِ، ٢٤٧
 الصُّلُقُ مَنَاجَاةٌ وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ، ٢٤٧
 الصُّدُوقُ يُنْبِئُ (أو يُنَبِّئُ) عَنْكَ لَا التَّوَعِيدُ، ١٥٦
 صُدُورُ الْأَخْرَارِ قُبُورُ الْأَسْرَارِ، ٢٣٩
 الصُّدُوقُ بَيِّنُ الْمَهَابَةِ وَالْمَحَبَةِ، ٢٤٧
 الصُّلُوقُ هِنْدُ الصُّبُوقِ، ٨
 صَغِيرُ الشَّرِّ يُوشِكُ أَنْ يَكْبُرَ، ٣٣٢
 صَفْقَةٌ بِتَقْدِ خَيْرٍ مِنْ بَلَدَةٍ بِوَغْدٍ (أو بِشَرِيَّةٍ)، ٤٠، ٧٣
 الصُّلُوحُ مَبْدَأُ الْأَحْكَامِ، ١٢٨
 صُمْتُ حُكْمٌ وَلَيْلٌ فَاعِلُهُ، ٢٣٥
 الصُّمْتُ دَاعِيَةُ الْمَحَبَةِ، ٢٣٥
 الصُّمْتُ زَيْنُ الْعَاقِلِ وَسَعَرُ الْجَاهِلِ، ٢٣٥
 الصُّمْتُ مِفْتَاحُ السَّلَامَةِ، ٢٣٥
 الصُّمْتُ يَكْسِبُ أَهْلَهُ الْمَحَبَةَ، ٢٣٥
 صَنَائِعُ الْمَعْرُوفِ تَقِي مَصَارِعَ الْخُشُوفِ، ٣٢٧
 الصَّنَائِعُ وَدَائِعُ، ٣٢٧
 صَبْدُكَ إِنْ لَمْ تُحَرِّمَهُ، ٣٧٤
 صَبْدُكَ لَا (أَوْ فَلَا) تُحَرِّمَهُ، ٣٧٤
 الصَّبْفُ صَبْفَتُ اللَّبَنِ، ٣٧٤
 الصُّبُوحُ لَا سَبَبَ مِنْ قِلَّةِ الْأَكْثَرِ، ٢٥٠
 الصُّرُورَاتُ تُبَيِّحُ الْمَحْظُورَاتِ، ٣٧٨
 طَالِبُ الْمَالِ لَا مَالَ كَحَاطِلِ الْمَاءِ فِي الْغُرْبَالِ، ٤٠
 الطَّبْعُ أَغْلَبُ (أَوْ أَمْلَكُ)، ٢٠٦
 الطَّبْعُ حَلَبُ التَّطْبِيعِ، ٢٠٦
 الطَّبْعُ الْمُتَكَثَّفُ كُلَّمَا زِدْتَهُ تَثْقِيفًا زَادَ تَغْيِيفًا، ٢٠٦
 الطَّبْعُ يَسْرِقُ مِنَ الطَّبْعِ مِنْ حَيْثُ لَا يَتَدْرِي صَاحِبُهُ،
 ٢٠٦

عادت ليعثر ما لميس، ٢١٠

العاقل من يرى مقرّ سهو من رُميته، ١١٥

العبد حرّ إذا فزع، والحرّ عبد إذا طمع، ٦٩

العبد في التفكير والله في التعبير، ٣٤٨

عثرة الرجل عظم يُجبر، وعثرة اللسان لا تقي ولا

تدر، ٢٣٠

عثرة، لقدم أسلم من عثرة اللسان، ٢٣٠

العجالة قرصة العجزة، ١٦٦

عداوة الأقارب كلّس العقارب، ١٢

عدل السلطان أنفع (أو خير) من خضب الزمان،

١٢٨

عدو الرجل حنفة وصديقه حنفة، ٨

عدوة أشد (أو أعظم) من ذئبه، ٣٥٩

عراصة تروي الزناد الكايل، ٣٤٤

عروض للتكريم ولا تُباحث، ١٨٤

البرق نزاع، ١٧٦

عسرك في وطنك أطيب من يسرك في غريبك، ٢٩٨

عسى عدّ لغيرك، ٣٧٤

عش لم تر، ٣٦٨

عش رجلاً تر عجباً، ٣٦٨

عش قيناً تكلّ ملكاً، ٦٩

العصا لمن عصى، ٢٠٣

العصا من العصية، ٢٢٧

العصا من العصية، هل تلد الحية إلا الحية، ٢٢٧

العصا من العصية، والأفعى بنت الحية، ٢٢٧

عصفور في اليد ولا عثرة على الشجرة، ٧٣

عصفور في يدك خير من كركي في الهواء، ٧٣

العصية من العصا، ١٧٦

العظمة لله، ٣٤٨

العفاف زينة الفقر، والشكر زينة الغنى، ٥٤

العفر عند المقدرة، ٩٦

العقل أخضر متعل، ٧٤

العقل جنة واقية، ٧٤

العقل السليم في الجسم السليم، ٧٤

العقل جفال النفس، ٧٤

عقل المرأة في جمالها، وجمال الرجل في عقله،

٣١

العقل وزير ناصح، ٧٤

عقول الرجال تحت أمية أفلايها، ٧٤

علم بلا عمل كسجير بلا قمر، ٩٠

العلم خير ما وعيت، والشر أخبث ما أزهيت، ٩٠

العلم في الصلور لا في الشطور، ٩٠

العلم في الصغر كالنقش في الحجر، ٩٠

العلم يهتف بالعمل، فإن أجابه وإلا ارتحل، ٩٠

علمان خير من علم، ٧٨

على أهلها تنجي (أو دلت) برايش، ٣٨٧

على الباغي تدور الدوائر، ١٢٣

على الخبير سقطت، ٣٧٢

على قدر ربحكم تُنظرون، ٣٤٠

جناية القاضي خير من شأني عذلي، ١٢٨

جند اشتداد البلاء يكون الرجاء، ١٠٣

جند الامتحان يكرم المرء أو يهان، ٣٦٨

جند البطون تلعب (أو تبيع) العقول، ٧٤

جند التصريح يُريح، ٣٨٧

جند التمام يكون النقصان، ١٧٠

جند تنامي الشدة تأتي العرجة، وعند تضائق حلق

البلاء يكون الرجاء، ١٠٣

جند الرهان تعرف السوابق، ٣٦٨

جند الشدائد تلعب الأخقاد، ١٣١

جند الصباح يحمّد القوم السرى، ١٠٠

جند الغاية يعرف السبق، ١١٥

جند النازلة تعرف أخاك، ٢

عِنْدَ النَّطَاحِ يُغْلَبُ الْكَشْبُ الْأَجْمُ، ١١١
عِنْدَ النَّزَى يَكْلِبُكَ الصَّادِقُ (أَوْ الصَّدُوقُ)، ٢٤٧
عَمِّي صَدِيتْ خَيْرَ مِنْ عَمِّي نَاطِقُ، ٢٣٥
الْعِيَالُ أَرْضَةُ (أَوْ سُوسُ) الْمَالِ، ٤٠
عَبْرَ بُجَيْرٍ بُجْرَهُ، كَسَمِي بُجَيْرٍ خَيْرَهُ، ٣٦٢
الْعَيْنُ تَرْجِعَانِ الْقَلْبَ، ٢٢٤
عَيْنُ الْهَوَى لَا تَصْدُقُ، ١٣٤
عَيْنُكَ عَبْرَى وَالْفَوَاقِدُ فِي قَدِّ، ٢١٤
الْعُيُونُ طَلَايِعُ الْقُلُوبِ، ٢٢٤
الغَايِبُ حُجَّتُهُ مَعَهُ، ٣١٠
غَابَ حَوْلَيْنِ رَجَاءٌ يَحْفَنُ حُنَيْنَ، ١٦٤
غَاصَ طَوْصَةُ رَجَاءٍ بِرُؤْيَا، ١٦٤
الْغَالِي ثَمَنُهُ فِيهِ، ٤٠
غُبْرُ الْعَمَلِ خَيْرٌ مِنْ زَهْفَرَانِ الْمُظَلَّةِ، ٣٢٠
غَبَرَ شَهْرَيْنِ ثُمَّ جَاءَ بِكَلْبَيْنِ، ١٦٤
غُلَّكَ خَيْرٌ مِنْ سَوْبَيْنِ خَيْرِكَ، ٦٩
الْغُرَبَاءُ بُرْدُ الْأَفَاقِ، ٣٠٢
الْغُرْبَةُ ذُلٌّ، ٣٠٢
الْغُرْبَةُ ذُلٌّ وَكُرْبَةٌ، ٣٠٢
الْغُرْبَةُ كُرْبَةٌ، ٣٠٢
الْغَرِيبُ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ حَبِيبٌ، ٣٠٢
الْغَضَبُ هَرْلُ الْجِلْمِ، ٩٦
غُلٌّ يَدَا مُطْلِقَهَا، ٣٢٧
غُلٌّ يَدَا مُطْلِقَهَا، وَاسْتَرْقَى رَقَبَةً مُنِيقَهَا، ٣٢٧
غَمَرَاتُ (أَوْ الْغَمَرَاتُ) ثُمَّ يَنْجَلِينَ، ١٠٣
الْغِنَى الْأَكْبَرُ الْبَاسُ مِمَّا فِي أَيْدِي النَّاسِ، ٥٤
الْغِنَى فِي الْغُرْبَةِ وَطَنٌ، وَالْفَقْرُ فِي الْوَطَنِ غُرْبَةٌ، ٥٤
٢٩٨
غِنَى الْمَرْءِ فِي الْغُرْبَةِ وَطَنٌ، وَفَقْرُهُ فِي الْوَطَنِ غُرْبَةٌ،
٢٩٨
الْغِنَى يُورِثُ الْبَطَرَ، ٥٤

الْغِيَّةُ إِطَامُ كِلَابِ النَّاسِ، ٢٤٢
الْغِيَّةُ جُهْدُ الْعَاجِزِ، ٢٤٢
الْغِيَّةُ فَارِكَةُ النِّسَاءِ، ٢٤٢
غَيْرِي يَأْكُلُ الدَّجَاجَ وَأَنَا أَقْعُ فِي السِّبَاجِ، ٣٨٧
الْغَايِبُ لَا يُسْتَنْزَلُكَ، ٢٦٧
فَاعِلُ الْخَيْرِ خَيْرٌ مِنْهُ، وَفَاعِلُ الشَّرِّ شَرٌّ مِنْهُ، ٣٣١
الْفَاقَةُ الْمَوْتُ الْأَخْمَرُ، ٥٤
فَاقِدُ الشَّيْءِ لَا يُعْطِيهِ، ١٧٤
فَخَّرَ الْبَغْيَ بِجُلُجِ رَبِّيْهَا، ٣٨٨
قَرَّ أَخْرَاءُ اللَّهِ خَيْرٌ مِنْ قَتْلِ رَحِمَةِ اللَّهِ، ١٤١
قَرَّ مِنَ الْقَطْرِ (أَوْ الْمَطَرِ) وَقَعْدَ نَحْتِ الْجِيْزَابِ،
٣٣٧
قَرَحُ الْبَطِّ عَوَامٌ، ١٧٦
الْقَرْصُ (أَوْ الْقُرْصَةُ) تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ، ٣٧٥
الْقُرْصَةُ خُلْسَةٌ، ٣٧٥
الْقُرْصَةُ سَرِيعَةُ الْفَوْتِ بِطَلِيقَةِ الْعَوْدِ، ٣٧٥
الْقَرْمُ أَوَّلُ النَّتَاجِ، ٢٢٧
قُرْقَةُ الْأَحْبَابِ سُقْمُ الْأَلْبَابِ، ٣٠٦
الْقُضْلُ لِلْمُبْتَدِي وَإِنْ أَحْسَنَ الْمُقْتَدِي، ٣٨٧
الْقَطَامُ شَدِيدٌ، ٢١٠
قُتْدُ الْأَجِيَّةِ غُرْبَةٌ، ٣٠٦
الْقَفَرُ لِحَاثُ الصَّالِحِينَ، ٥٤
الْقَفَرُ مَجْمَعُ الْتُيُوبِ، ٥٤
الْقَفَرُ الْمَوْتُ الْأَكْبَرُ، ٥٤
قَمٌّ يُسَبِّحُ وَيَدُّ تَذَبُّجٌ، ٢١٤
فِي الْإِخْتِيَارِ غِنَى مِنَ الْإِخْتِيَارِ، ٨٣، ٣٦٨
فِي التَّأْخِيرِ آفَاتٌ، ٣٧٥
فِي الثَّانِي السَّلَامَةُ وَلَمْ يَكُنْ الْعَجَلَةُ الدَّامَةُ، ١٦٦
فِي التَّجَارِبِ عِلْمٌ مُسْتَأْنَفٌ، ٣٦٨
فِي تَقْلُبِ الْأَحْوَالِ عِلْمٌ جَوَاهِرِ الرِّجَالِ، ٢٦
فِي سَعَةِ الْأَخْلَاقِ كُنُوزُ الْأَرْزَاقِ، ٢٠٣

فِي الصَّبْرِ عَلَى التَّوَابِ إِدْرَاكَ الرِّغَابِ، ١٠٠
 فِي الصَّبْرِ مَبِيعَتِ اللَّبَنِ، ٣٧٤
 فِي الطَّمَعِ الْمَذَلَّةُ لِلرَّقَابِ، ٦٥
 قَارِبِ النَّاسِ فِي حُقُولِهِمْ تَسْلَمُ مِنْ غَوَالِيهِمْ، ١٨
 الْقَائِلَةُ نَسِيرَ وَالْكِلَابُ تَشْبَحُ، ٣٥
 الْقُبْحُ حَارِسُ الْمَرْأَةِ، ٣١
 الْقُبْرُ خَيْرٌ مِنَ الْفَقْرِ، ٥٥
 الْقُبْرُ وَلَا الْفَقْرُ، ٥٤
 قَبْلَ الْإِقْدَامِ تُرَاشُ السَّهَامُ، ١١٢
 قَبْلَ الرَّمَاةِ تُمَلَأُ الْكَنَائِنُ، ١١٢
 قَبْلَ الرَّمْيِ يُرَاشُ السُّهُمُ، ١١٢
 قَتَلَ أَرْضًا عَالِمَهَا، وَقَتَلَتْ أَرْضٌ جَاهِلَهَا، ٣٧٢
 قَتَلَتْ أَرْضٌ جَاهِلَهَا، وَقَتَلَ أَرْضًا عَالِمَهَا، ٣٧٢
 قَدْ أَلْمَحَ السَّائِكُ الصُّمُوتَ، ٢٣٥
 قَدْ يُلَاحِظُ الْجَارُ بِذَنْبِ الْجَارِ، ٣٥٩
 قَدْ يَخْرُجُ مِنَ الصَّدَقَةِ خَيْرُ الدَّرَّةِ، ١٧٦
 قَدْ يَضُدُّ الْكُذُوبَ، ٢٤٧
 قَدْ يُقَدِّمُ الْعَيْرُ مِنْ دُفْرِ عَلَى الْأَسَدِ، ١٤٧
 قَدْ يَنْبُحُ الْكَلْبُ الْقَمَرُ قَبْلَ قَمَرِ الْحَجَرِ، ٣٥
 قَدَّرَ الرَّجُلُ عَلَى قَلْبِهِ هَمِيهِ، ١٠٨
 الْقِرْدُ فِي عَيْنِ أُمِّهِ غَزَالٌ، ١٥٤، ٢٢١
 الْقُرْشُ الْأَبْيَضُ لِلْيَوْمِ الْأَسْوَدِ، ٤٠
 الْقُرْمُ مِنَ الْأَيْلِ، ٢٢٧
 قُرْنُ الْجِرْمَانِ بِالْحَيَاءِ وَقُرْنَتِ الْهَيْبَةِ بِالْهَيْبَةِ، ١٤٤
 قُرْنُ الْجِرْمَانِ بِالْحَيَاءِ وَقُرْنَتِ الْهَيْبَةِ بِالْهَيْبَةِ، ١٤٤
 الْقُرْنِيُّ فِي عَيْنِ أُمِّهَا حَسَنَةٌ، ١٥٤، ٢٢١
 قُرْنَتِ الْهَيْبَةِ بِالْحَيَاءِ وَالْجِرْمَانِ، ١٤٤
 قُرْنَتِ الْهَيْبَةِ بِالْحَيَاءِ وَالْجِرْمَانِ، ١٤٤
 الْقَرِيبُ مَنْ تَقَرَّبَ لَا مَنْ تَنَسَّبَ، ١٢
 الْقَرِيبُ مَنْ قَرَّبَ نَفْسَهُ، ١٢
 قَرِينُكَ سَهْمُكَ يُخْطِئُ وَيُصِيبُ، ٢

الْقَضَابُ لَا تَهْوُلُهُ كَثْرَةُ الْعَنَمِ، ١٤٧
 قُصَارَى الْمُتَمَنِّي الْخَيَّةُ، ١٦٠
 الْقَضَاءُ غَالِبٌ وَالْأَجَلُ طَالِبٌ، ٣٥٤
 الْقَضَاءُ يَقْرُبُ الْبَعِيدَ وَيَبْعُدُ الْقَرِيبَ، ٣٥٤
 قَطَعَ الْأَزْزَاقَ مِنْ قَطْعِ الْأَغْنَقِ، ٤٧
 قَطَعَتْ جَهِيْزَةً قَوْلَ كُلِّ خَطِيبٍ، ٣٨٨
 قُلْ لِي مَنْ تُعَاشِرُ أَقْلُ لَكَ مَنْ أَنْتَ، ٢١
 قَلْبُ الْأَخْمَقِ لِي فِيهِ، وَلِسَانُ الْعَاقِلِ لِي قَلْبُهُ، ٢٣٠
 الْقَلْبُ مُصْحَفُ الْبَصَرِ، ٢٢٤
 الْقَلَّةُ ذِلَّةٌ، ٥٥
 قَلَّةُ الْعِيَالِ أَحَدُ الْبَسَائِنِ، ٥٥
 قَلِيلٌ فِي الْجَنْبِ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ فِي الْعَيْبِ، ٧٣
 قَلِيلُ الْمَاءِ يُزَوِّي مِنَ الطَّمَاءِ، ٦٩
 الْقَنَاعَةُ كُنْزٌ لَا يَفْنَى، ٦٩
 الْقَنَاعَةُ مَا لَا يَنْقُصُ، ٦٩
 قِيَمَةُ كُلِّ امْرِئٍ مَا يُحْسِنُهُ، ١٨٣، ٣٢٠
 كَالْإِبْرَةِ تَكْسُو النَّاسَ رَأْسُهَا حَارِيَةً، ٣٩٥
 كَادَ الْحَرِيصُ أَنْ يَكُونَ عَبْدًا، ٦٥
 كَادَ الْمُرِيبُ أَنْ يَقُولَ تُخْدُونِي، ٣٥٩
 كَانَ جَمَلًا فَاسْتَتَوَى، ١٨٧
 كَانَ جِمَارًا فَاسْتَأْتَرَ، ١٨٧
 كَانَ سِنْدَانًا قُصَارَ مِطْرَقَةٍ، ١٨٧
 كَانَ مُجْرَاعًا قُصَارَ ذِرَاعًا، ١٨٧
 كَالْبَاحِثِ عَنْ حَتْمِهِ يَبْطُلُهُ، ١٩٩، ٣٨٨
 الْكِبَرُ قَائِلُ الْبُخْرِ، ١٥١
 كَثْرَةُ الصِّيَاحِ مِنَ الْقَتْلِ، ٢٣٥
 كَثْرَةُ الصُّحُكِ تُلْهِبُ الْهَيْبَةَ، ٢٥٠
 كَثْرَةُ الْعِتَابِ تُورِثُ الْبَغْضَاءَ، ١٣١
 كَثْرَةُ الْعِتَابِ تُورِثُ الصُّغَائِنَ، ١٣١
 كَثِيرُ النَّصِيحِ يَهْجُمُ عَلَى كَثِيرِ الظُّلْمَةِ، ٨٣
 كَجَالِبِ التَّمْرِ إِلَى هَجَرَ، ١٢٥، ٣٤٤

كَذَرُ الْجَمَاعَةِ خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الْفُرْقَةِ، ٣١٢
 الْكَدَرُ مِنْ رَأْسِ الْعَيْنِ، ٢٠٠
 الْكَذِبُ دَاءٌ وَالْعُدُقُ شِفَاءٌ، ٢٤٨
 الْكَلْبُ هَارٌ لَا يَزِمُ وَذَلٌّ دَائِمٌ، ٢٤٨
 كَرْدِي يَسْخَرُ مِنْ جُنْدِي، ٩٥
 الْكَرِيمُ يَجْنُ إِلَى جَنَابِهِ كَمَا يَجْنُ الْأَسَدُ إِلَى غَايِهِ،
 ٢٩٨
 كَفَّ بَخْبِ خَيْرٍ مِنْ كَرِّ عِلْمٍ، ٥١
 كَالْفَاخِرَةِ بِجَدِّجِ رَيْبِهَا، ٣٨٨
 الْكَفَرُ مَخْبِئَةٌ لِنَفْسِ الْمُتَوَكِّلِ، ٣٢٧
 كَفَرَسَنِي رِهَانٌ، ٣٦٨
 كُلُّ آتٍ قَرِيبٌ، ٢٦٧
 كُلُّ أَمْرٍ فِي يَدَيْهِ صَبِيحٌ، ٣٨٨
 كُلُّ أَمْرٍ فِي شَأْنِهِ سَاعٌ، ٣٨٨
 كُلُّ أَمْرٍ لِيَوْمٍ مَا يَزِمُ يَوْمٌ، ٣٦٢
 كُلُّ إِنَاءٍ يَرْشَحُ (أَوْ يَنْفُخُ) بِمَا فِيهِ، ١٧٦، ٢٠٧
 كُلُّ جِلْدَةٍ مَسْبُورَةٍ جِلْدَةٌ، ٢٧١
 كُلُّ الْحَدَايِدِ يَحْتَلِي الْعَاقِبِي الرَّقِيعَ، ٣٧٨
 كُلُّ جِرْيَاءٍ إِذَا أَثْرَةً ضَلَّ، ٢٢٧
 كُلُّ حَاوِلٍ عَلَى لِسَانِهِ تَمَرَةٌ، ٣٨٨
 كُلُّ دِيكٍ عَلَى مَرْبَكِيهِ صَبَاحٌ، ١٤١
 كُلُّ ذَاتٍ ذَلِيلٌ تَخْشَى، ٥٥
 كُلُّ رَأْسٍ يَوْمَ صُدَّاعٍ، ٣٨٨
 كُلُّ زَائِدٍ نَاقِصٌ، ١٧٠
 كُلُّ شَاؤٍ يَرْجُلُهَا تَنَاطٌ (أَوْ سَنَاطٌ)، ٣٥٩
 كُلُّ شَاؤٍ تَنَاطٌ يَرْجُلُهَا، ٣٥٩
 كُلُّ شَيْءٍ أَخْطَأَ الْأَنْفَ جَلَلٌ، ١٨٧
 كُلُّ شَيْءٍ حَادَّةٌ حَتَّى الْعِبَادَةِ، ٢١٠
 كُلُّ شَيْءٍ لَا يُؤْمَرُ قَانِيهِ حَرَامٌ، ٣٨٧
 كُلُّ شَيْءٍ وَثَمَنُهُ، ٤٠
 كُلُّ شَيْءٍ يُوجِبُ وَلَدَهُ حَتَّى الْحَبَارَى، ١٥٤

كُلُّ طَيْرٍ يَأْوِي إِلَى جَنْبِهِ، ٢١
 كُلُّ طَيْرٍ يَأْوِي إِلَى شَكْلِهِ، ٢١
 كُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ، ٣٠٢
 كُلُّ قَتَاةٍ بِأَيْبِهَا مُعْجَبَةٌ، ١٥٤
 كُلُّ قَوْلَةٍ وَلَهَا كَيْتَالٌ، ٣١
 كُلُّ قَائِمٍ مِنْ قُوَّةٍ، ١٧٦
 كُلُّ قَوْمٍ أَغْلَمَ بِصِنَاعَتِهِمْ، ٣٧٢
 كُلُّ كَلْبٍ يَبَايُ قَبَاحٌ، ١٤١
 كُلُّ مَا فِي الْقَلْبِ تُخْرِجُهُ الْجَمْرَةُ، ١٧٦
 كُلُّ مَا هُوَ آتٍ قَرِيبٌ، ٢٦٧
 كُلُّ مَبْكُولٍ مَبْكُولٌ، ١٧٤
 كُلُّ مُجِيرٍ فِي الْخَلَاءِ يُسَرُّ، ١٥٤
 كُلُّ مُنْتَوَعٍ مُنْتَوَعٌ، ١٧٤
 كُلُّ مُنْتَوَعٍ مَرْغُوبٌ، ١٧٤
 كُلُّ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرَبِ وَصَلَ، ١٠٨
 كُلُّ هَمٍّ إِلَى قَرَجٍ، ١٠٣
 كُلُّ يَجْرُ النَّارُ إِلَى قُرْصِهِ، ٣٣٧
 كَلَامٌ كَالْقَسَلِ وَلَيْسَ كَالْأَسَلِ، ٢١٤، ٢٣٥
 كَلَامُ اللَّيْلِ يَمْحُو النَّهَارَ، ١٥٦، ٢٦٥
 كَلْبٌ جَوَالٍ خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ رَابِضٍ، ٣٢١
 كَلْبٌ طَائِفٌ (أَوْ طَوَافٌ) خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ رَابِضٍ، ٣٢١
 كَلْبٌ حَسٌّ خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ رَابِضٍ، ٣٢١
 كَلِمُ اللِّسَانِ أَنْكَى مِنْ كَلِمِ الْحَسَامِ، ٢٣٠
 كُلَّمَا كَثُرَ الدُّبَابُ هَانَ قَتْلُهُ، ٣٨٨
 الْكَلِمَةُ اللَّيْثَةُ تُخْرِجُ الْحَيَّةَ مِنْ جُحْرِهَا، ١٦٧
 كَمَ بَيْنَ النَّزْرِ وَالْحَصَى، وَالسَّيْفِ وَالْعَصَا، ٣٨٣
 كَمَ مِنْ مَنِيَّةٍ جَلَبَتْ مَنِيَّةً، ١٦٠
 كَمَا تَلِينُ ثُدَانٌ، ٣٦٢
 كَمَا تَزْرَعُ تَحْصُدُ، ٣٣٢
 الْكَمَالُ لِلَّو، ٣٤٨
 كَمُسْتَبْصِحِ النَّعْرِ إِلَى أَهْلِ خَيْرٍ، ٣٤٤

كَمُسْتَبْضِعِ الثَّمَرِ إِلَى هَجَرٍ، ٣٤٤
كَالْمُسْتَجِيرِ (أَوْ كَالْمُسْتَعِيثِ) مِنْ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ،
٣٣٧

كَمُعَلَّمَةٍ أَمَّا الْبِضَاعِ (أَوْ الرِّضَاعِ)، ٩٥
كُمَرُّ الْعِدَارَةِ فِي الْفَوَادِ كَكُمُونِ الْجَمْرِ فِي الرَّمَادِ،
٨

كُنْ ذَكُورًا إِذَا كُنْتَ كُنُوبًا، ٢٤٧
كَيْفَ يَفْلَامُ أَهْيَانِي أَبُوهُ؟، ١٧٦
كَيْفَ تُبْصِرُ الْقَدَى فِي عَيْنِ أَخِيكَ، وَتَدْعُ الْجِلْعَ
الْمُعْتَرِضَ فِي حَلْفِكَ؟، ٣٦٢

كَيْفَ تَوَلَّيْتَ رَقْدَ جَفِّ الْقَلَمِ؟، ٣٥٤
كَيْفَ ظَنَنْتَ بِجَارِكَ؟ قَالَ: كَغُلَّتِي بِنَفْسِي، ٨٧
لَا أَتَّبِعْ أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ، ٣٧٥

لَا اخْتِيَارَ مَعَ الْاضْطِرَارِ، ٣٧٩

لَا أَضِلُّ لَهُ وَلَا لَفْضٍ، ١٨٣

لَا أَطْلُبُ أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ، ٣٧٥

لَا أَلْقُهُ حَتَّى يَرِدَ الطَّبُّ، ٤٢

لَا تَأْمَنِ الْأَمِيرَ إِذَا هَمَّكَ التَّوْبَةُ، ١٤٧

لَا تَبْلُ عَلَى أَكْمَةٍ، وَلَا تُفْشِي سِرَّكَ إِلَى أَمَةٍ، ٢٣٩

لَا تَبْلُ فِي قَلْبٍ قَدْ فَسَدَتْ يَتَهُ، ٣٢٧

لَا تَتَكَلَّفْ مَا كُفِّتَ فَتُضَيِّعَ مَا وُلِّيتَ، ٣٨٨

لَا تُحَمِّدْ أُمَّةَ حَامٍ فِرَائِيهَا، وَلَا حُرَّةَ حَامٍ بِنَائِيهَا، ٣١

لَا تُحَمِّدُ الْعَرُوسَ حَامٍ هِدَائِيهَا، ٣١

لَا تُحَمِّدَنَّ أُمَّةَ حَامٍ فِرَائِيهَا وَلَا عَرُوسًا حَامٍ هِدَائِيهَا،
٣١

لَا تُحْيِ النَّيْضَ وَتَقْتُلِ الْفِرَاحَ، ٣٨٨

لَا تُخْرِجِ النَّفْسَ مِنَ الْأَمَلِ حَتَّى تُدْخَلَ فِي الْأَجَلِ،
١٦٠

لَا تُدْخُلْ بَيْنَ الْبَصَلَةِ وَقَشْرِهَا، ١٢

لَا تُدْخُلْ بَيْنَ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ، ١٣

لَا تُدْخُلْ بَيْنَ الْعَصَا وَلِحَائِيهَا، ١٣

لَا تَرْفَعْ عَصَاكَ عَنْ أَهْلِكَ، ٢٠٣

لَا تَرَأُ عَيْنًا مَا دُمْتَ سَرِيًّا، ٥٥

لَا تُسَبِّ أُمِّي اللَّيْمَةَ فَتُسَبِّ أُمَّكَ الْكَرِيمَةَ، ١٨٤

لَا تُشْرِبِ الشَّمَّ اتِّكَالًا عَلَى التُّرْيَاقِ، ١١٢

لَا تُطْلِمِ طَعَامَكَ مَنْ لَا يَشْتَهِيهِ، ٢٣٥

لَا تُطِيلِ الصِّيَامَ ثُمَّ تُفْطِرْ عَلَى الْعِظَامِ، ١٦٤

لَا تُطْلُبْ أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ، ٣٧٥

لَا تُطْلَعُ فِي كُلِّ مَا تَسْمَعُ، ٦٥

لَا تُعَدِّمِ الْحَسَنَاءَ دَائِمًا، ٣٦٢

لَا تُعَدِّمِ حُرَقَاءَ عِلَّةٍ، ٣٥٩

لَا تُعَدِّمِ صَنَاعَ ثَلَّةٍ، ٣٥٩

لَا تُعَلِّمِ الزُّمْلِيَّ التَّلْصُصَ، وَلَا الشُّرْطِيَّ التَّلْصُصَ،
٩٥

لَا تُعَلِّمِ الشُّرْطِيَّ التَّلْصُصَ وَلَا الزُّمْلِيَّ التَّلْصُصَ، ٩٥

لَا تُعَلِّمِ الْعَرَانِ الْخِمْرَةَ، ٩٥

لَا تُعَلِّمِ الْيَتِيمَ الْبُكَاءَ، ٩٥

لَا تُغْزِ إِلَّا بِفَلَامٍ قَدْ غَزَا (أَوْ عَسَا)، ٣٧٣

لَا تُفْشِي سِرَّكَ إِلَى أَمَةٍ، وَلَا تَبْلُ عَلَى أَكْمَةٍ، ٢٣٩

لَا تُكُنْ حُلُوفًا فَتَبْلَعَ وَلَا مَرًّا فَتَلْفُظَ، ١٧٠

لَا تُكُنْ حُلُوفًا فَتَرْقُدَ وَلَا مَرًّا فَتَلْفُظَ، ١٧٠

لَا تُكُنْ حُلُوفًا فَتَسْرُطَ، وَلَا مَرًّا فَتُعْمَى، ١٧٠

لَا تُكُنْ حُلُوفًا فَتَسْرُطَ، وَلَا مَرًّا فَتَلْفُظَ، ١٧٠

لَا تُكُنْ رَطْبًا فَتُعْصِرَ وَلَا يَابِسًا فَتُكْسِرَ، ١٧١

لَا تُكُنْ مَرًّا فَتُعْمَى، وَلَا حُلُوفًا فَتَرْقُدَ، ١٧٠

لَا تُلْدُ الْحَيَّةَ إِلَّا الْحَيَّةَ، ١٧٦

لَا تُلْدُ الذِّبْيَةَ إِلَّا ذُبَابًا، ١٧٦

لَا تُلْدُ الْقَارَةَ إِلَّا الْقَارَةَ، ١٧٦

لَا تُعَارِجِ الشَّرِيفَ فَيُحَقِّدَ عَلَيْكَ، وَلَا الدُّنْيَاءَ
فَيَجْتَرِيَّ عَلَيْكَ، ٢٥٠

لَا تُعَارِجْ صَغِيرًا فَيَجْتَرِيَّ عَلَيْكَ، وَلَا كَبِيرًا فَيُحَقِّدَ
عَلَيْكَ، ٢٥٠

لَا يَنْفَعُ حِيلَةً مَعَ حِيلَةٍ، ٣٨٨
 لَا تَنْكُحْ خَاطِبَ سِرِّكَ، ٢٣٩
 لَا تَهْرِفْ بِمَا لَا تَعْرِفُ، ٣٤٠
 لَا تُؤَخِّرْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ، ٣٧٥
 لَا تُؤَخِّرْ عَمَلَ يَوْمِكَ لِغَدِكَ (أو إِلَى غَدِكَ)، ٣٧٥
 لَا جَدِيدَ تَحْتَ الشَّمْسِ، ٢٧١
 لَا جَدِيدَ لِمَنْ لَا خَلْقَ لَهُ، ٢٧١
 لَا تَحْبِرْ فِي رَعْدٍ مَبْسُوطٍ وَأَنْجَازٍ مَرْبُوطٍ، ١٥٦
 لَا رَاحَةَ لِحَسُودٍ، ١١٨
 لَا زَايَ لِكُذُوبٍ (أو لِمَكْذُوبٍ)، ٢٤٨
 لَا زَايَ لِمَنْ لَا يُطَاعُ، ٧٨
 لَا رَسُولَ كَاللَّذَرِّهِمْ، ٤٠
 لَا شَاهِدَ عَلَى غَائِبٍ أَضَلَّ مِنْ طَرَفٍ عَلَى قَلْبٍ، ٢٢٤
 لَا فِي الْوَبْرِ وَلَا فِي النَّوْبِ، ٣٨٩
 لَا كَرَامَةً لِنَبِيٍّ فِي وَطَنِهِ، ٢٩٨
 لَا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلٌ، ٣٨٩
 لَا نَاقِصٍ فِي هَذَا وَلَا جَمَلِيٍّ، ٣٨٩
 لَا يَأْلَفُ الْوَطَنَ إِلَّا قَبِيلُ الْعَطَنِ، ٢٩٨
 لَا يُبَيِّرُ الدِّينَارَ خَيْرَ النَّاقِدِ، ٣٧٣
 لَا يَبْطِشُ حَجَرُهُ، ٢٩
 لَا يَجِدُ رَفِيقًا مَنْ لَمْ يَذَرِ رَفِيقًا، ٢
 لَا يَحْزُنُكَ دَمٌّ أَرَاقَهُ (أو حَرَاقَهُ) أَهْلُهُ، ٣٨٩
 لَا يُذِيرُ الْبَقَالَ إِلَّا إِذَا تَصَالَحَ السُّورُ وَالْفَارُ، ٣٨٩
 لَا يَذِرِي الْكُذُوبَ كَيْفَ يَأْتِيهِ، ٢٤٨
 لَا يَزَالُ النَّاسُ يَخْتَرُ مَا تَبَايَنُوا، فَإِذَا تَسَاوَوْا هَلَكُوا، ٢٦
 لَا يَشْعُرُ الشُّبْعَانُ بِمَا يُقَاسِيهِ الْجَائِعُ، ٣٨
 لَا يَضِيرُ عَلَى الْخَلِّ إِلَّا كُوْنُهُ، ١٠٠
 لَا يَضِلُّ رَفِيقًا مَنْ لَمْ يَتَّبِعْ رَفِيقًا، ٢، ٨
 لَا يُضْلِحُ الْعَطَارُ مَا أَنْسَدَ النَّعْرُ، ٣٣٧
 لَا يَضُرُّ السَّحَابُ نُبَاحَ الْكِلَابِ، ٣٥
 لَا يَنْتَمِ الْخِيَارُ مَنْ اسْتَشَارَ، ٧٨
 لَا يَنْتَمِ الصَّبُورُ الظَّفَرُ وَإِنْ طَالَ يَوْمُ الزَّمَانِ، ١٠٠
 لَا يَهْرِفُ الْعَوْدَ كَالْعَاجِمِ، ٣٦٩
 لَا يَهْرِفُ الْمَكْذُوبُ كَيْفَ يَأْتِيهِ، ٢٤٨
 لَا يُغْنِي الْعَلَرُ إِذَا حُمَّ الْقَدَرُ، ٣٥٤
 لَا يُغْنِي حَلَرٌ مِنْ قَلَرٍ، ٣٥٤
 لَا يَقْتَرِسُ اللَّيْثُ الظَّبْيَ وَهُوَ رَابِضٌ، ٣٢١
 لَا يَفْرَحُ الْبَازِي مِنْ صِيَاغِ الْكُرْكِيِّ، ١٤٧
 لَا يَهْلُ الْحَلِيدُ إِلَّا الْحَلِيدُ، ٣١٨
 لَا يَكْلِبُ الرَّائِدُ أَهْلَهُ، ٢٤٨
 لَا يَكُنْ حُبَّكَ كَلَفًا وَلَا بُغْضُكَ تَلَفًا، ١٣٤، ١٧١
 لَا يَمْلِكُ الْحَايِرُ حَيَّتَهُ، ٢٧٣
 لَا يَنْتَصِفُ حَلِيمٌ مِنْ جَهْلٍ، ٩٦
 لَا يَنْتَمِ حَلَرٌ مِنْ قَلَرٍ، ٣٥٤
 لَا يَنْتَمِكَ مِنْ جَارٍ سُوءُ تَوَقُّ، ١٦
 لَا تَمِرْ مَا يُسَوِّدُ مَنْ يَسُودُ، ١٩٢
 لَيْسَ لَهُ جِلْدُ النَّوْرِ، ٨
 لَحْظُ أَضْنَقٍ مِنْ لَفْظٍ، ٢٢٤
 اللِّسَانُ أَجْرَحُ جَوَارِحِ الْإِنْسَانِ، ٢٣٠
 لِسَانُ الْبَاطِلِ عَمِي الظَّاهِرِ وَالْبَاطِلِ، ٢٤٥
 اللِّسَانُ بَرِيدُ النَّوَادِ، ٢٣٠
 لِسَانُ التَّجْرِيدِ أَضْنَقُ، ٣٦٩
 لِسَانُ الْجَاهِلِ وَفَتْاحُ حَقِيٍّ، ٢٣٠
 اللِّسَانُ مَرْكَبُ قُلُوبٍ، ٢٣١
 لِسَانٌ مِنْ رُطْبٍ وَيَكُ مِنْ خَشَبٍ، ٢٣١
 لِسَانُكَ حُصَانُكَ إِنْ صُنِّتَ صَانُكَ، وَإِنْ وَنِنَتْ هَانُكَ، ٢٣١
 لِقَاءُ الْخَلِيلِ شِفَاءُ الْعَلِيلِ، ٢
 لَقَمَةٌ فِي فَمِكَ أَحْضَرُ مَنَعَةٍ مِنْ فَخْلٍ فِي ثَنُورٍ، ٧٣
 لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ، ٢٧٣

لَا تَنْفَعُ حِيلَةً مَعَ حِيلَةٍ، ٣٨٨
 لَا تَنْكُحْ خَاطِبَ سِرِّكَ، ٢٣٩
 لَا تَهْرِفْ بِمَا لَا تَعْرِفُ، ٣٤٠
 لَا تُؤَخِّرْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ، ٣٧٥
 لَا تُؤَخِّرْ عَمَلَ يَوْمِكَ لِغَدِكَ (أو إِلَى غَدِكَ)، ٣٧٥
 لَا جَدِيدَ تَحْتَ الشَّمْسِ، ٢٧١
 لَا جَدِيدَ لِمَنْ لَا خَلْقَ لَهُ، ٢٧١
 لَا تَحْبِرْ فِي رَعْدٍ مَبْسُوطٍ وَأَنْجَازٍ مَرْبُوطٍ، ١٥٦
 لَا رَاحَةَ لِحَسُودٍ، ١١٨
 لَا زَايَ لِكُذُوبٍ (أو لِمَكْذُوبٍ)، ٢٤٨
 لَا زَايَ لِمَنْ لَا يُطَاعُ، ٧٨
 لَا رَسُولَ كَاللَّذَرِّهِمْ، ٤٠
 لَا شَاهِدَ عَلَى غَائِبٍ أَضَلَّ مِنْ طَرَفٍ عَلَى قَلْبٍ، ٢٢٤
 لَا فِي الْوَبْرِ وَلَا فِي النَّوْبِ، ٣٨٩
 لَا كَرَامَةً لِنَبِيٍّ فِي وَطَنِهِ، ٢٩٨
 لَا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلٌ، ٣٨٩
 لَا نَاقِصٍ فِي هَذَا وَلَا جَمَلِيٍّ، ٣٨٩
 لَا يَأْلَفُ الْوَطَنَ إِلَّا قَبِيلُ الْعَطَنِ، ٢٩٨
 لَا يُبَيِّرُ الدِّينَارَ خَيْرَ النَّاقِدِ، ٣٧٣
 لَا يَبْطِشُ حَجَرُهُ، ٢٩
 لَا يَجِدُ رَفِيقًا مَنْ لَمْ يَذَرِ رَفِيقًا، ٢
 لَا يَحْزُنُكَ دَمٌّ أَرَاقَهُ (أو حَرَاقَهُ) أَهْلُهُ، ٣٨٩
 لَا يُذِيرُ الْبَقَالَ إِلَّا إِذَا تَصَالَحَ السُّورُ وَالْفَارُ، ٣٨٩
 لَا يَذِرِي الْكُذُوبَ كَيْفَ يَأْتِيهِ، ٢٤٨
 لَا يَزَالُ النَّاسُ يَخْتَرُ مَا تَبَايَنُوا، فَإِذَا تَسَاوَوْا هَلَكُوا، ٢٦
 لَا يَشْعُرُ الشُّبْعَانُ بِمَا يُقَاسِيهِ الْجَائِعُ، ٣٨
 لَا يَضِيرُ عَلَى الْخَلِّ إِلَّا كُوْنُهُ، ١٠٠
 لَا يَضِلُّ رَفِيقًا مَنْ لَمْ يَتَّبِعْ رَفِيقًا، ٢، ٨
 لَا يُضْلِحُ الْعَطَارُ مَا أَنْسَدَ النَّعْرُ، ٣٣٧

يَكُلُّ أَنْاسٍ فِي بَوَائِرِهِمْ خَيْرٌ، ٢٧٣
يَكُلُّ أَنْاسٍ فِي جَمَالِهِمْ (أَوْ جَمِيلِهِمْ) خَيْرٌ، ٢٧٣
يَكُلُّ جَدِيدَ لَذَّةٍ، ٢٧١
يَكُلُّ جَنْبَ مَضْرَعٍ، ٢٧٩
يَكُلُّ جَوَادِ كَبُورَةٍ، ٩١، ١٦٧
يَكُلُّ حَيٍّ أَجَلٌ، ٢٧٣
يَكُلُّ دَاءَ دَوَاءٍ، ٢٩٣
يَكُلُّ دَقِيٍّ (أَوْ زَمَانٍ) رِجَالٌ، ٢٥٨
يَكُلُّ مَسَاقِلَةً لَا قِلَّةَ، ٢٣٥
يَكُلُّ صَارِمٍ نَبْرَةٍ، ٩١
يَكُلُّ صَبَاحَ صَبْرٍ، ٤٧
يَكُلُّ عَالِمٍ مَقْرَةٍ، ٩١
يَكُلُّ عِشَاءً خَبْرًا، ٤٧
يَكُلُّ حُودَ عَصَاةٍ، ١٧٦
يَكُلُّ حَيْدَ طَعَامٍ، ٤٧
يَكُلُّ قَتَاؤَ خَائِبٍ، وَيَكُلُّ قَرَّ حَائِبٍ، ٣١
يَكُلُّ قَتَاؤَ خَائِبٍ، وَيَكُلُّ مَرَضَى طَائِبٍ، ٣١
يَكُلُّ قَدِيمَ حُرْمَةٍ، ٢٧١
يَكُلُّ قَضَاءَ جَائِبٍ، وَيَكُلُّ قَرَّ حَائِبٍ، ٣٥٤
يَكُلُّ غَلَامَ جَوَابٍ، ٢٣٦
يَكُلُّ مَقَامَ مَقَالٍ، ٢٣٦
يَكُلُّ مَمَّ مَرَجٍ، ١٠٣
لِلْبَاطِلِ جَوْلَةٌ ثُمَّ يَضْمَحَلُّ، ٢٤٥
لِلْحَقِّ دَرَّةٌ وَلِلْبَاطِلِ جَوْلَةٌ، ٢٤٥
لِلضَّرُورَةِ أَحْكَامٌ، ٣٧٩
لِلَّهِ دَرُّ الْحَسَدِ مَا أَهْلَكَهُ: يَقْتُلُ الْحَامِيَةَ قَبْلَ أَنْ يَحِيلَ
إِلَى الْمُحْشُودِ، ١١٨
لَمْ يَحْمِلْ خَائِبِي وَمَثَلُ يَحْضَرِي، ٣٢٤
لَمْ يَذْهَبْ مِنْ مَالِكَ مَا وَعَظْلَكَ، ٤٠
لَنْ يَتَجَرَّ الْقَوْمُ إِذَا تَعَاوَتُوا، ٣١٢
لَنْ يَتَغَدَّمَ الْمُشَاوِرُ مُرْشِدًا، ٧٨

لَنْ يَغْرِمَنَّ اللَّيْثُ الظُّلَا وَهُوَ رَابِضٌ، ٣٢١
لَنْ يَهْلِكَ أَمْرُكَ عَرَفَ قَدْرَهُ، ١٥١
لَوْ اتَّجَرَ الْفَقِيرُ بِالزَّيْتِ لَمَحَا اللَّهُ آيَةَ اللَّيْنِ، ٥١
لَوْ اتَّجَرْتُ فِي الْأَكْفَانِ مَا مَاتَ أَحَدٌ، ٥١
لَوْ الْقَمِطَةُ عَسَلًا لَعَضَّ إضْبَعِي، ١٨٤
لَوْ بَلَغَ الرِّزْقُ فَاءَ لَوْلَاهُ قَهَاءٌ، ٤٧
لَوْ ظَهَرَتْ الْأَجَالُ لَا تَنْصَحَتِ الْأَمَالُ، ٢٧٣
لَوْ كَانَ فِي الْيَوْمِ خَيْرٌ مَا سَلِمَ مِنَ الصَّيَادِ، ٣٨٩
لَوْ كَانَ فِي الْيَوْمِ خَيْرٌ مَا فَاتَ الصَّيَادُ، ٣٨٩
لَوْ كَانَ فِي الْيَوْمَةِ خَيْرٌ مَا تَرَكَهَا الصَّيَادُ، ٣٨٩
لَوْ كَانَ الْمَرْحُحُ لَحْلًا لَمْ يَتَّبِعْ إِلَّا شَرًّا، ٢٥٠
لَوْ كَانَ يُبَيِّتُ النَّاسَ الدَّاءَ لَأَخْبَاهُمُ الدَّوَاءُ، ٢٩٣
لَوْ نَظَرَ الْجَمَلُ لَسَنِمُو كَانَ كَذَمَهُ، ٣٦٣
لَوْلَا الْحُبُّ لَمَا حَبَدَ اللَّهُ، ٣٨٩
لَوْلَا الرَّحِيمُ لَمَا حَبَدَ اللَّطِيفُ، ٣٨٩
لَوْلَا اللُّغَامُ لَهْلَكَ الْأَنَامُ (أَوْ اللُّغَامُ)، ٣١٢
لَوْلَا الْمَرْبِيُّ مَا عَرَفْتُ رَبِّي، ٢٠٣
لَوْلَا الْوِقَامُ لَهْلَكَ الْأَنَامُ (أَوْ اللُّغَامُ)، ٣١٢
الْجَبَالِي حُبْلَى لَيْسَ يُنْدَى مَا تَلَدَ، ٢٥٨
لَيْسَ (أَوْ لَيْسَتْ) كُلُّ حَوْرَةٍ تُصَابُ، ٣٦٣
لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْتَّكْحُلِ، ٢٠٦
لَيْسَ الْجَمَالُ بِالنِّيَابِ، ٢٢١
لَيْسَ حَيٌّ عَلَى الزَّمَانِ بِهَاقٍ، ٢٨٣
لَيْسَ اللَّوْلُو إِلَّا بِالرُّشَاءِ، ١٣
لَيْسَ الْفَرَسُ بِجُلُوٍّ وَبِرُقْعَةٍ، ٢١٤
لَيْسَ فِي الْإِمْكَانِ أَبَدُغٌ وَمَا كَانَ، ١٧٤
لَيْسَ الْقَلْبُ إِلَّا بِالْأَنَافِي، ١٣
لَيْسَ لِلْأُمُورِ بِصَاحِبٍ مَنْ لَمْ يَنْظُرْ فِي الْعَوَاقِبِ،
١١٥
لَيْسَ لِلْيَمِّ مِثْلُ الْهَوَانِ، ١٨٤
لَيْسَ لِلْجَمَارِ الْوَاقِعِ مِثْلُ صَاحِبِهِ، ٣٢٤

لَيْسَ لِمَلُولٍ صَدِيقٌ، ٨
لَيْسَ الْمُشِيرُ كَالْخَبِيرِ، ٧٨
لَيْسَ مِنَ الْعَذْلِ مُرَوَّعَةُ الْعَذْلِ، ٣٥٩
لَيْسَتْ الْعِزَّةُ فِي حُسْنِ الْبِزَّةِ، ١٨٧
لَيْسَتْ النَّاحِيَةُ الْفُكْلَى كَالْمُسْتَأْجِرَةِ (أَوْ كَالْمُكْتَرَاةِ)،

٣٨

الْلَيْلُ أَخْفَى لِلنَّوِيلِ، ٢٦٥
الْلَيْلُ أَغْوَرُ، ٢٦٥
الْلَيْلُ جُنَّةُ الْهَارِبِ، ٢٦٥
الْلَيْلُ سَنَارُ الْعُيُوبِ، ٢٦٥
الْلَيْلُ سَنَارُ كُلِّ وَتِلٍ، ٢٦٥
الْلَيْلُ طَوِيلٌ وَأَنْتَ مُقْبِرٌ، ١٦٧، ٢٦٥
الْلَيْلُ نَهَارُ الْأَوِيْبِ، ٢٦٥
مَا أَبْعَدَ مَا فَاتَ، وَمَا أَقْرَبَ مَا هُوَ آتٍ، ٢٦٧
مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ، ٢٦٧
مَا أَشَدَّ صَدْعَ الْفِرَاقِ بَيْنَ الرَّفَاقِ، ٣٠٦
مَا أَشَدَّ فُطْمَ الْكَبِيرِ، ٢٠٣
مَا أَطَالَ عَهْدَ الْأَمَلِ إِلَّا أَسَاءَ الْعَمَلِ، ١٦٠
مَا أَقْصَرَ اللَّيْلُ عَلَى الرَّائِدِ، ٢٦٥
مَا أَخْوَنَ الْحَرْبَ عَلَى النَّظَارَةِ، ٣٨
مَا أَبْعَدَ الْغَايَاتِ إِلَّا الْآفَاتِ، ١٧١
مَا تَبَلُّلٌ إِخْسَى بَدْنِهِ الْأُخْرَى، ٥٩
مَا حَكَ جَنْتَكَ بِمِثْلِ ظَفْرِكَ، ٣٢٤
مَا حَكَ ظَهْرِي بِمِثْلِ ظَفْرِي (أَوْ يَدِي)، ٣٢٤
مَا جَبَنَةُ الرَّامِي إِذَا انْقَطَعَ الْوَتَرُ، ٣٨٩
مَا الدُّبَابُ وَمَا مَرَقَّتُهُ؟، ٢٢٧
مَا سَدُّ فُفْرِكَ بِمِثْلِ ذَاتِ يَدِكَ، ٣٢٤
مَا ظَنَنْتُكَ بِجَارِكَ؟ قَالَ: ظَنَنْتِي بِنَفْسِي، ٨٧
مَا كُلُّ بَارِقَةٍ تَجُودُ بِمَا فِيهَا، ٢١٤
مَا كُلُّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةٌ، وَلَا كُلُّ سَوْدَاءٍ تَمْرَةٌ، ٢١٤

٣١٩

مَا كُلُّ عَوْرَةٍ تُصَابُ، ٣٦٣
مَا كُلُّ مَا يُعَلَّمُ يُقَالُ، ٢٣٦
مَا كُلُّ مَرَّةٍ (أَوْ وَقْتُ) تَسْلَمُ الْجَزَّةُ، ٣٨٩
مَا لِي فِيهِ نَاقَةٌ وَلَا جَمَلٌ، ٣٨٩
مَا الْمَرَّةُ إِلَّا بِبِرْهَمٍ، ٤٠
مَا نَفَرَ لِأَمْرٍ بِمِثْلِ نَفْسِهِ، ٣٢٤
مَا وَعَظَ أَمْرًا كَتَجَارِيهِ، ٨٣
مَا يَبْضُ حَجَرُهُ، ٥٩
مَا يَحْزُنُكَ مِنْ دَمِ حَبِيبَةٍ أَهْلُهُ، ٣٨٩
مَا يُدَاوِي الْأَحْمَقَ بِمِثْلِ الْإِغْرَاضِ عَنَّهُ، ٣٥
مَا يُلْقِي الشَّجِيحُ مِنَ الْخَلْقِ، ٣٨
مَا يُثْبِتِي الرُّخْفَةَ، ٥٩
مَا يَنْفَعُ الْكَبِدَ يَضُرُّ الطَّحَالَ، ٣٢٧
مَا لَ تَجْلِيَةُ الرِّيَّاحِ تَأْخُلُهُ الرِّوَابِ، ٤٠
الْمَالُ الْحَرَامُ لَا يَنُومُ، ٤٠
الْمَالُ خَيْرُ مَالٍ، ٤٠
الْمَالُ الْمَسَابِيقُ يُعَلِّمُ النَّاسَ الْحَرَامَ، ٤٠
الْمَالُ لَا يَضَعُكَ مَا لَمْ يُفَارِقْكَ، ٤١
الْمَالُ يُكْسِبُ أَهْلَهُ الْمَحَبَّةَ، ٤١
الْمُتَكَلِّفُ لِمَا لَا يَنْفَعُهُ مُتَعَرِّضٌ لِمَا لَا يَلْزَمُهُ، ٢٣٦
بِمِثْلِ النَّمَامَةِ لَا طَيْرٌ وَلَا جَمَلٌ، ٣٨٩
الْمَرَّةُ أَهْلَمُ بِشَأْنِهِ، ٣٧٣
الْمَرَّةُ أَهْلَمُ بِشَمْسٍ أَرْضِيهِ، ٣٧٣
الْمَرَّةُ بِأَضْعَفِيهِ، ٢٣١
الْمَرَّةُ بِأَضْعَفِيهِ: قَلْبُهُ وَلِسَانُهُ، ٢٣١
الْمَرَّةُ تَوَاقَى إِلَى مَا لَمْ يَنْتَلِ، ١٧٤
الْمَرَّةُ حَيْثُ يَجْعَلُ نَفْسَهُ، ١٨٧
الْمَرَّةُ طَالِبُ وَالْقَضَاءُ غَالِبُ، ٣٥٤
الْمَرَّةُ مِرَاةُ أَخِيهِ، ٢
الْمَرَّةُ مِنْ غِلْمَانِهِ كَالْكِتَابِ مِنْ عُقُوبَاتِهِ، ٢١٩
الْمَرَّةُ يَسْمَى بِجَلْدِهِ، ٥١

مِرَاةُ الْعَوَاقِبِ فِي يَدَيِ ذِي التَّجَارِبِ، ٣٦٩
 الْمَرَاةُ رِيحَانَةٌ وَلَيْسَتْ بِقَهْرْمَانَةٍ، ٣١
 الْمَرَاةُ شَرٌّ كُلُّهَا، وَشَرُّ مَا فِيهَا أَنَّهُ لَا بُدَّ وَتَهُ، ٣١
 الْمَرَاةُ مِنَ الْمَرْءِ وَكُلُّ أَدْمَاءٍ مِنَ آدَمَ، ٣١
 مُرَاجَعَةُ الْحَقِّ خَيْرٌ مِنَ التَّمَادِي فِي الْبَاطِلِ، ٢٤٥
 مَرَّةٌ هَيْشٌ وَمَرَّةٌ جَيْشٌ، ٣١٥
 الْمُرَاخُ أَحَدُ السَّبَائِينِ، ٢٥٠
 الْمُرَاخُ فَخْرٌ لَا يُتَّبَعُ إِلَّا الشَّرُّ، ٢٥٠
 الْمُرَاخُ لَفْحُ الصُّغَالَيْنِ، ١٣١، ٢٥٠
 الْمُرَاخُ مَجْلِبَةٌ لِلْبَعْضَاءِ مَقْلَعَةٌ لِلْإِخَاءِ، ٢٥٠
 الْمُرَاخُ هُوَ السَّبَابُ الْأَضْعَفُ، ٢٥٠
 الْمُرَاخُ يُورِثُ الصُّغَالَيْنِ، ٢٥٠
 الْمُرَاخَةُ تَذِيبُ الْمَهَابَةِ، ٢٥٠
 الْمُرَاخُ أَوَّلُهُ كَرَحٌ وَآخِرُهُ تَرَحٌ، ٢٥٠
 الْمَشُورَةُ رَاحَةٌ لَكَ وَتَعَبٌ لِغَيْرِكَ، ٧٩
 الْمَشُورَةُ حَيٌّ الْهَلَايَةُ، ٧٩
 الْمَشُورَةُ لَفَاخُ النُّقُولِ وَرَائِدُ الصُّوَابِ، ٧٩
 مَعَ الْعَوَاقِبِ سَهْمٌ صَائِبٌ، ٣٨٧
 مُعَانِبَةُ الْأَخِ خَيْرٌ مِنْ تَقْلِيدِهِ، ٢
 مُعَادَاةُ الْعَاقِلِ خَيْرٌ مِنْ مُصَادَقَةِ الْأَخْمَقِ، ٨
 مُعَادَاةُ الْعَاقِلِ خَيْرٌ مِنْ مُصَادَقَةِ الْجَاهِلِ، ٨
 مُعَادَاةُ الْعَاقِلِ خَيْرٌ مِنْ مُصَالَحَةِ الْجَاهِلِ، ٨
 الْمَعَاذِيرُ مَكَاذِبُ، ٣٥٨
 الْمُعَاشِرَةُ تَرُكُ الْمُعَاشِرَةَ، ٢٢
 مُعَاطَاةُ الْمُوْجُودِ خَيْرٌ مِنْ انْتِظَارِ الْمَقْضُودِ، ٧٣
 الْمُعْتَرِفُ بِالْجَرِيرَةِ مُسْتَجِقٌّ لِلتَّوْبَةِ، ٣٥٩
 مُعْظَمُ الدَّرِّ مِنْ مُسْتَضْعَرِّ الشَّرِّ، ٢٢٧
 الْمَقَادِيرُ تُبْطِلُ التَّقْدِيرَ، ٣٥٤
 مُقَارَبَةُ النَّاسِ فِي أَخْلَاقِهِمْ أَمْنٌ مِنْ غَوَائِلِهِمْ، ١٨
 مَقْتُلُ الرَّجُلِ بَيْنَ فُكَيْهِ، ٢٣١
 مَقْتُلُ الرَّجُلِ بَيْنَ لَحْيَيْهِ وَفُكَيْهِ، ٢٣١

الْمَقْرُوصُ يَخَافُ مِنْ جَرَّةِ الْحَبْلِ، ٣٦٩
 الْمَكْتُوبُ يَقْرَأُ مِنْ عُنَوَانِهِ، ٢١٩
 الْمِكْتَارُ كَحَاطِبٍ لَيْلٍ (أَوِ اللَّيْلِ)، ٢٣٦
 مُكْرَةٌ أَخَاكَ (أَوِ أَخُوكَ) لَا تَقُتْلُ، ٣٧٩
 مَنْ آتَى جَارَهُ خَرَّبَ اللَّهُ دَارَهُ، ١٦
 مَنْ أَبْطَأَ بِوَعْدِهِ لَمْ يُسْرِعْ بِوَعْدِهِ، ١٨٠
 مَنْ أَبْعَدَ أَدْوَانِهَا تَكَوَّى الْإِيْلُ، ٢٩٣
 مَنْ انْكَلَّ عَلَى زَادٍ غَيْرِهِ طَلَّ جُوعُهُ، ٣٢٤
 مَنْ أَجْدَبَ انْتَجَعَ، ٣٧٩
 مَنْ أَجْدَبَ جَنَابُهُ انْتَجَعَ، ٣٧٩
 مَنْ أَحَبَّ الْبَقَاءَ فَلْيُتَوَقَّنْ نَفْسَهُ عَلَى الْمَصَائِبِ، ٢٨٣
 مَنْ أَحَبَّ شَيْئًا أَكْثَرَ مِنْ ذِكْرِهِ، ١٣٤
 مَنْ اخْتَلَفَ اخْتَلَفَ، ٣٢١
 مَنْ أَدَبَ أَوْلَادَهُ أَرْغَمَ حُسَادَهُ، ٢٠٣
 مَنْ أَدَبَ وَلَدَهُ أَرْغَمَ حَاسِدَهُ، ٢٠٣
 مَنْ أَدَبَ وَلَدَهُ صَغِيرًا سُرَّ بِوَكِيلِهِ، ٢٠٣
 مَنْ أَدَبَ وَلَدَهُ صَغِيرًا قُرْتُ بِوَعْدِهِ كَبِيرًا، ٢٠٣
 مَنْ اسْتَحَى مِنْ ابْنِهِ عَمُو لَمْ يُؤْلَدْ لَهُ مِنْهَا، ١٤٤
 مَنْ اسْتَحَى مِنْ بِنْتِ عَمُو لَمْ يُؤْلَدْ لَهُ وَلَدٌ، ١٤٤
 مَنْ اسْتَرْحَى النَّكْبَ (فَقَدْ) ظَلَمَ، ١٢٣
 مَنْ اسْتَتَجَعَ أَكَلَتْهُ النَّقَابُ، ١٨٧
 مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ قَمَا ظَلَمَ، ١٧٧
 مَنْ اشْتَرَى الْحَمْدَ لَمْ يُعْمَرْ، ٣٤٠
 مَنْ اشْتَرَى الثَّوْنَ بِالثَّوْنِ رَجَعَ إِلَى أَهْلِهِ وَهُوَ مَعْبُودٌ، ٤١
 مَنْ أَطَالَ الْأَمَلَ أَسَاءَ الْعَمَلَ، ١٦٠
 مَنْ أَعْجَبَ بِرَأْيِهِ قَلَّ وَمَنْ اسْتَعْنَى بِعِلْمِهِ زَدَّ، ٧٩
 مَنْ أَحَزَّ فَلَسَهُ أَهَانٌ نَفْسُهُ، ٤١
 مَنْ اخْتَابَ خَرَقَ، وَمَنْ اسْتَعْفَرَ رَقَعَ، ٢٤٢
 مَنْ أَكْثَرَ أَهْجَرَ، ٢٣٦
 مَنْ أَكْثَرَ مِنْ شَيْءٍ عُرِفَ بِهِ، ١٩٧

مَنْ أَكَلَّ عَلَى مَا لِدَتَيْنِ اخْتَقَى، ٦٥

مَنْ أُنْذِرَ فَقَدْ أَهْلَرَ، ٣٥٨

مَنْ أَهَانَ مَالَهُ أَهْرَمَ نَفْسَهُ، ٤١

مَنْ بَاعَ بِعَرَضِهِ أَنْفَقَ، ١٨٧

مَنْ بَلَغَ السَّبْعِينَ امْتَنَكَ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ، ٢٨٧

مَنْ بَلَغَكَ فَقَدْ سَبَّكَ، ٢٤٢

مَنْ تَأَنَّى أَذْرَكَ مَا تَمَنَّى، ١٠٠، ١٦٧

مِنْ تَحْتَ الدَّلْفِ (أو الدَّلْفَةِ) إِلَى تَحْتَ الْيَزْرَابِ،

٣٣٧

مَنْ تَلَاكَرَ بَعْدَ السَّفَرِ اسْتَعَدَّ، ١١٢

مَنْ تَعَدَّى الْحَقَّ ضَاقَ مَذْقَبُهُ، ٢٤٥

مَنْ تَعَرَّضَ لِمَا لَا يَنْفَعُهُ سَمِعَ مَا لَا يَرْضِيهِ، ٢٣٦

مِنْ التَّوَاضِعِ مَا يَقْصَحُ، ١٥١

مَنْ ثَقُلَ عَلَى صَدِيقِهِ خَفَّ عَلَى عَدُوِّهِ، ٨

مَنْ جَالَ نَالَ، ٣٢١

مَنْ جَدَّ وَجَدَّ، ١٠٨

مَنْ جَرَى فِي عِنَانٍ أَمْلَوْهُ عَثَرَ بِأَجْلِيهِ، ١٦٠

مَنْ جَعَلَ نَفْسَهُ عِظَامًا (أو عِظْمًا) أَكَلَتْهُ الْكِلَابُ،

١٨٨

مِنْ الْحَبَّةِ ثَبُتَتِ الشَّجَرَةُ الْعَوِيْمَةُ، وَمِنْ الْجَمْرَةِ تَكَوَّرُ

النَّارُ الْعَظِيْمَةُ، ٢٢٧

مِنْ الْحَبَّةِ تَنَشَأُ الشَّجَرَةُ، ٢٢٧

مَنْ سَدَّتْ نَفْسُهُ بِطَوْلِ الْبَقَاءِ فَلْيُوطِنْ نَفْسَهُ عَلَى

الْمَصَائِبِ، ٢٨٣

مَنْ حَسَنَ ظَنَّهُ طَابَ حَيَثُ، ٨٧

مَنْ حَصَّنَ مِرَّةً أَمِنَ قَهْرَهُ، ٢٣٩

مَنْ حَفَرَ بِئْرًا لِأَخِيهِ وَقَعَ فِيهَا، ٣٣٢

مَنْ حَفَرَ حَفِيرًا لِأَخِيهِ كَانَ حَقُّهُ فِيهِ، ٣٣٢

مَنْ حَفَرَ لِأَخِيهِ جُبًّا وَقَعَ فِيهِ مُتَكَبِّيًا، ٣٣٢

مَنْ حَفَرَ مَغْرَاةً وَقَعَ فِيهَا، ٣٣٢

مَنْ خَافَ أَمِنَ، ١٤٧

مَنْ خَافَ صَوْلَتَكَ نَاصَبَ قَوْلَتِكَ، ١٤٧

مِنْ الْخُرْقِ الْمُعَاجِلَةِ قَبْلَ الْإِمْكَانِ وَالثَّانِي بَعْدَ

الْفُرْصَةِ، ١٦٧

مَنْ خَهِمَ الذُّلْبَ أَعَدَّ كَلْبًا، ١١٢

مَنْ خَضَعَهُ الْغَاضِي إِلَى مَنْ يَشْتَكِيهِ؟، ١٢٨

مَنْ خَلَقَ الْأَصْدَاقَ تَكَثَّلَ لَهَا بِالْأَرْزَاقِ، ٤٧

مَنْ رَضِيَ عَنْ نَفْسِهِ كَثُرَ السَّاخِطُونَ عَلَيْهِ، ١٥١

مَنْ رَكِبَ الْعَجَلَةَ لَمْ يَأْمَنِ الْكِبَرَةَ، ١٦٧

مَنْ رَمَى النَّاسَ بِمَا فِيهِمْ رَمَوْهُ بِمَا لَيْسَ لَهُ، ٣٦٣

مَنْ زَرَعَ الْإِخْنَ حَصَدَ الْمَحَنَ، ١٣١

مَنْ زَرَعَ الْمَعْرُوفَ حَصَدَ الشُّكْرَ، ٣٢٧

مَنْ رِيدَ فِي عَقْلِهِ نُقُوصٌ مِنْ حَقْلِهِ، ٧٥

مَنْ سَابَقَ الدَّهْرَ عَثَرَ، ٢٥٨

مِنْ سَاعَةٍ إِلَى سَاعَةٍ قَرَجَ، ١٠٣

مَنْ سَبَّكَ؟ قَالَ: مَنْ بَلَغَكَ، ٢٤٢

مَنْ سَعَى رَحَى، ٣٢١

مَنْ سَلَ سَلَّ سَيْفَ الْبَغْيِ قُوبِلَ بِوَيْ، ١٢٤

مَنْ سَلَكَ الْجَدَدَ أَمِنَ الْوِثَارَ، ١٤٧

مَنْ سَلِمَتْ سَرِيرَتُهُ سَلِمَتْ عِلَاقَتُهُ، ٢١٩

مَنْ شَبَّ عَلَى شَيْءٍ شَابَ عَلَيْهِ، ٢١٠

مَنْ شَكَرَ الْقَلِيلَ اسْتَحَقَّ الْجَزِيلَ، ٣٤٠

مَنْ شَكَرَ قَلِيلًا اسْتَحَقَّ جَزِيلًا، ٣٤٠

مَنْ صَارَعَ الْحَقَّ صَرَعَهُ، ٢٤٥

مِنْ صَبَابَاتِ النَّهْرِ يَكُونُ الْبَحْرُ الزَّائِحِرُ، ٢٢٧

مَنْ صَبَرَ ظَمِرًا، ١٠٠

مَنْ صَبَحَتْ مَوَدَّتُهُ اخْتَمِلَتْ جَفَوَتُهُ، ١٣٤

مَنْ صَدَّقَ اللَّهَ نَجَا، ٢٤٨

مَنْ صَدَّقَتْ لَهْجَتُهُ ظَهَرَتْ حُجَّتُهُ، ٢٤٨

مَنْ صَبَّرَ نَفْسَهُ لِنَعَالَةٍ بَحَثَهَا الدَّجَاجُ، ١٨٨

مَنْ صَبَّحَهُ الْأَقْرَبُ أُتِيحَ لَهُ الْأَبْعَدُ، ١٣

مَنْ طَالَ أَمَلُهُ نَقَدَ جَلَنُهُ، ٢٨٣

مَنْ كَانَ الْغَرَضُ شِعَارَهُ كَانَ الْبُحْلُ دَنَارَهُ، ٦٥
مَنْ كَانَ قَلِيلَةُ الْيَوْمِ (أو الْغُرَابُ) كَانَ مَأْوَاهُ الْخَرَابُ
٢٢

مَنْ كَانَ كُتْلُهُ لَكَ كَانَ كُتْلُهُ عَلَيْكَ، ١٧١
مَنْ كَثُرَ كَلَامُهُ كَثُرَ خَطَاؤُهُ (أو سَقَطَتْ)، ٢٣٦
مِنْ كَثْرَةِ الْمَلَايِينِ خَرِقَتِ السُّوَيْفَةُ، ١٧١
مَنْ كَسَاهُ الْحَيَاءُ قُوَّةَ لَمْ يَرِ النَّاسُ عَيْبَهُ، ١٤٤
مِنْ الْكَيْسِ خَشَمَ الْكَيْسِ، ١١٢
مَنْ لَانَتْ كَلِمَتُهُ وَجَبَتْ مَحَبَّتُهُ، ١٦٧
مَنْ لَدَغَتْهُ الْحَيَّةُ يَفْرُقُ مِنَ الرَّسَنِ، ٣٦٩
مَنْ لَزِمَ قَبِيحًا خُرِفَ بِهِ، ١٩٧
مَنْ لَسَعَتْهُ الْحَيَّةُ حَلِيَزَ مِنَ الرَّسَنِ، ٣٦٩
مَنْ لَسَعَهُ الْأَرْقُصُ يَخْشَى الرَّشَاءَ الْأَرْشَ، ٣٦٩
مَنْ لَكَ بِأَخِيكَ كُفْلٌ، ٢
مَنْ لَمْ يَتَّبِعْ حَيْثُ نَفْسُهُ لَمْ يَرْتَفِعْ حَيْثُ غَيْرُهُ، ١٥١
مَنْ لَمْ يَجِدِ الْحَبِيمَ رَحَى الْقَهْشِيمِ، ٦٩
مَنْ لَمْ يَجِدْ مَاءَ تَيْسَمَ، ٦٩
مَنْ لَمْ يَخْتَرِفْ لَمْ يَتَغَلَّفْ، ٣٢١
مَنْ لَمْ يَرْضَ بِحُكْمِ مُوسَى رَضِيَ بِحُكْمِ لِرْهَوْنِ،
١٦٧، ١٢٨

مَنْ لَمْ يَتَرَكِبِ الْأَهْوَالَ لَمْ يَتَلِ الْأُمَالَ، ١٩٢
مَنْ لَمْ يَزِدْ الرِّيقَ لَمْ يَسْتَكْثِرْ مِنَ الصُّلَيْقِ، ٨
مَنْ لَمْ يُضْلِعْهُ الطَّلَاءُ أَضْلَعَهُ الْكَفَى، ١٦٧
مَنْ لَمْ يَضُنْ نَفْسَهُ ابْتَلَنَ حَيْرُهُ، ١٨٨
مَنْ لَمْ يَقْنَعْ بِالْقَلِيلِ لَمْ يَرْضَ بِالْجَزِيلِ، ٦٩
مَنْ لَمْ يَقْنَعْ بِالْيَعِيرِ لَمْ يَكْتَفِ بِالْكَثِيرِ، ٦٩
مَنْ لَمْ يَكُنْ قَنِعًا لَمْ يَزَلْ جَزَعًا، ٦٩
مَنْ لَمْ يَتَّعْ عَاجِلًا مَاتَ آجِلًا، ٢٧٩
مَنْ لَمْ يَتَّبِعْ يَتْلُو لَمْ يَتَّبِعْ يَتَّبِعُهُ، ٨٧
مَنْ لَمْ يَتَّقَكَ ظَنَّهُ لَمْ يَتَّقَكَ يَقِينُهُ، ٨٧
مَنْ لَمْ يَتَّقَهُ ظَنَّهُ لَمْ يَتَّقَهُ يَقِينُهُ، ٨٧

مَنْ طَالَ رِشَاؤُهُ كَثُرَ مَنَحُهُ، ٥٥
مَنْ طَلَبَ الْغَلَا سَهَرَ اللَّيَالِي، ١٩٢
مَنْ طَلَى نَفْسَهُ بِالنُّخَالَةِ أَكَلَتْهُ الْبَقَرُ، ١٨٨
مَنْ طَمِعَ فِي الْكُلِّ فَاتَتْهُ الْكُلُّ، ٦٥
مَنْ طَلَمَ نَفْسَهُ فَهُوَ لِغَيْرِهِ أَظْلَمَ، ١٢٤
مَنْ عَاشَرَ النَّاسَ بِالْمَكْرِ كَافَوُهُ بِالْعَقْرِ، ٢٢
مَنْ عَتَبَ عَلَى الدَّهْرِ طَالَ عَتَبُهُ، ٢٥٨
مَنْ عَتَبَ عَلَى الدَّهْرِ طَالَتْ مَعْتَبَتُهُ، ٢٥٨
مِنْ الْعَجَائِبِ أَحْمَشُ كَعَالٍ، ٣٨٩
مَنْ فَجَرَ عَنِ الْجَوَابِ ضَحِكَ مِنْ غَيْرِ عُجَابٍ، ٢٥٠
مَنْ خُرِفَ بِالصُّدْقِ جَازَ كَذِبُهُ، وَمَنْ خُرِفَ بِالْكَذِبِ لَمْ
يَجُزْ صِدْقُهُ، ٢٤٨
مَنْ خُرِفَ بِالْكَذِبِ لَمْ يَجُزْ صِدْقُهُ، وَمَنْ خُرِفَ
بِالصُّدْقِ جَازَ كَذِبُهُ، ٢٤٨
مَنْ خَرَكَ التَّجَارِبَ طَابَتْ لَهُ الْمَشَارِبُ، ٣٦٩
مَنْ خَلَمَنِي خَرَفًا كُنْتُ لَهُ حَبْدًا، ٩١
مِنْ الْقَنَاءِ رِبَاطَةُ الْهَرَمِ، ٢٠٣
مَنْ خَبِرَ غَيْرَ، ٣٦٣
مَنْ غَابَ خَابَ، ٣١٠
مَنْ غَابَ خَابَ حَظُّهُ، ٣١٠
مَنْ غَابَ خَابَ وَأَكَلَ نَعِيَّةُ الْأَصْحَابِ، ٣١٠
مَنْ غَابَ مِنَ الْعَيْنِ غَابَ مِنَ الْقَلْبِ، ٣١٠
مَنْ غَابَ غَابَ حَظُّهُ (أو نَعِيَّتُهُ)، ٣١٠
مَنْ هَالَبَ الْأَيَّامَ هَلَبَ، ٢٥٨
مَنْ خَرِبَلَ النَّاسَ نَخَلَوْهُ، ٣٦٣
مِنْ فُرَيْصِ اللَّصِّ حَسْبُهُ الشُّوقُ، ٣٧٥
مَنْ قَالَ مَا لَا يَتَّبِعِي سَمِعَ مَا لَا يَسْتَهِي، ٢٣٦
مَنْ قَدَّمَ هَدِيَّتَهُ نَالَ أَمْنِيَّتَهُ، ٣٤٤
مَنْ قُلَّ ذَلُّ، ١٨٨
مَنْ قُلَّ صِدْقُهُ قُلَّ صَدِيقُهُ، ٢٤٨
مَنْ قَنِعَ لَنِعَ، ٦٩

مَنْ مَاتَ فَاتٌ، ٢٦٧	الْمَوْتُ الْفَاحِشُ خَيْرٌ مِنَ الْعِيِّ الْفَاضِحِ، ٢٣٦
مِنْ مَأْمِيهِ يُؤْتَى الْحَلِيلُ، ١٤٨، ٣٥٤	الْمَوْتُ الْفَاحِشُ خَيْرٌ مِنَ النَّاسِ الْفَاضِحِ، ١٦٠
مَنْ نَجَا بِرَأْسِهِ فَقَدْ رَجَعَ، ١٦٥	الْمَوْتُ فِي الْجَمَاعَةِ طَلِبٌ، ٢٧٩
مَنْ نَظَرَ فِي الْعَوَاقِبِ سَلِمَ مِنَ التَّوَائِبِ، ١١٥	الْمَوْتُ مَعَ النَّاسِ رَحْمَةٌ، ٢٧٩
مَنْ نَمَّ لَكَ نَمَّ عَلَيْكَ، ٢٤٢	مَوَدَّةُ الْأَبَاءِ قَرَابَةٌ بَيْنَ الْأَبْنَاءِ، ١٣٤
مَنْ نَهَشَتْهُ الْحَيَّةُ حَذَرَ الرَّسَنِ (الْأَبْلَقِ)، ٣٦٩	الْمَوَدَّةُ قَرَابَةٌ مُسْتَفَادَةٌ، ١٣٤
مَنْ نَهَضَ بِهِ أَدَبُهُ لَمْ يَقْعُدْ بِهِ حَسَبُهُ، ١٨٠	مَيْلُكَ إِلَى أَرْضِ مَوْلِيكَ مِنْ طَلِبِ مَخْزِيكَ، ٢٩٨
مَنْ هَدَبَ خَدَّيْهِ، ١٤٤	مَيْلُكَ إِلَى بَلَدِكَ مِنْ طَلِبِ مَخْزِيكَ، ٢٩٨
مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ فَهُوَ عَلَى خَيْرِهِ أَهْوَنُ، ١٨٨	نَارُ الْقَرِيبِ وَلَا جَنَّةُ الْغَرِيبِ، ١٣
مَنْ يَخْطُبُ (أَوْ يَطْلُبُ) الْحَسَنَاءَ يُعْطَى مَهْرُهَا، ١٩٢	النَّارُ وَلَا الْعَارُ، ١٨٨
مَنْ يَزْرَعُ خَيْرًا يَحْصِدُ غِنًى، وَمَنْ يَزْرَعُ شَرًّا يَحْصِدُ نَدَمَةً، ٣٣٢	النَّاسُ أَتْبَاعُ مَنْ غَلَبَ، ٢٦
مَنْ يَزْرَعُ خَيْرًا يُوشِكُ أَنْ يَحْصِدَ غِنًى، وَمَنْ يَزْرَعُ شَرًّا يُوشِكُ أَنْ يَحْصِدَ نَدَمَةً، ٣٣٣	النَّاسُ أَجْناسُ، ٢٦
مَنْ يَزْرَعُ الْمَعْرُوفَ يَحْصِدُ الشُّكْرَ، ٣٢٧	النَّاسُ إِخْوَانٌ وَشَقَى فِي الشُّبُهَمِ، ٢٦
مَنْ يَهْلُ ذَنْبُهُ يَسْقُطُ بِهِ، ٥٥	النَّاسُ أَغْدَاءُ مَا جَهِلُوا، ٢٦
مَنْ يَمْلِكُ مَالَكَ خَيْرٌكَ يَسْأَمُ، ٣٢٤	النَّاسُ بِخَيْرِ مَا تَبَايَنُوا، فَإِذَا تَسَاوَوْا هَلَكُوا، ٢٦
مَنْ يَمْلِكُ عَلَى رَدِّ أَمْسٍ وَتَطْيِينِ (أَوْ لَمْسِ) حَبْنِ الشَّمْسِ، ٢٦٧	النَّاسُ بِزَمَانِهِمْ أَشْبَهُ مِنْهُمْ بِأَبَائِهِمْ، ٢٦
مَنْ يَكُنِ الطَّمَعُ شِعَارَهُ يَكُنِ الْجَشَعُ نِثَارَهُ، ٦٥	النَّاسُ بِالنَّاسِ، ٢٦
مَنْ يَمْدَحُ الْعَرُوسَ إِلَّا أَهْلَهَا، ١٥٤، ٣٤٠	النَّاسُ عَيْدُ الْإِحْسَانِ، ٢٦، ٣٢٧
مَنْ يَمْكُجُ الْحَسَنَاءَ يُعْطَى مَهْرُهَا، ١٩٢	النَّاسُ عَلَى دِينِ الْمُلُوكِ (أَوْ مُلُوكِهِمْ)، ٢٦، ٢٠٠
الْيَمَّةُ تَهْذِمُ الْعَبِيَّةَ، ٣٢٧	النَّبْعُ يَقْرَعُ بَعْضُهُ بَعْضًا، ٣١٨
مَنْعُ الْمَوْجُودِ مِنْ سُوءِ الظَّنِّ بِالْمَعْبُودِ، ٥٩	النِّسَاءُ بِالنِّسَاءِ أَشْبَهُ مِنَ الْمَاءِ بِالْمَاءِ، ٣١
مِنْكَ أَنْفُكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَعُ، ١٢	النِّسَاءُ حَبَائِلُ الشَّيْطَانِ، ٣١
مَنْهُومَانِ لَا يَشْبَعَانِ: طَالِبٌ عِلْمٍ وَطَالِبٌ قُنْيَا، ٩١	النِّسَاءُ شَفَائِلُ الْأَقْوَامِ، ٣١
الْمَنِيَّةُ وَلَا الدَّيَّةُ، ١٨٨	النِّسَاءُ نَاقِصَاتُ هَقْلٍ وَدِينِ، ٣١
مَهْمَا نَعِشَ ثَرَةً، ٣٦٩	النِّصْحُ بَيْنَ الْمَلَأِ تَقْرِيعٌ، ٨٣
مَوَاجِدُ عُرُقُوبٍ، ١٥٧	النَّظَرُ فِي الْعَوَاقِبِ تَلْقِيحٌ لِلْعُقُولِ، ١١٥
الْمَوْتُ بَابُ الْآخِرَةِ، ٢٧٩	النَّعْمُ إِذَا شُكِرَتْ قَرَّتْ، وَإِذَا كُفِّرَتْ قَرَّتْ، ٣٤٠
الْمَوْتُ خَوْضٌ مَوْزُودٌ، ٢٧٩	نِعَمَ الْإِمَارَةِ وَلَوْ عَلَى الْحِجَارَةِ، ١٩٢
	نِعَمَ الدَّوَاءِ الْأَزْمُ، ٢٩٤
	نِعَمَ الْعَوْنِ عَلَى الْمُرُوءَةِ الْمَالُ، ٤١
	نِعَمَ الْحَقِي (أَوْ الشَّيْءِ) الْهَدِيَّةُ أَمَامَ الْحَاجَةِ، ٣٤٤

نَعَمَ الْمُؤَدَّبُ النَّهْرُ، ٢٠٣	الْهَوَى هَوَان (أَوْ الْهَوَان)، ١٣٥
النَّعْمَةُ هَرُوسَ مَهْرَهَا الشُّكْرُ، ٣٤٠	الْهَيْتَةُ خَيْتَةُ، ١٤٤
نَفْسُ عَصَامٍ سَوَّدَتْ عَصَامًا، ١٨٠	الْهَيْتَةُ مَقْرُونٌ بِهَا الْخَيْتَةُ، ١٤٤
نَفْسُ الْمَرْءِ خُطَاةٌ إِلَى أَجَلِهِ، ٢٧٣	وَأَفَقَ شَرٌّ طَبَقَهُ، ٢٢
النَّقْدُ صَابُونُ الْقُلُوبِ، ٤١	وَالِ ظُلُومٍ خَيْرٌ مِنْ فِتْنَةٍ تَدُومُ، ١٢٤
النُّقْلَةُ مُثَلَّةٌ، ٣٠٢	وَالِ عَاجِلُ خَيْرٍ مِنْ مَطَرٍ وَابِلٍ، ١٢٨
النِّكَاحُ يُفْسِدُ الْحُبَّ، ١٣٤	الْوَحْدَةُ خَيْرٌ مِنْ جَلِيسِ السُّوءِ، ٢٢
النِّكَايَةُ عَلَى قَلْبِ الْجِنَايَةِ، ٣٥٩	الْوَحْدَةُ ذَهَابُ الْأَعْلَامِ، ٣٠٦
نَوْمُ الظَّالِمِ عِبَادَةٌ، ١٢٤	وَحَمَى وَلَا حَبْلُ، ٣٩٠
هَانَ عَلَى الْبَيْطَارِ مَا يَمُرُّ بِأَسْبِ الْجَمَارِ، ٣٨	الْوَدْعَةُ إِلَى الْوَدْعَةِ قِلَاقَةٌ، ٣٩٠
هَانَ عَلَى النَّظَّارَةِ مَا يَمُرُّ بِظَهْرِ الْمَجْلُودِ، ٣٨	وَرَاءَ الْأَكْثَمَةِ مَا وَرَاءَهَا، ٣٨٥
هَذَا الْأَرْكَانُ نَقْدُ الْإِخْوَانِ، ٣٠٦	وَعَدُ الْحُرِّ دَيْنٌ، ١٥٧
الْهَلْدَمُ أَسْرَعُ (أَوْ أَيْسَرُ) مِنَ الْبِنَاءِ، ٣٣٧	وَعَدُ الْكَرِيمِ أَلْزَمُ مِنْ دَيْنِ الْغَرِيمِ، ١٥٧
الْهَدِيَّةُ تُلْقَحُ الْبَابُ الْمُضْمَتِ، ٣٤٥	وَعَدُ الْكَرِيمِ نَقْدٌ وَتَعْجِيلٌ، وَوَعْدُ الْكَلِيمِ مَطْلٌ
الْهَدِيَّةُ وَهْدَايَةٌ، ٣٤٥	وَتَعْلِيلٌ، ١٥٧
هَذَا يَعْصِيْدُ وَهَذَا يَأْكُلُ السَّمَكَةَ، ٣٨٧	وَعَدُ الْكَرِيمِ نَقْدٌ، وَوَعْدُ الْكَلِيمِ تَسْوِيفٌ، ١٥٧
هَذِهِ بِئْسَكَ وَالْبَادِي أَظْلَمُ، ١٢٤	الرَّوْعِدُ مِنَ الْعَهْدِ، ١٥٧
هَرَبَ الْخِرَاءُ اللَّهُ أَحْسَنُ مِنْ قَتْلِ رَجْمَةِ اللَّهِ، ١٤١	الرَّوْلَانَةُ خُلُوءُ الرِّضَاعِ مَرَّةً الْوُطَامِ، ١٩٢
هَلْ تَلِدُ الْحَيَّةُ إِلَّا الْحَبَّةَ، ١٧٦	الرَّوْلَدُ سِرٌّ أَيْهَ، ١٧٧
هَلْ تُنْتِجُ النَّاقَةُ إِلَّا لَيْثًا أَلْفَحَتْ (أَوْ لَيْفَحَتْ) لَهُ؟، ١٧٧	وَمِنْ الشَّدَائِدِ مَا يُفْضِحُكَ، ١٠٣
هَلْ يَخْفَى عَلَى النَّاسِ الْقَمَرُ؟، ١٩٧	وَمِنْ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرَمِ، ٢٠٣
هَلْ يَخْفَى عَلَى النَّاسِ النَّهَارُ؟، ١٩٧	وَقِيلَ أَهْوَنُ مِنْ وَتْلَيْنِ، ٣٣٣
هَلْكَ امْرُؤٌ لَمْ يَعْرِفْ قَلْبَهُ، ١٥١	وَقِيلَ الشُّعْرِ مِنْ رَاوِيَةِ الشُّعْرِ، ٣٨٢
الْهَيْمَةُ تُلْقَحُ الْجَدُّ الْقَيْمِ، ١٠٨، ٥١	وَقِيلَ لِلشُّعْرِ مِنْ الْخَلِيِّ، ٣٨
الْهَيْمَةُ جَنَاحُ الْحَظِّ، ١٠٨، ٥١	وَقِيلَ لِلشُّعْرِ مِنْ رَاوِيَةِ الشُّعْرِ، ٣٨٢
هَرَّ الدَّهْرُ وَعِلَاجُهُ الصَّبْرُ، ٢٥٨	وَقِيلَ لِلشُّعْرِ مِنْ رَاوِيَةِ (أَوْ رَوَاةِ) السُّوءِ، ٣٨٢
الْهَوَى إِلَهٌ مَعْبُودٌ، ١٣٤	يَا حَبْلًا الْإِمَارَةُ وَلَوْ عَلَى الْجَوَارَةِ، ١٩٢
الْهَوَى شَدِيدُ الْعَمَى، ١٣٥	يَا طَيِّبُ طَبِّ لِنَفْسِكَ، ٨٣
الْهَوَى شَرِيكُ الْعَمَى، ١٣٤	يَا عَاقِدُ (أَوْ يَا حَامِلُ) أَذْكَرُ حَلًّا، ١١٥
الْهَوَى مِنَ النَّوَى، ١٣٥	يَأْتِيكَ كُلُّ عَدٍ بِمَا فِيهِ، ٢٦٧
	الْيَأْسُ أَحَدُ الشُّجَحَيْنِ، ١٦٠

يُشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ، ١٩٧
يَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ، ٦١
يُعْرِفُ الْحَشَبُ مِنْ لِحَائِهِ، ٢١٩
يَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ (أَوْ مِنْ حَيْثُ) تُؤْكَلُ الْكَثِيفُ، ٣٧٣
يُعْنَى بِالشَّرِّ مَنْ جَنَاهُ، ٣٣٣
يُعْنِيكَ عَنْ مَجْهُولِهِ مِرَاتُهُ، ٢١٩
يُقْرَأُ «تَبَّتْ» عَلَى أَبِي لَهَبٍ، ٩٥
يُقْرَأُ سُورَةُ يُوسُفَ عَلَى يَغْقُوبَ، ٩٥
يُكْفِيكَ مِنَ الزَّادِ مَا بَلَغَكَ الْمَحَلُّ، ٦٩
يُكْفِيكَ مِنَ الْفَلَادَةِ مَا أَحَاطَ بِالنُّعْشِ، ٦٨
يُكْوَى الْبُوعِيرُ مِنْ تَسِيرِ النَّارِ، ٢٩٤
يُمْنَعُ ذَرَّةٌ وَذَرَّةٌ غَيْرُهُ، ٥٩
الْيَوْمَ نَحْمَرُ وَغَدًا أَمْرُ، ٢٦٧
الْيَوْمَ نَبِشُ وَغَدًا جَبِشُ، ٣١٥

الْيَأْسُ لِخَدَى الرَّاحَتَيْنِ، ١٦٠
يَأْكُلُ الثَّمَرُ وَأَرْجَمُ بِالنُّوَى، ٣٩٠
يَبْنِي قَصْرًا زَيْنَهُمْ مِصْرًا، ٢٣٧
يَبْزُبُ وَهُوَ حَصِيرٌ، ٣٨٦
يَحْسَبُ الْمَمْعُورُ أَنَّ كُلَّ مَطِيرٍ، ٣٨
يَحْمِلُ الثَّمَرُ إِلَى الْبَصْرَةِ، ٢٤٥
يَحْنُ اللَّيْبُ إِلَى وَطْنِهِ كَمَا يَحْنُ النَّجِيبُ إِلَى عَطْنِهِ،
٢٩٨
يُخْبِرُ عَنْ مَجْهُولِهِ مَعْلُومُهُ، ٢١٩
يَذُكُّ مِنْكَ وَإِنْ كَانَتْ قَلَاءً، ١٣
يَذْهَبُ مِنْ قَارُونٍ فَارِغَةً، ١٥٧
يَرْكَبُ الصُّعْبُ مَنْ لَا ذُلُوكَ لَهُ، ٣٧٩
يَرَى الشَّاهِدُ مَا لَا يَرَاهُ الْغَائِبُ، ٣١٠
يَسْتَفُ الثَّرَابُ وَلَا يَقْعُدُ لِأَخِي عَلَى بَابٍ، ١٨٨

٥ - فِهْرَسُ الشِّعْرِ وَالْقَوَافِي

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات (الهمزة)	القاتل	الصفحة
وَجَدْتُ لَيْتِي	سَوَاءٌ	١	زُهَيْرُ بْنُ أَبِي مُلَيْكٍ	١٧
وَلَا أُنْجِي الْجَارَ	النَّوَاءُ	١	الْمُطَهِّقَةُ	١٧
وَالنَّاسُ حَيْفَانِ	أَحْيَاءُ	٢	أحمد شوقي	٢٨
إِنْ مَارَتْ النَّاسُ	أَسْوَاءُ	٢	أبو العلاء المعري	٢٨
سَيُفْنِنِي	وَلَا قِرَاءُ	١	الإمام علي	٥٦
وَلَا تُرْجُ السَّمَاءُ	مَاءُ	١	الإمام الشافعي	٦٠
وَلَا يَغْطِي الْعَرِيسُ	النَّوَاءُ	١	قيس بن الخطيم	٦٠
هَتَّى النَّفْسُ	شَفَاءُ	١	قيس بن الخطيم	٧٠
إِذَا مَا كُنْتُ	سَوَاءُ	١	الإمام الشافعي	٧٠
جَهْلِكَ أَمْرًا	أَحْدَاءُ	١	-	٩٢
وَكُلُّ قَدِيدَةٍ	الرَّخَاءُ	١	متنازع فيه	١٠٤
وَمَا مِنْ شِدَّةٍ	رَخَاءُ	١	أبو تمام	١٠٤
سَنُ الْقُضَائِي	أَهْنَاءُ	١	متنازع فيه	١٣٢
إِذَا آتَتْ	سَوَاءُ	١	أَنشَدَهُ النُّسَبِيُّ	١٣٦
يَجِيئُ الْحَرَّةُ	الْلَّحَاءُ	٢	متنازع فيهما	١٤٥
حَيَاءُ التَّوْبَةِ	حَيَاءُ	١	-	١٤٥
إِذَا رُيَّتِي	يَشَاءُ	١	-	١٤٥
وَرُبَّ تَجْبَرَةٍ	الْحَيَاءُ	٢	-	١٤٥
لَيْتَ يَنْجِي	هَنَاءُ	١	أبو زيد الطائي	١٦١
وَرُبَّ مُغْرِبَةٍ	حُجْمَاءُ	٢	-	١٨١
وَيَنْفُضُ خَلَايِي	دَوَاءُ	١	متنازع فيه	٢٠٧
وَيَنْفُضُ الْقُرْلَ	إِنَاءُ	١	متنازع فيه	٢٣٧
وَيَنْفُضُ الْقَوْلَ	إِنَاءُ	١	متنازع فيه	٢٣٧
وَلَا الْحَقُّ	جِلَاءُ	١	زُهَيْرُ بْنُ أَبِي مُلَيْكٍ	٢٤٦
مَا تُنْجِي	الْخَرَفَاءُ	١	إبن هانئ الأندلسي	٢٥٤
هَكَذَا الدَّهْرُ	بَقَاءُ	١	أحمد شوقي	٢٥٩
يُجِبُّ الْفَتَى	فَنَاءُ	٤	محمود الوراق	٢٨٤
صَبْحَةُ الْحَرَّةِ	الْبَقَاءُ	١	متنازع فيه	٢٩٥
تُعَلِّلُ بِالْذَّوَاءِ	النَّوَاءُ	٣	إبن نباتة السعدي	٢٩٥
وَيَنْفُضُ الدَّاءَ	شِفَاءُ	١	قيس بن الخطيم	٢٩٥
كَانَتْ قَنَائِي	وَالْإِنْسَاءُ	٢	متنازع فيهما	٢٩٥
دَعِ عَنْكَ	الدَّاءُ	١	أبو نواس	٢٩٥

صدر البيت	الفاصلة	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
داوَيْتُ مُنِيْدًا	الداء	٢	أحمد شوقي	٢٩٥
وَمَا أَذْرِي	نساء	١	زُهَيْر بن أَبِي مُلَيْمٍ	٣٠٢
رَأَيْتُ الْحُرَّتْ	براء	١	-	٣١٦
مَوْتُ النَّفِيِّ	أخياء	١	مَعْرُوف الكَرْخِي	٣٥٢
إِذَا حَقَّدَ	القضاء	١	متنازع فيه	٣٥٥
الْمَاءُ يَغْسِلُ	الماء	١	-	٣٦٠
إِذَا أَنْتَ حَبَبْتَ	سراء	١	-	٣٦٤
وَأَنْ كَثُرَتْ	غطاء	٢	الإمام الشافعي	٣٦٤
غُبُورِكَ	المسيء	٢	-	٣٦٤
إِذَا قُلَّ	ماؤه	١	صالح بن عبد القُدوس	١٤٥
إِذَا نَحْنُ	رجاؤها	٢	-	١٦٥
مُلُّ الشَّامِ	أمرائها	٢	أبو الغلاء النخري	٢٠١
لَعَمْرُكَ	فطائها	٢	ابن الرومي	٢٥٤
يُحَرِّمُ لِيَكُمُ	نساء	٣	أبو الغلاء النخري	٨٤
إِذَا قَبِيْطَتْ	النواء	١	عَمْرُو بن أَحْمَرَ الْبَاهِلِي	١١٦
بِنُ الْقَعَاوِنِ	الأشياء	١	أحمد شوقي	٣١٣
حَيَاتِكَ أَلْفَاسٌ	جزءه	١	متنازع فيه	٢٧٤
وَإِذَا أَمْرًا	وجاءه	٢	ابن الرومي	٣٤١
مَنْ عَصَى	بالماء	١	-	٩
صَاحِبُ صَبِيْغِكَ	بالماء	١	-	٩
وَالْأَضْلُ يَنْبُتُ	يسواء	٣	خدي بن الرقاع	٢٨
وَلَيْسَ الرُّزْقُ	الدلاء	٢	أبو الْأَسْوَد الدُّؤْلِي	٤٨
إِذَا حَانَ	القضاء	٢	-	١٢٩
وَالْمَرْءُ يُورِثُ	الأشياء	١	خدي بن الرقاع	١٩٣
وَالذُّهْرُ ذُرٌّ دُوْلٍ	الأقبا	١	البخري	٢٥٩
وَمَا الذُّهْرُ	يسواء	٢	أبو العتاهية	٢٥٩
لَيْسَ مَنْ مَاتَ	الأشياء	١	متنازع فيه	٢٨٠
مَا جِيلُهُ الْعَبِيدُ	الرائي	٢	الحلاج	٣٥٥
أَرَى الْمَرْءَ	بقائه	٣	أبو الفتح البستي	٢٨٤
وَالشُّعْرُ يَنْحَرُّ	خصبايه	١	السري الرقاء	٣٨٣
بِاطْنِ الْأُمَمِ	الإناء	١	أحمد شوقي	٢٢٠
(الآلف المفصورة)				
لَيْسَ الْفَتَى	الفتى	١	بكر بن النطاح	٢٢٢
إِنَّ الطَّيِّبَ	أنى	٣	أبو العتاهية	٢٩٥

صدر البيت	الغاية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
		(الباء)		
يَنْفِي أَخْرَجَ	مُكْتَسَبٌ	١	الْقُرَزْدَقِ	٤٢/٣
وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقِ	الْمُهْلَبُ	١	التَّابِغَةُ الدُّنْيَانِي	٣
أَتَقَلَّبُ صَاحِبًا	مُحِبُّ	١	أَبُو الْعَتَاهِيَةِ	٣
وَمَنْ لَا يَغْمُضُ	عَائِبٌ	٢	كُتَيْبُ عَزَّةَ	٩
تَوْءُ عَدُوِّي	لَمَازِبُ	٢	مَتَارِجُ فِيهِمَا	٩
وَأَعْلَمُ أَهْوَ	تَحَارِبُ	١	أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِي	٩
نَسِيْبِكَ مَنْ	نَسِيْبُ	١	مَتَارِجُ فِيهِ	١٤
نَسِيْبِكَ مَنْ	لَا الْمُصَابِ	١	أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِي	١٤
اخْلَدَ مُعَاشِرَةً	الْأَجْرَبُ	١	صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُّوسِ	٢٣
كُنْ أَمْرِي	الْأَقْرَبُ	٢	-	٢٣
أَعْلَى مَكَانٍ	يَتَابُ	١	الْمُتَنَّبِي	٢٣
وَبَانَسِي عَاشٍ	وَدَاجِبُ	١	إِبْنُ التَّوَلَّى التَّكْنِي	٢٨
وَلَقَدْ صَارَ	يُبَابُ	١	أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِي	٢٨
مَا النَّاسُ	انْقَلَبُوا	٢	أَبُو الْعَتَاهِيَةِ	٢٨
فَإِنْ كُنَّا لَوَلِي	طَلِيْبُ	٣	عَلَقَمَةُ بْنُ حَبَّةَ الْفُحْلِ	٣٢
وَلَقَدْ تُسَيِّعُ	كِلَابُ	٢	إِبْنُ زَيْلُونِ	٣٦
ذَهَابُ الْعَالِي	ذَهَابُ	١	-	٤٢
نَحْمُ هَاجِرَ	وَيُعَيَّبُ	١	-	٤٨
إِذَا لَمْ يُرْزَقِ	ذُنُوبُ	١	-	٥٢
إِذَا عَمَرَ	يُرْطَبُ	٢	إِبْنُ الرُّومِي	٦٠
وَأَقْتَمُ	الْمُتَقَلَّبُ	١	الْإِمَامُ عَلِي	٧٠
لَوْ أَنَّ خِيَنَةَ	الْأَرْزَبُ	١	-	٧٦
أَلَا رُبُّ لُصِيحٍ	مُقَرَّبُ	١	عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَعِيدٍ	٨٠
وَكُلُّ الْحَادِثَاتِ	الْقَرِيبُ	١	مَتَارِجُ فِيهِ	١٠٤
وَمَنْ تَرَكَ	تَبَابُ	١	-	١١٦
وَأَعْلَمُ أَهْلِي	يَتَقَلَّبُ	١	الْمُتَنَّبِي	١٢٥/١١٩
إِذَا ذَهَبَ	الْعِيْنَابُ	١	-	١٣٦
أَلَا إِنْ خَيْرَ	مُتَعَبُ	١	الْكُحَيْمِيُّ بْنُ مَعْرُوفٍ	١٣٦
كَذَاكَ الْوَدَادُ	عِقَابُ	١	أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِي	١٣٦
وَمِنْ مَلْحِي	مَلَاهِبُ	١	أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِي	١٣٦
أَخْرَجَ عَلَى جَفَظٍ	يَضْعَبُ	٢	الْإِمَامُ عَلِي	١٣٧
إِذَا النُّقْبُ الْأَبْطَالُ	مَادِبُ	١	-	١٤٢
وَلَقَدْ تَنَجَّوْ	الْحَصِيْبُ	١	أَبُو الْعَلَاءِ الْمُعَرِّي	٢٨٠/١٤٩
إِذَا قُلْتُ	وَاِجِبُ	٢	مَتَارِجُ فِيهِمَا	١٥٨
قَدْ يَنْجُبُ	أَنْجَابُ	١	أَبُو الْعَلَاءِ الْمُعَرِّي	١٧٨

صدر البيت	الغاية	عدد الأبيات	المقابل	الصفحة
في الناس	أَرَبُ	٢	عبد الملك بن صالح	١٨١
وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَى	الْعُرَابُ	١	-	١٩٣
إِذَا كَانَ إِخْرَامِي	أَوْجَبُ	١	أبو العلاء المعري	١٨٩
قَدْ يَنْفَعُ	الْأَدَبُ	٢	صالح بن عبد القدوس	٢٠٤
يَقُومُ بِالنِّقَابِ	الصَّيْبُ	١	يزيد بن محمد المهدي	٢٠٤
يَقُومُ وَنُ مِتِلْ	أَسِيبُ	١	-	٢٠٤
وَالْمَا الْأَمُّ	ذَهَبُوا	١	أحمد شوقي	٢٠٤
إِنَّ الْأَفَاجِي	الْعَقْلُ	١	عترة بن شداد	٢١٥
إِذَا كَانَ الطُّبَاعُ	أَدِيبُ	١	-	٢٠٧
إِذَا كُنْتَ تَبْغِي	النُّسْرَابُ	١	-	٢٠٧
طُولٌ وَعَرْضٌ	مَضْلُوبُ	١	ابن الرومي	٢١٥
وَتَضَحَّتْ بِيْنُ	حَارِبُ	١	ديك الجبل	٢١٥
وَمَا الْحُسْرُ	قُلُوبُ	١	يهيار النخعي	٢٢٢
رَأَزَوْا الْفَجْرَ	يَسْكِبُ	١	البخري	٢٢٨
إِذَا مَا جَعَلْتَ	أَدْنَبُ	١	دعامة بن يزيد الطائي	٢٤١
إِذَا أَنْتَ	الْعَجَابُ	١	عامر بن الطفيل	٢٤١
أَهْلِيْبُ صِدْقُكَ	وَالْمَقْبُ	٢	الشاعر القروي	٢٤١
إِنْ يَتَلَمَّوْا الْخَيْرَ	كَذَبُوا	١	مترجم بن اسماعيل النقي	٢٤٣
لَمَّا الْحَقُّ	وَالْخِلَابُ	١	-	٢٤٦
وَالصُّدُقُ يَأْلَعُ	الْأَغْيَبُ	١	طرفة بن العبد	٢٤٩
إِنَّ الْكُرَيْمَ	الْكَلْبُ	٢	-	٢٤٩
وَقَدْ نَسَلْتُ الْأَيَّامُ	الْعَمَالُ	١	الحارث بن نور التميمي	٢٥٩
لَمَّا يَكُ صَدْرُ	قَرِيبُ	١	هذبة بن حشوم	٢٦٩
وَمَا الْيَوْمُ إِلَّا	سَيَذْهَبُ	١	حايوة بن بذر	٢٦٩
وَأَجَلُنَا	تَتَرَبُّ	١	محمد بن وهيب الحميري	٢٧٤
يَنْتَرُ الْعَتَى	تَجَلِبُ	١	الشريف الرضي	٢٧٤
كُضِبَ النُّفُوسُ	حَيْبُ	١	أبو العتاهية	٢٨٤
بَحْبُحُ عَلَى الشَّابِ	النَّجِيبُ	٤	أبو العتاهية	٢٨٨
وَمَا كُنْ أَيَّامُ	عِذَابُ	١	الشريف الرضي	٢٨٨
تَوَلَّى الدَّاءُ	الطَّيْبُ	١	ابن الرومي	٢٩٦
وَأَطْبَحَ الْمَرْجِلَ	حَطَبُ	١	-	٣٠٣
وَأَنْ اغْتِرَابَ	لَعَجِيبُ	٢	منصور بن المسلم بن الحلبي	٣٠٣
أَجَارَتْنَا	نَسِيبُ	١	متازع فيه	٣٠٣
أَعَادِلَ	حَيْبُ	١	-	٣٠٣
وَمَا غَايِبُ	غَايِبُ	١	أبو حجة التميمي	٣١١
وَكُلُّ ذِي عَيْتٍ	لَا يَأُوبُ	١	عبد بن الأبرص	٣١١

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
وَكُلُّ أَمْرٍ	مُتَبِعٌ	١	المُتَبِعِي	٣٢٨
نَرَى الْأَقْدَارَ	مُتَبِعٌ	٣	الأبيوردِي	٣٥٥
إِذَا هَتَدَ	مُتَبِعٌ	١	-	٣٦٠
وَكَمْ ذَنْبٌ	اقترابٌ	١	المُتَبِعِي	٣٦٠
بَيْتُهُ قَالَتْ	مُتَبِعٌ	١	جَبِل بَيْتُهُ	٣٦٤
وَيَأْخُذُ عَيْبٌ	قَرِيبٌ	١	أَرْطَاءُ بْنُ سُهَيْبٍ	٣٦٤
يَا مَنْ يَوَيْبُ	تَعِيبٌ	١	أبو القتاتية	٣٦٤
إِنَّ لِرَجُلٍ	التَّجَارِبُ	١	-	٣٧٠
وَكُنْتُ أَرَى	التَّجَارِبُ	١	إسماعيل بن أحمد الثاني	٣٧٠
وَقَدْ يَفْرُصُ	مُخْطِبٌ	١	-	٣٨٣
وَلَيْسَ اللَّيْثُ	الِكِلَابُ	١	ابن الحاج	٣٩١
خَفَالِيشُ أَغْشَاهَا	خُفَيْبٌ	١	ابن الرومي	٣٩١
لَهَا مَوْفِدًا نَارًا	تَحْطِبُ	١	الْكُمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ	٣٩١
وَمَا الْيَحْضِبُ	تَحْصِبُ	١	الحُرَيْثِي	٣٩١
وَمَنْ ذَا الَّذِي	مَعَايَةٌ	١	متنازع فيه	٣٦٤/٣
أَشُوكَ الْيَلِي	جَائِيَةٌ	٢	المُفِيرَةُ بْنُ حَبْنَاءَ	٣
إِذَا كُنْتُ	لَا تُعَايِي	٣	بَشَارُ بْنُ بَرْدٍ	٩
يَكُونُكَ	لَا تُفَارِبِي	١	بَشَارُ بْنُ بَرْدٍ	١٤
وَيَنْتَظِرُ النَّاسُ	أَقَارِبِي	٢	متنازع فيهما	١٤
لِكُلِّ تَمَرِي	أَقَارِبِي	١	-	١٤
يَقُولُ الْفَتَى	كَاسِبِي	٢	متنازع فيهما	٤٢
يَحْطِبُ الْفَتَى	صَاحِبِي	١	متنازع فيه	٤٨
وَمَا هُيْنٌ	كُسُوبِي	١	الْكُمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ	٧٦
إِذَا اكْتَمَلَ	وَهْرَابِي	٣	متنازع فيها	٧٦
دُرُ الْحَزْمِ	خَوَائِي	١	-	١١٣
يَهْرُجَانُ	لَا بُحَايِي	١	-	١٤٢
وَأَكْثَرُ مَا نَى	كُلُوبِي	١	الْكُمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ	١٤٩
وَلَيْ زَائِتٌ	وَمَعَايِي	٢	اسحاق بن إبراهيم الخوصلي	٢٥٩
لَيْمَتْ	مَذَاهِبِي	٢	متنازع فيهما	٢٦٩
إِذَا لَمْ يَكُنْ	رُكُوبِي	١	الْكُمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ	٣٨٠
أَشُوكَ أَشُوكَ	اسْتِجَايَا	٣	رَبِيعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ الضَّبِّي	٣
إِذَا وَتَرْتُ	الْوَنَاءَ	٢	صالح بن عبد القدوس	٩
يَخْطِبُنِي السَّيْفُ	مُجِييَا	٢	متنازع فيهما	٣٦
وَإِذَا بُلِيْتُ	صَوَابَا	٢	متنازع فيهما	٣٦
وَلَمْ أَرِ	مُصَابَا	٢	أحمد شوقي	٤٢
سَتَمُضِي	الْمَصَابِيَا	١	-	١٠٤

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
هُمْ سَمُّنُوا	كَلْبًا	١	-	١١٣
أَجِبْ	كَلْبًا	١	خالد بن يزيد بن معاوية	١٣٦
وَأَكْثَرَ أَعْمَالِ	كَوَافِيَا	١	مُسْلِم بن الوليد	١٦١
وَمَا قَتِلُ	خِلَابًا	٢	أحمد شوقي	١٦١
عَلَيْكَ بِأَرْسَاطِ	وَلَا صَعْبًا	١	-	١٧٢
أَنْشَأَ يُمَرِّقُ	الْأَدْبَا	١	أم كواب الهزائنة	٢٠٤
وَلَيْسَ بِعَامِرٍ	خَرَابًا	١	أحمد شوقي	٢٠٤
أَلَسَّعُ سَبْعُ	دَعْبًا	١	-	٢٠٧
وَأِنَّا الدَّعَابُ	دُعَابًا	٢	أبو القاسم الداودي	٢١٥
فَاللَّذْبُ أَنْجَبْتُ	إِهَابًا	١	أبو القاسم الداودي	٢١٥
أَطْعَمْتَنِي الشُّبَا	مَصَابِيَا	١	المُتَنَبِّي	٢٥٤
أَخَا الدُّنْيَا	إِهَابًا	٤	أحمد شوقي	٢٥٤
مَنْ سَاءَهُ	حَجَبًا	٢	أبو الغلاء المعري	٢٥٩
إِنَّ الرُّومَانَ	الْمُطَلُّوْبَا	١	البُخَيْرِي	٢٦٠
فَلَمْ أَرِ	صَاحِبًا	١	-	٢٦٦
خُلِقْتُ	الْمُهَلَّبَا	٣	بشار بن برد	٣٥٥
تَبَقَّى الْمَعَارِزُ	دَعْبًا	١	إبراهيم بن الوليد	٣٦٥
لَا تَلْعَلْنَ	الْلَبَا	١	-	٣٩١
يَحْشِي الْفَقِيرُ	أَبْوَابَهَا	٤	-	٥٦
عَدُوُّكَ	الصَّحَابِ	٣	ابن الرومي	١٠
يَقُولُونَ هِرْ	الْأَفَارِبِ	٢	-	١٤
إِلَى بَلَدٍ	الْأَسَابِ	٢	الْمَعْنَانِي	١٤
لَيْسَ الْغَيْبُ	الْمُتَغَابِي	١	أبو تمام	١٩
وَمَنْ يَكُنِ الْغُرَابُ	الْكِلَابِ	١	-	٢٣
قَالُوا نَكَحَّتْ	لَمْ يَزُجِبْ	٢	علي بن الجهم	٣٢
إِلَّا وَمَاكَ	وَلَا تُجِبْ	٢	الشاعر القروي	٣٦
لَا تَسْأَلِي نَاسَ	دَعْبِي	٢	-	٤٢
الْغَيْبُ وَالْثَوْنُ	وَالذَّغْبِ	١	أبو اسحاق الصائغ	٤٢
تَأْتِي الْمُقِيمَ	النَّاصِبِ	١	بشار بن برد	٤٨
إِذَا كَانَ	جَانِبِ	٢	-	٥٢
دَانِ	وَحَرِيبِ	٢	البُخَيْرِي	٦٠
أَلَمْ تَرِ	التَّجَارِبِ	١	-	٣٧٠/٧٦
وَمَا كُلُّ	بَلِيبِ	٢	أبو الأسود الدؤلي	٨٠
أَلَيْلُمُ يَنْهَضُ	الْمَنْسُوبِ	١	دعبل الخزاعي	٩٢
تَأْمَلُ صَنْعَ	قَرِيبِ	٢	-	١٠٤
وَالشَّعْرُ حَالَانِ	يَتَغَيَّبِ	٢	النايكة الشيباني	١٠٤

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
وَلَنْ يَشْرَبَ	مُضَرَّب	١	أبو الفتح البستي	١١٣
وَفِي تَعَبٍ	بَضْرِي	١	المتنبي	١١٩
أَحِبَّ لِحُبِّهَا	الكلاب	١	ابن الأعرابي	١٣٦
إِذَا لَمْ يَكُنْ	وَالكُتُبُ	١	متنازع فيه	١٣٦
وَمَا تُبْصِرُ	القلب	١	بشار بن برد	١٣٦
وَقَدْ طَوَّفْتُ	بالإياب	١	امرؤ القيس	١٦٥/١٤٧/٦٨
وَلَا تَعْمَلُ	الكواذب	١	-	١٦١
خُلِيَ الْأُمُورُ	وَصَب	٢	أبو عثمان النخعي	١٦٨
عَلَامَ أُنْهَى	أب	١	-	١٧٨
أَبْرَكَ أَبَ	غَيْرُ نَجِيب	٢	-	١٧٨
وَأَنْ تَكُنْ	الغيب	١	المتنبي	١٧٨
كُنْ أَبَ	النسب	٢	الإمام علي	١٨١
إِذَا لَمْ تَكُنْ	المناصب	١	المتنبي	١٨١
إِنَّ النُّجَابَةَ	نَجِيب	١	البحري	١٨١
كَهَبَ الْوَيْلَ	الآجِز	١	ليد بن ربيعة	١٨٥
يَا مَنْ يُسَمِّي	بِلا تَعَب	٢	أبو الفتح البستي	١٩٣
بَصُرْتُ بِأَنْزَحُو	النسب	١	أبو تمام	١٩٣
لَيْسَ الْجَمَالُ	وَالْأَدَبُ	١	الإمام علي	٢٢٢
حُسْرُ الْعَصَابَةِ	غَيْرُ مُجْلُوب	١	المتنبي	٢٢٢
إِشَارَتُ الْعُيُونِ	القلوب	٢	-	٢٢٥
لَمَّا تَكُ	القلوب	١	زهير بن أبي سلمى	٢٢٥
وَلَا تُخَيِّرُ	المقارب	٢	عمارة اليعنبي	٢٢٨
سُئِلْنَا إِلَى الدُّنْيَا	وَدُحُوب	٢	المتنبي	٢٥٤
وَلَا أَمْرًا	لَغَيْرِ لَيْب	٢	متنازع فيهما	٢٥٩
رَأَيْتُكَ يَا زَمَانُ	انقلاب	١	أبو المتاهية	٢٥٩
وَلَيْسَ بَعِيدًا	بِقَرِيب	٢	زيادة بن ربيعة المذني	٢٦٩
تَكْثِيرُ حَيَاةٍ	ذاهب	١	المتنبي	٢٧٤
إِذَا كَانَ	غَيْرُ وَاجِب	٢	عمارة اليعنبي	٢٧٤
وَمَنْ يَفْتَرُ	السراب	١	صفي الدين الحلبي	٢٧٤
وَكُنْ أَمْرًا	وَالْأَقَارِبُ	١	محمد بن بشير الخازنجي	٢٨٠
مَوْ لَمُوتٍ	ناكب	١	أبو العلاء المعري	٢٨٠
إِنَّ الْعَشِيبَ	وَاللَّوْبُ	١	مروان بن أبي الجنوب	٢٨٨
قَدْ بَنِيْبُ	الرطيب	١	ابن الرومي	٢٨٨
وَلَقَدْ عَلِمْتُ	تصاب	١	البحري	٢٨٨
أَنْزَجِرَ	الشباب	٢	الجاحظ	٢٨٨
مُتَيْنَانِ	بِلحَاب	٢	متنازع فيهما	٢٨٨

مصدر البيت	الغاية	عدد الآيات	القائل	الصفحة
أَتَأْمُلُ	دُعَابُ	٢	أبو العُصْنِ الْأَسَدِيُّ	٢٨٩
بَنَى لِلشَّيْبِ	الشَّيْبُ	٢	علي بن محمد الكوفي	٢٨٩
وَلَمْ لَشَابُ	خَيْرُ مَطْلُوبٍ	٣	سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ	٢٨٩
إِذَا مَا الْجُرْحُ	الطَّبِيبُ	١	الْبُخَيْرِيُّ	٢٩٦
وَقَدْ فَارَقَ	طَبِيبُ	١	الْمُتَنِّي	٢٩٦
أَجْرُ حَيْنٍ	جَوَابِي	٢	إِبْنُ حَنْبَلٍ	٢٩٩
وَأَحَبُّ أَهْلِي	الْمُطَلَّبُ	١	الْبُخَيْرِيُّ	٢٩٩
سَالِفُ تَجْدٍ	النَّصَبُ	٥	الإمام الشافعي	٣٠٣
رَكْلُ مُصِيبَاتٍ	النَّصَبُ	١	قَيْسُ بْنُ كُبَيْحٍ	٣٠٧
وَمَنْ غَابَ	الْقَلْبُ	١	أَبُو نُوَاسٍ	٣١١
إِذَا الْعَبَاءُ	الرَّقَابُ	١	السَّرِيُّ الرَّقَاءُ	٣١٣
وَلَا أُنَمِّي	أَرْكَبُ	١	مُتَنَزِعٌ لَهُ	٣٣٤
إِذَا أَرَدْتُ	سَبَبُ	٢	-	٣٤٦
جَالِيكَ	الْجُرْبُ	٢	عَوْفُ بْنُ عَوْفٍ	٣٦٠
إِذَا هَبْتُ	عَائِي	١	أَبُو الْعَلَاءِ الْمُعَرِّي	٣٦٤
وَأَنْتَ إِذَا أَهْدَيْتَ	خَوِي	١	أَبُو الْعَلَاءِ الْمُعَرِّي	٣٦٤
لَا تَحْمِلَنَّ	خَيْرُ تَجْرِبٍ	١	مُتَنَزِعٌ لَهُ	٣٧٠
وَأِذَا هَدَيْتَ	الطَّبِيبُ	١	أَبُو الْفَتْحِ الْبُشَيْرِيُّ	٣٨١
وَلَوْ كَانَ يَفْنَى	الدَّوَابُ	٢	أَبُو نَمَامٍ	٣٨٣
وَأَنْتَ لَمْ يَفْعَرْ	مُخَلَّبُ	١	أَمْرُ الْقَيْسِ	٣٩١
تُرْجِعُ النَّدَى	ذَنبُ	١	-	٦٠
هَيْبَةُ الْإِخْوَانِ	عَلِيَّةُ	٢	الْمُتَنِّي	١٤٥
وَالْمَرْءُ	بِلَايُهُ	١	أَحْمَدُ لُحَوِي	٢٧٤
مَنْ لَا يُلْدِي	رَبُّهُ	١	الْبُخَيْرِيُّ	٣٤١
رَبُّ مَهْرُولٍ	الْحَسْبُ	١	يُسْكِينُ الدَّارِمِيُّ	١٨١
وَمَا الْحَسْبُ	مُخْتَسَبُ	٢	إِبْنُ الرُّومِيِّ	١٨١
لَعَمْرُكَ	الْحَسْبُ	٢	الإمام علي	٣٥٢

(الثناء)

مِنْ النَّاسِ	مَيْتُ	١	أَبُو الْعَتَاهِيَّةِ	١٩٨/٢٨
إِذَا نَطَقَ	السُّكُوتُ	٣	الإمام الشافعي	٣٦
وَمِنْ عَجَبِ	جَارِيَتُ	٢	إِبْنُ الْمُعْتَزِّ	١١٩
يُرِيكَ الرُّضَا	سَاكِتُ	١	-	٢٢٥/١٣٢
إِذَا مَا الْحَيُّ	مَيْتُ	٣	-	١٨١
لَا تُهْمَلُوا	الْقُلُوبُ	١	مَعْرُوفُ الرُّصَالِي	٢٢٨
وَالدُّمْرُ	اِسْتِحَالَاتُ	٢	أَبُو بَكْرٍ الدَّانِي	٢٦٠

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	الفاعل	الصفحة
فَكَأَ أَلَمْ	وَمَيْتْ	٢	أَسَامَةُ بْنُ مُؤَدٍّ	٣٠٧
بَادِرُ	وَسَاعَاتُ	٧	عَلِي بْنُ إِسْحَاقَ الزَّاهِي	٣٧٦
وَمَا الْمَجْدُ	تَخِرَاتُ	١	ابن الرومي	٣٨٣
الْقُ الْعَدُوُّ	الْبَشَائِشُ	٢	أَبُو عَلِيٍّ التَّنُوخِي	١٠
مَا دُمْتُ حَيًّا	الْمُتَارَاةُ	١	أَبُو سُلَيْمَانَ الْخَطَّابِي	١٩
وَمَا النَّفْسُ	تَسَلَّتْ	١	عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرِب	٧٠
أَفْتَحَ	لِلْإِرَادَاتِ	٧	-	٧٠
شَاوِرُ سِوَاكَ	الْمَشُورَاتِ	١	الْقَاضِي نَاصِحُ الدِّينِ الْأَرْجَانِي	٨٠
يَمُرُّ قَوْمٌ	بِأَمْوَاتِ	١	-	٩٢
وَمَا الْفَحْفَ	النَّائِيَاتِ	٢	-	١٠١
تَأْتِي الْمَكَارَةُ	الْفَلَنَاتِ	١	مُتَنَازِعُ فِيهِ	١٠٤
وَمِنْ الْأَخْلَاقِ	الْمَكْرُمَاتِ	٢	مَعْرُوفُ الرُّصَالِي	٢٠٤
أَلَا إِنَّمَا	أَحْصَحَلَتْ	٢	-	٢٥٤
إِذَا الشَّرَافُ	الْعِدَارَاتِ	١	أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِي	٣٤٩
كَمْ مِنْ مُصَيِّعٍ	بِمَوَاتِ	٢	-	٣٧٦
أَنَا الْبَهْرُ	صَدَفَانِي	١	حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ	٣٩١
تَقْوَدُ	الْمَعْكُورَاتِ	١	-	٣٩١
فِي النَّاسِ	كُتِبَتْهَا	١	الْمُتَنَبِّي	٢٩
وَمَنْ لَمْ يَلْهُ	حَبَائِدُ	١	الإمام الشافعي	٩٢
وَالْمَرْءُ	أَوْفَانِيهَا	٢	-	١٩٨
(النساء)				
إِذَا النَّاسُ	مَبَاحُ	٢	أَبُو دُلَامَةَ	٣٦٥
الْجَفْدُ د.	خُرِنَا	١	ابن الرومي	١٣٢
لَا تَرْجُ	الْعَيْتُ	١	أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِي	٣٣٨
(الجبين)				
مَنْ رَأَيْتُ	اللَّهِجُ	١	بَشَّارُ بْنُ بَرْدٍ	٢٩
لَيْتُ كُنْتُ	أَخْرَجُ	٣	مُتَنَازِعُ فِيهَا	٩٧
وَلَرُبَّ نَازِلَةٍ	الْمَخْرُجُ	٢	إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ الصُّورِي	١٠٤
أَبَى لِي	مُخْرَجُ	٢	مُحَمَّدُ بْنُ وَهَّابِ الْجَمْعَرِي	١٠٥
أَضْبِرْ عَلَى زَمَنِ	فَرَجُ	٢	-	١٠٥
وَمَا الدُّهْرُ	تَنْهِيْجُ	١	مُحَمَّدُ بْنُ وَهَّابِ الْجَمْعَرِي	٢٦٠
رَقْدُ بَرَكَبُ	مُخْرَجُ	١	مُحَمَّدُ بْنُ وَهَّابِ الْجَمْعَرِي	٣٨٠
لَكَيْفَ تَعِيبُ	عِلَاجُهُ	٢	طَرِيجُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ النَّفْثَوِي	٣٦٥
إِنَّ الْأُمُورَ	أَرْتَجَا	٢	مُتَنَازِعُ فِيهِمَا	١٠١

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
إذا أنت	مادح	١	البخري	١٣٢
وذر الهوى	قادر	١	أحد المجانين	١٣٦
نار الروية	تلويح	٢	ابن الرومي	١٦٨
أفد طبعك	المرح	٢	أبو الفتح البستي	٢٥١
وغاية	صلاح	٤	ابن نباتة السعدي	٢٥٥
تقرب	نبح	٢	صفي الدين الحلبي	٣٠٣
بان الأجي	ومسفر	٢	-	٣٠٧
صوت الشعر	نباح	١	أحمد شوقي	٣١٣
يحب المديح	المادح	٢	إبراهيم بن مرقا	٣٤١
صنو أنبح	يمتاع	١	أحمد شوقي	٣٧٦
وما يصرى	الفلاح	١	غليب رائل بن ربيعة	٣٩١
(الخاء)				
ملاى السناهي	شوايح	١	-	١٥٢
(الذال)				
يغرلك لإخوان	السدايد	١	الشريف الرضي	٤
ويزن نكلا	بد	١	المشبي	١٠
عذري البليد	تحميد	١	أبو بكر الحواري	٢٣
فإن أمرا	لسيد	١	متازع فيه	٢٩
إذا هدرت	هت	١	المشبي	٣٢
فلا تحسبا	هت	١	أبو تمام	٣٢
شبان	والولد	١	-	٤٣
أشيد بمايك	مفيد	٢	-	٤٣
لا ترمين	وارد	١	-	٤٨
وليس الفنى	وجلوة	١	متازع فيه	٥٦
ما كلف الله	تجد	١	متازع فيه	٦١
إن الكريم	مجهود	٢	متازع فيهما	٦١
لعمرك	أزهد	٢	-	٢٦٩/٩٢
وفي غنوة	وأعز	١	-	٩٧
بدا قضيت	قرايد	١	المشبي	١٠٥
ولكل حال	تحميد	١	علي بن الجهم	١١٦/١٠٥
ليست تكرن	رايد	١	-	١٠٩
إن يحدوني	حسبوا	٣	متازع فيها	١٢٠
من كان	عقد	١	الأجرد الثقفي	١٢٥
علي الحب	يزد	١	قيس بن قريح	١٣٧

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
وَلَا يُخَيِّبِي	النَّجْدُ	١	التَّابِغَةُ الشَّيْبَانِي	١٤٢
وَكُلُّ يَرَى	قَائِدُ	١	الْمُتَنَّبِي	١٤٢
وَمَا يُبْهِلُ	يَأْسَدُ	١	ابن الرومي	١٧٨
لَيْثٌ فَخَرَتْ	وَلَدُوا	١	-	١٨٢
وَأَذَا الْفَتَى	وَالْأَجْدَادُ	١	ابن حَبُوس	١٨٢
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ	وَلِيَادُ	٢	أبو المقافير حمد بن علي النيرماني	١٨٢
إِنَّ الْكُفَامَ	فَسَدُوا	١	يزيد بن محمد المهلبي	١٨٥
وَلَا يُقِيمُ	وَالْوَتْدُ	٢	الْمُتَلَقِّسُ	١٨٩
لَا تَرْضَ صَفْعًا	الْوَلْدُ	٣	الشاعر القروي	١٨٩
مَا السُّؤْدُ	الْمَوْلُودُ	٢	الشريف الرضي	١٩٣
لَا يَصْلُحُ	سَادُوا	٤	الأقوَّة الأزدي	٢٠١
إِذَا الْمَرْءُ	شَدِيدُ	١	متنازع له	٢٠٤
إِذَا اخْتَدَتْ	شَدِيدُ	١	محمد بن غناسة	٢١١
قَوْلِي الْأَدَى	سَيِّدُ	٢	بهاء الدين زهير	٢٢٨
تَكَلَّمُ وَسَدُ	جَمَادُ	٢	أبو الفتح البستي	٢٣٧
عَوَّةُ لِسَانِكَ	مُعْتَادُ	٢	-	٢٤٩
لَا تَلَنْ	قَرَادُ	١	ابن المغنر	٢٦٦
وَمَا لَا بُدَّ	بَرِيدُ	١	الْحُطَيْبَةُ	٢٦٩
يَا ابْنَ آدَمَ	مَخْلُودُ	٣	-	٢٧٤
وَمَنْ لَمْ يَمُتْ	وَاجِدُ	١	ابن نُهَّال السَّغُولِي	٢٨٠
عَمَّ مِنْ عَلِيٍّ	وَالْمَوْدُ	١	علي بن الجهم	٢٨٠
وَمَا لِأَمْرِي	فَبُخْلُ	١	-	٢٨٤
أَرَانِي مُكَلِّمًا	جَدِيدُ	٢	مغلي غروب بن الحارث الكندي	٢٨٩
وَهَزَاكَ	وَأَرْسَدُ	٢	ابن الرومي	٢٨٩
مِنْ الشَّبَابِ	مَوْجُودُ	٣	الأخطل	٢٩٠
بَلَدُ	جَدِيدُ	٢	ابن الرومي	٢٩٩
وَقَدْ تَلَّتَنِي	بَرِيدُ	١	جميل بليّة	٣٠٧
وَلِكُلِّ نَسِيءٍ	الْيَبْرَدُ	١	-	٣١٩
أَوْ لِيكَ قَوْمٌ	شَدُوا	١	الْحُطَيْبَةُ	٣٢٢
وَالْخَيْرُ	زَادُ	١	الأقوَّة الأزدي	٣٣٤
مَنْ سَامَسَ	تَلَدُ	١	-	٣٣٤
كُلُّ أَمْرِي	يُحْصَدُ	١	-	٣٣٤
لَا يُوجَدُ	مَوْجُودُ	١	-	٣٣٤
وَلَسْتُ أَرَى	السَّيِّدُ	٢	الْحُطَيْبَةُ	٣٥٢
وَمَنْ رَعَى	الْأَسَدُ	١	أبو مُسْلِم الخُراساني	٣٩١
وَكَمْ دَاخِلٍ	يُرْوَدُ	١	ابن الرومي	٣٩٢

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
لا تُشْتَرِ وَأَنْتَبُ	مَنَازِدُ	١	الْمُنْتَبِي	٣٩٢
إِذَا الْمَرْءُ	وَجَلَّةُ	١	الْمُنْتَبِي	١٠٩
إِذَا الْمَرْءُ	جُدُوَّةُ	٢	الْبَيْهَاءُ	١٨٢
وَأَنْ أَحَقَّ	جُدُوَّةُ	١	محمد بن سَحْمَةَ الْمُؤَصِّلِي	١٨٢
وَأَسْرَعُ مَفْعُولٍ	وَالِلَّةُ	٢	طَقَر بن مُحَارِبِ الْكَلْبِي	١٨٥
إِذَا لَمْ يَكُنْ	خَيْدَةُ	١	الْمُنْتَبِي	٢٠٧
إِذَا كُنْتُ	اجْتِهَادَةُ	١	الإمام علي	٣٤٩
فَإِنِّي أَكُنْ	تَوَلُّدُ	٢	الْمُنْتَبِي	٣٧٠
هُوَ الْجَدُّ	هَذَا	٢	عُطَايَط بن يَمْعَرِ النَّهْشَلِي	٤٢
فَعِشْ بِجَدِّ	سَيِّدَا	١	الْمُنْتَبِي	٥٢
إِذَا كُنْتُ	جَدَا	٢	الحارث بن جَلْزَةَ	٥٢
لَأَنِّي تَلَطَّرْتُ	تَقَرَّدَا	١	أبو جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ	٨٠
إِنَّ الْعَرَابِيْنَ	مُسَيِّدَا	٢	أحمد شوقي	٩٢
كُنْتُ الصَّحِيحَ	مُحْسَدَا	١	متنازع فيه	١٢٠
إِذَا كُنْتُ مِرْهَاءَ	هَذَا	٢	-	١٢٥
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَمُتْ	جَلَمْنَا	١	الأخوص	١٣٧
تَرْجُو الْوَلِيدَ	جَلَمْنَا	١	عُمَر بن أَبِي رَيْحَةَ	١٣٧
وَقَرُّ الْعَالَمِينَ	الْوَلِيدَا	١	-	١٧٨/١٦١
وَمَا قَلَّ	الْجُدُودَا	١	معروف الرصافي	١٨٢
لِكُلِّ أَمْرٍ	الْبَيَا	٢	الْمُنْتَبِي	١٨٥
تَعَرَّدَ	تَعَرَّدَا	١	-	٣٣٤/٢١١
لَيْسَ الْجَمَالُ	اسْتَعَادَا	١	جبريل	٢١١
أَلْحَنُ سَهْمُ	بُرْدَا	٢	عَمْرُو بن مَعْلُومِ كَرِبَ	٢٢٢
أَلَمْ تَرِ	سَيِّدَا	٢	أحمد شوقي	٢٤٦
لِلْمَعْرُوفِ فِيهِ	أَشَدَى	٢	عبدالله بن طاهر	٢٦٠
تَقُولُوا حَبِيبًا	هَذَا	١	متنازع فيه	٢٨١
إِذَا أَنْتَ	آحَادَا	٢	متنازع لهما	٣١٣
إِنَّ الْقُرَالِيْنَ	تَرَوْدَا	٢	الأغشى	٣٥٢
وَمَنْ يَجْعَلِ	فَرِيدَا	٢	أبو تمام	٣٨٣
وَلَوْ أَنِّي	تَصَيَّدَا	١	الْمُنْتَبِي	٣٩٢
وَحَدَّةُ الْإِنْسَانِ	اِثْقَادَا	٢	أبو العلاء المعري	٣٩٢
إِنَّمَا الدُّنْيَا	جِنَّةُ	٢	أبو العتاهية	٢٣
هَدَايَا النَّاسِ	مُسْتَرَدَّةُ	٢	سعيد بن مسelim	٢٥٥
تَكُنْ	الْمَوْتَةُ	٣	ابن قُتَمِّ الرُّبَيْدِي	٣٤٦
لَا خَيْرَ	الْعَقْدُ	١	أبو الحَكَمِ بن عَلِيَّ	٤
	أَهَابِدُ	٢	أبو تمام	١٥

صدر البيت	الغاية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
إذا كُنْتُ	الرُّوي	٢	عدي بن زيد	٢٣
النَّاسُ أَخْلَاقُهُمْ	وَأَجَاد	١	الْحُرَيْمِي	٢٩
أَتَى أَهْلَهُ	قاصِد	١	التَّابِغَةُ اللَّيْثَانِي	٤٠
مَثَلٌ تَحَلُّتُ	الأجواد	١	ابن نَبَاة السَّعْدِي	٤٣
قَلِيلُ الْمَالِ	الفساد	٢	الْمُتَلَّس	٤٣
إِذَا اسْتَقْنَتْ	التَّشَادِي	٢	الْحَبَّازُ الْبَلْدِي	٤٣
يَجُودُ بِالنَّفْسِ	الجود	١	مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ	٦٠
جَهْدُ الْمُقُولِ	الجود	١	محمد بن يَسِير	٦٠
لَيْسَ السَّمَاخُ	الْمُتَّحَمِدِ	١	مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ	٦١
لَمَّا سَوِّفَتْ	مُودِي	٢	-	٦١
سَجَدْنَا	الْقُرُودِ	٢	-	٦١
بِخَادِعٍ	بارِد	١	-	٦١
قَدْ يَصِيبُ	اجْتِهَاد	١	الْمُتَنَّبِي	٨١
وَمَا قَسِيءٌ	سَوِيءٌ	١	أَبُو تَمَام	٨١
كَفَى زَاجِرًا	وَتَمَكُّدِي	١	عدي بن زيد	٨٤
لَقَدْ أَسْمَعْتُ	تُنَادِي	١	مُتَنَزِّعٌ لِيهِ	٨٤
وَإِذَا الْحِلْمُ	الْمِيلَادِ	١	الْمُتَنَّبِي	٩٧
يَحْنُ الزَّمَانُ	مَخَالِيقِ	١	الإمام الشَّافِعِي	١٠٥
وَإِذَا أَرَادَ	حَسُودٌ	٢	أَبُو تَمَام	١١٩
وَلَنْ تَسْتَبِيرَ	بَحَائِدِ	١	الْبُخَيْرِي	١١٩
كُلُّ الْمَصَائِبِ	الْحُسَادِ	١	عبدالله بن أَبِي حَيَّة	١١٩
تُفْهِمُ	الْحَائِدِ	١	الطُّفْرَانِي	١١٩
إِنِّي خُيِّدْتُ	غَيْرُ مَحْسُودِ	٢	مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ	١١٩
كُلُّ الْعِدَاوَةِ	حَسَدِ	٣	عبدالله بن الْمُبَارَكِ	١٢٠
وَعَلَّمْتُ دُرِي	الْمُهَنْدِ	١	طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ	١٢٥
إِذَا كَانَ	الْقُرُودِ	١	-	١٢٩
وَمِنْ مَخَالِمِ	صَادِ	٢	الْمُتَنَّبِي	١٣٢
إِذَا صَوْتُ	النَّزَائِدِ	١	مُتَنَزِّعٌ فِيهِ	١٤٢
وَلَيْسَ حَيَاءٌ	النَّزِيدِ	١	الْمُتَنَّبِي	١٤٥
أَنْتُ	الْأَسَدِ	١	التَّابِغَةُ اللَّيْثَانِي	١٥٨
وَالْيَأْسُ	الْمُتَكَلِّمِ	١	الْبُخَيْرِي	١٦١
مَنْ مَا أَرَدْتُ	أَزِيدِي	١	الْعُسْتَنِي	١٧٢
فِي نَظَرَةٍ	التَّوَارِدِ	١	-	١٧٥
مَا يَنْبُتُ	الْعُرْدِ	١	أَبُو الْعَطَاءِ السُّدِّي	١٧٨
وَأَكْرَمُ نَفْسِي	بَعْدِي	١	-	١٨٩
وَلَنْ جَسِيمَاتِ	الْأَسَاوِدِ	١	الْعَتَائِي	١٩٣

صدر البيت	الغاية	عدد الأبيات	القاتل	لصفحة
وَلَمْ أَرِ	بِوَالِدِ	١	البخري	١٩٣
لَحَبَّ الدَّيَارِ	بِالسُّودِ	١	متنازع فيه	١٩٣
وَنَفْسِكَ فَأَحْفَظْهَا	يَعْتَدِي	١	علي بن زيد	٢٠١
ضَلَاةَ لُرَيْسٍ	وَالِدِ	١	-	٢٠١
مَنْ لَا تَسِيغُ	الْبِلَادِ	١	أشده أبو حاتم السجستاني	٢٠٤
وَمَا كُنْتُمْ	لَمْ يُعَوِّدْ	١	-	٢١١
مَا كُلُّ بَارِقَةٍ	بِوَالِدِ	١	ابن هاني الانلسي	٢١٥
وَلَيْسَ يَوِيْبُ	الْحَدِّ	١	عترة بن شداد	٢١٥
إِنَّ الْعُيُونَ	الْأَجْسَادِ	١	النظام	٢٢٥
لَا تَحْجُورُنَّ	الْأَسَدِ	١	-	٢٢٨
فَلَا تَأْمُرُنَّ	الْقِرَادِ	٢	-	٢٢٨
لَا تُخَيِّرُنَّ	وَالْجَلْدِ	٢	متنازع فيهما	٢٢٨
يَسَالِي رَسِيْقِي	مَلْعُوْدِي	١	حسان بن ثابت	٢٣٢
وَكَلَامُ الْوُشَاةِ	الْأَهْلَادِ	٢	المتنبي	٢٤٣
مَنْ مَا تَقْدُ	تَقْدِ	٢	قيس بن الخطيم	٢٤٦
إِذَا أَلَتْ	وَلَا تَمَزُّوْ	٢	علي بن زيد	٢٥١
وَالْدَهْرُ أَيْدُ	يَدِ	٢	مسلم بن الزيد	٢٦١
سَبْدِي لَكَ	لَمْ تُزَوِّ	١	طرقة بن العبد	٢٦٠
وَمَا الدَّهْرُ	وَالِدِ	١	همير بن عثمان الأسدي	٢٦٠
ثَلَاثَةُ أَهَامٍ	وَالْقَدِ	١	أبو العلاء المعري	٢٦٩/٢٦٠
لَعْمَرُكَ	فَتَزَوِّ	١	طرقة بن العبد	٢٦٠
أَرَى التَّيْسَ	يَنْقَدِ	١	طرقة بن العبد	٢٧٤
تَعَبَ ثُلُهَا	الزُّبَادِ	١	أبو العلاء المعري	٢٧٤
لَعْمَرُكَ	بِالْيَدِ	١	طرقة بن العبد	٢٨٠
هَلْ تَرَى	الْيَادِ	٢	أحمد شوقي	٢٨١-٢٨٠
الشَّيْبُ مَرَّةً	مَوْزُوْدِ	٢	متنازع فيهما	٢٨٩
فَبَنَانِ	عَمِيْدِ	٢	أبو منصور الطاهري	٢٨٩
وَطُولُ مَقَامِ	تَنْجَلُوْ	٢	أبو تمام	٣٠٤
تَقَرَّبُ	قَوَائِدِ	٢	متنازع فيهما	٣٠٤
مَنْ لَمْ يَسْ	الْأَنْبَادِ	١	متنازع فيه	٣٠٧
حُكْمُ سَمِيْنَتْ بِو	الرَّاجِدِ	١	-	٣١١
إِنَّ الْقِدَاحَ	أَيْدِ	٢	متنازع فيهما	٣١٣
مَا لَمْ تَقْصِ	يَلِي	١	كعب بن سعد الغنوي	٣٢٥
الْحَيْرُ يَتَقَى	زَادِ	١	عبد بن الأبرص	٣٣٤
لِلْحَيْرِ وَالشَّرِّ	هَادِ	١	الحرثي	٣٣٤
إِذَا مَا رَأَيْتَ	فَأَقْعُوْدِ	١	علي بن زيد	٣٣٤

صدر البيت	الغاية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
أَبْرَجِي بِالْجَرَادِ	الفساد	١	-	٣٣٨
إِذَا كَانَ	الفوائد	١	أبو فراس الحمداني	٣٣٨
سَبَّحْنَاهُ	الحميد	١	-	٣٧٠
مَا كُنْ أَمْرٌ	عدي	٢	ابن الرومي	٣٧٦
وَمَا الشُّعْرُ	حد	١	أحمد بن أبي طاهر	٣٨٣
وَهَلْ أَنَا	أرضي	١	دُرَيْدُ بْنُ الصُّنَّةِ	٣٩٢
بَنُونَا	الأباعد	١	-	٣٩٢
وَأَزْلَانَا	الفقد	٢	ابن الرومي	٣٩٢
الْعَرَاءُ يَحْتَسِي	كدي	١	-	٣٩٢
مَحَابِسُ أَصْنَافٍ	لمعدي	١	أبو تمام	٣٩٢
أَمْسِ الَّذِي	ردو	١	أبو العلاء المعري	٢٧٠
إِنْ أَقْبَلْتُ	الأسد	١	-	٥٢
إِنْ شِئْتُ	قزو	٤	-	١٢٠
رَأَيْتُ صِلَاحَ	هسد	٢	محمود الزماني	٢٠١
الْهَرَبِ خَلِيدًا	بزة	١	-	٣٧٦
(اللال)				
جَنَى ابْنُ هَمَكٍ	تأخوذ	١	-	١٥
لِكُلِّ جَدِيدٍ	غير ليد	١	متنازع فيه	٢٧٢/٢٧١
(الراء)				
لَعَنُوكَ	الذخائر	١	-	٤
تَكْثُرُ	وظهور	٢	متنازع فيها	٤
وَإِذَا وَجَدْتُ	أذكر	١	أبو فراس الحمداني	١٠
وَإِنْ هَوَانٌ	القوافير	١	ليد بن ربيعة	١٧
إِذَا لَمْ تُذِرْ	والويزو	١	الزبير بن عبد المطلب	٢٤
اجْعَلْ جَلِيسَتَكَ	نشور	١	-	٢٤
وَمَا أَحَدٌ	المظهر	١	ابن دريد	٢٩
أَمَارِي	والذكر	٢	حاتم الطائي	٤٣
بِإِنِّ الْمَقَامِ	ومدخر	٢	-	٤٨
وَمَنْ يَنْفِي	الفقر	١	المقتبي	٥٧
فَرِيضِي لِلْفَنَى	الفقر	٥	حزوة بن الورد	٥٧
وَإِذَا أَقْلُ	كثير	١	بشار بن بزة	٦١
الْعَيْشِ	مفتقر	١	متنازع فيه	٧١
إِذَا مَا الْعَقْلُ	النحور	١	الزبير بن عبد المطلب	٧٦
وَأَنْفَعُ مَنْ	تساود	٢	-	٨١

صدر البيت	الغاية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
ذَكَرَ أَخَاكَ	تَقْصِيرُ	٢	أبو الفتح البستي	٨١
أَلْعَلَّمُ يُحْيِي	الْمَطَرُ	٢		٩٢
وَأَنَا أَمْرًا	تُسَوِّرُ	١	متنازع فيه	٩٢
اسْتَحْيِرَ الدَّاسَ	الْحَبْرُ	١	-	٩٣
اضْطَرَّ عَلَى الْقَدَرِ	الْقَلْبُ	٢	سابق البربري	١٠١
تَأْتِي أُمُورٌ	تَأْخِيرُ	٣	متنازع فيها	١٠٦
إِذَا الْمَرْءُ	عَنْبِرُ	٣	تَأْبِطَ شَرًّا	١١٣
فَمَا رُبَّمَا	أَخِيرُ	١	محمود سامي البارودي	١١٦
إِنَّ الْأُمُورَ	وَالْعَبْرَ	١	المنقب المبدئي	١١٦
لَوْ أَنَّ الْأَمْرَ	الْبَصِيرُ	١	-	١١٦
وَسَتَقْدِي الْأَيَّامَ	الْأَيُّومَ	١	-	١٢٥
تَدَامُ	سَاهَرُ	١	العلوي الجفائي	١٢٥
إِذَا كَانَ الْأَيَّامُ	الْأَيُّومَ	١	-	١٢٩
إِنَّ الطَّبِيعَةَ	يَسْتَحْيِرُ	١	الأخطل	١٣٢
دُخُولُكَ	عَسِيرُ	١	-	١٣٧
حَسْبُ الْمُحِبِّينَ	سَقَرُ	١	المزمل بن أميل المحاريبي	١٣٧
أَخْرَجَ	يَنْسُرُ	٢	-	١٣٧
أَلْحَبُّ أَوَّلُ	الْأَقْدَارُ	٢	متنازع فيها	١٣٧
هَوَى الذَّنْبُ	أَطِيرُ	١	الأخضر السدي	١٤٢
إِذَا الْمَرْءُ	يَسْتَرُ	٢	الأخضر	١٤٥
وَقَدْ يَهْلِكُ	يَخْلُدُ	١	أبو القناحية	١٤٩
وَدَعَ الرَّجُلُ	يَهْيِرُ	١	عبدالله بن أبي عبيدة	١٥٨
رَأَيْتُ صَنَائِعًا	شِفَارُ	١	أبو تمام	١٥٨
وَالْمَرْءُ مَا هَافٍ	الْأَثَرُ	١	كعب بن زهير	١٦٢
لَقَدْ تَزَجُّرُ	التَّعْيِيرُ	٢	الزبير بن عبد المطلب	١٦٢
وَفِي الْأَضَى	هَادِرُ	٢	أبو القلاء المعري	١٧٨
الْإِنِّ يَنْشَأُ	الشَّجَرُ	١	المزمل بن أميل المحاريبي	١٧٩
تَهْوُونَ عَلَيْنَا	الْمَهْوُ	١	أبو فراس الحمداني	١٩٣
وَأَقْسَمَ لَمَجْدٍ	الشَّعْرُ	١	الأخطل	١٩٤
وَلَا تَحْسَبَنَّ	الْيَكْرُ	٣	المنشئ	١٩٤
هُوَ لَمَوْتُ	الذِّكْرُ	١	أبو فراس الحمداني	١٩٨
بِالْمِلْحِ نُضْلِحُ	الْيَبْرُ	١	-	٢٠١
صَبِيرُ الْقَوْمِ	الْكَبِيرُ	١	الزبير بن عبد المطلب	٢٠٥
وَلَسْتُ تَرَى	يَبَارُ	١	يحيى القليلي	٢١٦
رَمَا الْمَرْءُ	مُضَوِّدُ	٢	علي بن عيسى الرعي	٢١٦
فَإِنْ طَرَفًا	أَخْضَرُ	١	علي بن عيسى الرعي	٢١٦

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
تَرَى الرَّجُلَ	مَزِيدُ	٩	العبّاس بن ورداس	٢١٦
وَعَيْنَانِ	الْحَمَرُ	١	ذو الرّمة	٢٢٥
وَحَيْرٌ حَالِ	مَلَرُ	١	الْحُرَيْمِيُّ	٢٣٧
حَتَّى اسْتَكَانُوا	الْإِبَرُ	١	الْأَخْطَلُ	٢٣٧
إِذَا جَاءَ	وَالسَّاجِرُ	١	-	٢٤٦
وَمَنْ عَاشَ	يَتَكَلَّرُ	١	-	٢٥٥
يَعْرِى الْقَتَى	صَوَائِرُ	١	-	٢٦١
أَلْهَمُ أَهْلَانِي	يَتَغَيَّرُ	٢	-	٢٦١
قُلْ لِلَّذِي	خَطَرُ	٤	الأمير قابوس بن وَشْكِيكِر	٢٦١
أَحْسَنْتَ عَلَيْكَ	الْقَدَرُ	٢	متنازع فيهما	٢٦٢
إِنَّمَا نِعْمَةٌ	مُسْتَمَارُ	٢	الْأَنْزَوُ الْأَزْدِيُّ	٢٧٥
إِنَّ الْيَالِي	الْأَفْصَارُ	٢	حَنَابُ بْنُ وَذَاءَ	٢٧٥
بَايُزُ	تَنْتَظِرُ	٢	لِابْنِ الدُّهَانِ النُّحَوِيِّ	٢٧٥
مَنْ عَاشَ	وَالْبَصْرُ	١	لِابْنِ أَبِي مَعْنٍ	٢٧٥
الْمَوْتُ بَابُ	الدَّارُ	١	أَبُو الْعَوَايَةِ	٢٨١
الدَّارُ جَنَّةُ	فَالْتَارُ	١	-	٢٨١
وَكُلُّ أَمْرٍ	الْعَمَرُ	١	متنازع فيه	٢٨١
لَعَمْرُكَ	الْمَعَايِرُ	١	لِابْنِ الْأَخْيَلِيَّةِ	٢٨١
يَقْرُ	الْجِدَارُ	١	-	٢٨١
وَكُلُّ يَتَلَمَّ	الدَّكْرُ	١	الْفَرْزَدَقُ	٢٨١
وَكُلُّ قِسَابٍ	صَائِرُ	١	لِابْنِ الْأَخْيَلِيَّةِ	٢٨٤
وَالنَّاسُ	بَصِيرُ	٢	صَفِيٍّ الدِّينِ الْحَلَبِيِّ	٢٨٥
عَجُوزٌ كَرَجِي	الظُّهْرُ	٢	متنازع فيهما	٢٩٠
فَالَتْ عَهْدُكَ	الْكِبَرُ	١	متنازع فيه	٢٩٠
إِنَّ الطَّيِّبَ	تَأْخِيرُ	٢	-	٢٩٦
وَكُلُّ قَرِينِي	الْتِمَاشُ	١	لِابْنِ الْأَخْيَلِيَّةِ	٣٠٧
لَا يُلْبِسُ	وَنَهَارُ	١	جَرِيرُ	٣٠٧
يَدُ الْمُشْرُوفِ	مَكُورُ	٢	-	٣٢٨
أَلَمْ تَرَ	يَطِيرُ	١	-	٣٣٤
الْخَيْرُ	الْمَطَرُ	١	-	٣٣٥
الْخَيْرُ وَالشَّرُّ	مَخْلُوعُ	١	عبد المسيح بن بَقِيلَةَ الْعَسَّائِي	٣٣٥
الْخَيْرُ	قُبُرُ	١	جُبَيْرَانُ خَلِيلُ جُبَيْرَانَ	٣٣٥
تَرْجُحُ	النَّحْرُ	١	-	٣٣٧
أَيَادِيكَ	وَالشُّكْرُ	٢	الشُّمْرُوكِيُّ	٣٤١
كَمَالُ التَّرَدُّ	الْفُجُورُ	١	الزُّبَيْرُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ	٣٤٩
لَوْ كُنْتُ	الْقَلَرُ	٣	كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ	٣٥٥

صدر البيت	الثانية	عدد الأبيات	القاتل	الصلحة
ما بأختياري	تخيير	٢	أبو العلاء الحميري	٣٥٥
وإذا لقضاء	التخيير	١	صفي الدين الحلبي	٣٥٦
إذا محاسني	أغتر	١	الهميري	٣٦٠
إنيك والأمر	المصادر	٢	-	٣٦٠
متى تلتئم	أكثر	١	-	٣٦٥
إن السعيد	ومتخير	١	الحارث بن كلكة النخعي	٣٧٠
إذا جدد	الشكر	٣	أبو الفتح البستي	٣٤١
لا تمدحن	الخبر	١	التجاني الحارثي	٣٧٠
تسمع الأمر	وتخير	١	-	٣٧٦
وقد يقطع	الكباير	١	أبو فراس الحمداني	٣٨٠
أهز بالشعر	ما شعروا	٢	الهميري	٣٨٣
الشعر روح	يشعر	٣	الأخطل الصغير	٣٨٣
سندك لي قومي	البذر	١	عترة بن قباد	٣٩٣
سندك لي قومي	البذر	١	أبو فراس الحمداني	٣٩٣
إن الأمور	تظهر	١	-	٣٩٣
هي الضلع	انكسارها	٢	-	٣٢
كلاب تبعن	هروها	١	الفرزدق	٣٦
وأبني صواب	مقادرة	١	بلماء بن قيس الكناني	٨٨
العلم النفس	مفارقة	٢	أبو الفتح البستي	٩٣
تبين أخفاب	صلورها	١	كسيب بن البرصاء المزي	١١٦
فإن الأيدي	مصارها	٢	أبو تمام	١٥٨
ترجي الشمس	لا يصيرها	١	متازع فيه	١٦٢
لا تكتنن	متخيرها	٢	-	٢١٦
إذا المرء	أرايرة	٣	متازع فيها	١٨٩
وقد تندر	فقيها	٢	الحسين بن مطير الأسدي	٢٥٥
المرء يأمل	يقصره	٣	متازع فيها	٢٧٥
لا حبيب بي	مزايمة	١	-	٣٦٥
ألم تر	سائرة	١	متازع فيه	٣٨٠
ومن حق	متعارها	١	-	١٩
إذا المرء	فأكثرها	٣	متازع فيها	٥٧
غنى النفس	فقرها	١	متازع فيه	٧٠
إن اللبيب	ومشارها	٢	محمود الوراق	٨٠
وهاجز الرأي	القدرا	١	يحيى بن زياد	٨١
ولا تخير	يكثرها	٣	التايبة الجمدي	٩٧
إذا ما أنك	صنوا	٢	-	١٠١
يا راقد الليل	أسحارها	٢	متازع فيها	١٠٥

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	الفاعل	الصفحة
وَأَخْزَمُ النَّاسِ	العَصَا	١	صَفِيّ الدِّينِ الْحِلِّيّ	١١٣
رَأَيْ سَرَى	الْحَلَا	١	أَشْجَعُ السُّلَيْمِيّ	١١٣
سَيُصِيفُ الدَّهْرُ	دارا	١	ابن الروميّ	٢٦٢/١٢٥
يَقْرُبُ الشُّوقُ	القارا	١	العبّاس بن الأخنَف	١٣٧
يَسْتَقْرِئُ الدَّارَ	القارا	١	العبّاس بن الأخنَف	١٣٧
أَمْرٌ عَلَى الدُّيَارِ	الجلدارا	٢	مجنون ليلي	١٣٨
قَبَسَ وَمَلَحَ	المُحَلَّرَا	١	-	١٤٩
كُلُّ أَمْرٍ	الْقَمَرَا	١	-	٢٢٢/١٥٥
هَوْبُ الْأَنَاوِ	حَجَرَا	١	ابن الروميّ	١٦٨
بَنُو الصَّايِحِينَ	سَمَرَا	٢	متنازع فيهما	١٧٩
لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ	الصَّيْرَا	١	-	١٩٤
وَمَنْ أَرَادَ الْعُلَا	وَطَرَا	٣	صَفِيّ الدِّينِ الْحِلِّيّ	١٩٤
إِذَا عَائِلَتْ	نَارَا	١	ابن الخياط	٢٢٠
لَقَدْ خَيْرَ لِي	مُخْبِرَا	١	إبراهيم بن زَيْد المُلْدَرِيّ	٢٢٠
وَلَكِنْ لَيْدَتْ	بِرَارَا	٢	إبراهيم بن المُلْدَرِيّ	٢٣٧
لَا تَقُوسُ بَرَكَ	أَسْرَارَا	٢	كُفَيْدُ بْنُ زَمَيْرٍ	٢٤٠
بِلَاوِي النَّيِّ	وَنَرَا	٣	أَبُو الرُّصَائِفِيّ الْبَلَنْسِيّ	٢٩٩
أَخُو الْحَرْبِ	كُفَرَا	١	متنازع فيه	٣١٦
وَكُنَّا حَبِيبًا	وَجِينَرَا	٢	زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ الْكِلَابِيّ	٣١٩
وَمَا طَالِبُ	وَسَمَرَا	١	متنازع فيه	٣٢٢
فَأَنَّ التَّوَالِي	قَهْرَا	٢	أَبُو الْمُعَاوِيّ	٣٢٢
سَأَلِي جَمِيلًا	أَجْرَا	١	أَبُو يَرَّاسِ الْحَمْدَانِيّ	٣٢٨
وَكَمْ مِنْ حَالٍ	نَهَارَا	١	-	٣٣٥
يُجَاهِدُ الْمَرْءُ	قُدِيرَا	١	-	٣٥٦
أَقْبَلَ مَعَاذِيرَ	قَهْرَا	٢	متنازع فيهما	٣٦٠
كُلُّ الْفَتَى	نَارَهَا	٢	أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيّ	٣٠٤
وَالْجُلُ ثَمَالِمَاءُ	الْكَلْدِيّ	١	أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيّ	٤
لَوْ يَتَغَيَّرُ الْمَاءُ	أَغْصَارِيّ	١	عَلِيّ بْنُ زَيْدٍ	٤
مَنْ جَاوَزَ	الْجَارِيّ	١	ابن خيوس	١٧
إِنَّ الْجَهْلَ	خَيْرَ لِيثَارِ	٢	صَفِيّ الدِّينِ الْحِلِّيّ	٢٤
جِئْتُ رَاجِدًا	وَجَارِيّ	٢	أَسَامَةُ بْنُ مُنْقِلٍ	٢٤
وَالنَّاسُ كَالنَّاسِ	لِلْبَصِيرِ	٢	أَبُو الْعَبَّاسِ التُّكَيْلِيّ	٢٩
وَأَنَا رَجَدْنَا	الْعَصِيرِ	٢	أَبُو الْبَلَاءِ الطُّهْرِيّ	٢٩
وَالنَّاسُ كَالْأَشْجَارِ	النَّارِ	١	أَسَامَةُ بْنُ مُنْقِلٍ	٢٩
وَمِنْ الرِّجَالِ	وَقَدَارِيّ	١	أَبُو الْحَسَنِ النَّهَائِيّ	٢٩
إِذَا مَلَحَتْ	الْأَطَايِرِ	١	-	٤٣

صدر البيت	القالية	حلب الأبيات	القاتل	الصفحة
أَلَمَّا حَلَّ	بالأبكار	٣	أحمد شوقي	٤٣
أَلَجْدُ أَنْهَضُ	فد	٢	متنازع فيهما	٥٢
تَزْدُدُ مَعَا	الإكثار	١	أبو الحسن التهامي	٥٦
أَلَمْ تَرِ	التقير	١	أبو العتاهية	٥٦
وَلَلْفَقْرُ خَيْرُ	شعر	١	الأشناداني	٥٦
لَعَمْرُكَ	مصري	٢	-	٥٧
قَلِيلُكَ	المصري	٢	متنازع فيهما	٥٧
قَائِي إِنْ	الوفد	٢	دعبل الخزاعي	٦١
إِذَا مَا الْحَرْ	والصغار	١	أبو العتاهية	٧١
وَأَفْنَعُ بِمَا قُلْ	الكندر	١	إبراهيم النزي	٧١
أَحْمَلُ بِقَوْلِي	تقصيلي	١	متنازع فيه	٨٤
وَمَا كُلُّ جَبِينٍ	بالصبر	١	الأشناداني	٩٧
إِلَيَّ زَاهَتْ	الأكبر	٢	متنازع فيهما	١٠١
بِأَبَاقِ الصَّبْرِ	دينا	٢	-	١٠١
وَكَمْ يَحْمِلُ	إمرا	٢	ابن المغيرة	١٠٦
وَمَا يُغْنِيكَ	قصير	١	أبو فراس الحمداني	١٠٩
لَا تَسْعَ لِلْأَمْرِ	بلا وت	٢	إبراهيم النزي	١١٣
وَأَذَا حَمَمْتُ	المضمر	١	-	١١٦
وَحَيْرُ الْأُمُورِ	النصر	٦	-	١١٦
مَا حَسْرَتِي	التقصيل	١	مروان بن أبي حفصة	١٢٠
إِنِّي لَأَرْحَمُ	الأولاد	٢	أبو الحسن التهامي	١٢٠
وَمَنْ أَنَا هُمْ	مخير	١	أبو القلاء المعري	١٢٥
وَأَبْرَحُ مَا يَكُونُ	الديار	١	إسحاق بن إبراهيم التوماني	١٣٨
قَالُوا حَسِبْتُ	بشترجي	٢	معروف الرصافي	١٣٨
وَأَجِبْهَا وَتُجِبْنِي	بشيري	١	المتخل الشكري	١٣٨
أَسَدُ عَلِيٍّ	الضايف	١	عمران بن حطان	١٤٢
أَلَكِبَرُ وَالْحَمْدُ	والكبير	٢	أبو القلاء المعري	١٥٢
جُوءُ الْكَرِيمِ	الكلبي	٣	ابن حنكر التوماني	١٥٨
لَأَسْتَهْلِكَنَّ الصُّغْبَ	إصاير	١	-	١٦٢
يَمَالُ الْفَتَى	لم يحاذر	١	البخري	١٦٢
وَمُكَلِّفُ الْأَيَّامِ	نار	٢	أبو الحسن التهامي	٢٠٧/١٧٥
مَا كُلُّ نَسْلٍ	والنسر	١	الشريف الرضي	١٧٨
إِنَّ الْأَصُولَ	لم تقو	١	ابن مينا الحجاجي	١٧٨
ذَمَّ الرِّجَالُ	مكبر	٢	متنازع فيهما	١٨٥
إِذَا أَلْتَ	مسير	١	عمرو بن أحمز الباهلي	١٨٩
مَنْ أَحْمَلُ	صغير	٢	الوزير جعفر بن جترابة	١٩٨

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
لا تَسْأَلِ الْمَرْءَ	الْحَبِيرِ	١	سَلَمُ الْخَائِصِرِ	٢٢٥/٢٠٨
وَلَوْ لَيْسَ	جِمَارِ	١	-	٢١٥
لَا بَأْسَ	الْعَصَائِيرِ	١	حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ	٢١٥
قَدْ يُسْتَقْدَلُ	نَارِ	١	-	٢٢٠
إِنْ أَكْرَمْنَا	الْأَنَارِ	١	-	٢٢٠
إِذَا أَخُو الْحُسَيْنِ	الصُّورِ	١	إِبْنُ لَتَكَّكَ الْبُضْرِيِّ	٢٢٢
تُخْبِرُنِي الْعَيْنَانِ	الشُّرِّ	١	مُتَنَازِعٌ فِيهِ	٢٢٥
وَلَمْ يَتَنَازَلْ	وَالْفِكْرِ	١	أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيُّ	٢٤٦
وَلَنْ أَمْرًا	عُرُودِ	١	هَانِيٌّ بْنُ قُرَيْبَةَ بْنِ شَحْبَمِ الْمَعْرِيِّ	٢٥٥
تُتَافِسُ	الْفَقْرِ	٢	أَبُو الْحَسَنِ الثَّهَامِيُّ	٢٥٥
جَارَ الزَّمَانِ	لَمْ يَجْرِ	٢	إِبْنُ لَتَكَّكَ الْبُضْرِيِّ	٢٦١
لَيْسَ لَزْمَانُ	الْأَخْرَابِ	١	أَبُو الْحَسَنِ الثَّهَامِيُّ	٢٦١
وَالْمَرْءُ بِالذَّهْرِ	كُفَّارِ	١	إِبْنُ مَنَاةِ الْمَلِكِ	٢٦١
مُحْطٌ مَعَ الذَّهْرِ	يَجْرِي	٢	أَبُو الْعَتَايَةِ	٢٦١
دُنْيَاكَ يَوْمَكَ	الْغَايِرِ	١	أَلْمَلُوكِيُّ الْأَصْبَهَانِيُّ	٢٧٠
أَلْعَيْشُ نَوْمٌ	سَارِ	٢	أَبُو الْحَسَنِ الثَّهَامِيُّ	٢٧٥
يَبْكِي الْجَلِيدَانِ	الْحَبِيرِ	١	-	٢٨٤
آثَارُهُ	بِالْآثَارِ	١	أَحْمَدُ شَوْقِي	٢٨٤
تُدَاوِمَتْ	بِالْحَبِيرِ	١	مُجَنُّونَ لَيْلِي	٢٩٦
وَالنَّاسُ يُلْحِقُونَ	الْبُغْدَادِ	١	إِبْنُ الرُّومِيِّ	٣٥٦/٢٩٦
عَاطِلٌ يَتَّقِيكَ	يَتَغَلُّو	١	الإمام علي	٣٢٢/٣٠٤
لَا يَأْمَنُ	وَالْأَمْرَارِ	١	تَجْرِيد	٣١٩
إِذَا أَلَّتْ	الْبَلَدِ	١	عَالِدُ بْنُ مَعْدَانَ	٣٢٢
وَمَنْ يَسْتَمِرُّ	الْوَحْرِ	١	أَحْمَدُ شَوْقِي	٣٢٥
وَمَنْ يَضْنَعُ	أَمَّ حَامِرِ	١	-	٣٢٨
لَعَلَّنَا جَمِيلًا	الْفَوَاجِرِ	٢	-	٣٢٨
لَوْ أَشْخَصَرْتُمْ	الْحَصْرِ	١	أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيُّ	٣٢٨
أَلْمُسْتَفْيِيْتُ بِعَمْرٍو	بِالنَّارِ	١	أَلتَّكْلَامُ الضُّبَيْرِ	٣٣٧
مَا يَنْقُحُ الرَّجْسَ	فَمَرِ	١	وَهْبِيلُ الْخُزَاعِيِّ	٣٣٨
وَالْمَرْءُ	وَلَمْ يَمِرْ	١	أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيُّ	٣٣٨
شَرُّ الْأَوَائِلِ	لَمْ تُشْكِرْ	١	أَبُو نَعَامٍ	٣٤١
لَا تُهْدِ	النَّزْرِ	٢	صَفِيحَةُ الدِّينِ الْجَلِيِّ	٣٤٦
مَا أَفْرَتِ الْأَشْيَاءُ	لَمْ تَقْلَرْ	١	مُتَنَازِعٌ فِيهِ	٣٥٦
إِذَا كَانَ	الْعُلْرِ	١	مُحَمَّدُ الْوَرَّاقُ	٣٦٠
عَقِبْتُ عَلَى عَمْرٍو	عَمْرٍو	١	-	٣٧١
دَعَوْتُ عَلَى عَمْرٍو	عَمْرٍو	١	-	٣٧١

صدر البيت	الفافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
ضمايح	البخري	١	الأخطل	٣٩٣
والنجم	الضفري	١	أبو القلاء المبرقي	٣٩٣
توب الرباء	عاري	١	أبو الحسن التهامي	٣٩٣
ما صر	بصير	١	منصور الفقيه	٣٩٣
فلانك والفخار	مستعار	٢	-	٣٨٨
وما شرف	معارف	٢	معروف الرصافي	٣١٤
ما حذك جلدك	أمرك	١	الإمام الشافعي	٣٢٥
ملاك الأمر	أمرك	٢	ابن خاتمة الأندلسي	٣٥٢
قل يقصر	بصير	١	الأخطل	٣٧
إذا الشعب	القدر	٢	أبو القاسم الشابي	١١٩
ومن لا يحب	الحفر	١	أبو القاسم الشابي	١١٩
فلا تفرق	يقصر	٢	ابن نباتة السعدي	٢٢٩
فإن الحسام	الجز	١	ابن نباتة السعدي	٢٢٩
(الزاي)				
ظلمت أمراً	حريرا	١	-	٢١٨
(السين)				
تأني الدراهم	قياس	١	-	٤٤
استودع العلم	القرطبي	١	-	٩٣
وإذا خلا	النس	١	-	٣١١/١٤٢
إذا لم يكن	المجالس	١	ابن محلقه	١٩٤
لأن كنت	ثمايس	١	-	٣١٩
إذا كنت	أخيس	١	ألاجلاج الحارثي	٣٩٣
خير الطيور	الناوسا	١	المسبي	٣٩٣
تبرسون الأمور	سانة	٢	أبو القلاء المبرقي	٢٠١
استغني	الناسي	١	أحيته بن الجلاح	١٥
أعز عني	فليبي	٢	أبو علي المصمودي	٤٤
ضير	والياس	٢	أسامة بن منقذ	١٠٢
العجز ضر	بالتاسي	٢	-	١١٣
إذ تميت	المغاليس	١	-	١٦٢
قالوا ترفق	بالإيساسي	٢	أبو القاسم النابودي	١٦٨
وتفاضل الأخلاقي	الأجناسي	١	البخري	٢٠٥
بجمال الوجه	مجبوبي	١	-	٢٢٢
خلق النسا	الأخرسي	٢	-	٢٣٢
المزك أنصف	البابسي	١	متنازع فيه	٢٨١

مصدر البيت	القافية	عدد الأبيات	المقال	الصفحة
وَصْنِي	نَقِيبِي	١	أحمد شوقي	٢٩٩
تَرْجُرُ النِّجَاءَ	النِّيسِ	١	متنازع فيه	٣٢٢
مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ	وَالنَّاسِ	١	المُحَطِّبَةِ	٣٢٨
وَلَمْ أَرِ	لَا بِي	١	أبو الفتح البُشنِّي	٣٤٢
وَمَا لَسَرَّ	الْمَلَايِسِ	١	أبو العلاء المَعْرِيّ	٣٥٢
عَلَيْكَ نَفْسُكَ	لِلنَّاسِ	١	-	٣٦٥
وَلَنْ أَكُونَ	الْفَرَسِ	١	جِدَاش بن زُهَيْر	٣٩٣
وَالشَّيْخُ	وَتَسُو	١	صَالِح بن عبد القدوس	٢٠٨
(الفون)				
أَلْعَلُّمُ لِلرَّجُلِ	الطِّيَاشِ	٢	هبة الله بن التلميد	٩٣
أَرَى وَقَصِي	الْمَعَاثِ	٢	الأبيوزديّ	٢٩٩
وَمِنْ الْعَجَائِبِ	الْأَعْمَشِ	١	أبو مَرْوَانَ التَّجِيرِيّ	٣٦٥
مَا إِنْ يَفُورُ	مُسُو	١	الْحَبِيرِيّ	٢١٧
(الصاد)				
يَلُومُونَنِي	يَنْمُصُ	٢	-	١٧
إِذَا كَانَ	الرُّمُصُ	١	-	٢٠٢
لَا تَحْفَرُنْ	نَاتِصِ	٢	الطُّغْرَانِيّ	٨١
إِذَا كَانَ	الرُّمُصِ	١	-	٢٠٢
إِذَا كُنْتُ	وَلَا تُوجِبُو	٢	الزُّبَيْر بن عبد المطلب	٣٨٥
قَدْ يَفُورُ	عُصِ	١	محمود سامي البارودي	٣٣٨
فَأَتَقَلِّدُ مَسْعَاكَ	فَنَصِ	١	محمود سامي البارودي	٣٧٦
(الضاد)				
وَهَبْتُ نَفْسِي	مَرِيضُ	١	-	٣٥٢/٨٤
خَلَدُوا مِنْ الْعَيْشِ	مُتَقَرِّضُ	١	السَّريّ الرُّقَاء	٢٧٦
أَرَادَتْ بِأَنْ	رَابِضُ	١	أبو تمام	٣٢١
مَا كُلُّ بَارِكَةٍ	لَرَوْضَا	١	يَسَّار بن بُزْد	٢١٧
جَرَّيْتُ دَهْرِي	عَرَضَا	١	أبو العلاء المَعْرِيّ	٣٧١
يَا مَنْ صِنَاعَتُهُ	يَقَاضِي	٣	ابن الروميّ	٨٤
وَالْحَضَمُ	الْقَاضِي	١	الحسن بن وهب	١٢٩
وَمَا الْجَفْدُ	بَنَصِي	٢	ابن الروميّ	١٣٢
يَبَابُكَ	يُجْرَضِي	١	-	١٨٩
وَنَوَّهْتُ	بَعَضِ	١	أبو نُحَيْلَةَ	١٩٨
إِنَّ الْكَبِيرَ	الرَّوَاضِي	٢	أبو مُسْلِم الجُهَنِيّ	٢٠٥

صدر البيت	الغاية	عدد الآيات	القاتل	الصفحة
شَكَرْتُكَ	يُنْقِصُ	١	أبو نُخَيْلَةَ	٢٤٢
وَأَنَا أَوْلَا دُنَا	الْأَرْضِ	٢	جِطَانُ بْنُ الْحَمَلِيِّ	٢٩٣
أَبَا مُنْدِرٍ	يُنْقِصُ	١	مَرْثَةَ بْنِ الْعَبْدِ	٢٣١
			(الطام)	
وَقَدْ لَرَجِي	قُتِبَتْ	٢	متنازع فيهما	٢٠٢/١٢٩
لَوْ لَمْ يَكُنْ	الْوَسْطَا	١	-	١٧٢
			(المن)	
وَقُلْ بِتَكَاثُرٍ	الْأَصَابِعُ	١	الْبُخَيْرِيُّ	٢٩
رَمَا الْمَالُ	الْوَدَائِعُ	١	لَيْدُ بْنُ زَيْبَةَ	٤٤
حَيَاةً بِلا مَالٍ	مُضَيِّعُ	١	-	٤٤
رَمَا ضَاعَ	نُصِيعُ	١	بِشَارُ بْنُ بَرْدٍ	٤٤
بِجَمِيعِ الْمَالِ	تَنْتَبِيعُ	٢	أَبُو الْعَنَابِيَةِ	٤٤
إِذَا كُنْ	الْأَصَابِعُ	١	-	٥٧
يُثْلِقِي الْحَرْبُ	يَنْدَعُ	٢	-	٦١
طَلَعْتُ فَمَلَعْتُ	الْمَطَايِعُ	١	-	٦٦
وَلِي التَّأْسِ	الْمَطَايِعُ	١	متنازع فيه	٦٦
طَلَعْتُ بِكُلِّي	الْمَطَايِعُ	١	متنازع فيه	٦٦
وَالْقُصُ رَاهِيَةً	تَفْتَحُ	١	أَبُو ذَكْوَبِ الْهَذَلِيِّ	٧١
تَأْتِي الرِّذَايَا	لُتْمُ	١	إِبْنُ زَنْكُونٍ	١٠٦
وَأَخْبِرْ إِذَا	فَانِزُ	٢	متنازع فيهما	١٣٨
تَنْصِيهِ الْإِلَهِ	يَنْبِيعُ	٢	متنازع فيهما	١٣٨
إِنْ لَسَلَاخُ	السَّيْحُ	١	الْمُتَّحِي	١٤٣
الْأَمْنُ وَالْخَوْفُ	تَنْبِيعُ	١	-	١٤٩
وَنُوتٌ تَوَاحُصًا	وَأَرْيَافُ	٢	الْبُخَيْرِيُّ	١٥٢
تَوَاحُصُ تَكُنْ	وَلَيْعُ	٢	-	١٥٢
تَمَلَّكْتُ	لَيْسَ تَنْتَبِيعُ	١	-	١٦٢
أَحَبُّ شَيْءٍ	يَنْتَبِيعُ	١	-	١٧٥
إِذَا لَمْ تَنْتَبِيعُ	تَنْتَبِيعُ	١	عَفْرُو بْنُ مَغْدِيٍّ مَرْبٍ	١٧٥
أَبُوكَ أَبِي	وَيَنْزَوِعُ	١	-	١٧٩
قَدْ يُلْزِمُكَ	مَرْفُوعُ	١	إِبْرَاهِيمُ بْنُ حَرَمَةَ	١٨٢
بَطْرُكُكُمْ فَعَطْرُكُمْ	رَادِعُ	١	أَبُو الْقَتَحِ بْنِ أَبِي الْقُفْلِ بْنِ الْمَوْبِدِ	١٨٥
مَنْ كَانَ	وَلَا يَنْصَبُ	١	الْمُتَّحِي	١٩٤
وَمَنْ يَنْتَبِيعُ	الرَّوَايَةُ	٢	الْمُخَضَّبُ الْقَيْسِيُّ	٢٠٨
لَيْسَ الْجَمَالُ	يُجْتَلَمُ	١	الْمُتَّحِي	٢٢٢

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
إذا العين	الأصابع	١	البُخَيْرِي	٢٢٥
إذا أنت	وَأَضِجْ	١	عُقُورُ بْنُ الْعَاصِ	٢٤١
لا تُفْشِرْ سِرُّكَ	تُسْتَوْدَعُ	٢	الإمام علي	٢٤١
فلا يَسْمَعَنَّ	شائع	١	متنازع فيه	٢٤١
وما القرء	خَوَادِجُ	٢	أبو الفضل الميكائلي	٢٥٦
فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ	واسع	١	التائبة الليثاني	٢٦٦
وما خَيْرُ عَيْشٍ	تَتَجَمَّعُ	١	ابن نَهْأَةَ السَّعْدِي	٢٧٦
تَصْغُرُ الْحَيَاءُ	يَتَوَقَّعُ	٢	الْمُتَنَّبِي	٢٧٦
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ	لا تَنْفَعُ	١	أبو ذُؤَيْبِ الْهَلَمِّي	٢٨١
وَالْمَوْتُ أَخْدَانُ	تَنْفَعُ	١	حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ	٢٨١
وما القرء	ساطع	١	لَيْدُ بْنُ رَبِيعَةَ	٢٨٥
يا صاحِبَ الشُّبِّ	مَضْنُوعُ	٢	كُشَاجِمُ	٢٩١
وَالشُّبُّ لِلْهَكَمَاءِ	مَنْفَعُ	٣	طَرِيجُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الثَّقَفِي	٢٩١
ما تَنْفُضُ حَسْرَةً	لَيْسَ يَرْتَجِعُ	٣	منصور النيربي	٢٩١
فَقُلْ مِنْ شَوْبِ	أَجْمَعُ	٢	-	٢٩١
أَلَيْسَ وَرَائِي	الأصابع	٣	لَيْدُ بْنُ رَبِيعَةَ	٢٩١
تَعْرِفُ فَلَإِي الْفَيْنِ	قَتَائِعُ	١	-	٣١٧
إذا أنت	وَتَنْفَعُ	١	متنازع فيه	٣٣٨
قَوْمُ	تَقْمُرُوا	١	حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ	٣٣٨
رُفِعَ دُنْيَانَا	نُفِعُ	١	إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَفْعَمِ الْوَجَلِي	٣٤٩
وَكُلْفَتُنِي	رَائِي	١	التائبة الليثاني	٣٦١
وَكُلُّ كُسُوفٍ	أَشْنَعُ	١	أبو تَمَامٍ	٣٦٥
وَلِي كُنْ شَيْءٌ	أَسْنَعُ	١	العُكْرِي	٣٦٥
قَدْ جِئْتُ	أَضْلَعُ	١	-	٣٦٥
أَرَى كُلَّ رِيحٍ	سَتْلِيحُ	١	مُسْكِينُ النَّازِمِي	٣٧٦
وَالْجِرْسُ	يَضْرَعُهُ	١	ابن دُرَيْقِ الْبَغْدَادِي	٤٨
يُخَادِعُ رَبَّ السَّهْرِ	يُخَادِعُهُ	٢	سَابِقُ الْبَرْبَرِي	٦٦
رَقَالُوا يَمُرُّ الْمَاءُ	مَشَارِعُهُ	٢	أحمد بن بَشَّارٍ	١٥٨
مَنْ مَاتَ فَاتٌ	وَوَهْبِيَّةُ	١	أبو العتاهية	٢٨١
وَمَنْ خَدَا لَا يَسَا	يَنْزَعُهُ	١	ابن دُرَيْقِ الْبَغْدَادِي	٣٤٢
لَقَدْ قَتَلُوا	تَقْتَلُوا	١	أبو فُرَاسِ الْحَمَلَانِي	٧١
وَلَرَأَيْ كَالسَّيْفِ	قَطْعًا	١	مَرْوَانَ بْنِ أَبِي الْجَنْوَبِ	٨١
يا مَنْ يُشَارِدُ	وَأَسْمَعَا	٢	أبو الفتح البستي	٨١
وَعَزِيزُ الْأَمْرِ	اتِّبَاعَا	١	الْعُطَائِمِي	٣٧٧/١١٤
أَجَاعَ اللَّهُ	أَجِمَا	١	أَلْكَحْمِيَّتُ بْنُ زَيْدٍ	١٢٥
صَلَابَةُ الزَّوْجِ	وَأَجْتَمَعَا	١	-	١٤٦

صدر البيت	الفاية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
وَرَادُهُ تَكَلُّفًا	مِنْهَا	١	متنازع فيه	١٧٥
وَرَثْنَا لَمَعْدَ	الصَّنِيعَا	٢	متنازع فيهما	١٨٢
إِنَّ الْفَقِيَّةَ	وَصِيْعَا	٢	-	٢٠٢
إِنَّ النِّكَاءَ	رَجْعَا	١	البُخَيْرِي	٢٧٠
تَقَرَّرْتُ فَتَنِي	وَالضُّبْعَا	١	-	٣١٣
ارْزَعْ جَمِيلًا	زُدْعَا	١	-	٣٢٩
قَدْ يَجْمَعُ	جَمْعَةً	١	الْأَضْبَطُ بْنُ مُرَيْغ	٤٤
مَنْ ارْزُقِي	مَعَكَ	٢	-	٤٩
فَمَا النَّاسُ	قَاطِعِ	٢	ابن خُبُوس	٣٠
قَدْ يَرْزُقُ	الْبَاعِ	٢	الْهَيْثَمُ بْنُ الْقَاسِمِ النَّمَكِيِّ	٤٨
النَّاسُ تَطْمَعُ	وَالطَّمَعِ	١	متنازع فيه	٦٦
الْيَأْسُ أَبْقَى	جَزَعِ	٢	-	١٦٢
لَا يَكْلِبُ لَمْرًا	الْوَرَعِ	١	-	٢٤٩
وَمَنْ يَأْتِي الدُّلْيَا	الْأَصَابِ	١	متنازع فيه	٢٥٦
سَبِيلُ الْعَوْتِ	دَاعِ	٢	نُظَيْرِي بْنُ الْفُجَاءَةِ	٢٨٢
لَعَمْرُكَ	الْوَدَائِعِ	٢	-	٣٢٩
وَمَا الدَّاسُ	الْمَزَايِعِ	٢	-	٣٤٢
وَأَمَّا الْحَبِيبُ	شَفِيعِ	١	-	٣٦١
كُلُّ حِلْمٍ	شَاغِ	١	-	٢٤٠/٩٣
رُبُّ مَنْ أَنْصَجَتْ	لَمْ يَطْعِ	٣	سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ	١٢١
(الغين)				
لَعَمْرُكَ مَا سَبَّ	الْمُبْلَغِ	١	-	٢٤٣
(الفاء)				
لَا يَبْخُلُنْ	وَالسَّرَفِ	٢	متنازع فيهما	٦٢
الْفُكْرُ حَبْلٌ	الْفَرْفِ	٢	أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعَرِّي	٧٦
لَا تُجْزَعَنَّ	خِلَافِ	٢	-	١٠٦
تَحِيلِي لِيْلَتُفْصَادِ	وَمَعَارِفِ	٢	عبدالله بن طاهر	١٣٣
وَمَا الْحُبُّ	تَكَلَّفِ	١	محمد بن داود الظاهري	١٣٨
أَلَا إِنَّمَا	كَفِّ	١	مُضَرَّسُ بْنُ قُرَّةَ بْنِ الْحَارِثِ الْغَزَنِي	٢٢٦
مُسْتَضْمِرُ الذَّنْبِ	وَيَتَقَرَّفِ	٢	أَسَاةُ بْنُ مَتَيْدٍ	٢٢٩
قَدْ يَزْجِعُ	الْتَلَفِ	١	التَّايِغَةُ الشَّيْبَانِي	٣١١
مَا لِيَجِدِي الْعَوْتَ	طَرِيقَةَ	١	متنازع فيه	٢٧٢
إِنَّ الْغَيْثَ	حَافِ	٢	أَبُو فِرَاسِ الْحَمَلَانِي	٧١
سَرَفُ الْعَصَامِيِّينَ	الْأَشْرَافِ	٢	أحمد شوقي	١٨٣

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
وَالْمَعِينِ مَلَأَى غَيْرَ اخْتِيَارِ	الطرائف بالحجف	١ ١	الأعلب العجلي المشقي	٢٧٢ ٣٨٠
(القاف)				
صديق خدوي	صديق	١	-	١١
وإذا صجرت	وفاق	٢	ابن نباتة السعدي	١٩
صاحب	الخلق	٣	صفي الدين الجلي	٢٤
والتاسر أشباه	الأخلاق	١	محمود سامي البارودي	٣٠
قريبي	سروق	٣	عمرو بن الأختم	٦٢
أنفوس	أزاق	٣	متنازع فيهما	٦٢
عمرى لقد تصح	لا ينفوس	٣	أبو تمام	٨٤
شرط المعجب	يغشوق	٣	-	١٣٩
لو سر	يتركن	٢	صالح بن عبد القلوس	١٦٨
حاولت حبيبات	أزاق	٢	ابن نباتة السعدي	١٩٤
رئت السعالي	مغشوق	٣	الشريف الرضي	١٩٤
يا أيها المخلع	والخلق	٢	متنازع فيهما	٢٠٨
خلقك بالقصد	الخلق	١	سالم بن وابصة	٢٠٨
إذا صدق	أضيق	١	متنازع فيه	٢٤١
إن الزمان	يغشوق	٣	الراعي النعمري	٢٦٢
سميتني خلقا	الخلق	٣	المرجعي	٢٧٢
المرء يثل الهلال	يغشوق	٢	متنازع فيهما	٢٨٥
لا تغشوق	الخلق	٢	إبراهيم الغزي	٢٩٦
وللأوطان	مغشوق	٢	أحمد شوقي	٢٩٩
فلو لهم الناس	الغشوق	١	البخري	٣٠٧
تبكي على الدنيا	فلم يترقوا	١	المشقي	٣٠٨
إن القناعة	يؤرقه	١	متنازع فيه	٧١
وللدهر أثواب	وأخلقنا	٣	خويل بن علفة المري	١٩
إذا أنت	معلقا	٢	يحيى بن زياد	٨٨
وما زاد شربة	تفرقا	٣	-	١٧٢
ومن يترجى	أخيرا	٣	ابن الخطاط	١٧٥
ألكذب عار	زها	١	-	٢٤٦
إذا حُرِف	صادقا	٢	-	٢٤٩
لبس حديدك	الخلق	٣	متنازع فيه	٢٧٢
ألا يا ابن	يتبقى	٢	منصور بن المسلم بن الحلي	٣٥٢
ولما الشعر	حكما	٢	متنازع فيهما	٣٨٤
جزى الله	صديقي	١	-	١٠

صدر البيت	القبالة	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
يَقُولُونَ	رَبِّي	٢	الْعَطَوِي	١٧
أَجِي دِرْمِي	صَلْبِي	١	-	٤٤
وَالرِّزْقُ يُعْطَى	الْأَحْمَقُ	١	-	٤٩
وَلَجْدُ بَدْنِي	مُفْلَتِي	١	الإمام الشافعي	٥٢
لَا بُدَّ لِلْمُطْبِقِ	لِلْأَمْرَاقِ	١	محمود سامي البارودي	١٠٦
إِذَا شَاءَ	الْحَقِّي	٢	الْمُنْتَبِي	١٢١
تَخْلُصُ لِرَأْسِكَ	الْمُنْتَبِي	١	-	١٣٣
وَكُلُّ مَحَبَّةٍ	وَفَيْيَقِي	٢	عبد الوهاب بن نصر المالكي	١٣٩
وَأَحْلَى الْهَوَى	وَفَيْيَقِي	١	الْمُنْتَبِي	١٣٩
إِذَا تَأَنَّى	الْصَلْبِي	٢	-	١٥٢
أَلَا مَ مَدْرَسَةٌ	الْأَخْرَاقِ	١	حافظ إبراهيم	٢٠٥
وَمَا الْحُسْنُ	وَالْخَلَّاقِ	١	الْمُنْتَبِي	٢٢٣
تَحْفَظُ بِسَائِكَ	بِالْمُنْطَبِقِ	١	-	٢٣٢
أَمَّا الْمِرَاحَةُ	لِصَلْبِي	٢	ونصر بن كدام	٢٥١
إِذَا أَمْتَحَنَ	صَلْبِي	١	أبو نواس	٢٥٦
وَلَمْ أَرِ	تَطْلِي	٢	الْبُخَيْرِي	٢٥٦
أَرَى كُلَّ حَيٍّ	عَرِيْقِي	١	أبو نواس	٢٨٥ / ٢٨٢
وَمَا الْمَوْتُ	الْبَاقِي	١	أبو العتاهية	٢٨٢
فَلَوْلَا الْبُهْدُ	الْثَلَاثِي	١	الْبُخَيْرِي	٣٠٨
وَلَيْسَ لَقَى	عَبْرِي	٢	والية بن الحباب	٣٣٨
مَا مِنْ صَبِيحٍ	مَكِّي	٣	-	٣٤٦
أَلَا تَنْحَلُّ لَكَ	الْخَلَّاقِ	١	عبيد الله بن عبد الله بن طاهر	٣٨٠
لَتَفْرَعَنَّ عَلَيَّ	أَخْلَافِي	١	تأبط شراً	٣٩٤
أَيُّهَا السَّائِلُ	خَلْقِي	١	يسكين الدارمي	٢٧٢
(الكامل)				
فَسِحْرُكَ	يَنْكُرَا	٢	أبو العلاء المعري	٢٦٢
إِذَا الْمَرْءُ	مَالِكُهُ	٢	أبو العتاهية	٤٤
إِذَا كُنْتُ	وَتَارِكُهُ	١	-	٣٢٣
أَيُّ الشَّبَابِ	هَلْكََا	٢	وفيل الخزاعي	٢٩١
رَبِّي وَطَنُ	مَالِكَا	٥	ابن الرومي	٣٠٠
هَلْبِكَ بِأَهَابِ	مَسْلُكَا	٢	متنازع فيها	٣٩٤
لَا تَهْتِكَنَّ	تَسَاوِيكَا	٢	-	٣٦٦
إِذَا مَا كَانَ	عَلَاكَا	٢	عاصم بن عبد الله الهلالي	١٢٩
لَا تَقْبَلَنَّ	أَنْبَاكَهَا	٢	أبو الأسود الدؤلي	٢٤٣
لَا تَرْجِعَنَّ	حَيَاتُكَهَا	٢	-	٣٧

صدر البيت	الغاية	عدد الآيات	القاتل	الصفحة
هي الدنيا	وَقَتِي	٢	أبو الفرج الساري	٢٥٦
ما اختلف	القلبك	٢	أبو العتاهية	٢٦٢
قد زرتنا	القلبك	١	بشار بن برد	٣٩٤
ولم أر	ناسيك	١	-	٢٦٦
(اللام)				
المتشعرون	التحصيل	١	صبيد بن حميد	٥
أجلاء الصفاء	قليل	١	حسن بن ثابت	٥
لما أكثر الإحزان	قليل	١	متنازع فيه	٥
وأعلم جلمًا	فكك	٢	الخرنوبي	٥
أقلب طرفي	توبل	٢	أبو فراس الحمداني	٥
ولما رأيت	جاول	٢	أبو العلاء المعري	١٩
والناس والناس	تتكل	١	بهاء الدين زهير	٣٠
إن النساء	ما كور	٢	طويل الغنوي	٣٣
رأيت مواجيد	حافل	٢	لبن بشار	٣٣
وألقب	لا تشاكل	٢	المتنبي	٣٧
من لي بفهم	باقل	١	المتنبي	٤٦
إذا وصفت	باقل	٤	أبو العلاء المعري	٤٦
ويرد المحل	الجيل	٢	-	٤٩
لا تطلبن	ولمزل	٢	أبو العلاء المعري	٥٢
الفقر يذري	المال	١	-	٥٨
أجلك قزم	جيل	١	أبو العتاهية	٥٨
ليس العطاء	قليل	١	ألفقع الكندي	٦٢
أرى الناس	تحيل	١	إسحاق بن إبراهيم المزيلي	٦٢
فإن أحن	ويشغل	١	أحمد بن أبي قنن	٦٢
ولا حرو	ونائل	٢	أبو العاتية الشامي	٦٢
من ففت خفت	منلور	١	-	٧١
أرى العقل	الجهل	١	البحري	٧٧
إذا نصروا	الفعل	١	عبدالله بن همام السلوي	٨٤
إذا ركبوا	الفعل	١	عبدالله بن همام السلوي	٨٥
تعلم	جامل	٢	الإمام الشافعي	٩٣
إذا أنت	جامل	١	متنازع فيه	٩٧
أحلامنا	تجهل	١	الفرزدق	٩٨
نفهم	الوريل	٢	أخبة بن الجلاح	٩٨
وعافية العصر	التفصيل	٢	علي بن الجهم	١٠٢
وما حالة	تزلزل	١	طريف بن أبي وهب العبسي	١٠٦

صدر البيت	اللاقي	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
إذا هبقت	سبيل	١	ابن الرومي	١٠٩
سوى وجع	يحول	٢	المتنبي	١٢١
لا يأمن الدهر	والجبل	١	-	١٢٦
وما كل	يقتل	١	البخري	١٣٩
ولا خامر	قليل	١	المتنبي	١٣٩
إذا أنت	مقال	١	هشام بن عبد الملك	١٣٩
وأمر ما	وصول	٢	أبو الغلاء المعري	١٣٩
وما كنت زوارا	الرجل	١	ألاجلاج الحارثي	١٣٩
وما كل	نايل	٢	أبو دهمان الغلابي	١٤٩
كانت مواجها	الأبطال	١	كعب بن زهير	١٥٩
ولا خير	يفعل	٢	صالح بن جناح اللخمي	١٥٩
ولرب راج	الأمال	١	-	١٦٣
والعزة ساع	وقاميل	١	هبة بن الطيب	١٦٣
ثم من مؤمل	الأملي	٢	النايعة الشيباني	١٦٣
فأرمت همتك	المجمل	١	محمود سامي البارودي	١٦٩
قد يذكرك	الزلزل	٢	القطامي	١٦٨
لمن كنت	المقطول	٢	أبو الغلاء المعري	١٧٢
والعيس أقتل	معمول	١	أبو الغلاء المعري	١٧٥
وقل يئس	النخل	١	زهير بن أبي سلمى	١٧٩
لستنا وإن ترمت	تتكل	٢	متنازع لهما	١٨٣
تهرن علينا	وحقول	١	المتنبي	١٩٠
إذا العزة	جويل	١	السؤال بن هادي	١٩٠
لولا المشقة	كقال	٢	المتنبي	١٩٦
إن السيادة	يقال	١	-	١٩٦
فيكر القس	أشغال	١	المتنبي	١٩٨
وقد نائف	قائل	١	أبو تمام	٢١١
إذا اختاد	الوحوّل	١	المتنبي	٣١٦/٢١١
وما كل	جويل	١	بهاء الدين زهير	٢١٧
جناية الحسين	سلسال	١	إبراهيم الغزي	٢٢٣
جعد أخى النهى	وطول	١	-	٢٢٣
ولا خير	حقول	١	متنازع فيه	٢٢٣
وأول ما يكون	الهلال	١	أبو الغلاء المعري	٢٢٩
قد لسان	لليل	١	متنازع فيه	٢٣٢
سبحن اللسان	استلصال	٢	محمد بن سعدون الجزيري	٢٣٢
ولبس الذي	جلجل	١	-	٢٤١
تعالوا أعينوني	طويل	١	-	٢٦٦

صدر البيت	الدالية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
وَالْعَيْشُ لَا عَيْشَ	تَحْلُ	١	القطامي	٢٧٧
خَبِيرُ الْعَمْرِ	ضَلال	١	-	٢٧٧
كُلُّ ابْنِ أُنْثَى	مَحْمُول	١	غُثَب بن زُهَيْر	٢٨٢
الْمَرْءُ يَنْقَى	الرُّجُلُ	١	-	٢٨٢
يَوَدُّ لِقَى	يَفْعَلُ	١	النُّور بن تَوَلَّب	٢٨٥
أَرَى النَّاسَ	مَسِيلُ	١	-	٢٨٥
عَهْدَ الشُّبَابِ	تَحْلُ	٤	محمد بن حازم الباهلي	٢٩١
تَرْحَلُ بِالشُّبَابِ	الرَّجُلُ	٤	أبو حَيَّة التَّمِيمِي	٢٩١
وَلِي لَأَرْضٍ	مُتَمَرِّلُ	١	الشُّنْفَرِي	٣٠٤
وَأَفْرَكْتُ	تَحْمَلُوا	٢	هَمَارَة بن عَقِيل	٣٠٨
إِذَا كُنْتُ	تَعْلُ	٢	الإمام علي	٣٢٣
وَكَمْ أَرَى	فَجْوِيلُ	١	متنازع فيه	٣٢٩
إِنَّا لَهِيَ زَمَنُ	وَأَجْمَالُ	١	الْمُتَنَبِّي	٣٢٩
أَلَسْتُ طَلِيعُ	أَهْوَالُ	١	أبو العلاء المَعْرِي	٣٣٥
أَمَّا لِهَجَاءِ	بَحْلُ	٢	مُسْلِم بن الوليد	٣٤٢
أَلَا كَلُّ شَيْءٍ	زَائِلُ	١	أبيد بن ربيعة	٣٤٩
وَيَنْ وَكُفْرُ	وَأَنْجِلُ	٢	أبو العلاء المَعْرِي	٣٤٩
سَهَى الْقَضَاءِ	الْمُخْتَالُ	١	أَشْجَع السُّلَيْمِي	٣٥٦
وَإِذَا أَتَيْتُكَ	كَامِلُ	١	الْمُتَنَبِّي	٣٦٦
نَعَمْ وَلَكَّ	أَوَائِلُ	٢	الْمُتَنَبِّي	٣٧٧
وَأَنِّي وَإِنْ كُنْتُ	الْأَوَائِلُ	١	أبو العلاء المَعْرِي	٣٩٤
أَرَى الْجِلْمَ	فَاجِلُ	١	أَلْحَرِيمِي	٩٨
اضْمِرْ	قَائِلُ	٢	إبن المَعْرِي	١٢١
رَمَا صَحَّ لَزْعُ	أَضْلُ	١	أبو القَتَاوِي	١٧٩
إِذَا بَلَّ	قَائِلُ	١	-	٢٩٧
يَمُوتُ رَوِيءُ الشَّعْرِ	قَائِلُ	١	يَعْقِل السُّوَّامِي	٣٨٤
وَلَيْسَ أَشْرَكَ	مُقْبِلُ	٢	أَوْس بن حَجَر	٥
أَنَّى يَكُونُ أَشْأُ	وَجَلُ	٢	متنازع ليهما	٥
لَا خَيْرَ لِي الْوَدَّ	وَجَلُ	٢	متنازع فيهما	٥
وَإِذَا النِّسَاءُ	وَعَمُولُ	١	أحمد شوقي	٣٣
إِنَّ الدَّرَاهِمَ	وَجَمَالُ	٢	أبو العِيْنَاء	٤٥
وَأَنِّي رَأَيْتُ	الْتِفَالُ	٣	أَوْس بن حَجَر	٤٥
إِذَا أَقْبَلْتُ	السَّلَاسِلُ	١	-	٥٣
يَرَى الْبَحِيلُ	سَبِيلُ	١	حاتم الطائفي	٦٢
حَسْبُ الْفَتَى	الْمَحَلُ	٢	-	٧١
إِذَا طَالَ	عَقْلُ	١	-	٢٧٦/٧٦

صدر البيت	الثاقبة	حد الأبيات	القاتل	الصفحة
وحلاوة الدنيا	مَقَلَا	١	ابن المعتز	٧٦
ساعت طُتُونُ	مَجَالَا	٢	أحمد شوقي	٨٨
إذا بَلَغَ	المُعَلَا	٢	أبو الطيب طاهر بن عبد الله	١٠٦
وما العَجْزُ	مَقَمَلَا	١	-	١١٤
زُهِوا	كُهِولا	٢	أحمد شوقي	١٢٩
أَلْحَبُّ أَوَّلُ	شَاغِلَا	١	عليه بنت المهدي	١٣٩
وإذا ما حَلَا	وَالْتَرَالَا	١	المُتَنِّي	١٤٣
إنَّ السَّجَاعَةَ	قَلِيلَا	١	أحمد شوقي	١٤٣
مَنْ كَانَ	مَهْزُولَا	١	أبو تمام	١٦٣
ما كُلُّ	فُحُولَا	١	المُتَنِّي	١٩٥
وَالَّذِي نَفْسُهُ	جَوِيلَا	١	إيليا أبو ماضي	٢٢٣
نَظَرُ الْعُيُونِ	سَبِيلَا	١	-	٢٢٦
إنَّ الْهَلَالَ	كَابِلَا	١	أبو تمام	٢٢٩
لَا يَسْتَقْبِرُ	حَسِيلَا	٢	أبو الفتح البستي	٢٢٩
وَرُبَّ غَلَامٍ	مُعْجَلَا	٢	مُذَنَّبُ بْنُ خَشْرَمٍ	٢٥١
لَقَدْ لَيْلَ ذَلِكَ	يَلَا	١	النعمان بن المنذر	٢٣٧
لَقَدْ يَتَخَرَّ	قَتَلَا	٢	أبو بشر الفضل بن محمد الجرجاني	٢٥٧
وَالَّذِي كَالدُّوَابِ	سَافِلَا	١	محمود سامي البارودي	٢٦٢
وَاللَّيْلُ الْحَيَاةُ	وَأَخْلَى	٣	المُتَنِّي	٢٧٦
وَمَنْ يَكُ	الزُّلَالَا	١	المُتَنِّي	٢٩٧
وإذا تَنَلَّصَكَ	كَمَالَا	٢	إسان الدين بن الخطيب	٣٠٥
لَوْ حَارَ	قَلِيلَا	١	أبو تمام	٣٠٨
لَوْ لَا مُفَارَقَةُ	سَبَلَا	١	المُتَنِّي	٣٠٨
مَنْ أَطَاعَ	سَوَالَا	١	المُتَنِّي	٣١٩
لَا تَزْهَدْ	فَعَلَا	١	-	٣٢٩
هَدَاهَا الثَّانِي	الرُّوَصَالَا	٢	وفيل الخزاعي	٣٤٦
سَوَاءٌ كَأَمْسَانِ	فَضَلَا	١	كثير عزة	٣٩٤
حَقَّتْ الْحَيْفَةُ	مُضَلَّلَا	٢	أبو العلاء المعري	٣٤٩
إذا ما شِلَتْ	الذَّيَالِي	٢	زهير بن جناد	٦
وَلَيْسَ خَلِيلِي	يَخْلِيلُ	٢	كثير عزة	٦
جَالِسٌ عَذْرَاكَ	وَالْمُحْقِلُ	١	أبو العلاء المعري	١٠
أَقَارِبُكَ الْقَارِبُ	وَحَالُ	٢	-	١٥
تَعَامَتْ	الْجَهْلُ	٣	راعي بن عطاء	١٩
كُنِبَ الْقَتْلُ	الذُّيُولُ	١	عمر بن أبي ربيعة	٣١٦/٣٣
وَلَوْ كَانَ	الرُّجَالُ	٢	المُتَنِّي	٣٣
وَأَوَّلُ خُبْرٍ	الْحَلَالُ	١	عبيد بن أيوب العنبري	٣٤

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
استغني أو مت	ولا خال	٢	أخيخة بن الجلاح	٤٥
ولأن العسر	قيل	٢	الإمام علي	٤٩
الرزق عن قدر	محتال	٢	الخليل بن أحمد القرايبي	٤٩
وما لب الليب	فيل	٢	عبد العزيز بن زراة الكلابي	٥٣
ولم أر	الرذل	١	-	٥٨
لا تنكري	العالي	١	أبو تمام	٥٨
أمن دار	بالمحال	١	-	٦٣
على الله	بخلي	٢	-	٦٣
لعمري	دخلي	٢	-	٦٣
وإذا طعنت	الأذلال	١	أبو العتاهية	٦٦
لكم دئت	الرجال	١	أبو الفتح البستي	٦٦
تعالى الله	الرجال	٢	أبو العتاهية	٦٦
إن القدعة	بالأنوال	١	أبو العتاهية	٧١
وليس يصح	قيل	١	المتنبي	٢٦٦/٧٧
إن لم يكن	المهل	١	محمود سامي البارودي	٧٧
قد يلدك	بطل	١	محمود سامي البارودي	٨١
فيفاء العنق	الجهل	١	متنازع فيه	٩٣
بالعلم والعالي	والذلال	١	أحمد شوقي	٩٣
ومن يخلع	الرجال	١	متنازع فيه	٩٨
ولا يلبث	بجهول	١	كعب بن سعد الغنوي	٩٨
وأصبر	يفال	١	متنازع فيه	١٠٢
رماهي الدهر	ييال	٢	المتنبي	١٠٧
لأن يخن ساءهم	المقل	١	محمود سامي البارودي	١٢١
خف دحوة	النار	١	أبو العلاء المبرقي	١٢٦
جرت	رشي	٣	متنازع فيها	١٣٩
نقل فؤادك	الأول	٢	أبو تمام	٣٠٠/١٤٠
ليس التطاول	بما قيل	٢	الخليل بن أحمد السجزي	١٥٢
أهل النفس	الامل	١	الطبراني	١٦٢
لو كان	الأراذل	١	-	١٦٢
متى طابت	الأصول	١	أبو تمام	١٧٩
إذا هاب	الأصل	٢	صفي الدين الجلي	١٧٩
لعمرك	والفعل	٢	صفي الدين الجلي	١٨٣
لقد زادني	غير طائل	٢	الطرماح	١٨٥
لا تسقني	الحنظل	٢	عترة بن شاذ	١٩٠
لا يسكن	الجيل	١	-	١٩١
ذريتي أنل	السفل	٢	المتنبي	١٩٥

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
يَفْرُصُ الْبَحْرَ	الليالي	٢	-	١٩٥
فَلَرَأْنُ	السال	٢	امرؤ القيس	١٩٥
مَجِيدِي أُخِيرَا	العليل	٢	الطُّغْرَانِي	١٩٥
لَا تَنْجِبِينَ	المُتَمَلِّ	٢	ابن السَّاعَتِي	١٩٥
لَوْلَا التَّضَارُثُ	وَالْمَطْلُ	٢	محمود سامي البارودي	١٩٥
أَسْرَى وَأَسِيرُ	مَثَل	١	ابن وَضَّاح	١٩٨
يَقْدِرُ الْكَدُّ	الليالي	٢	-	١٩٥
لَوْلَا الثَّابِتُ	المَجْبُورُ	١	البُخَيْرِي	٢٠٨
لَيْسَ الْمَجْبُورُ	وَالْمَعْلُ	١	-	٢٢٣
لَعَمْرُكَ	مُثَلِّل	٢	-	٢٣٢
يَمُوتُ الْفَتَى	الرَّجُلُ	٢	متنازع فيهما	٢٣٢
مَقَالَةُ السُّوءِ	سَائِل	٢	متنازع فيهما	٢٤٣
وَمَا دُنْيَاكَ	بَارِزِيحَال	١	-	٢٥٦
إِذَا انْقَطَعَتْ	وَجَدَلُ	٢	جَعْفَرُ بْنُ مُعَاوِيَةَ الْعُكْلِي	٢٥٦
نُشَائِي	خَيْرِ طَائِل	٢	ابن هانئ الأندلسي	٢٥٦
فَهَلْ هَلِوْ	الْأَوَائِلُ	١	ابن هانئ الأندلسي	٢٦٢
وَأَيُّ جَدِيدٍ	بِرَائِل	١	حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ	٢٧٢
مَا مَدُّوا الْقَمَرُ	وَالْأَجَلُ	١	-	٢٧٦
الْعَمْرُ يَفْرَحُ	الْأَجَلُ	١	-	٢٧٦
وَالنَّاسُ هُمُ	خَيْرِ خَبَالٍ	١	الْأَعْطَلُ	٢٧٦
جِيَلُ ابْنِ آدَمَ	الْمُخْتَالِ	١	متنازع فيه	٢٨٢
وَذَا الْحَيَّةِ	الْمُخْتَالِ	١	أبو فِرَاسِ الْخَمْدَانِي	٢٨٢
تَرْجُو الْبَقَاءَ	خَيْرِ مُتَمَلِّلٍ	١	الطُّغْرَانِي	٢٨٥
تَرْجُو الْخُلُودَ	الْعَوَائِلُ	٢	البُخَيْرِي	٢٨٥
كَأَنَّ الشَّبَابَ	وَالْهَزْلَ	٧	أبو فِرَاسِ	٢٩٢
لَعَلَّ عَتَبَكَ	بِالْوَلَلِ	١	الْمُتَتَّبِي	٢٩٦
وَبَعْضُ الشَّمِّ	الْمُضَالِ	١	أحمد شوقي	٢٩٦
شَرَفٌ وَغَرَبٌ	الْعُلُ	٢	البُخَيْرِي	٣٠٥
إِنَّ الْعُلَى	النُّمْلَ	٢	الطُّغْرَانِي	٣٠٥
وَمَا النَّاسُ	لِرَاجِلٍ	١	ابن هانئ الأندلسي	٣٠٨
وَمَا صَبَابَةٌ	بِلَا أَتَمِلُ	١	الْمُتَتَّبِي	٣٠٨
وَلَرَأْنُ تُعْطَى	الليالي	١	-	٣٠٨
الْحَزْبُ أَوَّلُ	جَهُولٍ	٣	متنازع فيها	٣١٦
وَأَنَا رَجُلٌ	رَجُلٌ	١	الطُّغْرَانِي	٣٢٥
وَرُبُّ صَنِيعَةٍ	الرَّجَالِ	١	ابن الْخَيَّاطِ	٣٢٩
وَأَذَا هَمَمْتَ	لَفَاعِلٍ	١	عبد قيس بن خُفَافِ الْبُرْجُونِي	٣٣٥

صدر البيت	الغاية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
لسان الشكر	النوال	١	أبو هيفان	٣٤٢
والحمد شهد	الحنطلي	٢	أبو تمام	٣٤٢
إذا كنت	الرسول	١	أبو العلاء المعري	٣٤٧
ما أحسن	والرجل	١	أبو المتاهية	٣٤٩
ودين الفتى	والنزل	١	أحمد بن أبي طاهر	٣٤٩
وما المرء	فأجعل	١	متنازع فيه	٣٥٣
وإذا التفكرت	الأعمال	١	الأنطلي	٣٥٣
تقرى الالو	المحصل	١	فخري بن نصر السعدي البغدادي	٣٥٣
عليك يتقوى	المقول	٣	-	٣٥٣
دع العقادير	الباب	٢	-	٣٥٦
هي العقادير	حال	٢	إسحاق بن إبراهيم المؤصلي	٣٥٦
أشد حبوب	الجهل	١	-	٣٦٦
يلم المعجب	العامل	١	الأمير بندر الدين نشر الدولة	٣٧١
والهجر أثقل	البذل	١	المتنبي	٣٩٤
ذاقت سيرة	فعل	١	-	٢٢٠
وإذا أمر	ماليه	١	أبو تمام	٣٢٩
لقاء الناس	وقال	٢	محمد بن كثر الأودي	٢٤
أكان الجهاد	الأجل	٢	معاوية بن أبي سفيان	١٤٣
والغلب النفس	بالأمل	١	نبيد بن زبيدة	٢٤٩/١٦٣
توى المرء	الأجل	٢	مكحف بن معاوية النجفي	١٦٣
بين قلهير	قتل	١	ابن الزودي	١٧٢
لا تقل	حصل	١	ابن الزودي	١٨٣
حبك الأوطان	البذل	٢	ابن الزودي	٣٠٥
أصيل النزر	وصيل	٢	البحري	٣٨٦
(الموم)				
عليك أنت	والكلام	١	المتنبي	٣٢٥/٦
ومن العداوة	ويؤلم	١	المتنبي	٣٣٩/١١
وشبه الشيء	الطعام	١	المتنبي	٢٤
الناس أثباع	القدم	١	متنازع فيه	٣٠
الناس بالناس	ختم	١	أبو العلاء المعري	٣٠
إن النساء	والإسلام	٢	بشار بن برد	٣٣
ومن خير	علام	١	المتنبي	٣٣
لا تأمر	مقسم	٣	-	٣٣
ولتكف	يقسم	١	المؤمل بن أميل المحاربي	٣٧
أركلما طر	حريم	١	-	٣٧

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
وَمِنْ الْبَلِيَّةِ	لا يَهْوَمُ	١	المُتَنَبِّي	٣٧
وَكُنْتُ إِذَا	الدَّهْرَ إِهْمُ	٢	-	٤٦
يَتَأَلَّفَتِي	عَالِمُ	٢	أبو نَعَام	٤٩
وَأَسْتُ بِخَائِبٍ	طَعَامُ	١	متنازع فيه	٤٩
لَا أَعُدُّ	الْإِعْلَامُ	١	أبو ذُرَّادَ الْإِيَادِي	٥٨
وَمَا كُلُّ	يَلَامُ	١	المُتَنَبِّي	٦٣
وَالْعَمْدُ	مَعْلُومُ	٢	عَلَقَمَةُ بْنُ عَبَّكَ الْفَحْلُ	٦٣
ذُرِّ الْقَطْلِ	يَعْمُ	١	المُتَنَبِّي	٧٧
لَا ثِقَّةَ	عَظِيمُ	١	متنازع فيه	٨٥
يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ	التَّمْلِيْمُ	٥	أبو الْأَسْوَدَ الدُّؤْلِي	٨٥
أَلَا إِنَّ بَعْضَ	أَنَامُ	٢	-	٨٨
أَخُو الْعِلْمِ	رَيْمُ	٢	أَبُوطَيْبٍ النَّحْرِي	٩٣
قَدْ عَاءَ	أَنَّهُمُ	٢	متنازع فيهما	٩٤
كُلُّ جِلْمٍ	النَّامُ	١	المُتَنَبِّي	٩٨
أَصَابُوا جَهْلًا	أَخْرَمُ	١	-	٩٨
أَطْلُ الْجِلْمِ	الْحَلِيمُ	١	قَيْسُ بْنُ زَكْرٍ	٩٨
أُمُورٌ يَفْضَحُكَ	الْحَلِيمُ	١	-	٩٨
وَأَذَى كَانَتْ	الْأَجْسَامُ	١	المُتَنَبِّي	١٠٩
لَيْسَ عَزَمًا	الظَّلَامُ	١	المُتَنَبِّي	١٠٩
عَلَى قَلْبٍ	الْمَكَارِمُ	٢	المُتَنَبِّي	١٠٩
حَسَدُوا الْفَتَى	وَحُصُومُ	٢	أبو الْأَسْوَدَ الدُّؤْلِي	١٢١
وَالظُّلْمُ	لَا يَظْلُمُ	١	المُتَنَبِّي	١٢٦
وَالْبَلِيَّةُ	وَحِيمُ	١	متنازع فيه	١٢٦
وَحَقُّ اللَّهِ	وَحِيمُ	٢	متنازع فيهما	١٢٦
أَمَّا رَأَى	الظُّلُومُ	١	متنازع فيه	١٢٦
مَتَى تَجْتَمِعُ	الْمُظَالِمُ	١	متنازع فيه	١٢٦
بِأَعْدَلُ	وَالْحَكْمُ	١	المُتَنَبِّي	١٣٠
ظُهُورُ الْعَدْلِ	الظَّلَامُ	١	-	١٣٠
وَأَنْ الرِّفْقَ	عُومُ	١	متنازع فيه	١٦٩
وَلَا تَغْلُ	نَعِيمُ	١	أبو سُلَيْمَانَ الْخَطَّابِي	١٧٢
إِذَا الْغَيْثُ	ظَالِمُ	١	أبو طَالِبِ التَّائُونِي	١٧٢
وَأِذَا طَلَبْتَ	وَالْتَسْلِيمُ	١	متنازع فيه	١٨٦
أَفْعَالُ	أَضْجَمُ	١	-	١٨٦
ذَلْ مَنْ	الْجَمَامُ	٢	المُتَنَبِّي	١٩٠
تَلَدُ لَهُ	الْقَرَامُ	١	المُتَنَبِّي	١٩٠
لَا يَسْلَمُ	النَّمُ	١	المُتَنَبِّي	١٩٠

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
صَوَّرَ الْقَمَى	الهَامُ	٢	أحمد شوقي	٢٠٥
وَلَنْ يَسْتَطِيعَ	مُتَكَرِّمٌ	٢	متنازع فيها	٢٠٨
إِذَا رَأَيْتَ	يَتَسَمُّ	١	المُتَنَبِّي	٢١٧
وَرُبَّمَا ضَجَّكَ	تَضَطَّرِمٌ	١	-	٢١٧
أَرَى حَلَّ	أَضْطَرَامٌ	٢	نضر بن سيار	٢٢٩
إِذَا لَمْ يَكُنْ	وَأَسْلَمَ	١	علي بن هشام	٢٣٧
الْعَرَاءُ يُعْجِبُنِي	اللَّهُلَمُ	٢	-	٢٣٧
اسْمَعْ مُخَاطَبَةً	تَتَلَهُمُ	٢	صفوي الدين الجلي	٢٣٨
لَا يَكْتُمُ	مَكْتُومٌ	١	أسعد بن الخطير بن مثنى	٢٤١
لَا تَجْعَلِ الْهَزْلَ	الْوَيْسُ	١	ابن اللطمان النحوي	٢٥١
ذُنُوبَكَ	تَنْلَمُ	١	-	٢٥٧
مَا أَطْلَبَ	مَلْعُومٌ	١	نسيم بن أبي بن مقل	٢٧٧
كُلُّ يَدُورُ	الْأَهَامُ	١	أبو العناجة	٢٨٥
بِلَادِي	كِرَامٌ	١	-	٣٠١
وَأَلِي وَلِيَاءُ	وَمُقَصَّمٌ	١	أبو فراس الحمداني	٣١٤
وَأَنَّ النَّارَ	الْكَلَامُ	١	نضر بن سيار	٣١٧
وَلَمْ أَرِ	مَقَانِمُ	١	أبو تمام	٣٣٠
وَمَحَسَبُ	الْكَرْيَمُ	١	متنازع فيه	٣٥٣
لَعَلَّ لَهْ	مُحْسِمٌ	١	منصور النوري	٣٦١
وَلَوْلَا بِلَادُ	الْمُتَكَارِمُ	٢	أبو تمام	٣٨٤
إِنْ بَغَضَا	أَحْكَامُ	١	المُتَنَبِّي	٣٨٤
أَهَاؤُكُ	لُومُهَا	٢	حاتم الطائي	٦٣
فَأَتْنَعِ بِمَا قَسَمَ	عَلَامُهَا	١	كبيد بن ربيعة	٧١
إِذَا رَجِئْتَ عَلَيَّ	إِفَاتُهَا	١	أبو العتية	١٨٦
وَمَنْ يَتَّبِعُ	خَيْبُهَا	١	متنازع فيه	٢٠٩
وَكُنْتُ أَمْرًا	تَسْتَوِيئُهَا	٢	العتابي	٢١١
مُسَبُّ الْوَلَدِ	هَادِمَةٌ	١	المُتَنَبِّي	٢٩٢
اسْمَعْ مَقَالَةً	عَلِمَا	١	-	٨٥
تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي	أَتَقَلَّمَا	١	الحصين بن الحمام المرّي	١٤٣
وَكَاذَ رَجَائِي	مُسَلَّمَا	١	البخري	١٦٥
نَفْسُ جِصَامٍ	وَالْإِفْلَامَا	١	جصام بن شهر الجرمي	١٨٠
فَنَفْسُكَ أَكْرَمُهَا	مُكْرِمَا	١	حاتم الطائي	١٩٠
طَلَبُ الْمَجِيدِ	الْحَيَزُومَا	١	أبو تمام	١٩٦
مَنْ كَانَ	طَلَمَا	٢	-	٢٠٢
نُقِيمُ الْعَصَا	تَقُومَا	١	-	٢٠٥
وَفِي الصَّنَمِ	يَتَكَلَّمَا	١	متنازع فيه	٢٣٨

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
يا حَيِّثُنَا	أَيَّامَا	١	ابن طباطبَا	٢٩٢
أَرَى بَصِيرِي	وَسَلَّمَا	١	حَمِيد بن تَوْد الهِلَالِي	٢٩٧
وَمَنْ يَلْقُ	لَايَمَا	١	الْمَرْقُش الأصغر	٣٣٥
وَكَمْ مُلَيَّب	أَعْظَمَا	١	الْحَمَز أَرْزِي	٣٦١
مَنْ يُخَبِّرُكَ	سَمَتَكَ	٢	صالح بن عبد القلوس	٢٤٣
صَدِيقُكَ سَاعَةً	عَامَ	٢	أبو تَمَام	١٠
وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ	يَمْتَنِعْ	١	زُهَيْر بن أَبِي سُلَمَى	٢٠
مُجَالَسَةُ السُّفِيهِ	الْحَكِيمِ	٢	-	٢٤
إِذَا مَا قُضِيَتْ	عُزْمَ	١	-	٤٥
وَمَثَ عَلَى	الْكُزْمِ	٢	أبو علي المَحْمُودِي	٤٥
وَلَيْسَ رِزْقُ	وَأَقْصَامِ	٢	صالح بن عبد القلوس	٤٩
يَا هَرَّةً	الْقَدَمِ	١	أبو تَمَام	٨١
إِذَا بَلَغَ	حَاذِمِ	٣	بشار بن بَرْد	٨١
الْبُصْبُحُ أَرْخَضَ	وَلَا تَلَمِ	٢	أَنشَدَها الْأَصَمِيُّ	٨٥
إِذَا سَاءَ	تَوَهَّمِ	٢	الْمُتَنَبِّي	٨٨
تَعَلَّمِ إِذَا	الْتَعَلَّمِ	٢	صالح بن جَنَاح اللُّخَوِي	٩٤
مَنْ لِي يَمْنَحَ	لَمْ يَتَلَمِ	١	إِبْن نَبَاة السُّنْدِي	٩٤
وَأَنْ سَفَاةً	يَتَلَمِ	١	زُهَيْر بن أَبِي سُلَمَى	٩٨
وَمِنْ الْجَلَمِ	الْمُظَالِمِ	١	الْمُتَنَبِّي	٩٩
إِنْ مِنْ الْجَلَمِ	الْكُزْمِ	١	سالم بن وَايِصَةَ	٩٩
لَا يَبْلُغُ الْمَجْدُ	لِأَقْوَامِ	٢	مُتَنَزِعَ فِيهَا	٩٩
صَبَرْتُ	الْقَمِ	١	عبد الله بن طَاهِر	١٠٢
أَتَصْبِرُ يَلْبَثُ	أَتَبَاهِمِ	٢	مُتَنَزِعَ فِيهَا	١٠٢
قَدْ نُبْهِمُ	بِالنَّبْهِمِ	١	أبو تَمَام	١٠٧
إِذَا حَامَرْتُ	النَّجْمِ	٢	الْمُتَنَبِّي	١١٠
لَا لَفَجَبٍ	الْفَهْمِ	٢	أَبُو صَبْرِ	١٢١
لَا تَطْلِمُنْ	النَّدَمِ	٢	الإمام علي	١٢٦
وَمَنْ لَمْ يَذَدْ	يُظْلِمِ	١	زُهَيْر بن أَبِي سُلَمَى	١٢٦
تَأَنَّ وَلَا تَعَجَلْ	بِرَاحِمِ	٢	-	١٢٦
مَسَاكِينُ أَهْلُ	يَلْزَمِ	١	نُصَيْب بن رِيَّاح	١٤٠
يَرَى الْجُبْنَاءَ	الْقَيْمِ	٢	الْمُتَنَبِّي	١٤٣
وَتَعْصُ مَوَاجِدَ	الْفَرِيمِ	٢	-	١٥٩
أَرَى الْأَجْدَادَ	الْقَامِ	١	الْمُتَنَبِّي	١٨٣
عَلِمَ لَعْلَى	لَمْ تُخْلِمِ	١	أبو تَمَام	١٩٦
لَا يُضْلِحُ لِسُلْطَانَ	الشَّجَرِ	١	أَشْجَع السُّلَيْمِي	٢٠٢
أَتَرَوْسُ حِرْزَكَ	الْقَهْرِ	١	-	٢٠٥

صدر البيت	الناحية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
صَلَاحُ أَمْرِكَ	تَسْتَحِمُّ	١	أحمد شوقي	٢٠٥
وَمَهْمَا تَكُنْ	تُعَلِّمُ	١	زُفَيْر بن أَبِي سُلَيْمَى	٢٠٨
وَالنَّفْسُ كَالطُّفْلِ	يَنْطَلِمُ	١	أَبُو صَبْرِي	٢١١
لِسَانُ الْفَتَى	وَالنَّهْمُ	١	متنازع فيه	٢٢٣
وَكَأَنَّ تَرَى	التَّكَلُّمُ	١	متنازع فيه	٢٢٨
أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا	يُطَالِمُ	٣	-	٢٥٧
وَأَرَى الْكِبَالِي	إِقْهَامِي	٢	علي بن جبلة	٢٦٢
وَمَتْنِي بَنَاتُ الدَّهْرِ	وَلَيْسَ بِرَاحِي	٢	همرو بن قبيصة	٢٦٣
وَأَعْلَمُ	عَمُ	١	زُفَيْر بن أَبِي سُلَيْمَى	٢٧٠
لَا يَلِيبُ	وَالهَرَمُ	١	-	٢٧٧
سَمِعْتُ تَكَالِيفَ	يَسَامُ	١	زُفَيْر بن أَبِي سُلَيْمَى	٢٧٧
وَمَادَ أَرْجِي	أَخْلَامُ	١	إبن لُتْكَ الْبَصْرِي	٢٧٧
رَأَيْتُ الْمَنَاهَا	تَهَرَمُ	٢	زُفَيْر بن أَبِي سُلَيْمَى	٢٨٢
فَكُرْتُ يَلَادِي	الْمُتَقَاوِمُ	٢	-	٣٠٠
وَمَنْ يَفْتَرِبُ	لَا يَكْرَمُ	١	زُفَيْر بن أَبِي سُلَيْمَى	٣٠٥
وَمَنْ يَعْصِ	لَهْلَمُ	١	زُفَيْر بن أَبِي سُلَيْمَى	٣١٦
وَالْعَرَبُ تَرْحُبُ	خَلِيمُ	٢	أبو تمام	٣١٧
تَعْدُو الدُّوَابُ	الْحَايِي	١	متنازع فيه	٣١٩
لُبْتُ عَمْرًا	الْمُنْعِمُ	١	عَتَرَة بن شَدَاد	٣٢٧
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ	وَيَنْتَمُ	١	زُفَيْر بن أَبِي سُلَيْمَى	٣٢٩
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ	يُنْتَمُ	١	زُفَيْر بن أَبِي سُلَيْمَى	٣٢٩
وَمَا كُلُّ هَادٍ	يُنْتَمُ	١	الْمُتَنَبِّي	٣٢٩
أَيُّهَا الْمُتَبَدِّي	بِالْإِثْمِ	١	-	٣٣٠
أَرَى الْخَبِيرَ	لَا يَمُ	١	معروف الرصافي	٣٣٥
عَلَى الْحَاجَةِ	الْغَلَامُ	١	-	٣٤٧
إِنِّي رَجَدْتُ	النَّزْهَمُ	٢	سُفْيَانُ الثَّوْرِي	٣٥٣
وَلَمْ أَرِ	النَّعَامُ	١	الْمُتَنَبِّي	٣٦٦
وَقَدْ مِنْ هَائِبٍ	السَّهِيمُ	٢	الْمُتَنَبِّي	٣٦٦
خَبَبْتُ عَلَى سَلَمٍ	سَلَمُ	٢	إبن عُرَاقَةَ السُّعْدِي	٣٧١
كَمْ فُرْصَةٍ	وَتَنْتَمُ	١	أبو العباس النَاشِئُ	٣٧٧
وَلَوْ قَبْلَ حَبَاكَمَا	النَّتَمُ	٢	متنازع فيهما	٣٨٨
كُنْتُ قَبْصَرًا	الْجَسَمُ	١	-	٣٩٤
أَرَى فَضْلَ مَالٍ	لِجَسَدٍ	٢	إبن الرُّومِي	٤٥
إِنْ ابْتَدَأَ	اسْتِمَاوِي	٢	أبو تمام	٣٣٠
وَقَرُّ الْأَجْلَاءِ	يَلَمُ	٢	أبو العتاهية	٦
لَا تَقُولَنَّ	نَعَمُ	٤	الْمُتَنَبِّي	١٥٩

صدر البيت	الغاية	عدد الأبيات	القائل	الصفحة
إذا تَمَّ أمرٌ	تَمَّ	١	الإمام علي	١٧٢
دَفَرَى الإحاءِ	الإخوانُ	١	-	٦
وَنَحْنُ لِي الشَّرِيقِ	إخوانُ	١	أحمد شوقي	١٥
مَنْ اسْتَنَامَ	وَقُتْبَانُ	١	أبو الفتح البستي	٢٥
كَرَى بَيْنَ الرَّجُلِ	الْمُيِّنُ	٢	-	٣٠
يَا رَبُّ حُتَانَةٍ	حُتَانُ	٢	ابن الرومي	٣٤
تَمَتُّعٌ بِهَا	تَبِينُ	٣	الإمام علي	٣٤
لَا تَأْتَنُ	أَمِينُ	٢	متنازع فيهما	٣٤
حَيَّاكَ مَنْ	إِنْسَانُ	١	حمارة اليمن	٤٦
مَنْ جَادَ بِالْمَالِ	فَكَانَ	٢	أبو الفتح البستي	٤٦
جَرَى قَلَمُ	وَالسُّكُونُ	٢	متنازع فيهما	٣٥٧/٥١
وَإِذَا السَّعَادَةُ	أَمَانُ	٢	القاضي الفاضل	٥٣
حَسْبُ الْقَتْلِ	وَيَجْلَانُ	١	أبو الفتح البستي	٧٧
إِذَا لَمْ يَكُنْ	مَيِّنُ	٢	-	٧٧
وَمَا تُغْنِي	الرَّصِينُ	١	ابن خيوس	٨٢
وَدَيْعَا جَلَبَ	إِحْسَانُ	١	البخريزي	١٠٧
وَأَنْتِ لَا لَقِي	كَامِرُ	٢	-	١٣٣
وَأَطْلُبُ الْأَرْضِ	سَبْدَانُ	١	إبراهيم الغزي	١٤٠
جَهْلًا حَلِيدَ	وَالجَبِينُ	١	قُتُبُ بْنُ أُمِّ صَاحِبِ	١٤٣
مَنْ حُرَّ رَجُوكَ	صَوَانُ	١	أبو الفتح البستي	١٤٦
وَيَسِيءُ بِالْإِحْسَانِ	مَنْشُورُ	١	أبو تمام	١٥٥
مَا كُلُّ	الشُّعْرُ	١	المختلي	١٦٣
وَدَائِقُ الرَّفَقِ	قَلَمَانُ	٢	أبو الفتح البستي	١٦٩
وَلِلْأُمُورِ مَوَائِدُ	وَيِيزَانُ	١	أبو الفتح البستي	١٧٣
إِنَّ الْأَصَابِعَ	قُصَصَانُ	١	ألباغريزي	١٧٣
طَلَبُ الْمُحَالِ	لَا يُنْكِرُ	١	-	١٧٥
وَنَحْمُ أَبَدِ	عَلَنَانُ	٢	ابن الرومي	١٨٣
لَيْسَ اللَّيْمُ	الْأَكْفَانُ	١	-	١٨٦
أَرَى حُلَلًا	فَلَا تُصَانُ	٢	متنازع فيهما	١٩١
يَا خَادِمَ الْجِسْمِ	خُصْرَانُ	٢	أبو الفتح البستي	٢٠٥
وَمَا حُسْنُ	الْيَانُ	٢	-	٢٢٣
وَقُلْ مَنْ	عُتْوَانُ	١	ابن الرومي	٢٢٦
بَيْنَ السُّيُوفِ	أَخْفَانُ	١	ميهبط بن النعماني	٢٢٦
وَقَدْ يَرْجَى	اللَّسَانُ	١	يعقوب الحنطوني	٢٣٣

صدر البيت	الطائفة	عدد الآيات	القاتل	الصفحة
جراحات السنان	اللسان	١	-	٢٣٣
رجز السيف	اللسان	١	-	٢٣٣
احفظ لسانك	لسان	٢	أبو القاسم بن الأنقر السرقسطي	٢٣٣
احفظ لسانك	تعبان	٢	الإمام الشافعي	٢٣٣
رايت لسان	تعتون	٢	علي بن بسام العبزالي	٢٣٣
إذا جازد	فمين	١	متنازع فيه	٢٤١
إن يسمعوا	فقتوا	٢	قعب بن أم صاحب	٢٤٣
أكرم جليستك	الأضغان	٢	-	٢٥١
زيادة العمر	نقصان	١	-	٢٧٧
غير مواطن	مندان	٢	إبراهيم الغزي	٣٠٠
إذا نبا	أوطان	١	أبو الفتح البستي	٣٠١
كنا على ظهرها	والوطن	٢	-	٣٠٩
أخبرني إلى الناب	إحسان	١	أبو الفتح البستي	٣٣٠
من يزرع السر	إتان	١	أبو الفتح البستي	٣٣٥
وكل كسر	جبران	١	أبو الفتح البستي	٣٥٠
وكم بايع	الدين	٢	بهاء الدين زهير	٣٥٠
توقفت	وين	٢	أبو الغلاء المعري	٣٥٠
لا ظل للسر	وأخصان	١	أبو الفتح البستي	٣٥٣
ما لا يكون	سكون	٢	متنازع فيها	٣٥٦
لسانك	النس	٢	الإمام الشافعي	٣٦٦
إذا هبت	سكون	٢	-	٣٧٧
والشعر ما لم	وأوزان	١	أحمد شوقي	٣٨٤
تلك الشج	يزنان	١	ابن الرومي	٣٨٦
وتحسب ليلى	هونها	٢	مجنون ليلى	٨٩
منى ما يسو	يقينها	٢	الأقول القيني	٨٩
أرى الدس	حضورها	١	-	٢٧٧
والصمت	يبيته	٢	أحيحة بن الجلاح	٢٣٨
خير أخوانك	أنا	٣	بشار بن برد	٦
وصاحب السوء	وهنا	٣	متنازع فيها	٦
إذا صيقت	هانا	٢	عمير بن جعيل التغلبي	١٠٧
نسب فتع	الطاموحينا	١	أحمد شوقي	١١٠
ولو أن	الشجعانا	٢	المعني	١٤٣
وما الخرف	أنا	١	المعني	١٤٩
وكل هول	هانا	١	-	١٤٩
وكل بر	صينا	١	كعب بن جعيل التغلبي	١٥٥
رجعنا ساليين	ساليينا	١	-	١٦٥

صدر البيت	القافية	عدد الآيات	القاتل	الصفحة
إذا أنت	أهونا	١	-	١٩١
إذا ما أراد	وزنا	٢	أبو المتاهية	١٩١
والعين تنطق	ينانا	١	-	٢٢٦
إن العيون	فقلنا	٢	بحرير	٢٢٦
إذا ما الدهر	ياخريتا	٢	متازع فيهما	٢٦٣
إن الزمان	فأزوانا	٢	جارية للمأمون	٢٦٣
صحب الناس	حنانا	٣	المثنى	٢٦٣
وإن غدا	لا تملينا	١	هشرو بن كنوم	٢٧٠
وليس الخلد	الجاولينا	٤	أحمد شرقي	٢٨٦
أساء جسمك	المداينا	١	أحمد شرقي	٢٩٧
لا شيء	كانا	١	أحد النساك	٣٥٣
يحب الناس	سوانا	٤	متازع فيها	٣٦٦
حتى زل	لا يفسنة	١	أبو الغلاء المعري	٥٨
أشاك أخاك	الزمان	٢	الطرائي	٧
أظلم من أخ	مبين	٢	صفي الدين الحلبي	٧
ينجي الكليل	وأحساني	٢	أبو لراس الحمداني	٣٦١/٧
صليبي من	رمانى	٢	أبو المتاهية	١١
كفاني الله	كفاني	١	-	١٥
إن النساء	الشياطين	٢	-	٣٤
إن النساء	الرهاجين	١	-	٣٤
إن قل مالي	خلاني	٢	-	٤٦
إني علمت	فأفني	٢	حروة بن أدية	٥٠
ما أقتل الحرص	طين	١	أنشد أبو حاتم السجستاني	١٥٢/٦٦
لا خير	تكنيني	٢	حروة بن أدية	٦٧
بني القناعة	البدو	٢	-	٧١
لولا العقر	الإنسان	١	المثنى	٧٧
فقر الجهول	رسن	١	المثنى	٧٧
أقرن برأيتك	إثنين	٢	القاضي فاضل الدين الأرجاني	٨٢
أرأي قهر	الثاني	٣	المثنى	٨٢
نصحت	هوان	٢	-	٨٢
وحسن الظن	باليقين	١	-	٨٨
أعلم زين	قرو	١	سابق البربري	٩٤
الأرض للحشرات	والشاهين	١	إلياً أبو ماضي	١١٠
نصبر للعواقب	أثنين	٢	الحسين بن القاضي الفاضل	١١٧
أعطيت كل الناس	أخيالي	١	محمود الوراق	١٢٢
فيها لا تحفى	مخفوني	١	ابن سهل الإسرائيلي	١٤٠

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
أَلُوذُ لَا يَحْفَى	العينان	١	زُهَيْر بن أَبِي سُلَيْمَى	٢٢٦/١٤٠
مَوَى نَافَتِي	لَمْعَتَانِ	١	عُرْوَة بن حِزَام	١٤٠
وَمَا زِلْتُ أَقْطَعُ	الْمَعْرِيَّتَيْنِ	٣	مُتَنَزِع فِيهَا	١٦٥
رَزُومٌ لَفَتِي	جُحُودِي	١	أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيّ	١٧٥
لَمَّا أَوَّلِي	الْمَعْرِيّ	٢	مُتَنَزِع فِيهِمَا	١٨٦
وَكُلُّ قَسِيءٍ	السَّمْنِ	١	أَبُو تَمَام	١٨٦
لَا يُعْجِبُنِي	الْكُفْرِ	١	الْمُتَنَبِّي	١٩١/١٨٦
وَأَذَا لَفَتِي	وَالْإِنْسَانِ	٢	أَبُو الْحَسَنِ الثُّمَالِيّ	١٩٠
بَلَاءٌ لَيْسَ	وَدِينِ	٢	هَلِيّ بن الْجَهْم	١٩١
إِذَا صَارَ	الزَّمَانِ	٢	أَلْبُرْدُخْت	١٩١
إِنِّي إِذَا تَحَفَى	مَكَانِ	١	الْأَخْوَصَ	١٩٨
حُمْرُ الْفَتَى	الذَّانِي	٢	أَبُو الْعَنَابِيَةِ	١٩٩
دَقَاتُ قَلْبِ	وَنَوَانِي	٢	أَحْمَدُ شَوْفِي	٢٧٧/١٩٩
عِشْرُ حَامِلٍ	وَاللَّذِينَ	٢	أَلْخَضَرَيْنِ	١٩٩
كُلُّ أَمْرِي	يَجِي	١	ذُو الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِيّ	٢٠٩
أَلْطَبُّ قَسِيءٍ	الْقَانِي	٢	أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيّ	٢١١
لَا تُجْعَلُنِي	حَسَنِي	١	الشَّرِيفُ الرُّهَيْبِيّ	٢١٧
وَهَلْ يَنْفَعُ	عُمَرُ جِسَانِ	٢	إِبْنُ نَبَاةِ السُّغْلَوِيّ	٢١٧
يَا مَنْ تَلَبَّسَ	الْمَسَاكِينِ	٢	أَلْمُبَرَّدُ	٢١٧
مَا أَنْتَ أَوْلَى	الْمَنَى	٢	أَلْحَوِيرِيّ	٢١٧
نَمَّ دَمْعِي	كُثْمَانِ	٢	الْعَبَّاسُ بن الْأَخْنَفِ	٢٢٠
إِذَا فُطِنْتُ	الْمَحَامِينِ	١	-	٢٢٣
إِنَّ الْمَيُوتَ	وَالْإَحْيَى	١	صُرَّ قُدُّ	٢٢٦
إِذَا الْمَرْءُ	يَخْرُاجُ	١	أَمْرُؤُ الْقَيْسِ	٢٣٣
كُلُّ لَيْلِي	يُدَايِنِي	٤	صَالِحُ بن عَبْدِ الْقُدُّوسِ	٢٤٤
فَإِنَّمَا هَلِي	فَانِي	١	مُتَنَزِع فِيهِ	٢٥٧
حَسْبِي بِمَا	الْجَلِيدَانِ	٢	مُسْلِمُ بن الْوَلِيدِ	٢٥٧
مَضَتْ الشَّيْبَةُ	يَزْدِجَمَانِ	٢	أَبُو بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيّ	٢٩٢
لَا يَمْنَعُكَ	وَأُدْطَانِ	٢	إِبْرَاهِيمُ بن الْعَبَّاسِ الْعُصْلَوِيّ	٣٠١
وَكُلُّ أَخٍ	الْفَرَقْدَانِ	١	مُتَنَزِع فِيهِ	٣٠٨
إِنَّ الْعَيْنَةَ	يَلِيَانِ	٢	مُتَنَزِع فِيهِمَا	٣٠٨
لَوْ لَا لَتَعَاوَنُ	يَعْتَرَانِ	١	مَعْرُوفُ الرُّصَافِيّ	٣١٤
إِذَا الْحَرْبُ	الْأَمْنِ	٢	أَوْسُ بن حَجَرٍ	٣١٧
أَفْسَدَتْ بِالنَّمْرِ	يَمْتَانِ	١	أَمْرُؤُ الْقَيْسِ	٣٣٠
مَنْ يَصْنَعُ الْخَيْرَ	لِغَمَّانِ	١	-	٣٣١
إِذَا كُنْتُ	لِلنَّاسِ	٢	-	٣٣٩

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
إذا كُنتَ	للنَّعِنِ	١	-	٣٣٩
يَهْوَى النَّدَى	الْإِنْسَانِ	١	ابن ثبَّات السَّعْدِيّ	٣٤٢
ذُلُّ السُّوَالِ	وَالْبَدَنِ	١	-	٣٤٢
وَالنَّاسُ أَكْثَرُ	إِحْسَانِ	١	متنازع فيه	٣٤٣
قَلَوْ كَانِ	مَكَانِ	٢	متنازع فيهما	٣٤٣
أَرَى رِجَالًا	بِاللُّوْ	٢	-	٣٥٠
قَدْ يَفْتَحُ	بِاللَّهِنِ	٢	عبدالله بن المبارك	٣٥٠
أَفْرِزْ بِذَنبِكَ	ذَنْبَانِ	١	-	٣٦١
مَا بَالُ عَيْنِكَ	بِعُيُونِي	١	-	٣٦٧
عَنْ غَيْبِ غَيْرِكَ	نَقْصَانِ	١	-	٣٦٧
وَمَنْ يَدُقُّ	الرَّسَنِ	١	الحسن بن أحمد الحجاج	٣٧١
لِيَا حَبِيبَا	الْبَنَانِ	٣	متنازع فيها	٣٩٥
لَا تَلْفُزْ	الْبَنَانِ	١	عقيل بن خلفه المُرِّي	٣٩٥
وَالْحِجْدُ دُونَ الْجِدِّ	بِغَيْرِ بِنَانِيهِ	١	ابن الحنَّاد البُصْرِيّ	٥٣
وَلَيْسَ بَزِيدُ	بِسُوْ	١	-	٧٧
وَأَعْلَمُ بَأَنَّ	إِنَانِيهِ	١	البُخَيْرِيّ	٣٣٩
عَلَّمَا أَنَّ	عُمَانِيهِ	١	أحمد شوقي	٣١٤
لَا تَكُنْ	الْوُفْطَنُ	٢	الإمام الشافعي	٨٩
وَمَا فِي السُّجَاعَةِ	الْجُبْنُ	٢	أحمد شوقي	١٤٣
تَخَلَّفَتِ الْجَمَالَ	انْقَوْنُ	٢	ابن السَّيْلِ البَغْدَادِيّ	٢٢٣
بِلَادَ أَلْدَمَا	بِالْحَسَنِ	٢	-	٣٠١

(لهاء)

وَذِي جِرْصِ	جَمَاهُ	٢	متنازع ليهما	٦٧
تَجَرِي الْأُمُودُ	وَمَكْرُودُ	٢	أبو الصَّلْتِ الأَنْدَلُسِيّ	٣٥٧/١٠٧
وَكُنْ أَمْرُ	عُشْبَاهُ	١	أبو العتاهية	١١٧
وَأَذَا تُحْشِيَتْ	تَوَجُّهُ	١	ابن الرومي	٣٥٧/١٤٩
مَا تُحْلُ	فَعْنَاهُ	١	أبو العتاهية	١٦٣
مَسَى الطَّائِرُ	بُنُوْ	٥	-	٢٠٢
وَلَرُبَّمَا حَزَنُ	لَمَمَوْهُ	٢	الإمام عليّ	٢٣٣
إِنَّ الْقُلُوبَ	الْأَوْجُهُ	١	أبو العتاهية	٢٤١
إِنَّ يَتَغَفَّرُونَ	فَاعِلُوهُ	٢	أبو العتاهية	٣٣٠
رَأَيْتُ النَّفْسَ	هَلِيهَا	٢١١	أبو العتاهية	١٧٥/٦٧
أَلْجِرْصُ لِلنَّفْسِ	يُكْفِيهَا	٢	عَمْرُو بْنُ مَالِكِ الْحَارِثِيّ	٧٢
يَا وَجِيفَ النَّاسِ	تَأْتِيهَا	٢	أبو العتاهية	٨٥
لَا تَغْرِثُ الشُّرُوقَ	يُعَانِيهَا	١	أَبُو بَلَدَةَ الْبَغْدَادِيّ	١٤٠

صدر البيت	الثافية	عدد الأبيات	القاتل	الصفحة
وَالْعَيْنُ تَعْلَمُ	أحاديها	٢	-	٢٢٦
أَلَشَّرُ يَنْدُوهُ	جانيها	٢١١	-	٢٢٩/٢٣١٧/٢٣٥
وَالنَّفْسُ تَكْلُفُ	فيها	١	سابق البربري	٢٥٧
مَشِينُهَا خُطَى	مشاها	٢	-	٢٧٧
وَمَا تَوَخَّرُ	داعيها	١	ألسناخ بن خليف	٢٧٨
لِكُلِّ دَاءٍ	يُدْأِيها	١	-	٢٩٧
يَا بَارِي الْقَوَسِ	باريها	١	-	٣٢٣
رَأَغْظُمُ الْإِثْمِ	قساويها	٢	أبو العتاهية	٣٢٧
قَدْ بَرَزْتُ	الدأوي	١	عبدالله بن معاوية الطالبي	٥١
خَفِيَّ بِلَا مَالٍ	يو	١	متنازع فيه	٧٢
رُبُّ أَمْرِ	تَرْجِيهِ	٢	ابن المعتز	١١٧
سَيِّئَانِ	وَمُطَرِيهِ	١	-	١٣٠
إِذَا رَقِيَ الْحُبُّ	يُخَيِّو	٢	خليل مطران	١٤١
فَوَلَا لِأَحَقِّ	لَمْ تَتَوَّ	٢	-	١٥٣
وَالْقَوْلُ	وَيَذِيهِ	١	-	١٦٩
إِنَّ الدَّلِيلَ	مَوَدِّيهِ	٢	الشاعر القروي	١٩١
مَتَى أَرَبْتَ	نَبِيهِ	١	البحري	١٩٩
مَنْ تَمَّ	أَلْهَامِيهِ	٣	إبراهيم بن المهدي	٢٤٤
حَسْبُ الْكُذُوبِ	عَلِيهِ	٢	-	٢٤٩
رُبُّ تَقْدِيرٍ	عَلِيهِ	١	متنازع فيه	٢٦٣
هَدْيُهُ الْقَرْمِ	وَجِيئِهِ	٢	مبطل بن التعاويدي	٣٤٧
يَرْفَعُ الشَّعْرُ	بِأَفْوَاوِ	١	عبدالله بن معاوية الطالبي	٣٨٤
وَسَالُ الْمَالِ	بِقُنْيَتِهِ	٣	أبو الفتح البستي	٤٦
أَخَذَ عَدُوَّكَ	مَرَّةً	٢	متنازع فيهما	١١
أَخَذَ مَرَّةً	بِالْمَعْلَاوَةِ	٢	-	١١
لَهُ دَرٌّ	يُطَلِّتُهُ	٢	علي بن كثير	٢٠
وَحُسْنُ الظَّنِّ	نَدَامَةً	٢	-	٨٩
تُخْطِي النَّفْسُ	الْمُطَنَّةَ	٢	متنازع فيهما	١١٧
يَقْدِرُ الصُّعُودُ	الْعَالِيَةَ	٢	الشيخ مرتضى النين الشيرازي	١٩٩
رَأَيْتُ الدُّخْرَ	قَسْرِيَةً	٣	ابن الرومي	٢٦٣
أَنْعَبُدُ يُفْرَعُ	الْإِشَارَةَ	١	أصلتان الفهري	٣٩٥
لَيْسَ كَـ	الحلث	١	(الواو)	١٠٢

صدر البيت	القافية	عدد الأبيات	القائل	المصفحة
	(الباء)			
هي العادَةُ	الصَّبِي	١	أبو الغلاء الصَّعْرِي	٢١٢
فَمَلَأَ بَيْتَنَا	قَدِي	١	أَمْرُؤُ الْقَيْسِ	٦٨
كَلَانَا عَنِي	نَعَانِيَا	١	متنازع فيه	٧
إِذَا الْجُودُ	بَاقِيَا	٢	الْمُتَنِّي	٦٣
بَكَتْكَ	مُتِيَا	٢	أبو العتاهية	٨٥
لَكَمْ أَرَى	هَادِيَا	١	-	٨٦
إِذَا أَنتَ	صَادِيَا	٢	متنازع فيها	٩٩
وَقَدْ بَهَتْ	وِيَا	١	زُكْرُ بْنُ الْحَارِثِ الْكِلَابِيِّ	١٣٣
فَمَا يَنْفَعُ	عُصَارِيَا	١	الْمُتَنِّي	١١٦
لَعَمْرُكَ	وَأَيَا	١	أَقْنُونُ الثَّقَلَيْنِ	١٥٠
الْمَرْءُ يَأْمَلُ	بَقِيَا	١	أبو العتاهية	١٦٣
عَلَى وَجْهِ مَيِّ	هَادِيَا	١	متنازع فيه	٢١٨
وَلَيْلَاكَ	مُحَارِيَا	٣	-	٢٥١
إِذَا مَا لَقَا هَيَّ	الْتَمَاحِيَا	٤	أبو حَبَّةَ الثَّمِيرِيِّ	٢٦٤
نَعْرُ	وَأَيَا	١	-	٢٨٦
رَقْدٌ يَجْمَعُ	لَا قَلَايَا	١	مجنون لبلى	٣٠٩
رَأْسُ حَسَنٍ	سَادِيَا	١	-	٣٣٠
وَلَسْتُ بِرَأٍ	رَاجِيَا	٢	عبدالله بن معاوية الطالبي	٣٦٧
زَيْهْرُكَ	خَيْرُ الْخَفِيِّ	١	أَصْلَتَانُ الْمُبْدِيِّ	٢٤١

٦ - فِهْرِسْ أَنْصَافِ الْأَيَّاتِ

نصف البيت	الشطر	القاتل	الصفحة
أَتَرَوْهُنَّ جُرْسَكَ بَعْدَمَا هَرَمَتْ	صَدْر	-	٢٠٣
أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبَانِ مَا هُنَا	صَدْر	أَمْرُؤُ الْقَيْسِ	٣٠٢
أَزِيدُ حَكِيمًا وَلَا تُوجِبُ	عَجْز	الزَّيْتَرِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ	٣٨٥
أَطَلْتُ رَوْحَكَ حَتَّى صَبَرْتُ لِي عَرَفًا	صَدْر	أَبُو تَمَّامٍ	١٤٧
أَفْسَدْتُ بِالْعَمْرِ مَا أَوَّلَيْتَ مِنْ حَسَنِ	صَدْر	أَمْرُؤُ الْقَيْسِ	٣٣١
إِنَّ الْبُغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْصِرُ	-	-	١٨٧
إِنَّ الْجَبَانَ حَتْفُهُ مِنْ قَفَرِهِ	عَجْز	عَمْرُو بْنُ مَامَةَ	١٤١
إِنَّ الدَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَصْدُ	-	-	١٨٧
إِنَّ الشُّفَيْقَ بِسُوءِ ظَنٍّ مُوَلَّعٌ	-	-	٨٧
إِنَّ لِقَافِي بِكُلِّ حَبَلٍ يُخَنَّقُ	-	-	٥١
إِنَّ مَحْنَتَ رَيْحًا فَقَدْ لَا كَيْتَ إِحْصَارًا	-	-	٣١٨
أَنْ لَا مَحْلُودَ وَأَنْ لَيْسَ الْفَتَى الْحَجَرُ	عَجْز	ابن الرومي	١٦٨
إِنَّ لَيْثًا وَإِنْ لَوْ هَنَاءُ	عَجْز	أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي	١٦٠
بِقَدْرِ الْكَدِّ تَكْتَسِبُ التَّعَالِي	صَدْر	-	١٩٢
تُقَطِّعُ أَغْنَاءُ الرِّجَالِ الْمُطَالِيعُ	عَجْز	أَلْبَيْيْتُ	٦٤
تَنْوَحُتِ الْأَشْيَابُ وَالْدَاءُ وَاحِدُ	عَجْز	ابن ثَبَاةِ السَّعْدِيِّ	٢٨١
حَسْبُكَ مِنْ عِلَى وَبَيْعٍ وَدَيْ	عَجْز	أَمْرُؤُ الْقَيْسِ	٦٨
خَوَّرَ الْمُوَالِدِينَ مَا لَيْتَقِي فِيهِ هَوَى	صَدْر	إِبْرَاهِيمَ الْغَزَّيَّ	١٤١
دَمْتُ لِجَهَنَّمَ قَبْلَ النَّزْمِ مُضْطَجِعًا	عَجْز	أَبُو تَمَّامٍ	١١١
الْفَرَّ تَحْقِيقُهُ وَقَدْ بَنِي	عَجْز	الْحَارِثُ بْنُ وَهْلَةَ الْجَزِينِي	٣٣٢
طَبِيبٌ يُدَارِي وَالطَّبِيبُ مَرِيضُ	عَجْز	-	٣٥٢/٨٤
طَلَعْتُ بِأَلْسِنِي أَنْ تَرِيحَ وَإِنَّمَا	صَدْر	أَلْبَيْيْتُ	٦٤
طَائِي رَأَيْتُ الْكَيْتَ يُشَامُ دَائِمًا	صَدْر	مُتَنَازِعُ فِيهِ	٣٩٤
فَكَانَ لِي أَمْرٌ ثَلَاثِي نَجَاحًا	عَجْز	مُتَنَازِعُ فِيهِ	١٦٨
فَقَوْلُ أَنْتَ جَمِيعُ أَمْرِكَ	عَجْز	الإمام الشافعي	٣٢٤
فَكَانَ أَحَرُّ فَقْدًا مِنْ شَبَابِ	عَجْز	عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ الْكَوْلِيِّ	٢٨٩
فَلَيْسَ بِمُضْلِحٍ طَبِيعًا أَدِيبُ	عَجْز	-	٢٠٧
فَلَيْسَ بِنَافِعٍ أَدَبًا أَدِيبُ	عَجْز	-	٢٠٧
فَمَا اخْتِلَافُكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلَا	عَجْز	النُّعْمَانُ بْنُ الْمُثَنِّبِ	٢٣٧
فَمَا حِيلَةُ الْمُضْطَرِّ إِلَّا رُكُوبُهَا	عَجْز	الْكُتَيْبُ بْنُ زَيْدٍ	٣٨٠
قَدْ يُقَدِّمُ الْعَمِيرُ مِنْ دُخْرِ عَلَى الْأَسَدِ	عَجْز	أَبُو تَمَّامٍ	١٤٧
الْكُفْرُ مَحْبَبَةٌ لِنَفْسِ الْمُتَوَكِّلِ	عَجْز	عَتَرَةُ بْنُ شَدَادٍ	٣٢٧
كُلُّ أَمْرٍ فِي شَأْنِهِ سَاحٍ	-	إِبْنُ الْأَسْلَتِ	٣٨٨

نصف البيت	الشطر	القال	الصفحة
كُلُّ الْجَدَاءِ يُخْتَلِي الْحَافِي الرَّيْقَ	-	-	٢٧٨
كُلُّ الْحَوَادِثِ مَبْدَاهَا وَنَ النَّظَرِ	صَلَد	-	٢٢٧
كُلُّ حَرِيبٍ يَلْفَرِبُ نَسِيبُ	عَجَز	أَمْرُو الْقَيْسِ	٣٠٢
كُلُّ مَنْ سَارَ عَلَى النَّوْبِ وَصَلَ	عَجَز	إِبْنُ التَّوْزَيْدِ	١٠٨
كُلُّهُمْ أَرْزَعٌ مِنْ لُغْلَبِ	صَلَد	طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ	٢٦٧
كَالْمُسْتَعْيِثِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ	عَجَز	التَّكْلَامُ الصُّبْعِي	٣٣٧
لَا تَقُلْ قَدْ ذَهَبَتْ أَيَّامُهُ	صَلَد	إِبْنُ التَّوْزَيْدِ	١٠٨
لِأَنَّ جِلْمَكَ جِلْمٌ لَا تَكْنُفُهُ	صَلَد	الْمُتَنَبِّي	٢٠٦
لَقَدْ عَرَلْتُ الْمَوْتَ قَبْلَ ذَرْوِهِ	صَلَد	عَمْرُو بْنُ مَامَةَ	١٤١
لَنْ يَفْرَسَ الْكَيْثُ الْإِطْلَا وَهُوَ رَابِعُ	عَجَز	أَبُو نَعَامٍ	٣٢١
لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْتَّكْحُلِ	عَجَز	الْمُتَنَبِّي	٢٠٦
مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ	عَجَز	طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ	٢٦٧
مَا حَكَ جِلْمَكَ بِثَلْثِ ظَهْرِكَ	صَلَد	الإمام السَّالِمِي	٣٢٤
مَا كُلُّ بَارِقَةٍ تَجُودُ بِمَالِهَا	صَلَد	بِشَارُ بْنُ بَرْدٍ	٢١٤
بِثَلْثِ النُّعَامَةِ لَا مَطِيرٌ وَلَا جَمَلٌ	-	-	٣٨٩
الْمَرْءُ تَوَاقَى إِلَى مَا لَمْ يَتَلْ	-	الْأَخْلَبُ الْجَمَلِي	١٧٤
مُعْظَمُ النَّارِ مِنْ مُسْتَضْمِرِ الشُّرُ	عَجَز	-	٢٢٧
مَنْ طَلَبَ الْعَلَا سَهَرَ اللَّيَالِي	عَجَز	-	١٩٢
مِنْ الْعَجَائِبِ أَحْمَسُ كَحَدَلِ	-	-	٣٨٩
مِنْ فَرَسِ اللَّحَى فَجَعَلُ السُّوَيْ	عَجَز	أَبُو نُوَّاسٍ	٣٧٥
هَذَا يَهْبِيدُ وَهَذَا يَأْكُلُ السَّمَكَةَ	-	-	٣٨٧
وَأَطِيبُ الْأَرْضِ مَا لِلنَّفْسِ لِهَ هَوَى	صَلَد	إِبْرَاهِيمُ النَّزَّي	٣٠١
وَأَنَّ عَظِيمَاتِ الْأُمُورِ مَشُوبَةٌ	صَلَد	الْمَقَاتِي	١٩٣
وَأَنَّ مَدَّ أَشْبَابِ الْحَيَا لَهَ الثَّمَرُ	عَجَز	الْأَكْبَشَرُ	١٤٥
وَتَحْتِي صَوْلَةُ السُّنَابِيدِ الْقُبَارِي	عَجَز	مُتَنَزِعٌ فِيهِ	٣١٩
وَعَذَمُ النَّفْسِ بِالْمُفْقِرِينَ تَزِدُ	عَجَز	عُزُوفُ بْنُ مُعَلِّمِ الْخُزَامِي	٥٦
وَعَلَدُكَ لَوْ صَدَقَ الرَّبِيعُ كَرُوضَا	عَجَز	بِشَارُ بْنُ بَرْدٍ	٢١٤
وَكُلُّ سَمَاءٍ لَا مَحَالَةَ تَقْلُعُ	عَجَز	يُسْكِينُ الدَّارِي	٣٧٦
وَكُلُّ مُسَافِرٍ يَزْدَادُ قَرُوقًا	صَلَد	إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْخَوْصِلِي	١٣٨
وَلَا النَّظَرُ الصَّبِيرُ مِنَ السُّقِيمِ	عَجَز	فُرَيْدُ بْنُ الصُّنَّةِ	١٣٢
وَلَرُبَّمَا صَدَقَ الرَّبِيعُ كَرُوضَا	عَجَز	بِشَارُ بْنُ بَرْدٍ	٢١٧
وَمَا رُزْنُكُمْ عَمْدًا وَلَكِنْ ذَا الْهَوَى	صَلَد	أَلَلْجَلَاغُ الْحَارِثِي	١٣٩
وَمَا طَالِبُ الْحَاجَاتِ مِنْ حَيْثُ تَبْتَغَى	صَلَد	مُتَنَزِعٌ فِيهِ	٣٢٢
وَمَا طَلَبُ الْمَيْشَةِ بِالتَّمَنِّي	صَلَد	أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤَلِي	٤٨
وَالْمَرْءُ تَلْقَاهُ بِغِيَاغَا يُفْرَضِي	صَلَد	يَتَحْيَى بْنُ زِيَادٍ	٨١
وَمِنْ الْعَنَاءِ رِيَاغَةُ الْهَرَمِ	عَجَز	-	٢٠٣

٧ - فهرس الأعلام

- آدم، ١٨٠، ٢٧٤، ٣٥٩، ٣٨٤
 إبراهيم بن أدهم الوجلي، ٣٤٩
 إبراهيم بن اسماعيل النسوي، ٢٩٠
 إبراهيم بن العباس الصولي، ١٠٤، ١٣٩، ١٨٦، ٣٠١
 إبراهيم بن المهدي، ٢٣٧، ٢٤٤
 إبراهيم بن هزامة، ٦٠، ٦٦، ١٨٢، ٣٤١
 إبراهيم الغزي، ٧٠، ١١٣، ١٤٠، ٢٢٣، ٢٩٦، ٣٠٠
 الإشبيلي، ١٦
 الأبنلة البغدادي، ١٤٠
 الأبيز، ٧، ٢٨١
 الأبيزوي، ٢٩٩، ٣٥٥
 الأجرود الثقفي، ١٢٥
 أحمد بن أبي طاهر، ٣٤٩، ٣٨٣
 أحمد بن أبي لادن، ٦٢، ٢٩٠
 أحمد بن بشار، ١٥٨
 أحمد بن يوسف القاسم = أبو جعفر الكاتب
 أحمد شوقي، ١٥، ٢٨، ٣٣، ٤٢، ٤٤، ٨٨، ٩٢، ٩٣، ١١٠، ١٢٩، ١٤٣، ١٦١، ١٨٣، ١٩٩، ٢١٤، ٢١٥، ٢٢٠، ٢٤٦، ٢٥٤، ٢٥٩، ٢٧٤، ٢٧٧، ٢٨١، ٢٨٤، ٢٨٦، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣١٣، ٣١٤، ٣٢٥، ٣٧٦، ٣٨٤
 الأخنك بن قيس، ٩٨
 ابن الأخرص، ١٤
 الأخرص، ١٣٧، ١٧٥، ١٩٨، ٢٧٢
 أختبة بن الجلاح، ١٥، ٤٥، ٩٨، ٢٣٨
 الأخنير السفلي، ١٤٢
 الأخطل، ٣٧، ١٣٢، ١٩٤، ٢٣٧، ٢٧٦، ٢٩٠
 ٣٩٢، ٣٥٣
 الأخطل الصغير، ٣٨٣، ٣٨٤
 أزطاة بن مهيبة، ٣٦٤
 أسامة بن مفضل، ٢٤، ٢٩، ١٠٢، ٢٢٩، ٣٠٧
 إسحاق بن إبراهيم التوميلي، ٦٢، ١٣٦، ١٣٨، ٢٥٩، ٣٥٦
 أبو إسحاق الصائبي، ٤٢
 أسعد بن الخطير بن ماتي، ٢٤١
 إسماعيل بن أحمد الشافعي، ٣٧٠
 أبو الأسود الدؤلي، ٤٨، ٨٠، ٨٥، ١٢١، ١٣٨، ١٥٨، ١٨٥، ١٨٦، ٢٣٢، ٢٤٣، ٢٥٩
 أبو الأسود الكناني، ٣٧٠
 أشجع السلمي، ١٤، ١١٣، ٢٠٢، ٣٥٦
 الأشناداني، ٥٦، ٩٧
 الأضمي، ٢١، ٢٢، ٨٥
 الأضبط بن قريع، ٤٤
 ابن الأغراني، ١٣٦
 الأخصي، ٣٥٢
 الأغور الشامي، ٢٣٣
 الأغور المجلي، ٢٦٨
 الأغلب المجلي، ٢٧٢
 أفتون الثقفي، ١٥٠
 الأفتوة الأروزي، ٢٠١، ٢٧٥، ٢٣٤
 الأقبيل القيني، ٨٩
 الأقبير، ١٤٥
 أنكم بن صبيح، ٢٦٣، ٣١٣
 امرؤ القيس، ٦٨، ١٤٧، ١٦٥، ١٩٥، ٢٣٣، ٢٦٧، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣١٦، ٣٣٠، ٣٩١
 امرؤ القيس بن حنجر الكندي = امرؤ القيس
 أنو شروان، ١٠٣
 أنيس المقدسي، ٢٥٩
 أوس بن حنناء، ١٨٩
 أوس بن حنجر، ٥، ٤٥، ٤٩، ٥٦، ٩٧، ١٨٢، ٣١٧
 إلياس بن الوليد، ٣٦٥
 إيليا أبو ماضي، ١١٠، ٢٢٣

أبو بكر الخوافي، ٢٣، ٢٩٢	الساخرزي، ١٦١، ١٧٣
أبو بكر الثاني، ٢٦٠	البارودي، ٧٠، ٨١، ١٠٩، ١١٣، ١١٩، ١٧٨،
أبو بكر الصديق، ٢٣٠	٢١٦، ٢٢٣، ٢٥٥، ٢٧٦، ٢٩٦، ٣١٣، ٣٢٩
أبو بكر الصنوبري، ٣، ٣٦٤	البارودي = محمود سامي البارودي
أبو البلاد الطهوي، ٢٩	باقل، ٤٦
بلعاء بن قيس الكتاني، ٨٨	البيضاء، ١٥، ١٨٢
بهاء الدين زهير، ٣٠، ٢١٧، ٢٢٨، ٢٥٠	البخاري، ٦، ١٤، ٢٩، ٦٠، ٧٧، ٨٨، ٩٨، ١٠٧،
البهلول، ١٠٥	١١٦، ١١٩، ١٣٢، ١٣٩، ١٥٢، ١٥٨، ١٦١،
البوصيري، ١٢٢، ٢١١	١٦٢، ١٦٣، ١٦٥، ١٧٩، ١٨١، ١٩٣، ١٩٩،
بولس الرسول، ٣٣٢، ٣٥٥	٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢٥، ٢٢٨،
تأبط شرا، ١١٣، ٢٩٤	٢٣٢، ٢٣٨، ٢٤٤، ٢٥١، ٢٥٦، ٢٥٩، ٢٦٠،
البرقي، ٢٣٧	٢٦٣، ٢٧٠، ٢٨٥، ٢٨٨، ٢٩٦، ٢٩٩، ٣٠٥،
البرملي، ١٦، ٢٢، ٤٠، ٦٩، ٣٣٢، ٣٤٤، ٣٨٦،	٣٠٧، ٣٠٨، ٣١٦، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤١، ٣٦٠،
٣٨٩	٣٧٠، ٣٨٣، ٣٨٦
الكلام الضبي، ٣٣٧	ابن بحر، ٢٨٥
أبو تمام، ٣، ٦، ١١، ١٤، ١٥، ١٩، ٢٩، ٣٢، ٣٤،	بدر الدين لشو الدولة، ٣٧١
٣٧، ٤٢، ٤٩، ٥٦، ٥٨، ٦٠، ٦٢، ٦٣، ٧٠،	البرذخت، ١٩١
٨٠، ٨١، ٨٤، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠١، ١٠٢،	ابن بري، ٣٩٥
١٠٤، ١٠٦، ١٠٧، ١١٣، ١١٦، ١١٩، ١٢٠،	بزرجمهر، ١٠٣
١٢٦، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٤١، ١٤٣، ١٤٥،	ابن بسام، ٢٦٣
١٤٧، ١٥٥، ١٥٨، ١٦٣، ١٧٩، ١٨٣، ١٨٥،	ابن بشار، ٣٣
١٨٦، ١٨٩، ١٩٠، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٦، ١٩٨،	بشار بن برد، ٣، ٦، ٩، ١٤، ٢٩، ٣٢، ٣٣، ٤٤،
٢٠٤، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١١، ٢١٦، ٢١٨، ٢٢٢،	٤٨، ٦١، ٨٠، ٨٢، ٨٤، ٨٥، ٩٣، ٩٤، ١٠٢،
٢٢٣، ٢٢٩، ٢٣٢، ٢٣٧، ٢٤١، ٢٤٣، ٢٦٣،	١٢٠، ١٣٦، ١٤٥، ٢١٤، ٢١٧، ٢٦٩، ٢٨٢،
٢٧٢، ٢٨٠، ٢٨٢، ٢٩٥، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٤،	٢٨٩، ٣٥٥، ٣٦٤، ٣٩٤، ٣٩٥
٣٠٧، ٣٠٨، ٣١٧، ٣١٩، ٣٢١، ٣٢٩، ٣٣٠،	بشر بن الحارث، ١٨٥
٣٣٥، ٣٣٩، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٦٥، ٣٨٣، ٣٨٤،	أبو بشر الفضل بن محمد الجرجاني، ٢٥٧
٣٩٢، ٣٩٣	أبو بطل، ٧١
نجيم بن أبي بن مقبل، ٢٧٧	أبو البطحاء، ٣٩٥
التوحي، ١٠٣	بقرس الرسول، ٣٤٤
تيمور، ١٨، ٢٠، ٤٠، ٥١، ٥٩، ١٤٥، ١٥٧، ١٧٤،	البطلبيزي النحوي، ٩٤
٢٠٧، ٢١٠، ٢١٩، ٢٢١، ٢٢٧، ٣٣٧، ٣٦٥،	البيضا، ٣٣٤
٣٦٧	ابن أبي البخل، ٢٨٥
ثابت بن قطة العنكي، ٥٠، ٦٧	بقيلة الأكبر، ٢٧٢
الثعالبي، ٢٢، ٥٤، ٥٩، ١٥١، ١٩٧	بكر بن النطاح، ٢٢٢

- الحُسَيْن بن عبدالله البغدادي، ٢٩٥
الحُسَيْن بن القاضى الفاضل، ١١٧
الحُسَيْن بن مُطَير الأسيدي، ٢٥٦
الحُصَيْن بن الحمام المُرِّي، ١٤٣
الحُضَرَمِي، ١٩٩
حُضَرَمِي بن هاجر بن مجمع بن حمام الأسيدي، ٣٠٨
حُطَايَط بن يَغْفَر التَّهَلِيلِي، ٤٢
حُطَّان بن المَعْلَى، ٣٩٣
الحُطَيْقَة، ١٧، ٢٣٧، ٢٦٩، ٢٧١، ٢٧٢، ٣٢٢، ٣٢٨، ٣٥٢
الحَكَم بن حَبَل الأسيدي، ١٨٥
أبو الحَكَم بن هَلِيلَة، ٤
الحَكَم بن مُنِير، ٢٤٣
أبو حَكِيمَة راشد بن إسحاق الكاتب، ١٢٩، ٢٠٢
الحَلَّاج، ٣٥٥
حَمَد حَمَرْد، ٦١
إبن حَفْلَيس، ٢٩٩
حَمِيد بن ثور الهلالي، ٢٩٧
إبن حنبل، ٥٥، ٢٥٠، ٣١٠، ٣٤٠، ٣٦٣
حُتَيْن، ١٦٤
حُتَيْن بن حَشَرَم السَّعْدِي، ١٢٦
أبو حَبَّة التَّمِيمِي، ١٠١، ٢٦٤، ٢٩٢، ٣٠٨، ٣١١
حَبِص بنيس، ٦٢، ٢٠٧
إبن حَبِيس، ١٧، ٣٠، ٨٢، ١٨٢
إبن حَامِيَة الأندلسي، ٣٥٢
حَالِد بن مُعَدَان، ٣٢٢
حَالِد بن يزيد بن شُعَايَة، ١٣٦
بْن حَالَوَيْه، ١٩٤
الحَبَّاز البَلَدِي، ٤٣
الحَبَر أَرْزِي، ٣٦١
حَدَّاش بن زُهَيْر، ٣٩٣
لَحْزَمِي، ١٥، ٢٩، ٧٠، ٩٨، ٢٣٧، ٣٣٤، ٣٩١
الْحَطَفِي، ٢٣٨
الْحَفَّاجِي، ٢٠
خَلَف بن خَلِيفَة الأقطع، ٦٢، ٧٠
- الْخَلِيل بن أَحْمَد السَّجَرِي، ١٥٢
الْخَلِيل بن أَحْمَد الْفَرَاهِيدِي، ٤٩، ٨٤، ٣٥٣
خَلِيل مُطْرَان، ١٤٠
الْخَنَسَاء، ٣٠٣
إبن الْخَيَّاط، ١٧٥، ٢٢٠، ٣٢٩
أبو الْخَيْر الْكَاتِب الْوَاسِطِي، ٥٠، ٣٥٧
الْخَاوَمِي، ٣٥٨
أبو خَارِد، ٩٠، ١٣٤، ١٤٤، ٢١٣، ٣١٢، ٣٣٢، ٣٤٨
خَارِد عليه السَّلَام، ٢٥١
أبو الْخَزَاء، ١٣٤
إبن خَزْد، ١٨، ٢٩، ٦٥، ٨٤، ٩٣، ٩٧، ١٠٤، ١٦٦، ١٨٤، ١٨٩، ٢٠٤، ٢٢٦، ٢٦٥، ٢٨٥، ٢٩٠
٣٢٢، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٤٢، ٣٥٩، ٣٩٥
خَزْد بن الصُّنَّة، ١٣٢، ٣٩٢
وعامة بن يزيد الطائي، ٢٤٠
دَعْبَل الْخَزَاعِي، ٦١، ٩٢، ١٨٦، ٢٩١، ٣٣٨، ٣٤٢
٣٨٤، ٣٤٦
أبو دُلَايَة، ١٤٢، ٣٦٥
إبن الدَّقَان التَّحَوِي، ٢٥١، ٢٧٥، ٣٠٤
أبو دُعْمَان الْغَلَائِي، ١٤٩
أبو دَوَاد الْإِيَادِي، ٥٨
دِيك الجَرِي، ٢١٥
دِيمُوقَرِيطُوس، ٢٤٦
دُو الْإَضْبَج الْقَلْدَانِي، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢٦٣
دُو الرُّمَّة، ١٣٨، ٢١٨، ٢٢٥
أبو دُؤَيْب الْهَلَلِي، ٧١، ٢٨١
الزَّاهِي التَّمِيمِي، ٢٦٢
الزَّاهِب الْأَضْفَهَانِي، ١١٨، ١٥١، ١٨٠
رَالِج بن هَرَم الْيَرُوحِي، ٦
الرَّبِيع بن أَبِي الْحَقِّ، ١٠٤، ٢٠٧
رَبِيعَة بن مَقْرُوم الصَّنِي، ٣
الرَّشِيد، ٦٦
الرَّصَافِي الْبَلْخِي، ٢٩٩
رُمَاجِس بن حَقَّة بن قَيْس، ٥٧، ٣٢٢
أبو رُمَح الْخَزَاعِي، ٢٢٥

أبو مفيان، ٣٨٩	إبن الرومي، ١٠، ٣٤، ٤٥، ٥٠، ٦٠، ٨٤، ١٠٥
أبو مفيان بن الحارث، ٣٩٤	١٠٩، ١٢١، ١٢٥، ١٣٢، ١٤٩، ١٦٨، ١٧٨
مُفَيَّان بن عَيْتَةَ، ١٩٣	١٨١، ١٨٣، ٢١٥، ٢٢٦، ٢٥٤، ٢٦٢، ٢٦٤
مُفَيَّان الثُّرَيِّي، ٣٥٣	٢٨٨، ٢٩٠، ٢٩٦، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٤١، ٣٥٦
إبن سَكْرَةَ الهاشمي، ٢٨١	٣٥٧، ٣٧٦، ٣٨٣، ٣٨٦، ٣٩١، ٣٩٢
إبن السُّكَيْت، ١٠٤، ٢٣٢	إبن الزُّبَيْرَان بن بَكْرِ التَّمِيمِي، ٣
سَلَامَةُ بن جَنْدَل، ٢٨٩	الزُّبَيْرَان بن بَكْرِ التَّمِيمِي، ٣١٩
سَلَم بن عمرو، ٦٦	أبو زَيْد الطَّائِي، ١٦٠، ١٦١
سَلَم الخايسر، ٦٦، ٢٠٨، ٢٢٥	الزُّبَيْر بن عبد الْمُطَّلِب، ٢٤، ٧٦، ١٦٢، ٢٠٥، ٣٤٩
سُلَيْمَان بن يَزِيد العَلَوِي، ٢٨٥	٣٨٥
أبو سُلَيْمَان الخَطَّابِي، ١٩، ١٧٢	إبن زُرَيْق البَغْدَادِي، ٤٨، ٢٤٢
أبو سُلَيْمَان السَّجِسْتَانِي، ٢٨١	زُكْر بن الحارث الكَلَابِي، ١٣٣، ٣١٩
سُلَيْمَان عليه السَّلام، ١٦، ٢٣٠، ٢٧١، ٣٤٤، ٣٤٨	الزَّمْخَشَرِي، ٢١، ٣١، ٨٣، ٢٧٣، ٣٠٦، ٣٧٥
٣٥١	٣٨٧، ٣٨٥
سُلَيْمَةُ، ٣٩٥	زُفَيْر بن أَبِي سَلَمَى، ١٧، ٢٠، ٩٨، ١٢٦، ١٤٠
السَّمْعَانِي، ٣٤	١٧٩، ٢٠٨، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٣٣، ٢٣٨، ٢٤٦
السَّمَوَّال بن حَاجِبَاء، ١٩٠، ٢٠٤	٢٧١، ٢٧٧، ٢٨٢، ٣٠٢، ٣٠٥، ٣١٦، ٣٢٩
إبن سَنَاء المُلْك، ٢٦١	٣٨٤
إبن سِنَان الخَضَاجِي، ١٧٨	زُفَيْر بن جَنَاب، ٦
سِينَار، ٣٢٦	أبو الزُّوَاد الأعرابي، ٢٩٠
إبن سَهْل الإِسْرَائِيلِي، ١٤٠	الزُّوَادِي، ٣١٦
سُوَيْد بن أَبِي كَاهِل، ١٢١	زِيَادَةُ بن زَيْد التُّلَيْي، ٢٢٠، ٢٥٩، ٢٦٩، ٣٣٤
سُوَيْد بن صَاوِت، ٢٢٥	زَيْد الخَثَم بن مُهَلَّب الطَّائِي، ٣١٦
سَيْف الدِّين عَلِي بن قَلْبِج الظَّاهِرِي، ٢٢٨	إبن زَيْدُون، ٣٦، ١٠٦
الشَّاهِر القُرَوِي، ٣٦، ١٨٩، ١٩١، ٢٤٠، ٣٨٤	سَائِد البَرِّي، ٦٦، ٩٤، ١٠١، ١٣٢، ٢٥٧
الشَّافِعِي، ٥، ٧، ٣٦، ٥٢، ٦٠، ٧٠، ٧٢، ٨٩، ١٩٢	إبن السَّاحَتِي، ١٩٥
٩٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٣٨، ٢٣٣، ٢٤١، ٢٦٢	سَالِم بن رَابِيعَةَ، ٧٠، ٩٩، ٢٠٨
٣٠٣، ٣٠٤، ٣٢٢، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٦٠، ٣٦٤	سَبَّأ بن يَشْجَب، ٣٠٦
٣٦٦	سَبْط بن التَّمَارِيذِي، ٢٢٦، ٣٤٧
شَاوِل، ٣٥٥	سُجْبَان وَاثِل، ٤٦
إبن الشُّبَل البَغْدَادِي، ٢٢٣	السُّرَيْي الرُّفَاء، ٢٧٦، ٣١٣، ٣٨٣
الشُّبَلِي البَغْدَادِي، ٢٩٥	سُجَيْد بن حَمِيد، ٥
شَيْب بن البرصاء العُرِّي، ١١٦، ١٦٢	سُجَيْد بن عبد الرحمن بن حَنَّان بن ثَابِت، ٢٩
إبن الشَّجَرِي، ٥، ٤٥، ١٠٥، ١٣٩، ١٤٤، ٢٧٦	سُجَيْد بن مُسْلِم، ٢٥٥
٣٥٢	سُجَيْد بن وَهْب، ٢٦٢

الشريف الرضي، ٤، ١٥، ١٧٨، ١٩٣، ١٩٥، ٢١٧،

٢٧٤، ٢٨٨

الشعبي، ١٣٦

الشعاع بن خليف، ٢٧٨

الشمرذلي، ٣٤١

ابن شمس الخلافة، ٣٦٧

شمر، ٢٢

الشنقري، ٣٠٤

شهاب الدين بن يعمور، ٢٩٠

أبو الشيص، ٤٢، ٤٨، ١٤١، ٣٠٠

لصاحب بن قباد، ١٨٠

صالح بن جناح اللخمي، ٩٤، ٩٧، ١٥٩

صالح بن عبد القلوس، ١٠، ٢٣، ١٥٠، ١٧٦، ٩٤

٩٧، ١٣٩، ١٤٥، ١٦٨، ٢٠٤، ٢٠٨، ٢٠٩

٢٤٣، ٢٤٤، ٢٨٠

صخر بن عمرو بن الشريد، ٣٠٣

سُرْدُر، ٢٢٦

صفوي الدين الحلبي، ٧، ٢٤، ١١٣، ١٧٩، ١٨٣

١٩٤، ٢٣٨، ٢٧٤، ٢٨٥، ٣٠٣، ٣٤٦، ٣٥٦

أبو الصلت الأندلسي، ١٠٧، ٣٥٧

الصلكاني السعدي، ٢٤١

الصلكاني القبيدي، ٢٤١

الصلكاني القهوي، ٣٩٥

ابن أبي الصمت، ١٩١

الصمد المرّي، ١٣٧

ضاهر بن الحارث البرنجي، ٢٧١، ٢٧٢

حبة بن أد، ٢٦٧

لضيي، ٣١٠

أبو طالب بن عبد المطلب، ١٠٥

أبو طالب التامري، ١٧٢

بن أبي طاهر، ٢٨٠

ابن طباطبا، ٢٩٢

الطبري، ١٢٧، ١٤٣، ١٧٥، ١٨٩، ٢٠٥، ٢٢٥

٢٢٩، ٢٥٩، ٢٦٩، ٢٧٤، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٩٠

٣١٦، ٣٢٤، ٣٣٥، ٣٣٨، ٣٤٩، ٣٩٣

طبقه، ٢٢

طرفة بن العبد، ٢٣، ١٢٥، ٢٣٢، ٢٤٩، ٢٦٠، ٢٦٧

٢٧٤، ٢٨٠، ٣٣١، ٣٨٤

الطرمّاح، ٨٨، ١٨٥

طرنج بن إسماعيل الغفي، ٢٤٣، ٢٩٠، ٣٦٥

طريف بن أبي وهب التبيي، ١٠٦

طريف بن ديسق التميمي، ١٣٢

الطغراني، ٧، ٨١، ١١٩، ١٦٢، ١٩٥، ٢٨٥، ٣٠٥

٣١٣، ٣٢٥

طغّل الغنوي، ٣٣

طلبة بن قيس بن عاصم، ٤٦

أبو الطيب طاهر بن عبدالله، ١٠٦

ظفر بن شحارب الكلبي، ١٨٥

عاصم بن عبدالله الهلالي، ١٢٩

أبو العالية الشامي، ٦٣

عابر بن الطغّل، ٢٤٠

أبو العباس أحمد بن مروان، ٦٧

العبّاس بن الأخنك، ٥٦، ١٣٦، ١٣٧، ٢٢٠

العبّاس بن يزداد، ٢١٦

أبو العبّاس التكليني، ٢٩

أبو العبّاس النّاشي، ٣٧٧

عبد الأخرى القرشي، ٣١٣

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت، ٢٩، ٥٦، ٢٥٧

عبد الرحمن بن الحكم، ٨٤

عبد الرحمن بن مؤنّد المرّي، ٢٩٥

عبد العزيز بن زُرارة الكلابي، ٥٣

عبد قيس بن خفاف البرنجي، ٣٣٥

عبد المسيح بن بقلّة الغساني، ١٠٦، ٣٣٥

عبد الملك بن صالح، ١٨١

عبد الملك بن مروان، ١٤٢

عبد المنعم بن خليون المقرّي، ٣٩٤

عبد الوهاب بن نصر المالكي، ١٣٩

عبدالله بن أبي عبيدة، ١١٩، ١٥٨، ٣٥٦

عبدالله بن ثعلبة، ١٤

عبدالله بن الزبير الأسدي، ٥

عبدالله بن سعيد، ٨٠
عبدالله بن طاهر، ١٠٢، ١٣٣، ٢٦١
عبدالله بن المبارك، ١٢٠، ٣٥٠
عبدالله بن المخارق، ٩ = التابعة الشيباني
عبدالله بن مروان، ١٤٢
عبدالله بن معاوية الطائفي، ٥، ٧، ٥٠، ١٨٣، ٣٢٨، ٣٨٤، ٣٦٧
عبدالله بن قمام السلولي، ٨٤
عبدالله بن يزيد الهلالي، ٥٢، ٣٥٦
أبو عبدالله الكلثومي النحوي، ٣٠٣
أبو عبدالله النخعي الزرق، ١٦٥
عبد بن الطيب، ١٦٣
أبو عبيد، ١٥٦
عبيد بن الأبرص، ٣١١، ٣٣٤، ٣٨١
عبيد بن أيوب القنبري، ٣٢
عبيد الله بن زياد الحارثي، ٩٩، ١٠٥
عبيد الله بن عبدالله بن طاهر، ٣٨٠
عقاب بن ورقاء، ٢٧٥
العقابي، ٩، ١٤، ٦١، ١٠٤، ١٤٥، ١٩٣، ٢١١، ٣٤٣، ٢٤٣
أبو العتاهية، ٣، ٦، ١١، ٢٣، ٢٨، ٤٤، ٤٥، ٥٦، ٥٨، ٦٦، ٦٧، ٧٠، ٧١، ٨٥، ١٠٢، ١٠٤، ١١٧، ١٢٦، ١٣٨، ١٤٩، ١٦٣، ١٧٥، ١٧٩، ١٩١، ١٩٨، ١٩٩، ٢٤١، ٢٥٩، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٥، ٢٨٨، ٢٩٦، ٣٢٢، ٣٣٠، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٦٤، ٣٦٧
العنبي، ٢٤١، ٢٩٠
أبو عثمان الشجيري، ٤، ١٦٨
عدي بن الرخاء الغساني، ٢٨٠
عدي بن الرقاع، ٢٨، ١٩٣، ٣٨٨
عدي بن زيد، ٤، ٢٣، ٨٤، ١٠٥، ١٧٥، ٢٠١، ٢٥١، ٢٧٢، ٣٣٤
ابن عراقة السعدي، ٣٧١
العرجي، ٢٠٨، ٢٧٢

عزقوب، ١٥٧
عروة بن أدية، ٥٠، ٦٧
عروة بن جزام، ١٤٠
عروة بن لقيط الأزدي، ٣٤١
عروة بن الورد، ٥٦، ٥٧، ٣٠٤، ٣٢٢
عروة الرحال، ٢٩٠
ابن حنكر الموصلي، ١٥٨
المكزي، ١، ٢٢، ٣٩، ١١٥، ١٨٧، ٢٢٤، ٢٤٧، ٢٦٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٦٥، ٣٦٨، ٣٨١، ٣٨٥، ٣٨٧
حسن بن ذكوان، ٦٢
حسرة المحاربي، ١٣٩
جصام بن شهاب التبري، ١٨٠
أبو العطاء السدي، ٥٧، ١٧٨
القطري، ١٧، ١٣٩
ابن حنبل، ٨٥، ١٦٢، ٢٧٧، ٣٩٢
حنبل بن حنبل المزي، ١٩، ٣٩٥
علاء بن قرظة الضبي، ٢٦٣
أبو القلاء التمرقي، ٤، ١٠، ١٩، ٢٨، ٣٠، ٤٦، ٥٢، ٥٨، ٧٦، ٨٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٣٩، ١٤٩، ١٥٢، ١٧٢، ١٧٥، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٩، ٢٠١، ٢٠٢، ٢١١، ٢١٢، ٢٢٣، ٢٢٩، ٢٤٦، ٢٥٥، ٢٦٠، ٢٦٢، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧٤، ٢٨٠، ٣٠٤، ٣٢٨، ٣٣٥، ٣٣٨، ٣٤٧، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥٢، ٣٥٦، ٣٦٤، ٣٧١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤
حلقمة بن حنبل الفحل، ٢٢، ٦٣
العلوي الأصبهاني، ٢٧٠
العلوي الحفاني، ١٢٥
علي بن أبي طالب، ٤، ٥، ١٠، ٣٤، ٤٨، ٤٩، ٥٦، ٥٧، ٦٢، ٧٠، ٧٦، ٧٩، ٨٣، ٩٢، ١٠١، ١٠٢، ١٠٤، ١١٨، ١٢٦، ١٣٤، ١٣٧، ١٣٨، ١٥١، ١٥٩، ١٦٨، ١٧٢، ١٨١، ١٨٣، ١٨٥، ١٨٦، ٢٢٢، ٢٢٦، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٤٠، ٢٥٦، ٢٥٩، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٧٤، ٢٨٨، ٣٠٤، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٤٩، ٣٥٢، ٣٥٥، ٣٥٦
علي بن إسحاق الزاهي، ٣٧٦

عَمَّيس، ٣٩٥
عَتَرَة بن عَتَاد، ١٩٠، ٢١٥، ٣٢٧، ٣٩٣
عَوَف بن الْأَخْوَص الكِلَابِي، ١١٦، ١٦٢
عَوَف بن عَطِيَّة، ٣٦٠
عَوَف بن مُحَلَّم الخَوَاجِي، ٥٦
عَيْسَى بن قَاتِك الخطَّاب، ٣٥٣
عَيْسَى بن مُوسَى، ٦٦
أبو العَيْنَاء، ٤٥، ١٨٦، ٢٢٣، ٢٨٨، ٣٢٩
إِبْن عَيْتَةَ، ٨٤
إِبْرَاهِيمُ، ٣٥٦
أبو العُضْن الْأَسَدِي، ٢٨٩
الغفالي، ٣٤٣
القاضي الفاضل، ٥٣
أبو الفتح البُخَارِي، ٢٢، ٢٥، ٤٦، ٦٦، ٧٧، ٨١، ٩٣،
١١٣، ١٤٦، ١٦٩، ١٧٣، ١٩٣، ٢٠٥، ٢٢٩،
٢٣٧، ٢٥١، ٢٨٤، ٣٠١، ٣٣٠، ٣٣٥، ٣٣٨،
٣٤١، ٣٤٢، ٣٥٠، ٣٥٣، ٣٨٠
أبو الفتح بن أَبِي الفُضْل بن العَوِيد، ١٨٥
فُرَات بن حَبَّان، ٣٩٤
أبو لُيَاس الحُمْدَانِي، ٥، ٧، ٩، ١٠، ١٤، ٢٨، ٧١،
٨١، ١٠٩، ١٣٦، ١٩٣، ١٩٨، ٢٨٢، ٣١٤،
٣٢٨، ٣٣٨، ٣٦١، ٣٨٠، ٣٩٣
أبو الفَرَج السَّوْدِي، ٢٥٦
أبو الفَرَج حُلَيْي بن الحُسَيْن بن هِنْد، ٥٠، ٣٥٧
الْفَرَزْدَق، ٣، ٣٦، ٣٧، ٤٢، ٩٨، ٢٦٣، ٢٨١
قُرَّة بن مُسَبِّك، ٢٦٣
أبو الفضل الميكَالِي، ١٩٩، ٢٥٦
الْمُقْبِي، ٦١
قَابُوس بن وَشْمَكِي، ٢٦٢
أبو القَاسِم الْأَعْمَى، ٢٩٠
أبو القَاسِم بن الْأَنْثَر السَّرْقُسْطِي، ٢٣٣
أبو القَاسِم النَّادِي، ١٦٨، ٢١٥
أبو القَاسِم الشَّامِي، ١٠٩
القالي، ٣، ٦، ٩، ١٤، ٤٤، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٤،
٥٦، ٥٩، ٦١، ٦٢، ٦٦، ٨١، ٩٢، ١٠٢

عَلِيّ بن بَسَام العبْرَتَانِي، ٢٣٣
عَلِيّ بن حَبَلَة، ٢٦٣
عَلِيّ بن الجَهْم، ٣٢، ١٠٢، ١٠٥، ١١٦، ١٩١،
٢٨٠، ٣٨٣
عَلِيّ بن الحَسَن القُوسْتَانِي، ٧٢
عَلِيّ بن هَيْسَى الرِّيمِي، ١١، ٢١٦
عَلِيّ بن كَثِير، ٢٠
عَلِيّ بن مُحَمَّد الكُوفِي، ٢٨٩
عَلِيّ بن مُحَمَّد المَازُونِي البَصْرِي، ٩٢
عَمِيّ بن هِشَام، ٢٣٧
أبو عَلِيّ التَّوْخِي، ١٠
أبو عَلِيّ التَّحْمُودِي، ٤٤، ٤٥
عَلِيّ بن التَّهْدِي، ١٣٦، ١٣٩
عُمَارَة بن هَوَيْل، ٣٠٨
عُمَارَة اليماني، ٤٦، ٢٢٨، ٢٧٤
عُمَر بن أَبِي رَبِيعَة، ٣٣، ١٣٧، ٣١٦
عُمَر بن أَحْمَد، ٣٠٧
عُمَر بن الخطَّاب، ٣٤، ٦٥، ٨٧، ٢٤٧
عُمَر بن لُجَّاء، ١٢٠
عُمَرَان بن حِطَّان، ١٤٢
عُمَرُو بن أَحْمَر البَاهِلِي، ١١٦، ١٨٩
عُمَرُو بن الْأَهْم، ٦٢
عُمَرُو بن بَرَّالَة الهَمْدَانِي، ١٢٦
عُمَرُو بن حُرْثَان التَّهْمِي، ١٤٢
عُمَرُو بن زَعْبَل التَّيْمِي، ٩٤
عُمَرُو بن العَاصِ، ٢٤٠
عُمَرُو بن قَبِيَّة، ٢٦٣، ٢٩٥
عُمَرُو بن مُكَلِّم، ٢٧٠
عُمَرُو بن مَالِك الحَارِثِي، ٧٢
عُمَرُو بن مَاعَة، ١٤١
عُمَرُو بن مُعَدِي كَرِب، ٧٠، ٨٤، ١٧٥، ٢٢٢، ٣٠٨،
٣١٦
عُمَيْر بن جَعْفَل التَّغْلِي، ١٠٧، ٢٦٩
عُمَيْر بن مَقْدَام الْأَسَدِي، ٢٦٠
عُمَيْرَة أو عُمَيْر، ٢٦٩

٢٤٩ ، ٢٩٥ ، ٢٩١ ، ٢٨٥ ، ٢٦٣ ، ٢٤٩	١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٢٠ ، ١٢٧ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٣٧
الْعُجْلُجُ الْحَارِثِيُّ ، ١٣٩ ، ٣٩٣	١٣٨ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٦٠ ، ١٦٦
لِسَانُ الْقَيْنِ بْنِ الْخَطِيبِ ، ٣٠٥	١٧٨ ، ١٨٥ ، ١٨٩ ، ١٩٤ ، ١٩٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٣
لُقْلُقَةُ ، ٦ ، ١٨٥ ، ٣٥٦	٢٠٥ ، ٢٠٩ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢٢٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢
إِبْنُ لَتَكْكَ الْبُضْرِيُّ ، ٢٢٢ ، ٢٦١ ، ٢٧٧ ، ٣٦٦	٢٤٣ ، ٢٤٧ ، ٢٦٤ ، ٢٦٩ ، ٢٧٥ ، ٢٨١ ، ٢٨٩
لَوْقَا ، ١٠ ، ٨٣ ، ١٢٣ ، ٣٦٢	٣٠٤ ، ٣٢٢ ، ٣٢٩ ، ٣٣١ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣٤٠
لَبْلَى الْأَخِيلِيَّةُ ، ٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٣٠٧	٣٤٢ ، ٣٥٢ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٨ ، ٣٩٣
إِبْنُ مَاجَةَ ، ٨٣ ، ٩٠ ، ١٨٠ ، ٣١٢ ، ٣٣١ ، ٣٣٧	مُرَيْجُ بْنُ قَوْفٍ ، ٢٠٤
٣٥٩ ، ٣٥٨	الْقُطَامِيُّ ، ١١٤ ، ١٦٨ ، ٢٧٧ ، ٣٧٧
مَالِكُ بْنُ أَبِي كُثَيْبٍ ، ٣٣	قُطَيْرِيُّ بْنُ الْفُجَاءَةِ ، ٢٨٢
مَالِكُ بْنُ حَرِيمٍ ، ١٢٧	قُثَيْبُ بْنُ أُمِّ صَاحِبٍ ، ١٤٣ ، ٢٤٣
مَالِكُ بْنُ سَلَمَةَ الْقَبِيئِيِّ ، ٢٣٨	قُثَيْبُ لُقْزَارِيِّ ، ٣٣٥
مَالِكُ بْنُ حَمْرٍو الْأَمْلِيَّ ، ٢٦٣	إِبْنُ قُثُمٍ الرَّبِيعِيِّ ، ٣٤٦
مَالِكُ بْنُ حُمَيْرٍ السُّلَمِيِّ ، ٢٠٩	قُثَيْبُ بْنُ الْحُدَاوِيَّةِ ، ٢٤٠
مَالِكُ بْنُ قُثُمٍ الْأَزْدِيُّ ، ٣٩٥	قُثَيْبُ بْنُ الْخَطِيمِ ، ٦٠ ، ٧٠ ، ١٠٤ ، ٢٠٧ ، ٢٣٧
الْمَأْمُونُ ، ١٢٩ ، ١٨١ ، ٢٦٣	٢٤١ ، ٢٤٦ ، ٢٩٥ ، ٣٣٨
الْمُبَرَّدُ ، ١ ، ٤٥ ، ١٧ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥٨ ، ٦٦	قُثَيْبُ بْنُ قَبِيحٍ ، ٦٦ ، ١٣٧ ، ٣٠٧
٦٩ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٩٠ ، ٩٦ ، ١٠١ ، ١٠٧ ، ١١١	قُثَيْبُ بْنُ زُفَيْرٍ ، ٩٨
١١٣ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١١٩ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٢	قُثَيْبُ بْنُ هَاشِمٍ الْمُتَقَرِّيِّ ، ٤ ، ١٣٢ ، ٣١٣
١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٣ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥٨	إِبْنُ كَثِيرٍ ، ٣٠
١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٩٧	كُثَيْرُ حَزْرَةِ ، ٦ ، ٩ ، ٣٤ ، ١٣٦ ، ٢٠٩ ، ٢١٦ ، ٣٩٤
٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٧ ، ٢٢٣ ، ٢٣٣	كُثَيْرَةُ أُمِّ سَلَمَةَ بْنِ بَرْدَةَ ، ٢١٨
٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٢٥٠ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦	كُثَيْبُ بْنُ كُثَيْبٍ ، ٢٩٠
٢٧١ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٩٠ ، ٢٩٣	كُثَيْبُ بْنُ جُعَيْلِ الثَّنَلِيِّ ، ١٥٥ ، ٢٦٩
٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٣٠٣ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣١١ ، ٣١٥	كُثَيْبُ بْنُ زُفَيْرٍ ، ٩٧ ، ١٤٣ ، ١٥٩ ، ١٦٢ ، ٢٤٠ ، ٢٤٣
٣١٦ ، ٣١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢٢ ، ٣٢٨ ، ٣٣١ ، ٣٣٤	٢٨٢ ، ٣٥٥
٣٤٢ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥	كُثَيْبُ بْنُ سَعْدِ الْغَنَوِيِّ ، ٩٨ ، ٢٣٢ ، ٢٨١ ، ٣٢٥
٣٦٧ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩	كُثَيْبُ بْنُ مَالِكِ الْأَنْصَارِيِّ ، ٢٥٧
مُبَشَّرُ بْنُ هَلِيلِ الْفَزَارِيِّ ، ٢٢٣	كُثَيْبُ ، ٣٨٩
الْمُتَكَلِّسُ ، ٤٣ ، ١٨٩	كُثَيْبُ وَائِلِ بْنِ رَبِيعَةَ ، ٣٩١
الْمُتَشَّيْ ، ٦ ، ١٠ ، ١١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٣	كَلْبُوتَرَا ، ٢٩٦
٣٧ ، ٥٢ ، ٥٧ ، ٦٣ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٨ ، ٩٤	الْكُمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ ، ٧٦ ، ١٢٥ ، ١٤٩ ، ٣٤٤ ، ٣٨٠ ، ٣٩١
٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١٩	الْكُمَيْتُ بْنُ مَعْرُوفٍ ، ١٢٠ ، ١٣٦
١٢١ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٩ ، ١٤٢	كُثَيْرَةُ أُمِّ شَمْلَةَ الْمُتَقَرِّيِّ ، ٢١٨
١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٩ ، ١٦٣ ، ١٧٢ ، ١٧٨	لَيْدُ بْنُ رَبِيعَةَ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٤٤ ، ٧١ ، ١٦٣ ، ١٨٥

- ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٤ ،
 ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢١١ ، ٢١٧ ،
 ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٤٣ ، ٢٥٤ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦ ،
 ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٩٢ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠٨ ، ٣١٦ ،
 ٣١٩ ، ٣٢٥ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦٦ ،
 ٣٧٠ ، ٣٧٧ ، ٣٨٠ ، ٣٨٤ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ،
 الْمُتَوَكِّلُ اللَّيْثِيُّ ، ٨٥ ، ١٨٣ ،
 مَتَّى ، ١٠١ ، ٢٠١ ، ٢٩٨ ، ٣٦٣ ،
 الْمُثَقَّبُ الْقَبِيلِيُّ ، ١١٦ ، ١٥٩ ،
 ابن مُجَاهِدٍ ، ٣٥٥ ،
 مَجْنُونُ لَيْلَى ، ٦٦ ، ٨٩ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٧٥ ، ٢٩٦ ،
 ٣٠٣ ، ٣٠٩ ، ٣٥٥ ،
 محمد بن أحمد بن بُشْرَانَ ، ٢١٥ ،
 محمد بن أمية ، ٢٤٣ ،
 محمد بن بشير الخاريجي ، ١٠١ ، ١١٦ ، ٢٨٠ ،
 محمد بن حازم الباهلي ، ٩٧ ، ١٠١ ، ١١٥ ، ١١٦ ،
 ٢٤٣ ، ٢٩١ ،
 محمد بن الحسين بن محمد الطبري ، ٩٣ ،
 محمد بن حنزة الموصلي ، ١٨٢ ،
 محمد بن داود الظاهري ، ١٣٨ ،
 محمد بن سعدون الجزيري ، ٢٣٢ ،
 محمد بن عبدالله بن طاهر ، ١٢٠ ، ٣٨٠ ،
 محمد بن عيسى بن طلحة التيمي ، ١٦٩ ،
 محمد بن قنبر الأزدي ، ٢٤ ،
 محمد بن كنانة ، ٨٥ ، ٢١١ ،
 محمد بن مخلد بن قيراط الكاتب ، ١٠٧ ،
 محمد بن وهيب الجميري ، ٩٧ ، ١٠٥ ، ٢٦٠ ، ٢٧٤ ،
 ٣٨٠ ،
 محمد بن يزيد ، ٢٨٥ ،
 محمد بن يزيد الكاتب ، ٢٨٥ ،
 محمد بن يمين ، ٦ ، ٦٠ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١١٦ ،
 محمود سامي البارودي ، ٣٠ ، ٧٧ ، ٨١ ، ١٠٦ ، ١١٦ ،
 ١٢١ ، ١٦٩ ، ١٩٦ ، ٢٦٢ ، ٣٣٨ ، ٣٧٦ ،
 محمود الوراق ، ٤ ، ٨٠ ، ١٢٢ ، ١٣٨ ، ٢٠١ ، ٢٨٤ ،
 ٢٨٨ ، ٣٤٣ ، ٣٦٠ ،
 الْمُخَبَّلُ السُّعَيْدِيُّ ، ٥٦ ،
 الْمُخَضَّبُ الْقَبِيلِيُّ ، ٢٠٨ ،
 مُرَّةُ بن عمرو الخزاعي ، ١٨٥ ،
 المرتضى ، ٣ ، ٧ ، ١٩ ، ٣٣ ، ٤٥ ، ٥٠ ، ٥٨ ، ٦٧ ،
 ٦٩ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٣٢ ، ١٤٤ ،
 ١٦٨ ، ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٦ ، ١٩٢ ، ٢٠٨ ، ٢١٧ ،
 ٢٢٥ ، ٢٣٧ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦ ،
 ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٢٨٢ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ،
 ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٣٠٠ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣٢٢ ، ٣٢٧ ،
 ٣٣١ ، ٣٣٥ ، ٣٤٢ ، ٣٥٥ ، ٣٨٤ ، ٣٩١ ،
 مُرْتَضِي الدِّين السُّنْبُكِيُّ ، ١٩٩ ،
 المُرْقُشُ الْأَصْفَرُ ، ٣٣٥ ،
 مَرْوَانُ بن أَبِي الْجَنْدُبِ ، ٨١ ، ٢٨٨ ،
 مَرْوَانُ بن أَبِي خَطَّابٍ ، ١٢٠ ،
 أَبُو مَرْوَانَ الْجَزِيرِيُّ ، ٣٦٥ ،
 أَبُو مَرْزُومِ النُّجَلِيِّ ، ٢٢٩ ،
 يسفر بن كندام ، ٢٥١ ،
 ابن مسعود ، ٩١ ،
 مُسْكِينُ الدَّارِمِيِّ ، ٤ ، ١٥ ، ١٨١ ، ٢٧٢ ، ٣٧٦ ،
 مُسْلِمُ بن الوليد ، ٦٠ ، ٦١ ، ١٦١ ، ٢٥٧ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ،
 ٢٨٩ ، ٣٤٢ ،
 أَبُو مُسْلِمِ الْجُهَنِيِّ ، ٣٦ ، ٢٠٥ ،
 أَبُو مُسْلِمِ الْخُرَّاسَانِيِّ ، ٣٩١ ،
 المسيح عليه السلام ، ١١ ، ٨٣ ، ١٠١ ، ١٢٣ ، ٢٠١ ،
 ٢٩٨ ، ٣٢٧ ، ٣٥٥ ، ٣٦٢ ،
 مُصَرَّسُ بن رِيحِي بن لُقَيْطِ الْأَصْلَوِيِّ ، ١١٦ ، ١٦٢ ،
 مُصَرَّسُ بن قُرَّة بن الحارث المُرْنِي ، ٢٢٦ ،
 مُطَرِّفُ بن الشَّحِيرِ ، ١٧٠ ،
 مُعَاذُ الْعَقِيلِيِّ ، ٢٥٦ ،
 أَبُو الْمُعَالِي ، ٣٢٢ ،
 مُعَاوِيَةُ بن أَبِي سُفْيَانَ ، ١٢٠ ، ١٤٣ ،
 مُعَبَّدٌ ، ٣٩٢ ،
 ابن الْمُعْتَزِّ ، ٥٩ ، ٧٦ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١٩ ، ١٢١ ،
 ١٦٩ ، ٢٣٢ ، ٢٥٤ ، ٢٦٦ ، ٢٨٨ ، ٣٦٠ ، ٣٧٧ ،
 مُغْلِي غَرِيبُ بن الحارث الكندي ، ٢٨٩ ،

١٥٧، ١٧٠، ١٧٦، ١٧٧، ٢٢٤، ٢٢٧، ٢٣١،
٢٣٤، ٢٦٥، ٢٦٧، ٢٧٣، ٣٠٦، ٣١٠، ٣١٢،
٣١٥، ٣١٨، ٣٢٦، ٣٣١، ٣٦٣، ٣٦٨، ٣٦٩،
٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨١، ٣٨٧،
٣٨٨

التابئة الجعدي، ٥٧، ٩٧، ٢٧٥، ٢٩٥، ٣٢٢، ٣٣٨
التابئة الليثاني، ٣، ٤٠، ٤٩، ١٣٨، ١٥٨، ١٦٨،
٢٦٦، ٢٧٥، ٣١٩، ٣٣٨، ٣٦١
التابئة الشيباني، ٩، ١٠٤، ١٤٢، ١٦٣، ٣١١، ٣٥٢،
٣٧٠

الناثيء الأصفر، ٣٦
ناصح الدين الأرجاني، ٨٠، ٨٢
ناصر بن أحمد الحوي، ٣٩٤
ابن الناطم، ٤، ٥٨، ٢٧٧، ٢٨٦، ٣٠٧، ٣٣٨،
٣٩٢، ٣٤٩

نايض بن ثومة الكلابي، ٣١٣
ابن نباتة السعدي، ١٩، ٤٣، ٩٤، ١٩٤، ٢١٧، ٢٢٩،
٢٥٥، ٢٧٦، ٢٨٠، ٢٩٥، ٣٤٢

النجاشي الحارثي، ٣٧٠
ابن نجدة، ٩٣

ابن النحوي، ١٠٥
أبو نخيلة، ١٩٨، ٣٤٢
النسائي، ٢٣١

نضر بن سيار، ٢٢٩، ٣١٧
نصيب الأصغر = أبو العجنا
نصيب بن رباح، ١٤٠، ٣٨٨
النضر بن شميل، ٣٦
النظام، ٩٩، ٢٢٥

الثعمان، ١٥٨، ٢١٣، ٣٣١
الثعمان بن اسرى القيس، ٣٢٦
الثعمان بن المنذر، ١٨٠، ٢٣٧
ثعلب، ٣٦٠

الثور بن ثولب، ٢٨٥، ٣٠٤، ٣٢٢
نهار بن تويصة، ٣٥٣، ٣٧١
نهل بن حري، ٩٨، ١٧٩

ابن معروف، ١١
مَعْرُوف الرُّصَافِي، ١٣٨، ١٨٢، ٢٠٤، ٢٢٨، ٣٠٤،
٣١٤، ٣٣٥

مَعْرُوف الكَرْخِي، ٣٥٢
المَعْلُوط، ٢٠٤

إبن أبي مَعْن، ٢٧٥
مَعْن بن أَوْس، ١٨٢، ١٨٣، ٣٩٥
مَعْن بن زائدة، ١١٩

الحَمْدِي، ٢١٣، ٢١٧
الحُمَيْرَةُ بنُ خُزَيْم، ٣، ٧، ١٢٠، ١٨٩
أبو القفاخير حَمْد بن حَلِي التَّيْمَانِي، ١٨٢
ابن الْمُقَفَّع، ٥٧، ١٥١، ١٨٠، ٢٣٦

المُقَفَّع الكِنْدِي، ٦، ٦٢، ١٣٨
مُكَنَّف بن مُعَاوِيَةَ التَّيْمِي، ١٦٣
المُمَزَّق القَبِيلِي، ٢٠٨

المُنَحَّل اليَشْكُورِي، ١٣٨
المُنِير بن ماء السماء، ٣٨١
مَنْصُور بن المُسَلِّم بن الحَلِي، ٣٠٣، ٣٥٢
أبو مَنْصُور الظَّاهِرِي، ٢٨٩
مَنْصُور الفَقِيه، ٣٩٣

مَنْصُور الثَّوْرِي، ٢٩١، ٣٠٨، ٣٦١
ابن مَنْظُور، ٣٩٥
مَنْظُور بن قُرَّة بن مَرْثَد الفَقْعِي، ٩٩
وَنَقَر بن قُرَّة اليَنْقَرِي، ٣٥٣
المُهَلَّبِي، ٣٠

مُهَلَّب بن مالك الكِنْدِي، ١٦٩
مُهَيَّار الدُّمَلَكِي، ٢١٦، ٢٢٢
لُحُوسِي، ٢١٠، ٣٣٧

مُرسى عليه السلام، ١٢٨، ١٦٧، ٢٤٦
ابن المَرْثَلِي العَدَنِي، ٢٨
المُؤَمِّل بن أَمَل الصَّحَابِي، ٣٧، ١٣٧، ١٧٩
أبو المَبَاح القَبِيلِي، ٣٥٣
ابن مَبَادَة، ١٧٩

أبو مَبَاس الشاعر، ١٩١

لميداني، ١، ٢، ٣١، ٥٤، ٨٣، ١١٥، ١١٨، ١٥٦،

أبو نواس، ٢٢٠، ٢٥٦، ٢٨٢، ٢٨٥، ٢٩٢، ٢٩٥، ٣١١، ٣٥٢	الواثق بالله، ٣٥٦
نوفع بن أبيط الفقيمي، ٩٩	واصيل بن عطاء، ١٩
إس هانيء الأندلسي، ٢١٥، ٢٥٤، ٢٥٧، ٢٦٢، ٣٠٨	والية بن الحجاب، ٣٣٩
هانيء بن ثوبة بن سحيم المري، ٢٥٥	أبو وجرىة السعدي، ١٣٧
هبة الله بن النخيلة، ٩٣، ٢٢٨	إبن الوزدي، ١٠٨، ١٧٢، ١٨٣، ٣٠٥
هذبة بن عشم، ١٣٨، ١٦١، ٢٥١، ٢٦٩، ٣٣٤	إبن وخاش، ١٩٨
هذم بن هوز العبسي، ١٠٤	يحيى بن أكرم، ١٢٩، ٢٠٢
هذيل بن ميسر الفزاري، ٣٢٩	يحيى بن زياد، ٨١، ٨٨
هريم بن ختام السلولي، ١٥٨	يحيى بن نصر السعدي البغدادي، ٣٥٣
إبن هشام، ١٥١، ١٥٩، ٢٨٢، ٣٣٨، ٣٤٩، ٣٥٢	يزيد بن الحكم الثقف، ٦٦، ١٢٦
هشام بن عبد الملك، ١٣٩	يزيد بن الصوفيل العقيلي، ٢٨٠
أبو وقان، ٣٤٢	يزيد بن محمد المهلب، ٣، ١٨٥، ٢٠٤، ٣٦٤
هلال بن العلاء الرقاعي، ٣٢٢	يزيد بن المهلب، ١٤٣
الهمداني، ٣٨، ٣٩، ٢١٩، ٢٣٦، ٢٥٨، ٣٦٩	يونس بن مبراخ، ٢١
هوراس، ١٦٤	أبو يعقوب الجعفي، ٤٢، ٤٨
هوشع، ١٣١	يعقوب الحمذري، ٢٣٣
الهيثم بن الأسود النخعي، ٢٣٢	يونس بن حبيب النخعي، ٢٨٨
الهيثم بن القاسم النخعي، ٤٨	يونس بن ميسرة، ٢٦٣

٨ - فهرس المصادر والمراجع

- أ -

- أخبار النساء - لإبن قيم الجوزية (دار الفكر، بيروت، بلا تاريخ).
- أدب الدنيا والدين - للإمام زكريا، حققه وعلّق عليه الأستاذ مصطفى السقا (المكتبة الثقافية، بيروت، بلا تاريخ).
- الأدب الصغير والأدب الكبير - لإبن المقفع (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).
- أدب الكاتب - لإبن قتيبة، شرحه ونبهه وقّم له الأستاذ علي فاعور (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٨).
- إرشاد الأريب إلى معرفة الأريب - انظر معجم الأدياء.
- أسرار البلاغة - لعبد القاهر الجرجاني، تحقيق هـ. ريتز (دار المسيرة، بيروت، ١٩٨٣).
- الأصمعيّات - للأصمعيّ، تحقيق وليم بن الورد البروسيّ (دار الأفاق الجديدة، بيروت، ١٩٨١).
- الإعجاز والإيجاز - لأبي منصور الثعالبيّ (دار الرائد العربي، بيروت، ١٩٨٣).
- الأعلام (١-٨) - لخير الدين الزركليّ (دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٩).
- الأطاني (١-٢٥) - لأبي الفرج الأصفهانيّ، تحقيق لجنة من الأدياء بإشراف عبد الستار أحمد الفراج (دار الثقافة، بيروت، ١٩٩٠).
- ألف ليلة وليلة (١-٢) - (دار العودة، بيروت، ١٩٨٨).
- أمالي ابن جرير - لإبن جرير، تحقيق السيد مصطفى السنوسيّ (المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ١٩٨٤).
- أمالي ابن السكيت (١-٢) - لإبن السكيت (عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٣).
- أمالي القالي (١-٢) - لأبي عليّ القالي (دار الكتاب العربي، بيروت، بلا تاريخ).
- أمالي المُرزُقيّ (١-٢) - للشريف المُرزُقيّ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٦٧).
- الإمتاع والمؤانسة (١-٣) - لأبي حيان التوجيديّ، مصحّحه ونبهه وشرح غريبه أحمد أمين وأحمد الزين (دار مكتبة الحياة، بيروت، بلا تاريخ).
- الأمثال الشعبية في قلب الجزيرة العربية (١-٤) - لعبد الكريم المجهيمان (دار أشبال العرب، الرياض، ١٤٠٣ هـ).
- الأمثال العامة - لأحمد كينور باشا (مركز الأهرام للترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٨٦).
- الأمثال العامة في نجد (١-٥) - لمحمد بن ناصر العبوديّ (منشورات دار البعثة للبحث والترجمة والنشر، الرياض، ١٩٧٩).
- أمثال العرب - للنمّطل النبطيّ، قدّم له وعلّق عليه الدكتور إحسان عباس (دار الرائد العربي، بيروت، ١٩٨٣).
- الإيضاح في علوم البلاغة - للخطيب القزوينيّ (دار الكتب العلمية، بيروت، بلا تاريخ).
- يقاظ الهمم في شرح الحكيم - للمعارف بالله أحمد بن محمد بن عجيبة الحسنيّ، تقديم ومراجعة محمد أحمد حسب الله (دار المعارف، القاهرة، بلا تاريخ).

- ب -

- البُغلاء - للدحايط، شرحه وعلّق عليه الدكتور محمد التونجي (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٣).
- البديع - لإبن الممتز، تقديم وشرح وتحقيق الدكتور محمد عبد المنعم فخايجي (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٠).

بردة المديح - للبهرسبيري (طبعة جديدة مُنقّحة ١٩٨٤).
 البصائر والدخائر (١-١٠) - لأبي حيان التّوجيدي، تحقيق الدكتورة وِدَاد القاضي (دار صادر، بيروت، ط. أولى بلا تاريخ).
 بُنية الوُعاة في طبقات اللّغويين والنّحاة (١-٢) - للحافظ جلال الدّين السيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (المكتبة العصرية، بيروت، بلا تاريخ).
 البيان والتبيين (١-٤) - للحافظ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون (دار الجيل، بيروت، بلا تاريخ).

- ت -

تاريخ الأمم والملوك (١-٥) - للطبري (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧).
 تاريخ بغداد (١-١٤) - للخطيب البغدادي (دار الكتاب العربي، بيروت، بلا تاريخ).
 تزيين الأسواق في أخبار العُشّاق - للشيخ دأود الأنطائي (دار حَمَد ومُحيو، بيروت، ١٩٧٢).
 ينثال الأمثال (١-٢) - للبُخاري الشّيباني، حَقَّقَهُ وقَدَّمَ له الدكتور أسعد دُبيان (دار المسيرة، بيروت، ١٩٨٢).
 التمثيل والمحاضرة - لأبي منصور الثمالبي، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو (الدار العربية للكتاب، ١٩٨٣).

- ث -

ثمار القلوب في الخطب والمنسوب - لأبي منصور الثمالبي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٥).
 ثمرات الأوراق في المحاضرات - لابن حجة الحنوي، قدّم له وشرّحه الدكتور مُفيد قُمَيْنَة (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٣).

- ج -

الجامع الصغير (١-٢) - للحافظ جلال الدّين السيوطي (مكتبة البابي الحلبي، القاهرة، ١٣٠٩ هـ).
 جُمُوعُ الجواهر في المُلح والنوادر - للبُخاري القُرواني، تحقيق عليّ محمد البجاوي (دار الجيل، بيروت، ١٩٨٧).
 جمهرة أشعار القُرب (١-٢) - لأبي زُبد محمد بن الخطّاب القُرشي، تحقيق الأستاذ خليل شرف الدّين (دار مكتبة الهلال، بيروت، ١٩٩١).
 جمهرة الأمثال (١-٢) - لأبي هلال العسكري، حَقَّقَهُ وعلّقَ حواشيه وَوَضَعَ فهرسةً محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش (دار الجيل، بيروت، ١٩٨٨).
 جمهرة أنساب العرب - لأبن حزم الأندلسي، تحقيق عبد السلام محمد هارون (دار المعارف، القاهرة، ط. خامسة بلا تاريخ).
 الجَنَى الدّاني في حُرُوف المعاني - لِلحَسَن بن قاسم المُرايّي، تحقيق فخر الدّين قباوة ومحمد تديم فاضل (دار الأفاق، بيروت، ١٩٨٣).

- ح -

حدايق الأزاهر - لِأبن عاصم الغرناطي، حَقَّقَهُ وقَدَّمَ له أبو هَمَام عبد اللطيف عبد الحليم (المكتبة العصرية، بيروت،

(١٩٩٢).

- حماسة أبي تمام (٢-١) - بشرح العلامة التبريزي (دار القلم، بيروت، بلا تاريخ).
حماسة البُخترّي - تحقيق الأب لويس شيخو اليسوعي (بيروت، ١٩١٠).
الحماسة البُخترّيّة (٢-١) - لعلّي بن أبي الفرج البُخترّي، تحقيق مختار الدين أحمد (عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٣).
حياة الحيوان الكبرى (٢-١) - للذميري (دار إحياء التراث العربي، بيروت، بلا تاريخ).
الحيوان (٨-١) - للمجاهظ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون (دار الجيل - دار الفكر، بيروت، ١٩٨٨).

- خ -

- خاص الخاص - لأبي منصور الثعالبي، قُلم له حسن الأمين (دار مكتبة الحياة، بيروت، بلا تاريخ).
جزالة الأقب ولُبّ كُباب لسان العرب (١٣-١) - لعبد القاير الهمداني، تحقيق وشرح عبد السلام هارون (الهيئة المصرية العامة للكتاب ومكتبة الخانجي ودار الرفاعي بالرهاضر، ط. ثانية بلا تاريخ).

- د -

- دُمَيْة القُصير وَهَضْرَةُ أَهْلِ القُصير (٣-١) - للهاجري، تحقيق ودراسة الدكتور محمد التونجي (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٣).

- ديوان إبراهيم بن القيس السُّولي - انظر الطراف الأدبية.
ديوان ابن خلدون - صَحْحُهُ وَقُلم له الدكتور إحسان عباس (دار صادر - دار بيروت، ١٩٦٠).
ديوان ابن خلدون (٢-١) - تحقيق خليل مردم بك (دار صادر، بيروت، ١٩٨٤).
ديوان ابن الخطّاط - تحقيق خليل مردم بك (مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق، ١٩٥٨).
ديوان ابن الرومي (٦-١) - تحقيق وشرح عبد الأمير المهنا (دار ومكتبة الهلال، بيروت، ١٩٩١).
ديوان ابن زَيْكُون - تحقيق حنا الفاخوري (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٠).
ديوان ابن سهل الإسرائيلي - قُلم له الدكتور إحسان عباس (دار صادر، بيروت، ١٩٨٠).
ديوان ابن المعتز - (دار صادر - دار بيروت، ١٩٦١).
ديوان ابن هاني الأندلسي - (دار صادر - دار بيروت، ١٩٦٤).
ديوان أبي تمام - مُبَيَّنَةٌ وَفَرْحَةُ الأديب شاهين عطية (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٢).
ديوان أبي العتاهية - تحقيق وشرح كرم البستاني (دار صادر، بيروت، ١٩٨٠).
ديوان أبي العلاء المَعْرِي - انظر ديوان سقط الزند وديوان اللزومات.
ديوان أبي الفتح البُشَيْرِي - حَقَّقَهُ وَجَمَعَ زيادته الدكتور محمد مرسي الخولي في كتابه الممنون: «أبو الفتح البُشَيْرِي: حياته وشعره» (دار الأندلس، ١٩٨٠).
ديوان أبي لُراس الحُمَلائي - شرح الدكتور يوسف شكوي فرحات (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٣).
ديوان أبي الطاهر الشامي - دراسة وتقديم الدكتور عز الدين اسماعيل (دار العودة، بيروت، ١٩٨٨).
ديوان أبي نَواص - تحقيق وشرح أحمد عبد المجيد الغزالي (دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٨٤).
ديوان أحمد شوقي (٤-١) - قُلم له الدكتور محمد حسين هيكل (دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٨٦).
ديوان الأخطل (٢-١) - تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة (دار الأصمعي، حلب، بلا تاريخ).
ديوان الأحمس - (دار صادر، بيروت، ١٩٦٠).
ديوان الأَفْوَه الأَوْدِي - انظر الطراف الأدبية.

- ديوان امرئ القيس - تحقيق وشرح حنا الفاخوري (دار الجيل، بيروت، ١٩٨٩).
- ديوان أوس بن حنجر - تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف نجم (دار صادر، بيروت، ١٩٦٠).
- ديوان إيليا أبي ماضي - تقديم جبران خليل جبران، وتصدير الدكتور سامي كقّان، ودراسة الشاعر رهير ميرزا (دار العودة، بيروت، بلا تاريخ).
- ديوان الباكيتين (الحساء وليلى الأخيلية) - شرح الدكتور يوسف عيد (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
- ديوان البُخترى (١-٢) - (دار صادر - دار بيروت، ١٩٦٢).
- ديوان بشّار بن برد - جمعة وحفلة السيد بدر الدين العلوي (دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٣).
- ديوان بهاء الدين زهير - (دار صادر - دار بيروت، ١٩٦٤).
- ديوان تايبط شراً - انظر ديوان الصعاليك.
- ديوان جرير - شرح الدكتور يوسف عيد (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
- ديوان جميل بئنة - قديم له بطرس البستاني (دار صادر، بيروت، ١٩٦٦).
- ديوان حاتم الطائي - (دار صادر - دار بيروت، ١٩٦٣)، وانظر أيضاً ديوان المروعة.
- ديوان حافظ إبراهيم (١-٢) - ضبطة وصححه وشرحه ورتبه أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري (دار الجيل، بيروت، ١٩٨٨).
- ديوان حسان بن ثابت - شرح الدكتور يوسف عيد (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
- ديوان الحطّانة - شرح أبي سعيد السكري (دار صادر، بيروت، ١٩٦٧).
- ديوان غنيم مطران (١-٣) - (دار مارون عبّود، بيروت، ١٩٧٥).
- ديوان الحساء - انظر ديوان الباكيتين.
- ديوان وهب الخزاعي - جمعة وحفلة الدكتور محمد يوسف نجم (دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٢).
- ديوان هيك الجيّ - حفلة واحد تكملته الدكتور أحمد مطلوب وعبدالله الجبوري (دار الثقافة، بيروت، بلا تاريخ).
- ديوان ذي الرمة - شني بتضحيته وتنقيحه كارليل هنري هابس مكارتي (جامعة كمبريدج، ١٩١٩).
- ديوان الرصافي البكسي - جمعة وقدم له الدكتور إحسان عباس (دار الشروق، بيروت والقاهرة، ١٩٨٣).
- ديوان زهير بن أبي سلمى - (دار صادر - دار بيروت، ١٩٦٤).
- ديوان سبط بن التعاويذي - تحقيق الدكتور س. مترجليوث (مطبعة المقتطف بمصر، ١٩٠٣).
- ديوان سيفت الزند - لأبي القلاء المعري (دار صادر، بيروت، ١٩٩٢).
- ديوان السمرأل بن عدياء - انظر ديوان المروعة.
- ديوان الشاعر القرني (١-٢) - (دار المسيرة، بيروت، ١٩٧٨).
- ديوان الشافعي - جمع وتقديم محمد عفيف الزبيدي (دار النجم، بيروت، ١٩٩٤).
- ديوان الشريف الرضي (١-٢) - (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).
- ديوان الشنقري - انظر ديوان الصعاليك.
- ديوان الضبابة - إتيهاب الدين أحمد بن أبي حجلة المعري (آخر كتاب تزيين الأسواق في أخبار العشاق).
- ديوان الصعاليك (الشنقري وعزوة بن الوزه وتايبط شراً والسليك بن السلكة) - شرح الدكتور يوسف شكري لمرحات (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
- ديوان صفني الدين الجلي - تقديم كرم البستاني (دار صادر، بيروت، ١٩٩٠).
- ديوان طرفة بن العبد - تقديم كرم البستاني (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).
- ديوان الطرماس - تحقيق ف. كرنكو (لين ١٩٢٧).
- ديوان عامر بن الطفيل - (دار صادر، بيروت، ١٩٦٣).
- ديوان العباس بن الأحنف - قديم له كرم البستاني (دار صادر، بيروت، ١٩٧٨).

- ديوان قبيد بن الأبرص - (دار صادر - دار بيروت، ١٩٦٤).
- ديوان هدي بن زبد - انظر ديوان المروعة.
- ديوان هرو بن الوزه والسؤال - (دار صادر - دار بيروت، ١٩٦٤)، وانظر أيضًا ديوان الصعاليك.
- ديوان هني بن أبي طالب - تحقيق الدكتور محمد عبد المتعم خفاجي (دار ابن زيدون، بيروت، بلا تاريخ).
- ديوان هلي بن الجهم - تحقيق خليل مردم بك (دار الأفاق الجديدة، بيروت، ١٩٨٠).
- ديوان عمر بن أبي ربيعة - شرح الدكتور يوسف شكري فرحات (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
- ديوان عترة بن شداد - شرح الدكتور يوسف عيد (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
- ديوان الفرزدق (١-٢) - قدم له كرم البستاني (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).
- ديوان قيس بن الخطيم - تحقيق ناصر الدين الأسد (المعنى، ١٩٦٢).
- ديوان قيس بن ذريح - حققه وشرحه الدكتور إميل بديع يعقوب (دار الكتاب العربي، بيروت، بلا تاريخ).
- ديوان قيس بن الملوح - انظر ديوان مجنون لولي.
- ديوان كثر عزا - قدم له وشرحه مجيد طراد (دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٣).
- ديوان كهد بن ربيعة - (دار صادر، بيروت، ١٩٦٦).
- ديوان اللزومات (١-٢) - لأبي الملا المصري، حوِّره وشرحه تعابره وأغراضه الدكتور كمال اليازجي (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
- ديوان لولي الأخيلية - انظر ديوان الباكيين.
- ديوان المثنبي (١-٢) - شرحه وكتبه هاشم مصطفى سبيتي (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٦)، وديوانه بشرح عبد الرحمن البرقوقي (١-٤) (دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٨٦).
- ديوان مجنون لولي - شرح عدنان زكي بونس (دار صادر، بيروت، ١٩٩٤).
- ديوان محمود سامي البارودي - حققه وخطه هلي الجارم ومحمد شفيق معروف (دار العودة، بيروت، ١٩٩٢).
- ديوان المروة (السؤال وحاتم الطائي وهدي بن زبد) - شرح الدكتور يوسف شكري فرحات (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
- ديوان المعالي (١-٢) - لأبي ولال المسكيني (دار الجيل، بيروت، بلا تاريخ).
- ديوان مقروق الرصافي (١-٢) - (دار العودة، بيروت، ١٩٨٦).
- ديوان النابغة الذهاني - تحقيق وشرح كرم البستاني (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).

- ذ -

- الذخيرة في معاني أهل الجزيرة (١-٨) - لأبن بتمام الشتريني، تحقيق الدكتور إحسان عباس (دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٨).
- ذيل الأمالي والنوادر - لأبي علي القالي (دار الكتاب العربي، بيروت، بلا تاريخ).
- ذيل زهر الآداب - انظر بجمع الجواهر في الملح والنوادر.

- ر -

- روضة المصفيين ونزهة المشتاقين - لأبن قيم الجوزية، حققه وخرجه أحاديثه وعلق عليه عصام فارس الحريستاني ومحمد بونس شقيب (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٣).

رياض الصالحين - للإمام أبي زكريا يحيى بن شرف النووي (دار المعلمون للتراث، دمشق وبيروت، ١٩٩٤).

- ز -

زُفَرُ الآداب وَفَمَرُ الألباب (١-٤) - لأبي إسحاق الحصري القيرواني، مُفَصَّل ومُشْرُوح ومُضَبَّط بقلم الدكتور زكي مبارك، وحُلِّقَه وزادَ في تفصيله وضبطه وشرحه محمد محيي الدين عبد الحميد (دار الجيل، بيروت، ط. رابعة بلا تاريخ).

زُفَرُ الأَظْهَرُ فِي الأمثال والحِكَم (١-٣) - لِلْمَحْسَن التُّوَيْسِي، حَقَّقَه الدكتور محمد حنّان والدكتور محمد الأخضر (دار الثقافة، لدار البيضاء، ١٩٨١).

- س -

سُنَنُ ابنِ ماجة - لأبي عبدالله محمد بن يزيد القزويني (دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٣٧٢ هـ، ودار الفكر، بيروت، ط. ثانية).

سُنَنُ أبي داود (١-٥) - لأبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني (دار الحديث في سوريا، ١٣٩٠-١٣٩٤ هـ).
سُنَنُ الترمذي (١-٥) - لأبي عيسى محمد بن عيسى بن مؤدّة الترمذي (مكتبة البابي العلمي، القاهرة، ١٩٣٧-١٩٦٥).

سُنَنُ التَّسَائِي - لأبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب التَّسَائِي (المطبعة المصرية، القاهرة، بلا تاريخ).
السُّرَّةُ النَّبَوِيَّةُ (١-٤) - لِأَبْنِ هِشَام، حَقَّقَهَا وَحَبَّطَهَا وَوَضَعَ فهارسها مصطفى السَّاقِ وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ قُتَيْبِي (المكتبة العلمية، بيروت، بلا تاريخ).

- ش -

شُدُرَاتُ الدُّعْبِ فِي الْحَبَارِ مَنْ كُتِبَ (١-٨) - لِأَبْنِ إِسْمَاعِيلَ (دار الفكر، بيروت، ١٩٧٩).
شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - حَبَّطَهُ وَحَلَّقَ حَوَاشِيَهُ وَأَعْرَبَ شَوَاهِدَهُ وَقَهَّرَهُ الدُّكْتُورُ أَحْمَدُ سَلِيمُ الحُمَيْصِي رابندكتور أحمد قاسم (دار جروس للنشر والتوزيع، طرابلس، ١٩٩٠).

شرح ألفية ابن مالك لأبن الناطم - حَقَّقَهُ وَحَبَّطَهُ وَوَضَعَ فهارسهُ الدُّكْتُورُ عَبْدِ الْحَمِيدِ السَّيِّدُ مُحَمَّدُ عَبْدِ الْحَمِيدِ (دار الجيل، بيروت، بلا تاريخ).

شرح سُلوَرِ الدُّعْبِ فِي مَعْرِةِ كَلَامِ الْعَرَبِ - لِأَبْنِ هِشَامِ الْأَنْصَارِيِّ، تَحْقِيقُ حَتَّا الْفَاخُورِيِّ (دار الجيل، بيروت، ١٩٨٨).

شرح شواهد المُفْنِي (١-٢) - لِلْحَافِظِ جَلَالِ الدِّينِ السُّيُوطِيِّ (دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٦).
شرح قَطْرِ النَّدى وَبَلِّ الصَّدى - لِأَبْنِ هِشَامِ الْأَنْصَارِيِّ، تَحْقِيقُ حَتَّا الْفَاخُورِيِّ (دار الجيل، بيروت، ١٩٨٨).
شرح الْمُتَلَفَاتِ السَّنْعِ - لِلزُّوْزَنِيِّ (دار الجيل، بيروت، بلا تاريخ).

شرح الْمُتَلَفَاتِ الْعَشْرِ - جَمَعَتْهُ وَصَحَّحَتْهُ الشَّيْخُ أَحْمَدُ بْنُ الْأَمِينِ السُّنَيْطِيُّ (دار القلم، بيروت، بلا تاريخ).
شرح مقامات الحريري (١-٥) - لِأَحْمَدَ بْنَ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ الشَّرِيشِيِّ، تَحْقِيقُ مُحَمَّدُ أَبُو الْفَضْلِ إِبْرَاهِيمُ (المؤسسة العربية الحديثة، القاهرة، بلا تاريخ).

شرح نهج البلاغة (١-٤) - لِأَبْنِ أَبِي الْحَدِيدِ (دار الأناضول، بيروت، ١٩٨٣).

- شعر الأخطل الصغير - (دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٣).
- الشعر والشعراء - لابن فُتَيْيَة، قَدَّمَ له الشيخ حسن تميم، وراجَعَهُ وأَعَدَّ فهرسَهُ الشيخ محمد عبد المنعم العريَّان (دار إحياء العلوم، بيروت، ١٩٩١).
- شُعراء النَّصْرانية بَعْدَ الإسلام - للأب لويس شَيْخُو اليَسُوعِي (دار المشرق، بيروت، ١٩٦٧).
- شُعراء النَّصْرانية قَبْلَ الإسلام - للأب لويس شَيْخُو اليَسُوعِي (دار المشرق، بيروت، ١٩٦٧).

- ص -

- صَبِيح البَخاري (١-٢٥) - للإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البَخاري (طبعة شرح الكرمانلي - مؤسسة المطبوعات الإسلامية).
- صَبِيح مُسْلِم (١-٥) - للإمام مُسْلِم بن الحجاج القُشَيْرِي النِّسَابُورِي (مكتبة البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٥٤-١٩٥٥).
- الصَّناعتين - لأبي هلال العَسْكَرِي، حَقَّقَهُ وَضَبَطَهُ نَصُّهُ الدكتور مفيد قُتَيْبَة (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٤).

- ط -

- طبقات الشعراء - لابن المعتز، تحقيق عبد الستار أحمد فراج (دار المعارف، القاهرة، ١٩٨١).
- طبقات لُحُولِ الشُّعراء (١-٢) - لإسماعيل بن سَلَام الجُنَيجِي - شرح محمود محمد شاكر (مطبعة المدني، القاهرة، بلا تاريخ).
- طبقات النُحَويِّين والمُلوِّثِيَّين - لأبي بكر محمد بن الحسن الزُّبَيْدِي الأَنْطَلِسي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (دار المعارف، القاهرة، ط. ثانية بلا تاريخ).
- الطَّرَائِفُ الأدبية - تحقيق عبد العزيز اليبسني (دار الكتب العلمية، بيروت، بلا تاريخ).

- ظ -

الظُّرُف والظُّرُفَاء - انظر المؤسَّس.

- ع -

- العقد الفريد (١-٧) - لابن عبد ربه، شرحه وضبطه ودبَّطه فهرسَهُ أحمد أمين وإبراهيم الإياري وعبد السلام هارون (دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩١).
- العُمَّة في معاني الشعر وآدابه ونقدِهِ (١-٢) - لابن رشيق القيرواني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد (دار الجيل، بيروت، ١٩٨١).
- هيون الأخبار (١-٤) - لابن فُتَيْيَة، شرحه وضبطه وعلَّقَ عليه وقَدَّمَ له ودبَّطَ فهرسَهُ الدكتور يوسف علي طويل (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٥).
- هيون الأنباء في طبقات الأَطيَّام (١-٢) - لابن أبي أصيبعة، شرح وتحقيق الدكتور نزار رضا (دار مكتبة الحياة، بيروت، بلا تاريخ).

- غ -

هُزُرُ الْفَوَائِدِ وَفُرْدُ الْقَلَائِدِ - انظر أمالي المرتضى.
الغيث المنجّم في شرح لامية النجّم (١-٢) - لابن أيتك الصفدي (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٠).

- ف -

الفاخر في الأمثال - للمفضل بن سلّمة بن عاصم، تحقيق عبد الحليم الطحاوي (البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٠).
فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء - لابن عرب شاه الحنفي (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).
الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية - لمحمد بن علي بن طباطبا المعروف بابن الطقطقا (دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٠).
فرائد الأدب في الأمثال والأقوال السائرة عند العرب - (بأخر المنجد في اللغة والأعلام) (دار المشرق، بيروت، ١٩٨٨).
الفرج بعد الشدة (١-٥) - للقاضي أبي علي التوجي، تحقيق عبود الشالحي (دار صادر، بيروت، ١٩٧٨).
فضل المقال في شرح كتاب الأمثال - لأبي عبيد البكري، حقه وقدم له الدكتور إحسان عباس والدكتور عبد المجيد هابدين (مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٣).
فقه اللغة وأسرار العربية - لأبي منصور الثماللي (دار مكتبة الحياة، بيروت، بلا تاريخ).
فوات الوفيات (١-٥) - لابن شاكر الكوفي، تحقيق الدكتور إحسان عباس (دار صادر، بيروت، ١٩٧٣).

- ق -

قول على قول (١-١٢) - لإحسان سعيد الكرمي (دار لبنان للطباعة والنشر، بيروت، بلا تاريخ).

- ك -

الكامل في اللغة والأدب (١-٤) - للمبرّد، حقه وعلّق عليه ووضع فهرسه الدكتور محمد أحمد الدالي (مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٣).
كتاب الأذكاء - لابن الجوزي (دار الجيل، بيروت، بلا تاريخ).
الكشكول - ليهاء الدين العاملي (دار الكتاب اللبناني - مكتبة المدرسة، بيروت، ١٩٨٣).
كثرة العمال في سائر الأقوال والأفعال (١-١٨) - لعماد الدين عليّ المصفي بن حسام الدين الهندي (مكتبة التراث العلمي، حلب، ١٣٦٩ هـ).

- ل -

لسان العرب (١-١٥) - لابن منظور (دار صادر - دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٥٥).

- م -

المؤنّف والمُختلّف في أسماء الشعراء وكنائهم وألقابهم وأنسائهم وبعض شيوخهم - لابن بشر الأبيدي، صححه وعلّق

- عليه الدكتور ف. كرنكو (دار الجيل، بيروت، ١٩٩١).
- مَجَانِي الأَقْب في خَدَائِقِ القَرَب (١-٦) - لِأَبِ لُؤس شَيْخُو اليَسُوعِي (المطبعة الكاثوليكية، بيروت، بلا تاريخ)
- مَجْمَعُ الأمثال (١-٤) - لِأَبِي القُضَل المَبْلَغَانِي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (دار الجيل، بيروت، ١٩٨٧).
- مَجْمُوعَةُ المَعَانِي (١-٢) - (لَمْ يُلَاحَظْ مُؤَلَّفُهَا)، تحقيق عبد السلام هارون (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
- المَحَاسِن والأَصْدَاد - لِلجَاحِظ، قَدَّمَ لَهُ وَحَقَّقَهُ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ سَوِيد (دار إحياء العلوم، بيروت، ١٩٩١).
- المَحَاسِن والمَسَاوِي - لِلْيَهَنِّي (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).
- مُحَاضِرَاتُ الأَدْبَاءِ وَمُحَادِرَاتُ الشُّعْرَاءِ وَالبَلَّغَاءِ (١-٢) - لِلرَّاضِي الأَصْفَهَانِي (دار مكتبة الحياة، بيروت، بلا تاريخ).
- المُخْتَار مِنْ شُعْرِ بَلَّار - اخْتِيَارُ العَالِمَيْنِ وَشرح أبي الطَّاهِرِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ زِيَادَةَ النُّجَيْيِّ البَرْقِيِّ وَتحقيق السيد محمد بدر الدين العَلَوِيِّ (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).
- مُخْتَارَاتُ البَارُودِيِّ (١-٤) - لِمَحْمُودِ سَامِي البَارُودِيِّ باشا (مطبعة الجريدة، القاهرة، ١٣٢٧ هـ).
- مُخْتَارَاتُ شُعْرَاءِ القَرَب - لِأَبْنِ الشَّجَرِيِّ، تحقيق علي محمد البجاري (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
- المُخْتَلَاة - لِهُدَاءِ الدِّينِ المَأمِلِي (دار المعرفة، بيروت، ١٩٧٩).
- المُزِيرُ فِي حُلُومِ اللُّغَةِ وَأَنْوَاهَا (١-٢) - لِلحَافِظِ جَلَالِ الدِّينِ الشُّبُوطِيِّ، فَرَحَهُ وَصَبَّغَهُ وَحَقَّنَ مَرْسُوعَاتِهِ وَعَلَّقَ حَوَاشِيَهُ مُحَمَّدُ أَحْمَدُ جَادُ المُولَى بِكَ وَمُحَمَّدُ أَبُو الفَضْلِ إِبرَاهِيمَ وَعَلِي مُحَمَّدُ البَجَارِيُّ (دار مكتبة التراث، القاهرة، ط. ثالثة بلا تاريخ).
- المُسْتَفْهَامُ مِنَ لَعَلَاتِ الأَجْوَاد - لِلقَاضِي أَبِي عَلِيٍّ التَّوَيْجِي (دار العرب، القاهرة، ١٩٨٥).
- المُسْتَطَرَفُ فِي كُلِّ فَنٍّ مُسْتَطَرَفٌ (١-٢) - لِلإِبْرَاهِيمِي (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
- المُسْتَطَفَى فِي أمثال العرب (١-٢) - لِلزَّمْخَشَرِيِّ (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧).
- مَصَارِعُ المُطَاق (١-٢) - لِلشَّيْخِ أَبِي مُحَمَّدٍ جَعْفَرِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ الحُسَيْنِ السَّرَاجِ (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).
- مُعْجَمُ الأَدْبَاءِ (١-٢٠) - لِهَاثُوتِ الرُّومِيِّ الحَمَوِيِّ (دار إحياء التراث العربي، بيروت، بلا تاريخ).
- مُعْجَمُ الأمثال اللَّبْنَانِيَّةِ العَدِيدَةِ (عربي - إنكليزي) - لِلدُّكُورِ أَيْسَ لَرِيحَةَ (مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٧٤).
- مُعْجَمُ الشُّعْرَاءِ - لِلنَّزْرِيَّانِي، صَبَّغَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ الدُّكُورُ ف. كَرْنُكُو (دار الجيل، بيروت، ١٩٩١).
- مُغْنِي الطَّبِيبِ عَنْ كُتُبِ الأَهَارِبِ - لِأَبْنِ إِشَامِ الأَنْصَارِيِّ، حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ الدُّكُورُ مَازِنُ المَبَارَكُ وَمُحَمَّدُ حَمْدُ اللهِ وَرَاجَعَهُ سَعِيدُ الأَلْفَانِي (دار الفكر، بيروت، ١٩٧٩).
- المُقْطَلَّاتُ (بشرح ابن الأنباري) - لِلْمُقْطَلِّ القُشَيْرِيِّ، تحقيق كارلوس يعقوب لاييل (مطبعة الآباء اليسوعيين، بيروت، ١٩٢١).
- مَقَامَاتُ المَهْدَلَانِي - لِبدیع الزَّمانِ المَهْدَلَانِي، قَدَّمَ لَهَا وَشَرَحَ حَوَاشِيَهَا الشَّيْخُ مُحَمَّدُ عَبْدِ (دار المشرق، بيروت، ١٩٨٢).
- مَوْشُوعَةُ الأمثال اللَّبْنَانِيَّةِ (١-٣) - لِلدُّكُورِ إِمِيلِ بَدِيعِ يعقوب (مَشْهُورَاتُ جُروسِ بَرَس، ١٩٨٩).
- المَوْشَى - لِأَبِي الطَّبِيبِ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ يَحْيَى التَّوْشَاءِ، قَدَّمَ لَهُ كَرَمُ البُسْتَانِي (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).
- المَوْطَا - لِإِمَامِ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ (دار التمايش، بيروت، ١٣٩٠ هـ).

مَنْ سَجَّهَ

- نُجَّةُ الرَّائِدِ وَشِرْعَةُ الوَارِدِ فِي المُنَادِي والمُنَادِي (١-٢) - لِلشَّيْخِ إِبرَاهِيمِ اليَازْجِي (مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٧١).
- النَّصْرَانِيَّةُ وَأَدَابُهَا بَيْنَ حَرْبِ الجَاهِلِيَّةِ - لِلأَبِ لُؤس شَيْخُو اليَسُوعِي (دار المشرق، بيروت، ١٩٨٩).
- نَظْمُ اللُّالِ فِي الحِكْمِ والأمثال - لِعَبْدِاللهِ فُكْرِي (دار الأوزاعي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٨٤).
- نَفْحُ الطَّبِيبِ مِنْ حُضْنِ الأَنْدَلُسِ الرُّطِيبِ (١-١١) - لِلشَّيْخِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدِ العَقْرِيِّ التَّلْمَسَانِي، حَقَّقَهُ وَوَصَّحَ فَهَاسَهُ

الأستاذ يوسف الشيخ محمد البقاعي (دار الفكر، بيروت، ١٩٨٦).
نهاية الأرب في فنون الأدب (١-٢٧) - إيشهاب الدين النويري (دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٢٤-١٩٨٥).
نهج البلاغة (١-٢) - للإمام علي بن أبي طالب، تحقيق وشرح محمد أبو الفضل إبراهيم (دار الجيل، بيروت، ١٩٨٨).

- و -

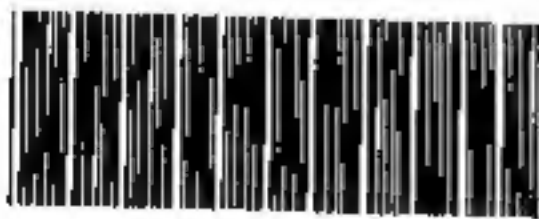
وفيات الأفيان وأنباء أبناء الزمان (١-٨) - لابن خلكان، تحقيق الدكتور إحسان عباس (دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٨).

- ي -

بتهمة الدهر في محاسن أهل العصر (١-٥) - لأبي منصور الثعالبي، شرح وتحقيق الدكتور مفيد لمتيعة (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٣).

المؤلف

- من مواليد فلسطين عام ١٩٥٠.
- دَرَسَ آداب اللغتين العربية والإنكليزية في معاهد التعليم العالي في فلسطين وإنكلترا.
- حائز على دبلوم عالٍ في الترجمة الفورية من جامعة لندن، وعلى دبلوم في الأدب الإنكليزي من جامعة كامبردج، وعلى درجة الدكتوراه في آداب اللغة العربية من جامعة مانشستر.
- التحق في عام ١٩٧٩ بقسم الترجمة العربية بهيئة الأمم المتحدة في جنيف، ويشرف حالياً على شعبة تحرير الوثائق والمطبوعات العربية في هذه الهيئة.
- إضافة إلى العديد من الدراسات والأبحاث والكتب التي أشرف على إنجازها ترجمة ومراجعة وتحريراً في إطار عمله اليومي في هيئة الأمم المتحدة، نُشِرت له مجموعة من الكتب في اللغة والأدب والعلوم منها:
- English Phrasal Verbs in Arabic وقد نُقِلَ إلى عدد من اللغات الأجنبية منها الإسبانية والإيطالية والفرنسية واليونانية واليابانية (صدّر عن الناشر الإنكليزي Hodder & Stoughton ثم عن الناشر Thomas Nelson).
- العلم في منظوره الجديد (سلسلة عالم المعرفة الكويتية).
- جُمهرة روائع الغزل في الشعر العربي (المؤسسة العربية للدراسات والنشر).
- كتاب الطرائف والنوادر والملح من تراث العرب (المؤسسة العربية للدراسات والنشر).
- مُعجم الجوهرة في الأمثال المُقارنة (إنكليزي-عربي-فرنسي-لاتيني) (مكتبة لبنان).



01D120569

Dr. Kamel El-Murr

**A Dictionary of
Arabic Proverbs
and Maxims
in Prose and Poetry**

Librairie du Liban Publishers